



FIFIB

FIFIB CRÉATION

ÉDITO

Espace privilégié d'échanges et de rencontres, le FIFIB CRÉATION rassemble, pendant la durée du festival, les acteur·rice·s de la filière cinématographique afin de favoriser la mise en œuvre de projets novateurs et l'émergence de nouveaux et nouvelles auteur·rice·s.



TABLE DES MATIÈRES

Résidence le CL.O.S. (Créations Libres et Originales du Septième art).....	p.3
Nouvelle Aquitaine Film Workout (NAFW).....	p.10
Talents en Court.....	p.11
Rencontre avec les associations professionnelles de la région.....	p.16
Rencontre avec la Fémis.....	p.17
Journée des exploitant.e.s.....	p.18
Informations pratiques.....	p.19

[LE C.L.O.S.]

CRÉATIONS LIBRES ET ORIGINALES DU SEPTIÈME ART

Pour la 3^e année consécutive, le FIFIB organise, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du CNC, une résidence artistique destinée aux cinéastes francophones*. La résidence accueille des projets de courts et longs métrages, fiction ou documentaire de création (hors animation). Elle se tient au Château de Saint-Maigrin (Charente-Maritime) du 6 au 13 octobre 2020 et se clôture pendant le festival par une session de pitch des projets lauréats devant des professionnel·le·s et invité·e·s. Cette résidence a pour spécificité d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin d'avancer concrètement sur la phase préparatoire au tournage avec des invité·e·s et des collaborateur·trice·s choisis par les lauréat·e·s.

*En raison de la crise sanitaire, cette année exceptionnellement, les cinéastes lauréat·e·s viennent toute·s de France.

_MARRAINE DU C.L.O.S. 2020

Diplômée de la Fémis, Delphine Gleize est réalisatrice, scénariste, actrice et membre du collectif 50/50. Après avoir présenté *Un château en Espagne* à la Quinzaine des réalisateurs en 1999 et *Les Méduses* à la Semaine de la critique en 2000, elle remporte le César du meilleur court métrage avec *Sale battars* en 2000. Son travail est ensuite salué à de nombreuses reprises – notamment pour *Cavaliers seuls* et *La permission de minuit* – avant son retour avec *Beau joueur* (Les Productions Balthazar) en 2019. Elle co-écrit actuellement les deux prochains films d'Éric Lartigau et travaille également à l'adaptation de *Love Me Tender* (Agat Films & Cie) de Constance Debré, avec Florence Loiret-Caille dans le rôle principal. Par ses actions, Delphine Gleize oeuvre continuellement à accompagner les talents de demain.

DELPHINE GLEIZE



©Nicolas Spiess

_LAURÉAT.E.S DU C.L.O.S.

LOLA HALIFA-LEGRAND

Lola Halifa-Legrand est une autrice et réalisatrice française. Diplômée des Arts décoratifs de Paris et du Royal College of Art (Royaume-Uni), elle a d'abord exercé en tant que graphiste avant de se diriger vers l'écriture et la réalisation. Son travail s'inspire de langue parlée et d'improvisation qu'elle aime allier à des scènes écrites et à un univers littéraire. En recherche de nouvelles formes narratives, sa pratique multidisciplinaire inclut des collaborations avec des artistes et illustrateurs. Le film d'animation *Filles Bleues Peur Blanche* qu'elle a écrit et co-réalisé avec l'artiste Marie Jacotey, produit par Miyu avec le soutien de Canal +, fait partie de la sélection officielle du festival de Cannes 2020. Elle collabore actuellement avec l'illustrateur Yann le Bec sur un roman graphique à paraître en 2021, et sera en résidence courant 2021 avec l'artiste Hilda Hellström. En parallèle, Lola Halifa-Legrand vient de finir l'écriture de son premier roman.



PROJET: *HYÈNES* (long métrage)



En route pour vider sa maison d'enfance, une mère accompagnée de ses deux filles percute un homme dans la nuit. Alors que les trois femmes le découvrent inconscient et blessé, la mère décide de garder l'homme captif. Effrayée par la sauvagerie de sa mère, l'aînée fuit, tandis que la cadette reste. Dès lors, leurs chemins se séparent. L'aînée se replongera dans l'enfance de sa mère par un récit habité, alors que sa cadette suivra la mère jusqu'à une issue tragique. *Hyènes* retrace le destin d'une lignée de femmes marquées par un rapport trouble aux hommes. Émaillées par le viol et le patriarcat, entre résistance et rébellion, elles luttent pour trouver leur place et un endroit d'amour juste.



INTERVENANTE: MARINE ATLAN



Diplômée de la Fémis, Marine Atlan est directrice de la photographie et réalisatrice. Elle signe entre autre l'image des films de Louise Hémon, Benoit Bouthors, Caroline Poggi et Jonathan Vinel. Son premier film, *Les Amours vertes*, a obtenu le Grand Prix au festival de Clermont-Ferrand.

NABIL BELLAHSENE



Nabil Bellahsene, « filmateur » de 34 ans, est né en Algérie et a émigré en France à l'âge de 14 ans. Il a étudié la médecine, puis le cinéma à l'Université de Bordeaux, de Paris, de Californie et à l'école EICTV à Cuba. Il appartient à un collectif artistique : Kloudbox.

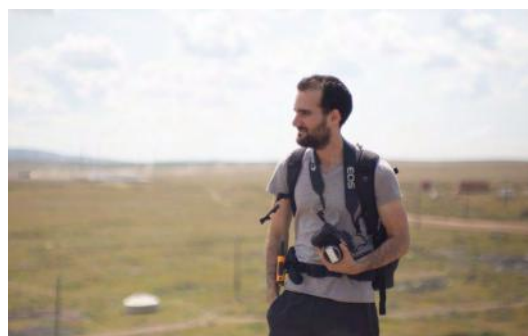
Il écrit actuellement son premier long métrage documentaire, *La Métamorphose*, produit par To Be Continued productions. Il a créé le cinéma spontané.

➔ PROJET: *LA MÉTAMORPHOSE* (long métrage)

Je vis en France depuis 20 ans et je suis Algérien. J'ai décidé de demander la nationalité française mais je ne veux pas juste me contenter de remplir le formulaire Cerfa n° 12753*02 de demande de naturalisation. Je veux documenter mon parcours, mes émotions, mes espoirs et mes questionnements sur ma double identité. Je veux devenir français, par amour, par désir, par envie. Mais ce choix implique-t-il un renoncement ?

INTERVENANT: NATHAN BLUME ←

Chef opérateur de 31 ans, né en France et d'origine franco-colombienne, Nathan Blume travaille dans la publicité et le documentaire. Il a étudié le cinéma à l'Université de Barcelone, et à l'école EICTV à Cuba. Il a eu l'occasion de se former lors d'ateliers Internationaux avec des cinéastes comme Werner Herzog, Abbas Kiarostami, Pedro Costa et Victor Erice. Il travaille actuellement sur le long métrage documentaire *La Métamorphose*, produit par To Be Continued productions.

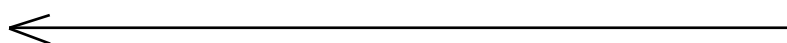


MARIELLE GAUTIER

C'est en 2014 que Marielle Gautier sort diplômée en section réalisation de la première promotion de l'École de la Cité, dirigée par Luc Besson. Elle réalise la même année plusieurs courts métrages, dont *Ich Bin Eine Tata*, primé au festival international de Clermont-Ferrand, avant de co-réaliser son premier long-métrage en collaboration avec Hugo Thomas, ainsi que Zoran et Ludovic Boukherma. *Willy 1er* est présenté dans la sélection de l'Acid au Festival de Cannes 2016, et primé par la suite dans de nombreux festivals.



PROJET: *TONIE* (long métrage)



Antonine, jeune fille solitaire et réservée, a une sale manie : elle s'arrache les cheveux. Ses parents, qui ne croient qu'en la médecine alternative, font tout pour l'aider, sans résultats. Ils font alors appel à leur dernier recours : Fred, un guérisseur qui, paraît-il, fait des miracles.

→ INTERVENANTE: CATHERINE PAILLÉ



Catherine Paillé a étudié à la Fémis, dans le département scénario.

Elle aime écrire des films documentés, ancrés dans le réel, qui l'amènent autant à chasser le phoque en compagnie de chasseurs Inuits du Groenland (pour *Une année polaire*, de Samuel Collardey) qu'à écouter les récits d'une banquière reconvertie en bénévole venant en aide aux foyers surendettés (*Une vie meilleure*, de Cédric Kahn). Elle a notamment écrit *Les Ogres*, avec Léa Fehner, et *Shéhérazade*, avec Jean-Bernard Marlin. Plus récemment, elle a travaillé avec Guillaume Brac à l'écriture d'*À l'abordage*. Et elle a co-écrit pour la première fois un film d'animation : *Sauvages !* de Claude Barras.

VALENTIN NOUJAÏM



Né en France en 1991 de parents libanais et égyptiens, Valentin Noujaïm intègre en 2016 la Fémis, en département scénario. Il en est diplômé depuis juillet 2020.

Entre 2018 et 2019, Valentin réalise deux courts métrages autoproduits : *Avant d'oublier Héliopolis*, un documentaire de création et un film expérimental de science-fiction, *L'Étoile bleue*. Son premier court métrage de fiction, *Les Filles destinées* (produit par Kometa Films et Iliade et Films) est en pré-production. Valentin écrit également son premier long-métrage, *La Nuit des reines*, une coproduction franco-italienne.

 → PROJET: *HÉLIOGABALE* (court métrage)

Tout commence lorsqu'une pierre noire tombe du ciel en Syrie, il y a 4000 ans. Lorsque Héliogabale naît en 203 après JC dans une famille matriarcale de reines assyriennes aux moeurs légères, la pierre noire prédit qu'il deviendra empereur des Romains et changera la face du monde. Mais Héliogabale avait une autre mission que de gouverner. Héliogabale, le diable au corps, souhaitait la révolution, la révolution des moeurs, la révolution politique, la révolution des sexes et des genres. Héliogabale allait changer le sexe du monde.

 INTERVENANT: MYKKI BLANCO ←

Mykki Blanco est un musicien de renommée internationale et activiste LGBTQ+. Son premier album éponyme, *Mykki*, est sorti en 2016, après le succès des mixtapes telles que *Cosmic Angel* (2012) et *Gay Dog Food* (2013). Ces mixtapes révolutionnaires ainsi que les autres titres signés Blanco ont défini le genre « queer rap » et ouvert la voie pour d'autres artistes non hétéronormatifs et ne répondant pas à une conformité de genre. Mykki Blanco demeure un polymathe créatif dont le parcours est aussi passionnant à regarder qu'à écouter. Il faut s'attendre à ce qu'il propose plus de morceaux et de vidéos en 2021 que jamais auparavant.

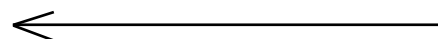


LOÏC HOBI

Loïc Hobi est né en Suisse en 1997 où il grandit jusqu'à ses 20 ans avant de rejoindre Paris en 2017 pour intégrer l'École de la Cité de Luc Besson. En 2019, il tourne son film de diplôme, *L'Homme jetée*, et réalise parallèlement plusieurs films expérimentaux dont *Face à Face* dans la nuit, tourné en ligne. Son nouveau court, *Les Nouveaux dieux*, interroge la violence des images sur Internet. En 2020, il tourne *The Life Underground*, un coming of age dans les entrailles du métro et développe déjà ses prochaines fiction telles que *Alexx196* et *la plage de sable rose* et *La Guerre des puces*.



PROJET: *LA GUERRE DES PUCEAUX* (long métrage)



Dans quelques jours, le jeune Preston devra participer, comme les autres mecs de son âge, à la guerre insensée que son pays livre à une ancienne colonie. Avec son meilleur ami Jordan, ils s'étaient promis de conclure avec une fille avant d'être conscrit, mais les années sont passées bien trop vite. Preston n'a désormais qu'une chose en tête : perdre enfin sa virginité. À l'aube d'une mission suicide, dans une caserne militaire qui, la nuit tombée, révèle les frustrations des soldats bien trop jeunes pour se battre, Preston découvrira qu'au-delà d'une relation charnelle, c'est mourir sans connaître d'affection qui le tétanise.

_SÉANCES DE PRÉSENTATION/PITCH DU C.L.O.S.

MERCREDI 14 OCTOBRE / 10H30 - 13H / THÉÂTRE MOLIERE - SUR INSCRIPTION

10h30 - 11h : Café d'accueil

11h - 13h : Séance de pitch

13h - 14h : Déjeuner professionnel

Coordination & renseignements :

Natacha Seweryn natacha@fifib.com

Louise Fontaine louise@fifib.com

[NOUVELLE AQUITAINE FILM WORKOUT- NAFW]

Pour la 4^e année consécutive, le NAFW est organisé dans le cadre du FIFIB CRÉATION. Ce concours permet à des projets économiquement fragiles, qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée, de bénéficier d'un soutien financier et d'assurer ainsi leur finalisation en Nouvelle-Aquitaine, en impliquant des ressources techniques régionales et/ou des technicien·ne·s de la région Nouvelle-Aquitaine. Cette année, le NAFW ouvre ses portes aux projets de longs métrages. Le concours est doté par la Région Nouvelle-Aquitaine d'une aide plafonnée à 20 000€ pour un court métrage et 50 000€ pour un long métrage.

_WORK IN PROGRESS (WIP)

JEUDI 15 OCTOBRE / UGC CINÉ CITÉ – SUR INSCRIPTION

Le FIFIB organise cette année sa première journée de Work in Progress, une initiative destinée à soutenir et favoriser la diffusion des films. Cette session permet aux projets de longs métrages présélectionnés dans le cadre du NAFW 2020 d'être visionnés, au cours du festival, par un ensemble de professionnel·le·s de l'industrie jouant un rôle stratégique pour la visibilité des films. Chaque projection sera suivie d'un temps d'échange avec les porteur·euse·s de projets.

_JURY NAFW

Ethan Selcer – Producteur (Quartett Production)

Clémence Diard – Cheffe monteuse

Olivier Babinet – Réalisateur

_ANNONCE DES LAURÉAT.E.S

LUNDI 19 OCTOBRE / 19H / UGC CINÉ CITÉ

Désignés par un jury final, les noms des lauréat·e·s seront dévoilés le 19 octobre, lors de la cérémonie de clôture du festival.

_ PROJECTION DES LAURÉAT.E.S DU NAFW 2019

Les courts métrages suivants seront présentés en avant-première en séance publique et en présence de l'équipe des films.

_ JEUDI 15 OCTOBRE / 11H30 / CINÉMA UTOPIA

SON OF FUKUSHIMA de Beth Murphy et Beth Balaban



© Principe Picture Midalgar

Scénaristes : Beth Murphy et Beth Balaban / Production : Midralgar et Principe Pictures Inc.

Une maison ancestrale contaminée et une tradition agricole anéantie. Son of Fukushima brosse le délicat portrait d'une famille japonaise profondément marquée par deux tragédies nucléaires et qui tente une nouvelle fois de se reconstruire.

FRA - USA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 54 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / HD

_ PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES / LUNDI 19 OCTOBRE / 11h30 / CINÉMA UTOPIA

EXTÉRIEUR CRÉPUSCULE de Roman Kané



© Quartett Production

Scénariste : Roman Kané / Avec : Quentin Dolmaire, Théo Augier, Lou Chrétien Février... / Production : Quartett Production

Joseph n'est pas particulièrement heureux, même s'il le cache plutôt bien. Le jour où son frère meurt s'installe en lui la certitude qu'il passera à côté de sa vie. Pour qu'elle ne lui échappe pas, un soir, il cède à son désir.

FRA / 2020 / FICTION / 21 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

LA DERNIÈRE ABEILLE de Léa Triboulet



© Les Films du Capitaine

Scénaristes : Léa Triboulet & Iva Brdar / Avec : Rita Callol, Armelle Naulin, Maceo Traoré... / Production : Les Films de la Capitaine

Dans les montagnes, une adolescente égarée rencontre une apicultrice venue dire au revoir à ses abeilles.

FRA / 2020 / DRAME / 10 MIN / COULEUR / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

LA CHAMADE de Emma Séméria



© Too many Cowboys

Scénariste : Emma Séméria / Avec : Maïa Bendavid, Salah Kraïmia... / Production : Too Many Cowboys / Distribution : Eroïn

C'est bientôt la rentrée des classes et Camélia, 15 ans, a un service un peu particulier à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance : elle aimerait s'entraîner à embrasser avec la langue avant la fin de l'été.

FRA / 2020 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 9 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

[TALENTS EN COURT]

DU JEUDI 15 AU DIMANCHE 18 OCTOBRE

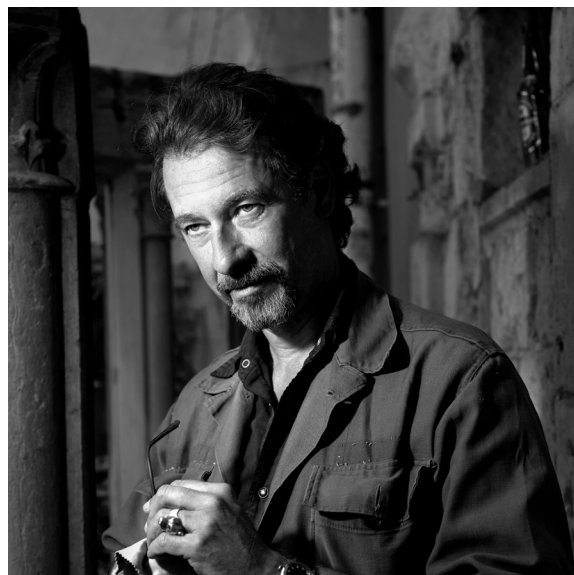
Le FIFIB, le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive, accompagnés par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, soutiennent de jeunes auteur·e·s néo-aquitain·e·s dans le développement de leur projet de court métrage. Le dispositif œuvre pour l'émergence de nouveaux talents sans formation ni expérience soutenues dans le secteur cinématographique et va dans le sens d'une plus grande diversité culturelle et sociale. Les trois festivals proposent un parcours en trois étapes, qui démarre au FIFIB, pour accompagner ces jeunes auteur·e·s dans l'écriture et la construction de leur réseau. Depuis 2020, le concours est doté de 5000 euros par la Région Nouvelle-Aquitaine pour une aide au(x) projet(s).

_ PARRAIN DE TALENTS EN COURT 2020

Jean-Charles Hue parraine le dispositif Talents en court 2020/2021. L'étape du FIFIB sera l'occasion pour les lauréat·e·s de visionner en séance privée les deux courts métrages *Topo y Wera* et *Tijuana* du cinéaste et d'échanger avec lui sur sa vision du cinéma.

JEAN-CHARLES HUE

Artiste cinéaste diplômé de l'École nationale d'arts de Cergy-Pontoise, Jean-Charles Hue expose ses travaux dès 2001 et débute une carrière cinématographique dix ans plus tard avec *La BM du seigneur* (2011), long métrage tourné dans le monde voyageur-yénilche, suivi en 2014 de *Mange tes morts*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs et lauréat du prix Jean-Vigo. Son court métrage expérimental *Tijuana Tales* est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2017 et son moyen métrage *Topo y Wera* se voit récompensé au Festival de Brive en 2019. Avec *Tijuana Bible*, sorti en salles en juillet, Jean-Charles Hue poursuit son exploration de la communauté de Tijuana.



_LES LAURÉAT.E.S 2020 DE TALENTS EN COURT

Inès BOUASIRA – *Orlando*

Paco CAILLARD – *Jacques Amoussou ou Viser Juste*

Antoine DE LUCLA – *Havre*

Marie LUCAS – *La boutique de papier cadeau*

Valentin NOEL – *Indivisibles*

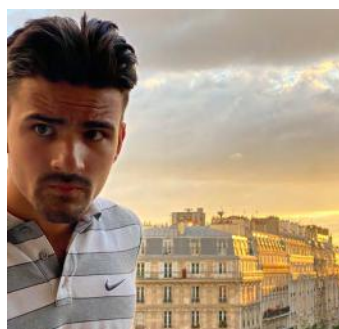
_PROJETS

Inès BOUASIRA – *Orlando*



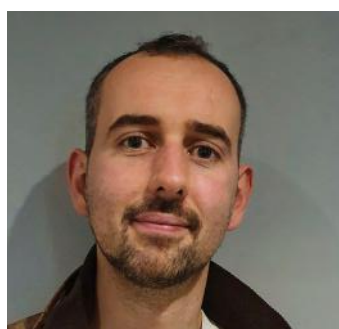
Pour fêter un anniversaire, boire un verre entouré des siens, se réfugier du froid ou être enfin soi-même. Ces inconnus se retrouvent au bar LGBT+ « Orlando ». Où le temps sera suspendu et les bouteilles voleront en éclats.

Paco CAILLARD – *Jacques Amoussou ou viser juste*



Tout est à propos de Jacques. De son arrivée en France en 1985, jusqu'aux événements du 2 novembre 2019 qui ponctuent l'histoire. Les souvenirs d'enfance restent ce qu'ils sont pour lui ; violents, tristes, sans sa maman. Jacques aura donné sa vie à essayer de se réparer. Malgré tout, les faits sont là. Le 2 novembre, c'est le jour qu'il a choisi pour le faire. Pourtant 4 mois avant, Jacques a encore une compagne, un travail, et il a presque réussi à oublier son père.

Antoine DE LUCLA – *Havre*



Naviguant depuis des mois à bord d'un immense porte-conteneur, un jeune ouvrier mécanicien est le seul d'origine ghanéenne au sein d'un équipage multiethnique et masculin. Un soir, lors d'une escale dans un port de commerce européen, il entreprend un voyage au bout de la nuit à la recherche d'une âme qui parlerait sa langue maternelle pour qu'il puisse se décharger de ce qui lui pèse au plus profond de son être. Mais où trouver quelqu'un de semblable lorsqu'on est seul et perdu sur une terre étrangère ?

Marie LUCAS – *La boutique de papier cadeau*



Un homme tient une boutique de papier cadeau. Il puise son bonheur dans les sourires et l'émerveillement de ses clients. Un jour, une entreprise lance une gamme de boîtes à cadeaux rendant l'emballage à la portée de tous et le travail du magicien du paquet cadeau inutile aux yeux des habitants. Malheureux et désespéré, il décide d'emballer sa maison et de s'enfermer à l'intérieur en attendant que les gens aient de nouveau besoin de lui.

Valentin NOEL – *Indivisibles*



Dans une carcasse de bateau posée sur un terrain vague, deux sœurs vivent en autarcie, entièrement coupées du monde extérieur. Il s'est développé entre-elles un amour déraisonné, interdit, qui ne peut les mener qu'à une fin tragique lorsque l'équilibre de leur Paradis se déchire, que la terre elle-même, asséchée, semble se retourner contre elles.

_LES ATELIERS TALENTS EN COURTS DU FIFIB

→ L'accompagnement au scénario

Une première approche des projets sélectionnés par le biais d'une discussion sur leurs thématiques et leurs personnages principaux. Quelles sont les intentions narratives ? Sont-elles claires ? Comment sont-elles incarnées par le personnage principal ? On s'appuiera sur le visionnage de séquences pour trouver le langage personnel de chaque projet. Cette session de travail permettra également d'aborder les spécificités de l'écriture de court métrage et de mettre à plat les objectifs de chacun.e pour la prochaine phase de développement.

MARLÈNE POSTE



Marlène Poste est diplômée de la Fémis en scénario. Elle a co-écrit plusieurs courts métrages récompensés comme *Gabber Lover* d'Anna Cazenave-Cambet en 2015 et *Little Jaffna* de Lawrence Valin en 2017. Elle développe actuellement deux longs métrages avec des auteurs rencontrés à la Fémis. Le premier long métrage de Lawrence Valin a notamment fait partie de la Sélection Officielle du Groupe Ouest en 2018. Parmi ses autres projets : un thriller franco-américain tourné à l'hiver 2020 et une série historique développée pour Cinéfrance.

← La production d'un court-métrage

Le producteur Jean Raymond Garcia, Uproduction, rencontrera les lauréat.e.s de Talents en court afin de rendre compte du métier de producteur.rice et de son rôle, notamment dans le développement d'un premier court métrage.

Considéré comme l'un des principaux inspirateurs du développement des fonds de soutien cinéma des régions françaises, Jean-Raymond Garcia est également auteur, réalisateur et producteur. En 2017, il coréalise avec Anne-Marie Puga son 4ème court métrage, *Un peu après minuit*. Le film compte de nombreuses sélections en France et à l'étranger, particulièrement aux États-Unis où il a remporté plusieurs prix et distinctions. Au sein de Uproduction, Jean-Raymond Garcia a notamment coproduit *Meurs, monstre, Meurs* de Alejandro Fadel (Un Certain Regard, Cannes 2018) et *L'État sauvage* de David Perrault (Rotterdam 2020). En 2019, il est nommé membre du 1er collège Cinémas du monde au CNC. Il développe actuellement avec Anne-Marie Puga leur premier long métrage de genre, *Les Vulnérables*.

JEAN-RAYMOND GARCIA



→ La direction de production sur un court-métrage

La directrice de production Diane Weber-Seban interviendra auprès des lauréat·e·s pour témoigner de son parcours, de son rôle spécifique ainsi que de l'articulation de son métier dans la mise en oeuvre de la production d'un court métrage, de sa préparation à sa finalisation.

DIANE WEBER-SEBAN



Après une licence en arts visuels et cinématographiques à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) et un master en réalisation à la London Film School (Royaume-Uni), Diane Weber-Seban collabore avec le G.R.E.C., d'abord en tant que directrice de production (Je suis présent), puis en tant que réalisatrice (Blinis !) et aujourd'hui en tant que lectrice. En parallèle, elle a travaillé comme directrice de production avec Emmanuel Chaumet (Ecce Films) sur cinq films (courts et longs métrages) ainsi qu'avec Kazak productions (Virgil Vernier), les Films Pelléas et dernièrement CG Cinéma (Charles Gillibert). Elle est également lectrice au CNC et donne des cours de production à 3IS (Bordeaux) tout en préparant la réalisation d'un prochain court-métrage produit par Paraiso Production.

Présentation du GREC ← (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques)

Anne Luthaud viendra présenter l'association du Grec ainsi que ses différents dispositifs d'aide et d'accompagnement. Créé en 1969 par Jean Rouch, Anatole Dauman et Pierre Braunberger, le Grec, avec le soutien du CNC, a produit plus de 1200 premiers courts métrages d'auteurs de tous horizons. Depuis maintenant 50 ans, le Grec accompagne les premiers films de l'écriture à la diffusion en s'adaptant aux différentes pratiques. Sélection sur scénario ou sur images, appels à projets, résidences, ateliers d'écriture, collections et partenariats permettent à ce lieu unique de produire et de soutenir l'émergence de la jeune création. Pour plus d'informations : www.grec-info.com

Anne Luthaud est depuis 2011 déléguée générale du Grec. Après avoir été directrice des études de la Fémis, elle a travaillé dans l'édition et mené des résidences et ateliers d'écriture. Elle est auteur de plusieurs romans publiés aux Editions Verticales et Buchet Chastel.

Au-delà de l'accompagnement pendant le festival, les lauréat·e·s de Talents en court assisteront aux projections du festival. Le FIFIB organise, suite à ces projections, des temps d'échange privilégiés avec certain·e·s réalisateurs·trices en compétition. Parmi elles et eux : Valentin Noujaïm, lauréat de la résidence du C.L.O.S. de cette édition et réalisateur du film *L'Étoile Bleue* (Compétition court métrage), Naïla Guiguet, réalisatrice de *Dustin* (Compétition court métrage), Lola Cambourieu et Yann Berlier, réalisateurs de *La Cousinade* (Compétition Contrebande), qui évoqueront particulièrement le travail de direction d'acteur·rice·s, et Paul Nouhet, réalisateur de *Camille Sans Contact* (Compétition Contrebande).

[RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE LA RÉGION]

_ LE PITCH DES ASSOCIATIONS RÉGIONALES DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

JEUDI 15 OCTOBRE / 14H30-18H30 / LA MÉCA

À l'occasion de la 9ème édition du Fifib, ALCA Nouvelle-Aquitaine organise le jeudi 15 octobre 2020, de 14h30 à 18h30, à la MÉCA à Bordeaux, une rencontre avec les associations professionnelles cinématographiques et audiovisuelles de la région. En effet la structuration de la filière s'est largement développée ces dernières années. Ainsi, 10 associations professionnelles couvrent aujourd'hui toute la filière des auteur·e·s à la diffusion.

En sept minutes, chaque structure aura l'opportunité de se présenter aux autres associations ainsi qu'aux professionnel·le·s réunie·s, d'évoquer leurs objectifs, leurs principales missions mais aussi leurs problématiques, particulièrement dans le contexte actuel. L'objectif principal de cette rencontre est de faire du réseau et de créer du lien intra-régional, de rendre compte du dynamisme et du potentiel des professionnel·le·s et de permettre aussi de futures collaborations.

Les structures invitées : ATANA, Calipso, Cina, Collectif des festivals, FEDE-REC, Groupe fiction, ITENA, Maison des productions, Naaïs et Peña.

À cette occasion, ALCA présentera une plaquette des associations régionales qui sera diffusée ensuite dans les manifestations régionales, nationales et internationales.

Réservation obligatoire via le formulaire [en ligne](#).

[RENCONTRE AVEC LA FÉMIS]

VENDREDI 16 OCTOBRE / 10H30-12H30 - SUR INSCRIPTION

La Fémis viendra présenter l'école ainsi que l'ouverture d'une formation au scénario et de la formation « du court au long ».

[LA JOURNÉE DES EXPLOITANTS]

VENDREDI 16 OCTOBRE / 9H30-20H30 / CINÉMA JEAN-EUSTACHE À PESSAC

Dédiée aux professionnel·le·s de l'exploitation et organisée pour la première fois au cinéma Jean-Eustache de Pessac, en partenariat avec ALCA, l'association CINA, l'ACPG et l'ACID, cette journée permet de découvrir quatre films aquitains en avant-première. Ces projections se font en présence des équipes des films et visent à favoriser l'échange entre professionnel·le·s de l'exploitation.

_ FILMS EN AVANT-PREMIÈRE

VAURIEN de Peter Dourountzis – 10h



©1015 Productions

Avec : Pierre Deladonchamps, Ophélie Bau, Sébastien Houbani... / Production : 10:15 Productions / Distribution : Rezo Film / Durée : 1h36

Djé, jeune détenu tout juste sorti de prison, erre sans ressources. Comment se réinsérer dans un monde où l'argent semble être la valeur prégnante ? Pierre Deladonchamps développe un magnétisme vénéneux dans ce film dérangent et puissant, sur un monde où la notion de propriété est la norme.

THE LAST HILLBILLY de Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe – 13h45



© Diane Sara BOUZGARROU et Thomas JENKOE / FILMS DE FORCE MAJEURE

Documentaire / Production : Films de Force Majeure / Distribution : New Story / Durée : 1h20

À l'est du Kentucky, région la plus pauvre des États-Unis, résident ceux que l'on nomme les « Hillbillies », littéralement « péquenauds des collines ». À travers les mots de l'un d'entre eux, The Last Hillbilly enregistre de l'intérieur une parole précieuse, dernier témoin d'une communauté en voie de disparition.

DE L'OR POUR LES CHIENS de Anna Cazenave Cambet – 16h



© 2020 CG CINEMA - PARTNERS IN CRIME - REZO PRODUCTIONS

Avec : Tallulah Cassavetti, Corentin Fila, Ana Neborac... / Production : CG Cinema, Partners in Crime / Distribution : Rezo Film / Durée : 1h39

Esther part à la recherche de son amour de vacances. Cette quête vers la ville prend l'allure d'une éducation sentimentale âpre et lumineuse. Premier long d'une réalisatrice remarquée avec ses précédents courts métrages, De l'or pour les chiens révèle la prometteuse comédienne Tallulah Cassavetti.

SI LE VENT TOMBE de Nora Martirosyan – 18h30



© Sisters Production

Avec : Grégoire Colin, Hayk Bakhryan... / Production : Sister Productions, Kwassa Films, Aneva Production / Distribution : Arizona Films / Durée : 1h40

Un auditeur international débarque dans une petite république autoproclamée du Caucase afin d'expertiser l'ouverture de son aéroport. Au contact de ses habitants, il s'ouvre à un monde nouveau et risque le tout pour le tout. Un film d'une humanité salutaire.

[INFORMATIONS PRATIQUES]

Le pass est strictement personnel. Il donne accès à toutes les séances et masterclass du FIFIB dans la limite des places disponibles, à l'exception des soirées d'ouverture et de clôture. Il offre également un accès prioritaire aux Nuits du FIFIB.

Plein tarif / Full Fare : 60 €

Tarif réduit / Discount Fare : 45 €*

* Sur présentation d'un justificatif : jeunes de moins de 26 ans, étudiant·e·s, demandeur·ses·s d'emploi, intermittent·s·tes du spectacle, public handicapé, abonné·e·s TBM, Carte Jeune et Pass Senior

Tarif pro / Professional Fare : 40 €**

** Réservé aux professionnel·le·s du cinéma, sur inscription et présentation d'un justificatif, dans la limite des places disponibles.

INFOS PRATIQUES

Coordinatrice du FIFIB CREATION : Louise Fontaine – louise@fifib.com

Assistante : Marion Godde – marion@fifib.com

Demandes accréditations pro : louise@fifib.com

Demandes accréditations presse : aurelie@fifib.com

Où acheter le pass ? / Points of sale

Sur le site du FIFIB : www.fifib.com

BILLETS / TICKETS

Tarif normal / General Admission : 7 €

Tarif spécial Cinéma Utopia

La première séance de la journée / First screening of the day : 4,50 €

Séances enfants : 4 € pour tou.te.s

Le carnet de 10 tickets / Book of 10 tickets : 50 €