

18 – 23  
OCTOBRE

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
INDEPENDANT  
DE BORDEAUX

12<sup>e</sup>  
édition

2023

fifib.com

# QUI VA À LA CHASSE GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,  
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES  
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT  
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



**arte.tv**

► La plateforme libre.

18-23 octobre

— Édito

## TRICHERIES

Le procédé cinématographique est basé sur une illusion. Le.a spectateur.rice prend pour un mouvement ce qui ne résulte finalement que d'une supercherie. En écrivant cet édito nous avons succombé à l'envie de tricher en demandant à une intelligence artificielle (IA) de nous écrire l'éditorial du FIFIB 2023.

Voilà que l'IA plonge dans l'abîme et nous apprend que

«*Le thème de cette année, Cinéma et Réalité, invite les cinéphiles à explorer la frontière entre le réel et l'imaginaire, à réfléchir sur le pouvoir du cinéma pour refléter et remettre en question notre perception du monde qui nous entoure. Bienvenue dans le monde du cinéma indépendant, un monde où la créativité n'a pas de limites, où chaque histoire compte, où la réalité se confond avec le rêve.*»

Waouh ! Trop forte ! On en aurait le vertige.

Était-elle présente dans la salle (assise sur le fauteuil rouge derrière nous) pour découvrir *La Bête* de Bertrand Bonello ? A-t-elle partagé secrètement les questionnements du cinéaste iranien Mehran Tamadon lorsqu'il réalisait *Mon pire ennemi* ?

Cette IA est véritablement une meilleure version de nous-même, capable d'une clairvoyance et d'une autodérision supérieures à notre orgueil de programmateur.rice.s de festival.

Il manque pourtant quelque chose à cet édito, quelque chose d'impalpable entre le réel et l'imaginaire.

Le courage.

Où se situe le courage si le réel et le rêve se confondent ? Demandons à l'IA si elle est courageuse : «*Serais-tu capable de te mettre en danger et d'être là où on ne t'attend pas ?*». Voici sa réponse :

«*Non, je ne suis qu'un programme informatique. Je n'ai pas de conscience, d'émotions ni de capacité à agir de manière autonome.*»

Pardon de t'avoir vexée mais nous y voyons plus clair maintenant.

En tant que festival autonome et émotif, notre projet est de mettre en lumière le courage des réalisateur.rice.s qui exposent leurs terreurs les plus intimes et leurs combats les plus politiques.

L'IA n'a pas peur, les spectateur.rice.s et les réalisateur.rice.s si.

Que cette édition soit un hommage à la peur, à l'audace, au courage du cinéma indépendant.

**Johanna Caraire & Pauline Reiffers**

Un merci particulier à nos partenaires publics pour leur précieux soutien à la liberté de création au cours des 12 éditions du FIFIB : la Sacem, la DRAC, le CNC, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Gironde, Bordeaux Métropole, et la Ville de Bordeaux.

# SOMMAIRE

- 6 · Membres des jurys
- 8 · Ouverture et Clôture
- 11 · Films du jury
- 12 · Compétition longs métrages
- 16 · Compétition Contrebande
- 20 · Compétition courts métrages
- 24 · Courts métrages AVP
- 26 · Focus Joachim Lafosse
- 28 · Rétrospective Monia Chokri
- 30 · Rétrospective Dominique Marchais
- 32 · Coups de cœur fictions
- 34 · Coups de cœur documentaires
- 38 · Cartes blanches
- 41 · Village Mably
- 42 · Nuits du fifib
- 44 · Fifib jeunesse
- 47 · Fifib pro
- 51 · Infos pratiques
- 52 · Grille
- 55 · Équipe



**CF**  
Compagnie  
Fiduciaire

**Partenaire de  
votre réussite**

**CF**  
Expertise  
Comptable

**CF**  
Audit

**CF**  
Corporate  
Finance

**CF**  
Gestion  
Privée

**CF**  
Advisory

**CF**  
Société  
d'Avocats

 **+40 ans**  
d'expérience  
reconnue

 **+21 000**  
clients

 **24**  
cabinets

**pour vous accompagner dans tous vos projets culturels**

[www.compagnie-fiduciaire.com](http://www.compagnie-fiduciaire.com) - [contact@groupepcf.com](mailto:contact@groupepcf.com)

## SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ AVEC LES CAHIERS DU CINÉMA !



Recevez chaque mois votre numéro en version papier  
+ l'accès offert à la revue numérique  
+ 2 ans d'accès offerts aux archives numériques des *Cahiers*

FORMULE INTÉGRALE À DURÉE LIMITÉE  
1 AN 11 NUMÉROS

**65 €** 94,05€

PLUS DE 41 %  
de réduction

CODE PROMO  
**FIFIB1**

FORMULE INTÉGRALE  
À DURÉE LIBRE

**5 €** / n° 8,55€

PLUS DE 30 %  
de réduction

CODE PROMO  
**FIFIB2**

## LEADER RENT

PARTENAIRE OFFICIEL DU FIFIB

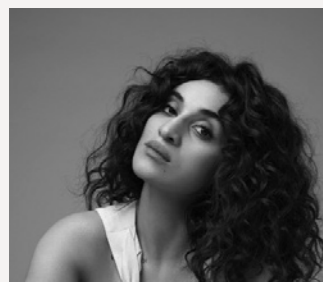


**TOUJOURS PROCHE DE VOUS**

**LOCATION DE VÉHICULES**  
**MÉRIGNAC - BORDEAUX - TOULOUSE - BAYONNE**  
**WWW.LEADER-RENT.FR**

# JURY LONGS MÉTRAGES

— fifib 2023



## CAMÉLIA JORDANA

Passionnée de musique et de cinéma, Camélia Jordana débute sa carrière de chanteuse à l'âge de seize ans et sort un premier album en 2010. Également comédienne, elle débute le cinéma en 2012, elle est à l'affiche de *Bird People* de Pascal Ferran (2014), *Parents d'élèves* de Noémie Saglio (2019), et plus récemment *La Nuit venue* de Frédéric Farrucci (2019) ou encore *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* d'Emmanuel Mouret (2020). En 2018, elle remporte le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Le Brio* d'Yvan Attal. En 2022, elle est à l'affiche de *Vous n'aurez pas ma haine* de Kilian Riedhof et joue le concert théâtral *Andando Lorca 1936* au Théâtre des Bouffes du Nord. Actuellement, Camélia est la tête d'affiche de la série événement *Irrésistible* sur Disney +. On la retrouvera en 2024 dans le film de Dania Reymond (passée par la résidence du CLOS avec ce projet) *Les Tempêtes*, ainsi que celui de Manele Labidie *Reine Mère*.



## CORNELIU PORUMBOIU

Représentant prolifique d'un jeune cinéma roumain apparu dans les années 2000, aux côtés de cinéastes comme Cristi Puiu ou Radu Jude, Corneliu Porumboiu émerge sur la scène internationale lors de la présentation de son premier long métrage à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes en 2005, *12h08 à l'Est de Bucarest*. Prenant au corps le passé politique de son pays, ce précieux film est récompensé par la Caméra d'or. S'en suivront les films *Policier, adjectif* (2009) et *Métabolisme ou quand le soir tombe sur Bucarest* (2015) qui affirment le style du réalisateur et sa verve politique. Une première transformation formelle s'opère lors de son passage à un cinéma de non-fiction avec *Match retour* (présenté au FIFIB en 2015), première mi-temps d'un diptyque qu'il poursuivra avec *Football Infini*, en 2018. Son dernier film, *Les Siffleurs* (2019), présenté en compétition officielle à Cannes 2018, est la dernière pièce d'une œuvre grinçante et politiquement à charge.



## LOLA QUIVORON

Lola Quivoron est née en 1989 à Paris et a grandi en Seine-Saint-Denis. Elle intègre en 2012 le département réalisation de La Fémis, au sein duquel elle réalise trois courts métrages primés dans de nombreux festivals : *Stand* (2014), *Fils du loup* (2015) et *Au loin, Baltimore* (2016), sur la transmission d'une passion, le cross-bitume. Lola Quivoron approfondit l'univers de la moto dans son clip *Androgyné* de Chloé Thévenin, et dans son dernier court métrage *Ça Brûle* (2019). Lola Quivoron écrit son premier long métrage, *Rodéo*, toujours inspiré par la communauté du cross-bitume. Le film a reçu de nombreuses récompenses dont le Prix du coup de cœur du jury au Festival de Cannes 2022, dans la compétition Un Certain Regard. En 2020, elle coréalise avec Antonia Buresi un documentaire, *Headshot* (2019), portrait d'une jeunesse européenne à l'intérieur d'une performance théâtrale.



## THOMAS CAILLEY

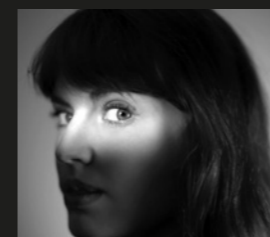
Né en 1980 à Clermont-Ferrand (France), Thomas Cailley étudie à la Fémis au département Scénario. Il réalise *Paris Shanghai* (2011), court métrage primé dans de nombreux festivals. Son premier long métrage *Les Combattants* est un succès public. Présenté et primé à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2014, il reçoit l'année suivante trois César dont celui du Meilleur Premier Film. Réalisée pour Arte, sa première série *Ad vitam* (6x52 min) est sélectionnée à Toronto et élue meilleure série française de l'année à Séries Mania en 2018. *Le Règne animal*, présenté en Sélection officielle dans la compétition Un Certain Regard au Festival de Cannes 2023, est son second long métrage en tant que réalisateur, le film est sorti en salles le 4 octobre 2023.

# JURY CONTREBANDE & COURTS MÉTRAGES



## NANS LABORDE-JOURDÀ

Nans Laborde-Jourdà est un acteur, metteur en scène et réalisateur originaire des Pyrénées-Atlantiques. Il dirige la compagnie Toro Toro avec Margot Alexandre avec laquelle il s'associe au Théâtre National de Bordeaux Aquitaine à partir de 2024. Il réalise en 2017 entre la France et le Japon *Looking for Reiko* (lauréat du Nouvelle-Aquitaine Film Workout du FIFIB). En 2021, *Léo la nuit* est sélectionné au FIFIB / Compétition Contrebande ainsi qu'au Festival International de Clermont Ferrand. *Boléro*, tourné dans sa ville natale pyrénéenne reçoit deux prix à la Semaine de la Critique du 76ème Festival de Cannes et est lauréat de la Queer Palm du court métrage 2023.



## BLANDINE RINKEL

Née en 1991 à Rezé, Blandine Rinkel est écrivaine et musicienne. Elle imagine des textes pour la radio, la presse, et publie trois romans remarquables - *L'abandon des prétentions* (ed. Fayard 2017, finaliste Goncourt du premier roman), *Le nom secret des choses* (ibid, 2019), *Vers la violence* (ibid, 2022, Grand prix des lectrices de Elle). Quand elle n'écrit pas, Blandine fait de la musique et danse sur scène — notamment avec le groupe Catastrophe, qu'elle a co-fondé (label Tricatel).



## MIRANA RAKOTOZAFY

Le cinéma indépendant, c'est ce qui anime Mirana Rakotozafy depuis plus de 10 ans. Ayant fait ses premières armes aux côtés de Paulo Branco, elle a travaillé durant plusieurs années chez Wild Bunch. Aujourd'hui avec son équipe de Tandem, elle a à cœur d'accompagner de jeunes talents aux horizons nouveaux. Elle a notamment eu la chance de distribuer les œuvres de Charlotte Le Bon, Aude Pépin, Cristèle Alves Meira ou encore Louda Ben Salah-Cazanas présentées lors de précédentes éditions du FIFIB. Cette année, elle accompagnera Mona Achache et son magnifique film *Little Girl Blue*.

# JURY NAFW (Nouvelle-Aquitaine Film Workout)



## NICOLAS ANTHOMÉ

En 2006, Nicolas Anthomé fonde la société de production parisienne bathysphère. Il a produit, depuis 2012, une douzaine de longs métrages dont *Makala* d'Emmanuel Gras, Grand prix de la Semaine de la Critique à Cannes en 2017 ou *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* d'Arthur Harari, César du meilleur scénario original en 2022, accompagnant ainsi une nouvelle génération de cinéastes. Il prépare actuellement les prochains films d'Emilie Brisavoine, Guillaume Brac et Arthur Harari.



## PAUL NOUHET

Paul Nouhet grandit à Bordeaux où il réalise des vidéos de skate avec ses amis. Après des études de cinéma à Bruxelles, il intègre le département montage de La Fémis en 2016. En parallèle de ses activités de monteur, il réalise des courts métrages dans lesquels il invente un personnage qu'il interprète. Son film *Camille sans contact* est projeté au FIFIB 2020 dans la section Contrebande. En 2023, il réalise le moyen métrage *Salut les zins !* tourné avec les mêmes amis skateurs qu'il filmait quand il était adolescent.



## SYLVIE PRAS

D'abord programmatrice de cinémas parisiens d'Art et d'Essai (Le Bonaparte et le Panthéon), elle prend ensuite la direction des Cinémas du Centre Pompidou pendant 20 ans et programme d'importantes rétrospectives monographiques en collaboration avec les cinéastes (Martin Scorsese, Jean-Luc Godard, Takeshi Kitano, Werner Herzog, Chris Marker, Richard Linklater...) ainsi que des manifestations transdisciplinaires. Parallèlement, depuis 1986 elle collabore avec le Festival La Rochelle Cinéma dont elle prend la direction artistique en 2001. Elle s'occupe aussi de la programmation du Ciné-Club du Bassin. Enfin, elle est membre du Conseil scientifique de la Fémis, de la Cinetek et de l'Académie des César.

Ces deux temps forts du festival seront suivis d'une soirée au Village du FIFIB.

## SOIRÉE D'OUVERTURE

### FILM D'OUVERTURE PREMIÈRE FRANÇAISE AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT — Mehdi Fikri



Suite à la mort de son petit frère lors d'une interpellation de police, Malika se lance dans un combat judiciaire afin qu'un procès ait lieu. Mais sa quête de vérité met en péril l'équilibre de sa famille. Le réalisateur Mehdi Fikri, ancien journaliste «police-justice» à l'Humanité, signe un premier film puissant sur un sujet brûlant. Porté par des acteurs brillants, Camélia Jordana (intense Malika), Sofiane Zermani, Samir Guesmi, le film happe le spectateur dans un combat sans relâche où la force du collectif transcende l'humiliation et ouvre la voie à une nouvelle génération qui n'a pas peur du feu. (JC)

FRANCE / 2023 / FICTION / 96 MINUTES / FRANÇAIS

Scénariste : Mehdi Fikri

Avec : Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Sofian Khammes...

Production : The Film, Topshot Films

Distribution : BAC Films

■ En présence de l'équipe du film

© BAC Films

MER 18.10 19H UGC  
JEU 19.10 11H UTOPIA



## SOIRÉE DE CLÔTURE

### FILM DE CLÔTURE AVANT-PREMIÈRE SIMPLE COMME SYLVAIN — Monia Chokri



Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ? Romantique au premier degré, comme une confidence sur un oreiller, après une nuit remplie de vérités, la rencontre amoureuse est portée par deux comédiens magnétiques, Pierre-Yves Cardinal et Magalie Lépine-Blondeau. (NS)

CANADA, FRANCE / 2023 / FICTION / 110 MINUTES / FRANÇAIS

Scénariste : Monia Chokri

Avec : Magalie Lépine-Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume...

Production : Metafilms, MK Productions

Distribution : Memento Distribution

■ En présence de l'équipe du film

© Memento

LUN 23.10 19H UGC



## Prenez une pause canelé !



**0,75 €**  
Le canelé  
Gros

**Nos boutiques  
à Bordeaux Centre**

69 rue Porte Dijeaux  
12 & 41 Place Gambetta  
5 & 82-84 rue Sainte-Catherine  
124 cours de Verdun

Tous nos produits  
disponibles en livraison  
et click & collect



Liste de nos boutiques sur  
[www.latoquecuiivee.fr](http://www.latoquecuiivee.fr) - f @

*Spécialiste du canelé depuis plus de 30 ans.*



## LES FILMS DU JURY

Il aurait été dommage de se priver de discuter cinéma avec notre passionnant jury. Si Camélia Jordana accompagne le film d'ouverture du festival (*Avant que les flammes ne s'éteignent* p.8) dans lequel elle tient le rôle-titre, nous avons tenu à montrer le dernier film de Corneliu Porumboiu et, pour Lola Quivoron, dont nous avons présenté *Rodéo* lors de notre festival d'été en 2022, c'était l'occasion de montrer deux de ses courts métrages, les passionnants *Headshot* et *Fils du loup*. Quant à Thomas Cailley, nous profitons de la sortie de son *Règne Animal* début octobre pour nous glisser dans le calendrier de l'Utopia et organiser une rencontre autour du film à l'issue d'une séance.

Pierre Guidez

### LES SIFFLEURS — Corneliu Porumboiu



© Diaphana

Cristi est un inspecteur de police de Bucarest désabusé et corrompu. Embarqué malgré lui par la sulfureuse Gilda sur l'île de la Gomera, il doit apprendre le Silbo, une langue sifflée ancestrale dans le but d'aider un groupe mafieux à faire évader Zsolt. En effet, seul ce dernier sait où sont cachés 30 millions d'euros issus du trafic de drogue. Mais c'était sans compter sur la police, à la recherche de ce même butin. Et de l'amour qui va s'en mêler.

**ROUMANIE, FRANCE, ALLEMAGNE / 2018 / 98 MINUTES / ROUMAIN**

**Avec :** Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar...

**Production :** 42 Km Film, Les Films du Worso, Komplizen Film

**Distribution :** Diaphana

■ **En présence de l'équipe du film**

SAM 21.10 16H15 UTOPIA

### LE RÈGNE ANIMAL — Thomas Cailley



© Studio Canal

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Emile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

**FRANCE / 2023 / FICTION / 128 MINUTES / FRANÇAIS**

**Avec :** Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, Tom Mercier...

**Production :** Nord-Ouest Films, Studio Canal, France 2 Cinéma

**Distribution :** Studio Canal

■ **En présence de l'équipe du film**

DIM 22.10 11H UTOPIA

### HEADSHOT — Lola Quivoron et Antonia Buresi



© Les Films de Pierre

« Vous allez mourir pour libérer votre parole. Mourir pour renaître », lance le metteur en scène portugais João Galante à un groupe de jeunes. Avec sa comparse Ana Borralho, ils interrogent dans un jeu de roulette russe mi-symbolique, mi-réel des jeunes adultes âgés de 18 à 23 ans (à chaque fois une douzaine) lors d'une performance théâtrale qui vise à repousser les limites du récit. Pas de tabous.

**FRANCE / 2019 / FICTION / 60 MINUTES / FRANÇAIS**

**Production :** Les Films de Pierre

■ **En présence de l'équipe du film**

LUN 23.10 11H45 UTOPIA

### FILS DU LOUP — Lola Quivoron



© La Fémis

Dans un ancien fort militaire, Johnny, un jeune garçon, apprend à dresser et à dominer Iron, son premier chien d'attaque.

**FRANCE / 2015 / FICTION / 45 MINUTES / FRANÇAIS**

**Avec :** Emile Berling, Stéphane Lannéval, Loïc Habert...

**Production :** La Fémis

■ **En présence de l'équipe du film**

LUN 23.10 11H45 UTOPIA

scènes  
compatibles  
collège+

# COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

— fifib 2023



© Pyramide Films

## LA VÉNUS D'ARGENT — Héliena Klotz

« À quoi ça sert le cinéma ? », avait demandé mon professeur de cinéma le jour de la rentrée des classes en seconde. « À se sentir bien », j'avais répondu. Il avait rigolé. Je croyais avoir tort, et pourtant, dans cette programmation, c'est ce qu'on a favorisé : les œuvres grâce auxquelles on se sent bien.

Se sentir bien, c'est explorer les sujets qui travaillent nos vies, liés à nos préoccupations d'aujourd'hui, et à la défense de valeurs communes. Un film redessine le corps social : il amène des nouvelles idées, des possibilités de parler de ce qui bruisse dans nos vies, sans qu'on n'ait encore pu s'en saisir tout à fait. Programmer des films, c'est ainsi trouver une langue commune à partir d'intuitions que des cinéastes parviennent à matérialiser et les rendre présentes dans leurs films. Notre programmation a été faite à partir de propositions qui affluent de différents festivals, d'appels à films et de négociations avec des vendeurs ou des distributeurs. Cette année, il a été tout particulièrement question d'envisager le cinéma comme la possibilité d'un territoire imaginaire commun. Venez le visiter.

Natacha Seweryn



Soutien au développement et à la production de la  
Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le  
CNC et accompagné par ALCA.

— fifib 2023

## SAMSARA — Lois Patiño



© Señor y Señora

MER 18.10 11H30 UTOPIA  
DIM 22.10 17H UGC

*Samsara* agit sur celui ou celle qui le regarde comme un envoûtement. Inspiré par le cinéma de Weerasethakul, il combine déplacement géographique et voyage intérieur. Chaque matin, un adolescent bouddhiste se rend chez une femme âgée pour lui lire le *Bardo Thödol*, le livre des morts tibétains. Au dernier jour de sa vie, le jeune homme lui murmure à l'oreille les dernières lignes du livre, ferme les yeux, et médite à ses côtés, alors qu'elle embarque pour un voyage dans l'au-delà. Et nous avec... (VC)

ESPAGNE / 2023 / FICTION / 113 MINUTES / LAO, SWAHILI

Scénaristes : Lois Patiño, Garbiñe Ortega

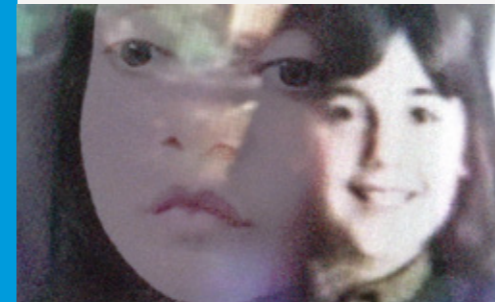
Avec : Amid Keomany, Toumor Xiong, Simone Milavanh...

Production : Sr. & Sra.

Distribution : Films sans frontières.

■ Sélection officielle

## MAMAN DÉCHIRE — Émilie Brisavoine PREMIÈRE FRANÇAISE



© Bathysphère productions

JEU 19.10 19H UTOPIA  
VEN 20.10 17H15 UGC

Émilie fait un film pour essayer de comprendre le plus grand mystère de l'univers : sa mère Meaud. Par un renversement esthétique qui fait rechuter dans le réel une reine de fiction, Émilie Brisavoine sonde sa relation avec une mère cruelle, à laquelle elle ne cesse pourtant de rendre hommage par une forme astrale et débraillée. Comme si, face au chaos d'un dialogue rompu depuis toujours, il y avait encore des formes d'arts dédiées à réparer les cassures. (PG)

FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 80 MINUTES / FRANÇAIS, ANGLAIS

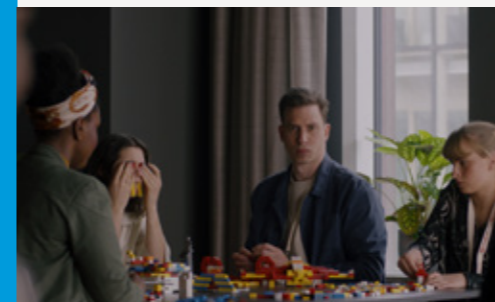
Scénariste : Émilie Brisavoine

Production : Bathysphère production - Produit par Nicolas Anthomé

Distribution : Pyramide Films

■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

## THE HYPNOSIS — Ernst de Geer PREMIÈRE FRANÇAISE



© Totem Films

JEU 19.10 21H30 UTOPIA  
VEN 20.10 14H UGC

Un jeune couple, Vera et André, est invité à pitcher son projet d'application d'un concours de start-ups. En marge de leur préparation, Vera souhaite arrêter de fumer via une séance d'hypnose qui va aussi la débarrasser de toute inhibition. À quelques jours de leur oral, alors que le binôme est en retraite dans un hôtel rempli d'importants investisseurs, ce nouveau comportement déstabilise André.

Un exaltant premier film, satire grinçante portée par un duo d'acteurs brillants. (GF)  
SUÈDE, NORVÈGE, FRANCE / 2023 / FICTION / 98 MINUTES / SUÉDOIS, ANGLAIS

Scénaristes : Ernst De Geer, Mads Stegger

Avec : Asta Kamma August, Herbert Nordrum, Andrea Edwards...

Production : Mimmi Spång

Distribution : Kinovista

■ Sélection officielle

scénariste  
compatible  
lycée+

**LA VÉBUS D'ARGENT** — Héléna Klotz **PREMIÈRE FRANÇAISE**



© Pyramide Films

Jeanne vit dans une caserne en banlieue avec son père gendarme. Elle a fait le pari de réussir sa vie dans le monde de la finance. *La Vénus d'Argent* se structure en trois lignes disjointes : les kicks d'une techno répétitive, les spéculations d'une banque d'affaires, le quotidien sec d'une vie en caserne. Dans un monde électrique et à la précision anxigène, la cinéaste offre à La Vénus d'Argent (mais qui est-elle ?) des respirations providentielles. (PG)

**FRANCE / 2023 / FICTION / 95 MIN / FRANÇAIS**  
**Scénaristes :** Noé Debré, Héléna Klotz et Emily Barnett  
**Avec :** Claire Pommet, Niels Schneider, Sofiane Zermani...  
**Production :** Justin Taurand, Les Films du bélier  
**Distribution :** Pyramide Films  
**■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film**

**VEN 20.10 19H15 UTOPIA**  
**SAM 21.10 17H UGC**

**MON PIRE ENNEMI** — Mehran Tamadon **PREMIÈRE FRANÇAISE**



© L'Atelier documentaire

Mojtaba, Hamzeh, Zar et d'autres ont subi des interrogatoires idéologiques en Iran, à différentes périodes de leur vie. Mehran Tamadon, le réalisateur, leur demande de l'interroger, lui, tel que pourrait le faire un agent de la République islamique. Réflexion abyssale sur la violence qu'on s'inflige, à soi-même, aux autres, pour et par le cinéma, *Mon pire ennemi* questionne les possibilités de soigner les traumas sans réactiver la blessure de laquelle ils sont issus. (NS)

**SUISSE, FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 82 MINUTES / FARSI**  
**Scénaristes :** Mehran Tamadon, Philippe Lasry  
**Avec :** Zar Amir Ebrahimi...  
**Production :** L'Atelier documentaire, Box production  
**Distribution :** Survivance  
**■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film**

**VEN 20.10 21H30 UTOPIA**  
**SAM 21.10 11H30 UGC**

**MELK** — Stefanie Kolk **PREMIÈRE FRANÇAISE**



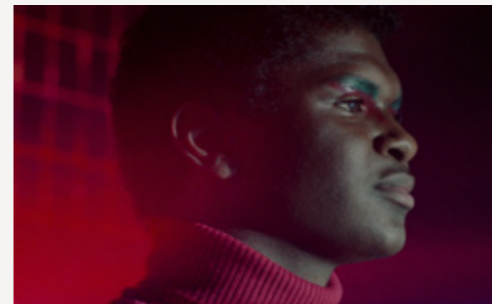
© Lemming Films

Quelques jours après avoir donné naissance à un enfant mort-né, les seins de Robin se mettent à produire du lait. Incapable de jeter le liquide, Robin prend la décision inhabituelle d'en faire don. Alors que le deuil périnatal est encore relativement tabou et surtout peu exploré par le cinéma, Stefanie Kolk réussit un film qui transfigure son sujet initial pour offrir un récit d'une très grande amplitude tout en distillant des bribes d'humour pour mettre le pathos à l'écart. En s'intéressant à une image manquante des représentations sur la maternité, *Melk* résonne avec *À la vie*, Grand Prix du FIFIB 2021. (NS)

**PAYS-BAS / 2023 / FICTION / 96 MINUTES / NÉERLANDAIS**  
**Scénaristes :** Stefanie Kolk, Nena van Driel  
**Avec :** Frieda Barnhard, Aleksey Ovsiyannikov, Ruth Sahertian...  
**Production :** Lemming Film  
**■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film**

**SAM 21.10 18H45 UTOPIA**  
**DIM 22.10 11H15 UGC**

**TOLL** — Carolina Markowicz **PREMIÈRE FRANÇAISE**



© Luxbox

**DIM 22.10 20H30 UTOPIA**  
**LUN 23.10 17H UGC**

*Toll* brosse le portrait d'un Brésilier perclus de contradictions. C'est un film charnel qui raconte, sur fond d'usines, une relation mère-fils touchante. Maeve Jinkings, actrice principale des *Bruits de Recife*, y incarne Suellen, guichetière dans une cabine de péage qui réalise qu'elle peut utiliser son travail pour gagner plus d'argent, illégalement. Mais c'est uniquement pour servir une noble cause : elle veut envoyer son fils dans une thérapie de conversion coûteuse qu'organise un prêtre étranger renommé. (VC)

**BRÉSIL, PORTUGAL / 2023 / FICTION / 101 MINUTES / PORTUGAIS**  
**Scénariste :** Carolina Markowicz  
**Avec :** Maeve Jinkings, Kauan Alvarenga, Thomás Aquino...  
**Production :** Biônica Filmes, O Som e a Fúria  
**■ Sélection officielle**

**LE VOURDALAK** — Adrien Beau **PREMIÈRE FRANÇAISE**



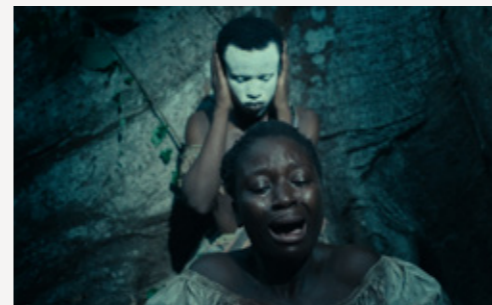
© The Jokers Film

**SAM 21.10 21H30 UTOPIA**  
**DIM 22.10 14H15 UGC**

Le vieux Gorcha est parti se battre. Dans le mot qu'il a laissé à ses enfants, il tient une dernière mise en garde : si son retour a lieu après six jours, ils ne doivent surtout pas le laisser entrer. Il sera alors devenu un Vourdalak, une âme maudite prête à dévorer sa propre famille. Dans une grâce inventive, le film embarque avec lui la douceur âpre de *Libertine* de Mylène Farmer, les liaisons familiales empoisonnées des romans russes, l'esprit joueur d'*Evil Dead*, et un vampirisme gothique pré-Stockler. (AOB)

**FRANCE / 2023 / FICTION / 90 MINUTES / FRANÇAIS**  
**Scénaristes :** Adrien Beau, Hadrien Bouvier  
**Avec :** Kacey Mottet Klein, Ariane Laped, Grégoire Colin...  
**Production :** Les Films du Bal (en coproduction avec Master Movies)  
**Distribution :** The Jokers Film  
**■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film**

**NOME** — SANA NA N'HADA



© The Dark

**DIM 22.10 17H00 UTOPIA**  
**LUN 23.10 14H00 UGC**

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'Indépendance. Nome quitte son village et rejoint le maquis. Il rentrera en héros, mais la liesse laissera bientôt la place au cynisme. Sana Na N'hada nous offre le récit d'une lutte de libération semée d'embûches. Il convoque l'amour, la guerre, les ancêtres et ses propres archives de jeune révolutionnaire. La mise en scène splendide et poétique d'une grande fresque historique. (SB)

**GUINÉE-BISSAU, FRANCE, PORTUGAL, ANGOLA / 2023 / FICTION / 117 MINUTES / PORTUGAIS**  
**Scénaristes :** Virgílio Almeida et Olivier Marboeuf  
**Avec :** Marcelino António Ingira, Binete Undonque, Marta Dabo...  
**Production :** Spectre Productions et LX Filmes, GEBA FILMS, GERAÇÃO 80, The Dark  
**■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film**

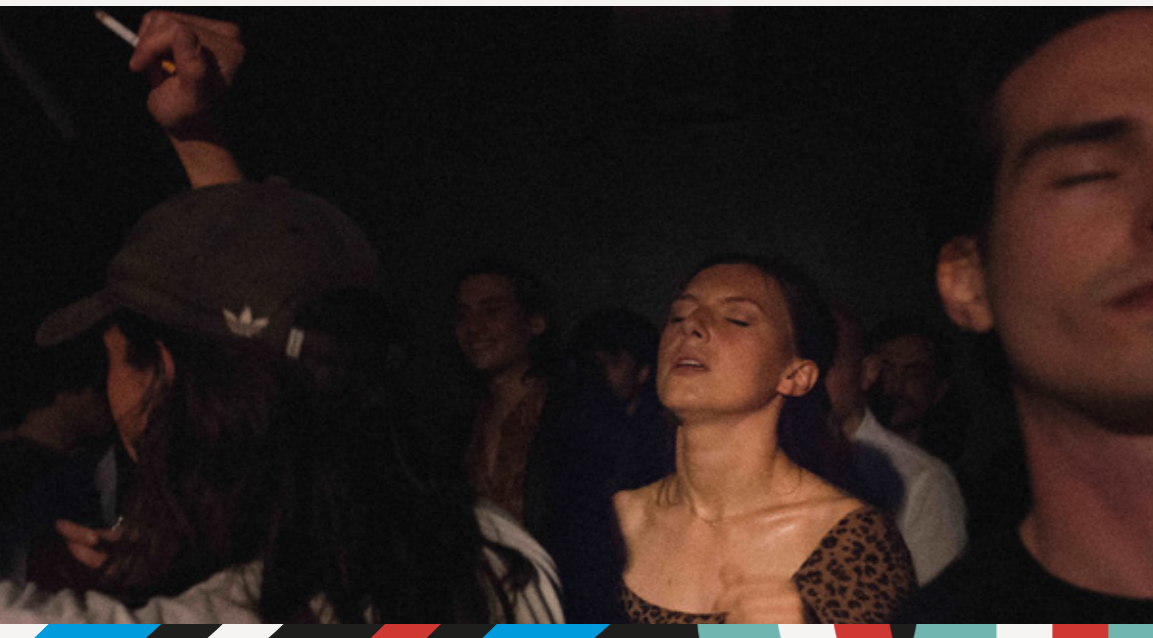
**Grand prix du jury :** Achat et diffusion CINE+ du film lauréat dans les deux ans suivant la date du festival. Une bourse de 3 000 €, dotée par la Région Nouvelle-Aquitaine, sera attribuée au/à la réalisateur.rice du film lauréat.  
**Prix de la meilleure composition originale :** La somme de 1 000 €, dotée par la Sacem, sera attribuée au/à la meilleur.e compositeur.rice de musique de film français.  
**Prix Erasmus+ :** Une bourse de 1000 €, dotée par Erasmus+, sera attribuée au/à la réalisateur.rice du film lauréat.





# COMPÉTITION CONTREBANDE

— fifib 2023



© Jacob Khrist

**AFTER** — Anthony Lapia

Contrebande c'est la sélection chouchou du festival, puisqu'on y est au cœur de l'indépendance. Elle a déjà accueilli des personnalités de cinéma qui ont ensuite fait parler d'elles, comme Anaïs Volpé (réalisatrice de *Heïš*, Grand Prix 2015 qui fera ensuite le sublime *Entre les Vagues*), ou encore Nans Laborde-Jourdàa (dans le jury du FIFIB pour cette édition, et primé cette année à la Semaine de la Critique à Cannes). Chacun des neuf films de la compétition a été fait en dehors des schémas classiques de financement. Réalisés sur des temps longs, avec pugnacité et détermination, ou sur des temps très courts, dans une énergie qui emporte et permet d'expérimenter, ces films se sont faits sans être validés par les institutions classiques de financement (ce qui est le cas de la majorité des projets de cinéma). C'est ainsi la sélection libre et défricheuse dans son essence !

Natacha Seweryn

## **AFTER** — Anthony Lapia PREMIÈRE FRANÇAISE



© Jacob Khrist

JEU 19.10 21H UGC  
VEN 20.10 14H15 UTOPIA

Un club techno à Paris. Le rythme de la musique emporte tout sur son passage. Les gens dansent, boivent, se droguent et parlent. Félicie rencontre Saïd et le ramène chez elle pour un after. À la frontière du jour et de la nuit, les vies et les idées entrent en résonance, grâce notamment à la justesse des deux comédiens principaux, Louise Chevillotte et Majd Mastoura. Par sa maîtrise, son sens du cinéma et de la chorégraphie, *After* ouvre une brèche dans laquelle il est possible d'entrevoir tout ce qui pourrait surgir, après. Galvanisant et dense. (NS)

FRANCE / 2023 / FICTION / 69 MINUTES / FRANÇAIS

Scénariste : Anthony Lapia

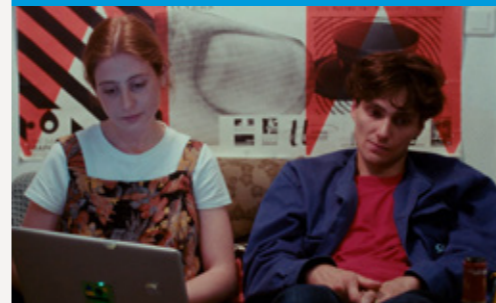
Avec : Louise Chevillotte, Majd Mastoura, Natalia Wiszniewska...

Production : Société Acéphale, Salt for Sugar Films, Les films de l'autre cougar, Les Productions du Mont Pelat

Distribution : Potemkine

■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

## **SAINT LAZARE** — Louis Douillez



© Les Films du Sursaut

VEN 20.10 21H UGC  
SAM 21.10 13H45 UTOPIA

Lazare, jeune homme cynique et inflexible, passe par erreur la soirée seul chez Flore, une inconnue lunaire et décomplexée. C'est l'histoire d'une rencontre imprévue et maladroitement de celles qui refont le monde. À travers des dialogues qui réinventent le politiquement incorrect, une ambiance Nouvelle Vague version 2023, *Saint Lazare* traduit les obsessions d'une certaine jeunesse moderne : l'amour et le porno, les peines de cœur sur fond d'astrologie, la crise de la masculinité et le houmous. (EP)

FRANCE / 2023 / FICTION / 28 MINUTES / FRANÇAIS

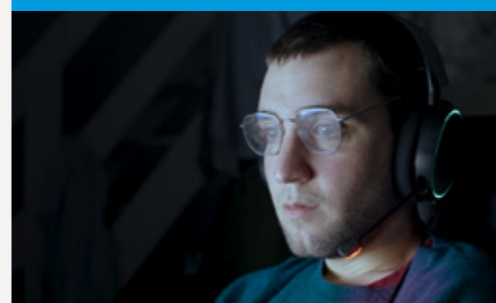
Scénariste : Louis Douillez

Avec : Maximilien Delmelle, Yara Pilartz

Production : Les Films du Sursaut

■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

## **EN ATTENDANT LES ROBOTS** — Natan Castay



© CBA

VEN 20.10 21H UGC  
SAM 21.10 13H45 UTOPIA

Nuit et jour, Otto efface pour un centime des visages sur Google StreetView. Seul derrière son ordinateur, il crée une sociabilité internationale avec ceux qui comme lui exécutent à répétition des missions pour Amazon. Dans la monotonie de son quotidien, Otto découvre au travers de ces échanges vidéo une communauté disparate et touchante. *En attendant les robots* interroge notre capacité à subsister dans l'industrie capitaliste de nos sociétés. (GA)

BELGIQUE / 2022 / DOCUMENTAIRE / 39 MINUTES / FRANÇAIS, ANGLAIS, PORTUGAIS

Scénariste : Natan Castay

Avec : Harpo Guit

Production : CBA

Distribution : CBA

■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

scolaires  
compatible  
lycée+

W  
C  
P  
B

scolaires  
compatible  
lycée+

## PETIT SPARTACUS — Sara Ganem PREMIÈRE MONDIALE



© GREC / Sara Ganem

Entre les eaux-de-vie et les blocs de l'Est, Sara navigue avec Spartacus, son vélo qui parle grec. Mais même la grandeur du monde ne suffit pas à noyer sa peine. Sara Ganem signe un premier film autobiographique au montage rythmé par les coups de pédale, au ton naïf laissant poindre une certaine gravité. Elle partage un élan qui donne envie de donner un nom à son vélo, de lui écrire des chansons tristes, d'apprendre à jouer du Baglama et de partir en voyage seule vers nulle part, vers soi-même. (EP)

FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 27 MINUTES / FRANÇAIS, GREC

Scénariste : Sara Ganem

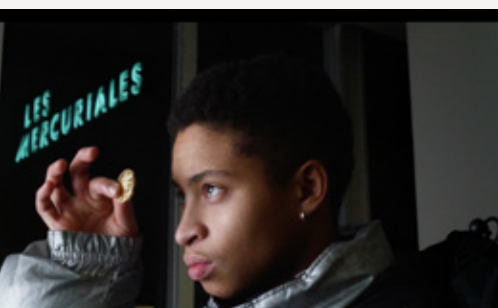
Avec : Sara Ganem, le vélo Spartacus

Production : Le GREC (Grec Rush)

■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

SAM 21.10 21H UGC  
DIM 22.10 11H30 UTOPIA

## LES SPORTS X-TREM — Gio Ventura



© Gio Ventura

Lino s'entraîne sous l'œil de Loana, championne de boxe. Drague musclée ou bromance sportive ? *Les Sports X-trem* réinvestit la salle de sport (temple de l'homme hégémonique) en y foutant masculinités et féminités subalternes : le biceps change de camp dans un film qui rebat les cartes des représentations sportives. Sens du verbe ("avoir un body tout miskine est un crime contre celui qui lui a donné ce corps") et culot formel assaisonnent ce pur film de contrebande, à coups de pompes torrides. (PG)

FRANCE / 2023 / FICTION / 19 MINUTES / FRANÇAIS

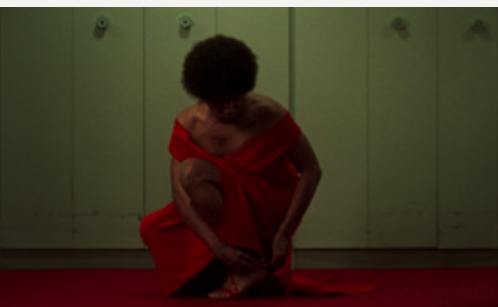
Scénariste : Gio Ventura

Avec : Paolo Gatabase, Ali, Inès de Oliveira...

■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

SAM 21.10 21H UGC  
DIM 22.10 11H30 UTOPIA

## NIGHT SHIFT — Kayije Kagame, Hugo Radi PREMIÈRE FRANÇAISE



© Cie Victor

Une nuit, un comédien prépare son entrée en scène tandis qu'une gardienne de musée effectue sa ronde. Tous deux se laissent envahir progressivement par les motifs des expositions, révélant par leurs regards la charge d'une histoire dissimulée dans les murs des institutions. C'est grâce à une grande sophistication formelle et sonore (celle qui offre à entendre la variété des silences) que le film nous empoigne dans son mystère, et parvient dans ce même geste à nous réchauffer sur des rythmes zouk love. (PG)

SUISSE / 2023 / FICTION / 24 MINUTES / FRANÇAIS

Scénaristes : Kayije Kagame, Hugo Radi

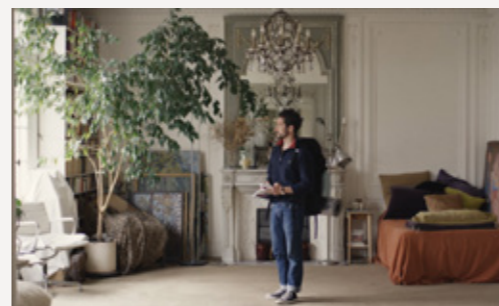
Avec : Gaël Kamilindi, Damiaan de Schrijver, Kayije Kagame...

Production : Cie Victor

■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

SAM 21.10 21H UGC  
DIM 22.10 11H30 UTOPIA

## ALLIÉS — Salif Cissé PREMIÈRE MONDIALE



© Malfamé

Maury, un jeune parisien, revient d'un long voyage en Afrique durant lequel il a eu une profonde révélation. Dans son appartement haussmannien, il y invite alors ses amis pour leur faire part du prochain bouleversement de sa vie : il veut changer d'identité... Initialement connu comme comédien (notamment chez Guillaume Brac), Salif Cissé réalise ici un film de contrebande fait avec peu de moyens et porté par le talent d'un groupe de comédien.ne.s. Dans la lignée de ce qu'a pu amener Jean-Pascal Zadi en France, il livre un film qui continue à questionner nos représentations à partir d'une idée simple et fertile où rien n'est tout noir ou tout blanc. (NS)

FRANCE / 2023 / FICTION / 15 MINUTES / FRANÇAIS

Scénariste : Salif Cissé

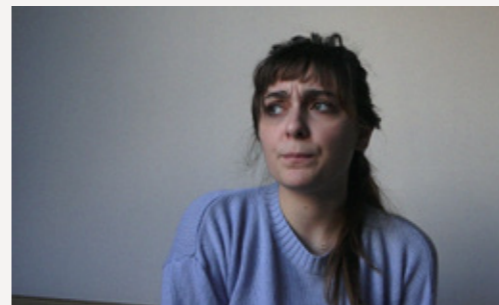
Avec : Guillaume Morel, Agathe Mazouin, Alexandre Auvergne...

Production : Malfamé, Lequinze Production

■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

DIM 22.10 17H30 UGC  
LUN 23.10 11H UTOPIA

## PERSONNE N'A RIEN VU — Clothilde Leclercq PREMIÈRE MONDIALE



© Clothilde Leclercq - Lucas Archier

Il y a quelques années, Angela a tourné un documentaire autour d'un stage de théâtre pour adolescents. Aujourd'hui, une nouvelle caméra ouvre le dialogue avec les protagonistes du film : simplement et frontalement, ils elles témoignent d'un silence général enfin rompu. Une construction fictive à travers laquelle Clothilde Leclercq met en scène une réalité acerbe. Un film qui décortique l'ombre de l'omerta. (GA)

FRANCE / 2023 / FICTION / 61 MINUTES / FRANÇAIS

Scénariste : Clothilde Leclercq

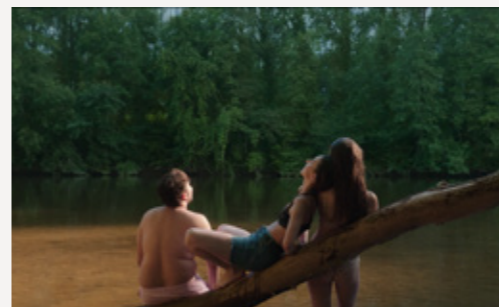
Avec : Eglantine Perreau, Léana Montana, Mathilde Riu...

Production : Clothilde Leclercq, Association Zonnemann Film

■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

DIM 22.10 17H30 UGC  
LUN 23.10 11H UTOPIA

## PAYSAGE AUX TORCHONS — Valentine Guégan, Hugo Lemaire



© Valentine Guégan

Un été à Saint-Cirq-Lapopie, deux jeunes femmes font connaissance : Laure vend du linge ancien tandis qu'Ophélie tient une galerie de tableaux. Profitant de ce que les vacances ont à offrir - les reliefs d'un village dans le creux d'un causse, une rivière et des ateliers - c'est un film bâti comme une randonnée sur un chemin de pays. Se raconte, avec malice, une économie de travailleuses estivales qui marchandent torchons ou peintures (quelle différence ?). Une simplicité qui tient du merveilleux. (PG)

FRANCE / 2022 / FICTION / 56 MINUTES / FRANÇAIS

Scénaristes : Valentine Guégan, Hugo Lemaire

Avec : Emma Zimmermann, Hortense Guégan, Victor Fajardo...

■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

DIM 22.10 21H UGC  
LUN 23.10 17H UTOPIA



# COMPÉTITION FRANÇAISE COURTS MÉTRAGES

— fifib 2023



© Alta Rocca Films

**BOUCAN** — Salomé Da Souza

Le choix des 9 courts métrages en compétition a été fait à partir d'un peu plus de 300 propositions. Si nous avons favorisé les œuvres qui avaient été encore très peu montrées en France, nous avons aussi retenu celles qui nous semblaient développer une approche singulière et neuve. Une ligne thématique relie l'ensemble : chacun des films est traversé par la question de la géographie et des univers, à priori éloignés, qui se connectent. Des histoires de rencontres entre des mondes hétérogènes, qui inventent des façons de communiquer ensemble et de relier leurs différences par le cinéma. L'enfance à l'âge adulte, le documentaire à la fiction, le passé au futur, mais aussi le twerk à l'ornithologie, la K-pop à la Belgique. Et surtout, ce qui est la ligne générale du festival, le plaisir et l'exigence.

Natacha Seweryn

NA

Soutien au développement et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

NAFW

Soutien à la post-production de la Région Nouvelle-Aquitaine (Nouvelle-Aquitaine Film Workout) en partenariat avec le FIFIB, le CNC et accompagné par ALCA.

## LES MARQUISES — Adrien Selbert

scolarité compatible lycée\*



© Haïku Films

MER 18.10 17H UGC  
JEU 19.10 14H UGC

FRANCE / 2023 / FICTION / 26 MINUTES / FRANÇAIS  
Scénariste : Adrien Selbert  
Avec : Lalla Rami, Eva Huault, Émilie Brisavoine...  
Production : Haïku Films  
■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

Alors qu'un nouveau virus paralyse le pays, Adis et Cindy profitent d'une rare fenêtre de liberté pour s'échapper de leur cité. Direction l'Ardèche pour y déposer les cendres de leur amie Fatou. Adrien Selbert poursuit l'exploration des thèmes du deuil, de l'amitié, des catastrophes en cours et à venir avec une attention particulière portée à la jeunesse des banlieues, marginalisée dans sa capacité à y réagir. Une dystopie formidablement portée par Lalla Rami et Eva Huault. (EP)

## AU BORD DE NOS NUITS BLANCHES — Elsa Aloisio PREMIÈRE MONDIALE

scolarité compatible lycée\*



© Moderato

MER 18.10 17H UGC  
JEU 19.10 14H UGC

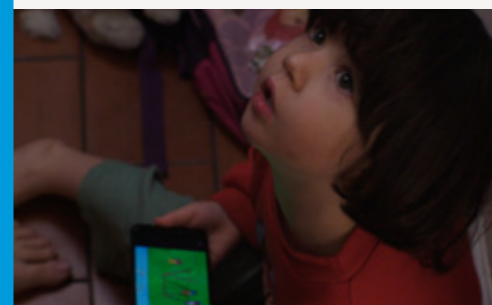
FRANCE / 2023 / FICTION / 28 MINUTES / FRANÇAIS  
Scénariste : Elsa Aloisio  
Avec : Julie Moulrier, Marie Denarnaud, Anne Benoît...  
Production : Moderato  
■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

Reb, travailleuse sociale, se bat corps et âme pour ramener un semblant de dignité à une frange oubliée de la société : les travailleur.se.s du sexe. Une nuit d'été, un cri déchirant vient rompre le calme du bois : Maria, une prostituée transgenre, a été assassinée. Ce sera l'occasion pour Reb et les prostitué.e.s de prendre la parole que personne ne leur donne. La force d'*Au bord de nos nuits blanches* réside dans sa capacité à s'extraire de sa démarche purement documentaire pour que la fiction prenne la forme de son approche militante, en devenant un style assumé et très singulier. (NS)

## LES ENFANTS PERDUS — Lola Cambourieu et Yann Berlier PREMIÈRE MONDIALE

NA

scolarité compatible lycée\*



© L'heure d'été

MER 18.10 17H UGC  
JEU 19.10 14H UGC

FRANCE / 2022 / FICTION / 29 MINUTES / FRANÇAIS  
Scénaristes : Lola Cambourieu et Yann Berlier  
Avec : Anouk Berlier Cambourieu, Nathan Le Graciet, Lola Cambourieu...  
Production : L'Heure d'été et Réalviscéralisme films  
■ Sélection officielle / En présence de l'équipe du film

C'est la première fois que Nathan garde Anouk, sa fille de trois ans, le temps d'une soirée. Cette nuit, il découvre une paternité qui n'est pas innée. Au gré des déambulations, des bars et des rencontres d'âmes perdues, Nathan tente d'assumer un rôle nouveau. À travers l'errance d'un père en devenir, le film questionne les liens qui nous unissent. Une relation fragile et un idéal impossible. Une douce mélancolie qui berce deux étrangers qui s'appriivoisent. (GA)

**RAISON PURE** — Hugo Jeuffrault **PREMIÈRE MONDIALE**



VEN 20.10 17H UGC  
SAM 21.10 11H15 UGC

© Naoko Films

Luna est écrasée entre une mère conspirationniste et un père en phase maniaque. Dans ce premier film (très) étonnant, Hugo Jeuffrault fait l'étalage des décalages entre nos perceptions. La fiction lui permet de faire cohabiter instincts survivalistes, désirs polyglottes et culture K-pop (géniale musique originale !). Cette insistance à surprendre le spectateur se double pourtant d'une vraie cohérence thématique, jouant, dans sa durée, un duel entre xénophobie armée et fétichisme K-pop. (PG)

**BELGIQUE, FRANCE / 2023 / FICTION / 18 MINUTES / FRANÇAIS, CORÉEN**  
**Scénariste :** Hugo Jeuffrault  
**Avec :** Aaliyah Steenis, Heesun Yun, Catherine Salée...  
**Production :** Naoko Films  
■ **Sélection officielle / En présence de l'équipe du film**



**APRÈS L'AURORE** — Yohann Kouam **PREMIÈRE MONDIALE**



VEN 20.10 17H UGC  
SAM 21.10 11H15 UGC

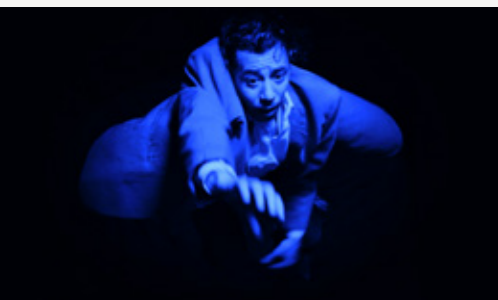
© Alta Rocca Films

Une odyssee au cœur d'un quartier HLM de banlieue à travers trois de ses habitants. Ces trois récits inachevés permettent au cinéaste de se ressaisir de la banlieue en y injectant un imaginaire riche de la singularité de ses personnages. Yohann Kouam utilise la narration chorale pour établir une sociologie nette, multipliant les échos à un réel élargi. Dans le chaos des codes inconnus, voilà de quoi les films sont encore capables. (PG)

**FRANCE / 2023 / FICTION / 25 MINUTES / FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMAND, LSF**  
**Scénariste :** Yohann Kouam  
**Avec :** Mexianu Medenou, Chloé Lecerc, Rayan Bourouina...  
**Production :** Alta Rocca Films  
■ **Sélection officielle / En présence de l'équipe du film**



**DAW** — Samir Ramdani



VEN 20.10 17H UGC  
SAM 21.10 11H15 UGC

© Samsha Films

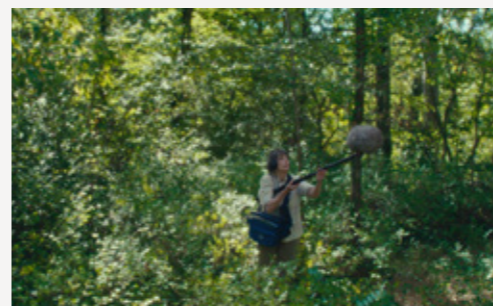
En octobre 1961, au cœur de la guerre d'indépendance de l'Algérie, la police française tua une centaine de civils qui manifestaient pacifiquement dans les rues de Paris, en réaction au couvre-feu imposé à tous les citoyens arabes. Beaucoup furent jetés dans la Seine. Cette histoire se passe 60 ans plus tard. Après de nombreux films qui cherchent à relier des univers a priori éloignés, *Daw* réussit un nouveau petit miracle dans le cinéma français contemporain : celui de conjuguer une ambition formelle (celle de la construction des cadres, des couleurs et des espaces) à une dimension historique et politique. (NS)

**FRANCE / 2023 / FICTION / 28 MINUTES / FRANÇAIS, ARABE**  
**Scénaristes :** Samir Ramdani, Alexis Bougon  
**Avec :** Leyla Jawad, Sandy Lewis-Godefroy...  
**Production :** Samsha Films  
■ **Sélection officielle / En présence de l'équipe du film**



**LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL**

Marie-Lola Terver, Paul Jousselin **PREMIÈRE MONDIALE**



SAM 21.10 16H45 UGC  
DIM 22.10 11H30 UGC

© Les Films du Sursaut

Claude Conseil vit une retraite paisible avec son mari dans une maison au milieu des bois. Elle occupe son temps à écouter les oiseaux. Un soir de printemps, d'incessants et énigmatiques appels viennent rompre le calme de la forêt. *Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil* raconte le télescopage imprévu du chant des grives et des instrus de rap, de la génération Z et de celle de ses grands-parents, de twerk et d'ornithologie, de deux univers hermétiques mis à l'unisson le temps d'un film. (EP)

**FRANCE / 2023 / FICTION / 23 MINUTES / FRANÇAIS**  
**Scénaristes :** Marie-Lola Terver et Paul Jousselin  
**Avec :** Catherine Salviat, Leys, Olivier Saladin...  
**Production :** Les Films du Sursaut  
■ **Sélection officielle / En présence de l'équipe du film**



**RIEN D'IMPORTANT** — François Robic



SAM 21.10 16H45 UGC  
DIM 22.10 11H30 UGC

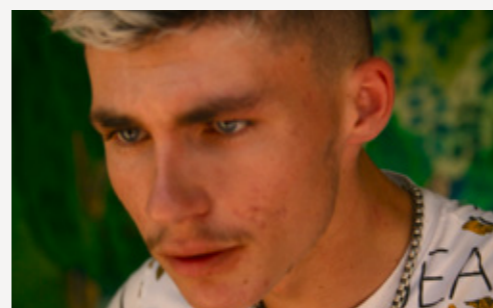
© Moderato

Gaëlle et Flora, éboueuses du dimanche, abandonnent un temps le camion poubelle pour passer une journée qui leur ressemble. Toutes deux sont marquées par l'éclat de leurs espérances personnelles. Lasses des normes de réussite, elles se confient, avec un sentiment hagar, sur l'avenir et le devenir. Un conte post-bac sur deux jeunes héroïnes en quête d'insouciance dans la monotonie de leur solitude. Une escapade nostalgique dans la campagne de notre jeunesse. (GA)

**FRANCE / 2023 / FICTION / 19 MINUTES / FRANÇAIS**  
**Scénariste :** François Robic  
**Avec :** Gaëlle Robic, Flora Piskorski...  
**Production :** Moderato  
■ **Sélection officielle / En présence de l'équipe du film**



**BOUCAN** — Salomé Da Souza **PREMIÈRE MONDIALE**



SAM 21.10 16H45 UGC  
DIM 22.10 11H30 UGC

© Alta Rocca Films

Johannes et Gabin sont jeunes, cousins et amoureux l'un de l'autre et leur histoire se déroule dans le sud de la France. Avec une façon organique de filmer le Gard qu'elle connaît bien, Salomé Da Souza crée un film incendie sur l'amour interdit, qui déborde d'intensité et de fougue. Grâce à une maturité rare de mise en scène et une apparente sobriété, *Boucan* colore l'interdit de nouvelles nuances d'intelligence et de sincérité, et réussit à faire sauter tous les barrages qui nous empêcheraient d'exister. Une autre histoire... que le film pousse à inventer, pour soi. (NS)

**FRANCE / 2023 / FICTION / 25 MINUTES / FRANÇAIS**  
**Scénaristes :** Salomé Da Souza, Romy Coccia di Ferro  
**Avec :** Marylou Cabanel, Rodrigue Toledo, Salomé Da Souza...  
**Production :** Alta Rocca Films  
■ **Sélection officielle / En présence de l'équipe du film**



**Grand prix courts métrages :** Une bourse de 1 500 €, dotée par la Région Nouvelle-Aquitaine, sera attribuée au/à la réalisateur-riche du film lauréat. Le/la lauréat(e) se verra offrir une place pour une résidence d'écriture à la Métive (lieu international de résidence de création artistique pluridisciplinaire).  
**1 abonnement annuel « intégral »** d'une durée de 1 an à BREFCINEMA  
**Prix de la meilleure composition originale :** La somme de 1 000 €, dotée par la Sacem, sera attribuée au/à la meilleure compositeur-riche de musique de film français.  
**Prix France Télévision :** Le prix France Télévision sera attribué au meilleur court métrage toutes compétitions confondues. Le film primé sera diffusé sur France Télévision.  
**Prix Comett :** Le prix COMETT sera attribué à un des courts métrages en compétition. Désigné tant pour sa qualité que sa capacité à toucher un public scolaire, le Lauréat gagnera l'intégration de son film sur la plateforme de streaming COMETT durant 5 ans, ainsi que la création du kit pédagogique accompagnant ce travail.



# COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION

## Coups de cœur

### ALEX196 & LA PLAGE DE SABLE ROSE

Loïc Hobi PREMIÈRE FRANÇAISE



SAM 21.10 19H15 UTOPIA

© Venin Films

Alex et Sacha sont chamboulés par la fermeture du jeu vidéo en ligne sur lequel ils sont devenus amis. Dépassant la thèse de la frontière entre réel et virtuel, Loïc Hobi fait la démonstration que ce sont deux marges permettant une exploration des identités (sexuelles et de genre, ou toute quête d'un soi adolescent). Magnifique regard sur un premier amour, sa virtuosité nous permet de succomber à la naïveté : voilà un film que l'on accepte de regarder le cœur comme un tambour battant. (PG)

FRANCE, SUISSE / 2023 / FICTION / 24 MINUTES / FRANÇAIS

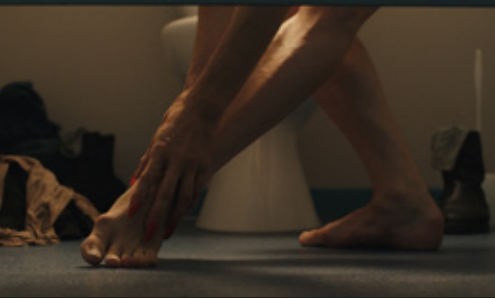
Scénariste : Loïc Hobi

Avec : Pierre Gommé, Julia Leblanc-Lacoste, Julien Chaudet...

Production : Venin Films, Garidi Films

scénaristes  
compatibles  
lycée+

### BOLÉRO — Nans Laborde-Jourdàa



SAM 21.10 19H15 UTOPIA

© Manifest

Fran est de passage dans sa ville natale pour se reposer et rendre visite à sa mère. Suivant le rythme saccadé du Boléro de Ravel, ce parcours sur les chemins du souvenir et du désir va le mener, ainsi que tout le village, à une apothéose joyeusement chaotique. La danse calfeutrée transmute un souvenir silencieux en énergie, pour devenir une procession libératrice. Des toilettes vers les cimes, de la merde à l'élan. Merveilleux ! (NS)

FRANCE / 2023 / FICTION / 16 MINUTES / FRANÇAIS

Scénariste : Nans Laborde-Jourdàa

Avec : François Chaignaud, Muriel Laborde-Jourdàa, Mellie Laborde-Jourdàa...

Production : Wrong Films, Memo Films

Distribution : Manifest

■ En présence de l'équipe du film

NA

scénaristes  
compatibles  
lycée+

### SALUT LES ZINS ! — Paul Nouhet PREMIÈRE MONDIALE



SAM 21.10 19H15 UTOPIA

© Les Films du Sursaut

Antoine, 14 ans, trace en skate dans les rues de Bordeaux avec ses potes et sa petite caméra. Le temps d'une nuit dans la ville, Paul, 25 ans, retrouve ses amis et se refait le film. Film tout à fait joueur, rempli de peut-être, comme s'il aménageait des flaques d'eau et que c'était au spectateur d'y trouver les reflets. Ça filme merveilleusement le skate, c'est gonflé d'intelligence, d'échos existentiels, et plein de ce plaisir du film dans lequel on habite. Sans trick spectaculaire, il répond à sa propre question : "C'est quoi ça : un film sur la vraie vie ?". (PG)

FRANCE / 2023 / FICTION / 46 MINUTES / FRANÇAIS

Scénariste : Paul Nouhet, Simon Serna

Avec : Hugo Cailleres Betancor, Yaël Garcia, Zadig Langlois...

Production : Les Films du Sursaut

■ En présence de l'équipe du film

NA

scénaristes  
compatibles  
lycée+

## SÉANCE COMETT

### DES JEUNES FILLES ENTERRENT LEUR VIE

Maïté Sonnet



MER 18.10 15H45 UGC SÉANCE GRATUITE

© Quartett

Axelle vit le pire jour de sa vie : alors qu'elle se remet mal d'une rupture amoureuse, elle doit se rendre à l'enterrement de vie de jeune fille de sa sœur, dans une station thermale fantomatique en pleine montagne.

Cette séance sera présentée en partenariat avec COMETT, plateforme d'éducation au cinéma à destination des enseignants et des professionnels de l'éducation à l'image.

FRANCE / 2023 / FICTION / 33 MINUTES / FRANÇAIS

Scénariste : Maïté Sonnet

Avec : Luna Carpiaux, Aloïse Sauvage, Natacha Krief,...

Production : Quartett

■ En présence de l'équipe du film

NA

COMETT

## SÉANCE ARC EN RÊVE

MER 18.10 14H30 / 17H30 AUDITORIUM DE L'ENTREPÔT,  
7 RUE FERRÈRE 33000 BORDEAUX

### RIFT FINFINNEE Daniel Kötter (79 min)



© Bliker Filmproduktion

Un récit allégorique sur l'urbanisation d'une société africaine. Voyage dans la périphérie de la capitale éthiopienne, Addis-Abeba, où les travailleurs agricoles voient s'effriter leur paysage et leur mode de vie. De la carrière dévorée par les engins aux bâtiments qui poussent comme des champignons, le décor raconte un monde qui bascule.

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

### LE QUARTIER DERRIÈRE LA GARE

Melissa Carpentier et Frédéric Svatoch (17 min 55)

### SAIGE, DU PROJET URBAIN AU PROJET DE VIE(S)

Agathe Taurel et Alga Médiation (17 min 37)



© Alga Médiation

Deux courts métrages où se mélangent les paroles des habitants des quartiers Belcier à Bordeaux et Saïge à Pessac, alors en plein travaux. Témoins immédiats des changements sociaux, économiques et esthétiques qu'entraînent ces réaménagements, ils remettent au cœur de ces bouleversements matériels les fondations humaines qui structurent ces espaces.

Ces séances seront présentées et animées par Christophe Catsaros, critique d'architecture et responsable des éditions et de la communication arc en rêve centre d'architecture à Bordeaux et seront gratuites.

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

# FOCUS JOACHIM LAFOSSE

— frib 2023



## Les échos silencieux des familles qui disjonctent

Avec 10 longs métrages à son actif à seulement 48 ans, Joachim Lafosse est un cinéaste prolifique. Il y a plusieurs lignes de force dans son travail, mais dans les 4 films choisis, c'est la place de la mère qui y est centrale. En auscultant les renoncements qui annoncent silencieusement les drames, le réalisateur s'intéresse à l'intime, et notamment à la cellule familiale qui disjoncte.

Dès son troisième long métrage, *Nue Propriété*, Isabelle Huppert incarne une femme avide de liberté aux prises avec ses deux jumeaux adultes, vivant encore dans la maison familiale. *À perdre la raison* relate la tragédie d'une mère infanticide interprétée par Émilie Dequenne,

et dans *Les Intranquilles*, Leïla (Leïla Bekhti) fait face à son mari bipolaire. Son dernier film, *Un Silence*, expose la complexité de la place d'une mère, interprétée par Emmanuelle Devos, face à l'inceste.

À l'occasion des 60 ans de sa société de production, Les Films du Losange, Joachim Lafosse a également choisi un film de leur catalogue, *Les Apprentis*, de Pierre Salvadori, dont la projection sera suivie d'une discussion entre les deux cinéastes.

Natacha Seweryn

## UN SILENCE — Joachim Lafosse AVANT-PREMIÈRE



© Les Films du Losange

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice. En se centrant sur la femme de l'accusée, celle qui pourrait savoir, mais qui préserve les apparences d'une vie bourgeoise, le réalisateur questionne subtilement les limites que chacun accepte ou non de poser, thème central de son cinéma. Sous l'apparente sobriété qui caractérise sa filmographie, *Un Silence* est certainement le film le plus corrosif du cinéaste belge. (NS)

**BELGIQUE, FRANCE, LUXEMBOURG / 2023 / FICTION / 109 MINUTES / FRANÇAIS**  
**Scénariste :** Joachim Lafosse  
**Avec :** Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos...  
**Production :** Stenola Productions, Les Films du Losange, Samsa Film, Prime Time  
**Distribution :** Les Films du Losange  
**■ En présence de l'équipe du film**

SAM 21.10 16H UTOPIA

## À PERDRE LA RAISON — Joachim Lafosse



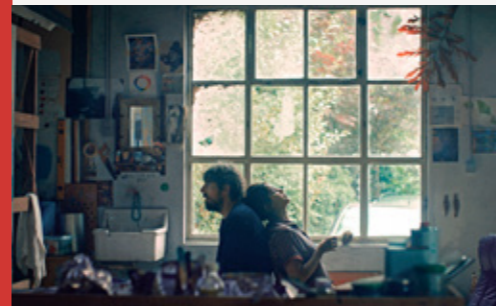
© Les Films du Losange

Quand Mounir et Murielle décident de se marier et d'avoir des enfants, Murielle se retrouve enfermée dans un climat affectif irrespirable, ce qui mène insidieusement la famille vers une issue tragique. Par un effort de « dé-sensationnalisation » des faits, *À perdre la raison* fonctionne comme un plaidoyer en faveur de la complexité, semant dans le chemin vers sa tragédie programmée toutes les graines pour entendre l'inaudible. La composition sobre de Émilie Dequenne, prix d'interprétation à Cannes en 2012, offre une ampleur providentielle à ce film bouleversant et courageux. (PG)

**BELGIQUE, LUXEMBOURG, FRANCE, SUISSE / 2011 / FICTION / 111 MINUTES / FRANÇAIS, ARABE**  
**Scénaristes :** Joachim Lafosse, Matthieu Reynaert, Thomas Bidegain  
**Avec :** Niels Arestrup, Emilie Dequenne, Tahar Rahim...  
**Production :** Les films du Worso, Versus production, Samsa Film, Box Productions, Prime Time  
**Distribution :** Les Films du Losange  
**■ En présence de l'équipe du film**

JEU 19.10 14H30 UTOPIA

## LES INTRANQUILLES — Joachim Lafosse



© Les Films du Losange

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa fragilité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire. Évitant les clichés dramatiques pour offrir une représentation réaliste et nuancée, la mise en scène est sobre, permettant aux moments dramatiques de résonner avec justesse. Le travail de composition de Damien Bonnard et de Leïla Bekhti, qui ont proposé au réalisateur de garder leurs prénoms pour leurs rôles, participe à l'amplitude émotionnelle du film. (NS)

**BELGIQUE, LUXEMBOURG, FRANCE / 2021 / FICTION / 118 MINUTES / FRANÇAIS**  
**Scénariste :** Joachim Lafosse  
**Avec :** Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chammah...  
**Production :** Stenola Productions, Samsa Film, KG Productions  
**Distribution :** Les Films du Losange  
**■ En présence de l'équipe du film**

VEN 20.10 14H UTOPIA

## NUE PROPRIÉTÉ — Joachim Lafosse



© Haut et Court

Quand leur mère décide de vendre la maison familiale, Thierry et François réalisent qu'ils vont devoir vivre leur vie d'adulte. Leur relation fusionnelle va alors se transformer en guerre fratricide. C'est par un formalisme d'inspiration Haneke que Lafosse orchestre les désordres de la sphère privée, thème central de la première partie de sa carrière. *Nue Propriété* est d'une grande ampleur dramatique, et est traversé par l'étrangeté d'une jumeauté qui contamine le film bien au-delà de son couple central. (PG)

**BELGIQUE, LUXEMBOURG, FRANCE / 2006 / FICTION / 88 MINUTES / FRANÇAIS / 35MM**  
**Scénaristes :** Joachim Lafosse, François Pirot  
**Avec :** Isabelle Huppert, Jérémie Rénier, Yannick Rénier...  
**Production :** MACT Productions, Tarantula Luxembourg, Tarantula Belgique, RTBF - Radio Télévision Belge de la Communauté Française  
**■ En présence de l'équipe du film**

DIM 22.10 20H UTOPIA

RENCONTRE



## LES APPRENTIS — Pierre Salvadori



© Les Films du Losange

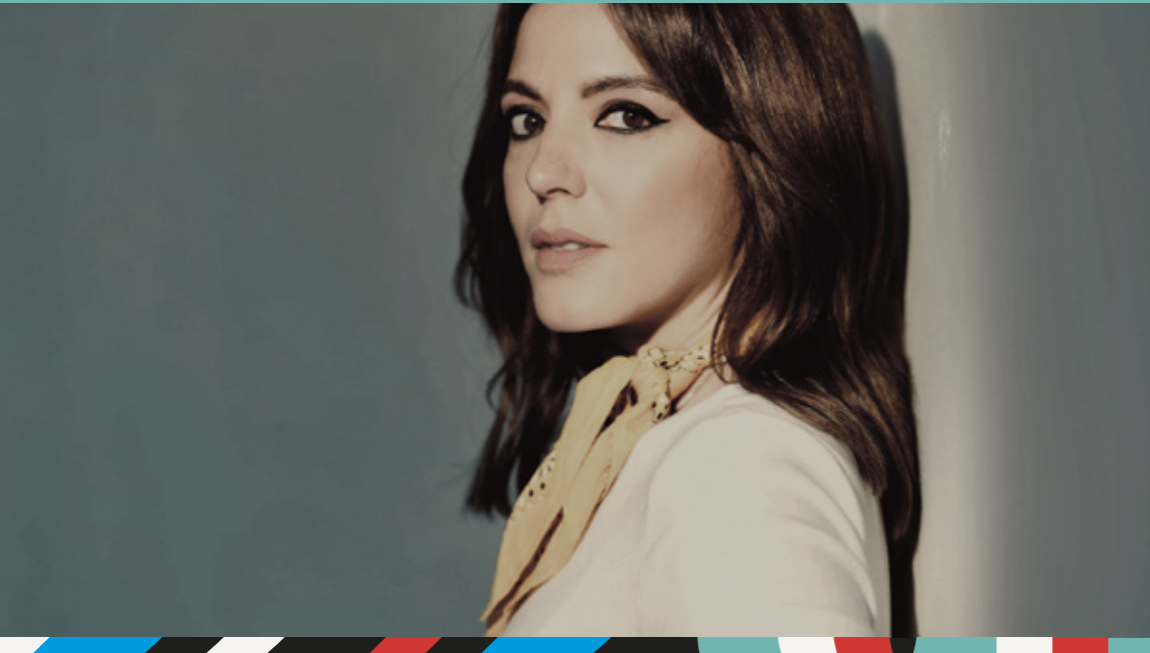
De boulots minables en cambriolages calamiteux, d'expériences érotiques épiques en désillusions amoureuses, Antoine et Fred font l'apprentissage parfois douloureux d'un quotidien où l'amour, l'amitié, ou la simple proximité de l'autre sont les plus belles des richesses. Pour sa carte blanche, nous avons d'abord suggéré à Joachim Lafosse de présenter un film de Michael Haneke - vraie surprise que de le voir se déporter finalement vers le grand réalisateur de comédies Pierre Salvadori. Si on a émis plein d'hypothèses de notre côté sur les connexions secrètes entre les deux, on s'est surtout dit que c'était l'occasion de les inviter à discuter cinéma, dans la plus belle salle de l'Utopia, à l'issue de la projection des *Apprentis*. (PG)

**FRANCE / 1995 / FICTION / 100 MINUTES / FRANÇAIS**  
**Scénaristes :** Pierre Salvadori, Franck Bauchard, Nicolas Cuche, Philippe Harel, Marc Syrigas  
**Avec :** François Cluzet, Guillaume Depardieu, Judith Henry...  
**Production :** Les Films Pelléas, Glem Films  
**Distribution :** Les Films du Losange  
**■ Suivi d'une rencontre entre Joachim Lafosse et Pierre Salvadori**

VEN 20.10 16H30 UTOPIA

# RÉTROSPECTIVE MONIA CHOKRI

— fific 2023



© Memento

Le FIFIB accueille Monia Chokri pour une rétrospective de son travail de réalisatrice qui s'achèvera sur la présentation de son dernier film *Simple comme Sylvain* lors de la cérémonie de clôture du festival. Son brillant discours lors de la présentation du film au dernier festival de Cannes nous a inspiré une rencontre sur la question du "génie" au cinéma.

Présence géniale du jeune cinéma québécois (de Xavier Dolan à Charlotte Le Bon), son travail d'actrice est d'une évidente complémentarité avec sa mise en scène, vive et attentive aux corps.

Un premier court métrage en 2013, *Quelqu'un d'extraordinaire*, est déjà plein de la "manière Chokri". Un premier geste virtuose et bavard dans lequel s'illustrent déjà les deux piliers essentiels de son cinéma : la saisie d'une complexité des sociologies contemporaines, et une direction neuve de ses actrices et acteurs. *Simple comme Sylvain* en est le plus efficace témoignage : le jeu puissant - alternance entre cartoon et naturalisme - de Pierre Yves-Cardinal épouse l'écriture d'un film sur nos désirs et leurs contradictions. Oui, Monia Chokri est une autrice qui compte dans le cinéma international.

Pierre Guidez

## SIMPLE COMME SYLVAIN — Monia Chokri FILM DE CLÔTURE



© Memento

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ? Romantique au premier degré, comme une confidence sur un oreiller, après une nuit remplie de vérités, la rencontre amoureuse est portée par deux comédiens magnétiques, Pierre-Yves Cardinal et Magalie Lépine-Blondeau. (NS)

**CANADA, FRANCE / 2023 / FICTION / 110 MINUTES / FRANÇAIS**  
**Scénariste :** Monia Chokri  
**Avec :** Magalie Lépine-Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume...  
**Production :** Metafilms, MK Productions  
**Distribution :** Memento Distribution  
**■ En présence de l'équipe du film**

DIM 23.10 19H UGC

## LA FEMME DE MON FRÈRE — Monia Chokri



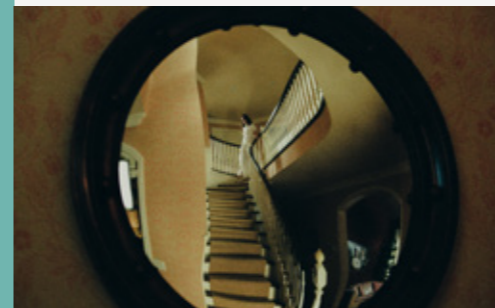
© Memento Distribution

Sophia vit chez son frère Karim. Leur relation est mise à l'épreuve lorsque celui-ci, séducteur invétéré, tombe éperdument amoureux de la gynécologue de Sophia. La rivalité fantasmée d'une sœur pour la "femme de son frère" devient le théâtre de toutes les remises en question identitaires : la précarité soudaine d'une doctorante sans emploi vient contaminer toutes les sphères de son intimité, transformant le moindre baiser en épreuve sisyphéenne. Terrible d'efficacité comique, c'est un film d'une grande justesse auréolé d'un prix lors de son passage à Cannes. (PG)

**QUÉBEC / 2019 / FICTION / 117 MINUTES / FRANÇAIS**  
**Scénariste :** Monia Chokri  
**Avec :** Anne-Elisabeth Bossé, Patrick Hivon, Sasson Gabai...  
**Production :** Metafilms  
**Distribution :** Memento Distribution

SAM 21.10 14H UGC

## BABYSITTER — Monia Chokri



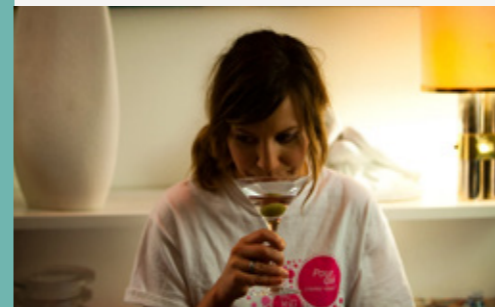
© BAC Films

Suite à une blague sexiste devenue virale, Cédric, jeune papa, est suspendu par son employeur. Dans ce deuxième long métrage, Monia Chokri se replace devant la caméra et interprète une trentenaire au milieu d'une dépression post-partum. Son mari s'étant auto-exclu du débat de prendre en charge la responsabilité d'un enfant en bas âge, le couple se voit obligé d'engager une baby-sitter. Film brillant de complexité, et incubateur d'interprètes géniaux : Nadia Terezkiewicz se révèle une actrice comique magistrale aux côtés de Patrick Hivon et Steve Laplante. (PG)

**CANADA / FRANCE / 2021 / FICTION / 88 MINUTES / FRANÇAIS**  
**Scénariste :** Catherine Léger  
**Avec :** Nadia Terezkiewicz, Monia Chokri, Patrick Hivon...  
**Production :** Phase 4 Productions, Amérique Film  
**Distribution :** BAC Films  
**■ En présence de l'équipe du film**

SAM 21.10 19H45 UGC

## QUELQU'UN D'EXTRAORDINAIRE — Monia Chokri



© La Distributrice de films

Sarah, 30 ans, belle et intelligente, a tout pour réussir. Mais son anxiété et sa peur de ne pas être exceptionnelle la poussent à l'inertie. Un matin de janvier, après un énorme blackout, elle se réveille dans une maison de banlieue inconnue. De cet incident naîtra l'envie de se reconstruire. Pour y arriver, elle devra détruire tout ce qui l'entoure, en commençant par ses copines. Monia Chokri dresse ici le portrait d'une trentenaire emboîchée dans les carcans d'une féminité hypocrite qui phagocyte son besoin d'ascension. Drôle, incisif et libérateur. (NS)

**CANADA, QUÉBEC / 2013 / FICTION / 28 MINUTES / FRANÇAIS**  
**Scénariste :** Monia Chokri  
**Avec :** Magalie Lépine-Blondeau, Anne Dorval, Sophie Cadieux...  
**Production :** Metafilms  
**■ En présence de l'équipe du film**

SAM 21.10 19H45 UGC

## RENCONTRE

Le discours de Monia Chokri au dernier Festival de Cannes sur la « mythologie du génie », et sur la distinction entre l'œuvre et l'individu, nous donnera l'opportunité d'échanger sur la façon dont la cinéaste travaille, en présence de sa productrice Nancy Grant et de l'interprète principale de *Simple comme Sylvain*, Magalie Lépine-Blondeau. Rencontre animée par Laura Pertuy et Natacha Seweryn, en partenariat avec le Collectif 50/50.

DIM 22.10 11H30 VILLAGE MABLY

# RÉTROSPECTIVE DOMINIQUE MARCHAIS — fifib 2023



## Regarder nos paysages fragmentés

Dans le cinéma de Dominique Marchais, l'homme et son environnement sont un ensemble composite fait d'interdépendance et de liens. Regarder les connexions qui unissent l'homme à son milieu constitue l'essence de sa démarche. Dès son premier court métrage, *Lenz échappé*, le réalisateur travaille ce parallèle saisissant : le visage d'un écrivain se superpose à un paysage.

Sa filmographie poursuivra cette volonté de réfléchir les paysages et l'homme grâce à l'écriture cinématographique. Si ses quatre documentaires portent chacun les fruits d'une longue enquête préalable, avec une attention portée aux acteurs locaux, permettant une approche à contre-courant

d'un pouvoir centralisé, la dialectique et la construction y sont essentiels afin d'embarquer le spectateur.rice dans son cheminement. Ayant étudié la philosophie, le réalisateur s'attache à penser la complexité des sujets, pour faire prendre conscience des enjeux environnementaux dans leur globalité, à l'opposé d'un prêt-à-penser sur la question environnementale.

Rétrospective terriblement d'actualité, son dernier film *La Rivière* sera présenté en avant-première et Dominique Marchais sera présent à toutes les projections.

Natacha Seweryn

## LA RIVIÈRE — Dominique Marchais AVANT-PREMIÈRE

NA

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre. Dès son premier film, Dominique Marchais s'intéresse aux impacts de l'homme sur l'environnement avec une filmographie d'une grande cohérence. *La Rivière* demeure un de ses films les plus aboutis. (NS)

FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 104 MINUTES / FRANÇAIS  
Production : Zadig Films  
Distribution : Météore Films  
■ En présence de l'équipe du film



DIM 22.10 14H15 UTOPIA

© Météore Films

NA

Soutien au développement et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

## LE TEMPS DES GRÂCES — Dominique Marchais

NA



MER 18.10 16H30 UTOPIA

© Capricci

Une enquête documentaire sur le monde agricole français aujourd'hui, à travers de nombreux récits : agriculteurs, chercheurs, fonctionnaires, écrivains... Un monde qui parvient à résister aux bouleversements qui le frappent – économiques, scientifiques, sociaux – et qui, bon gré mal gré, continue d'entretenir les liens entre générations. Un monde au centre d'interrogations majeures sur l'avenir. Au-delà du constat implacable savamment mis en scène, *Le Temps des grâces* propose de nombreuses pistes de solutions. Vivifiant ! (NS)

FRANCE / 2009 / DOCUMENTAIRE / 123 MINUTES / FRANÇAIS  
Production : Capricci  
Distribution : Capricci  
■ En présence de l'équipe du film

## NUL HOMME N'EST UNE ÎLE — Dominique Marchais



JEU 19.10 11H30 UTOPIA

© Météore Films

*Nul homme n'est une île* est un voyage en Europe où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Derrière l'annonce poétique d'un titre se dissimule le matérialisme du film : le film sonde les utopies contemporaines au travers de la parole et du travail de ceux engagés à les rendre réelles. Le voyage européen du film solidifie cette pensée d'un universel trouvable dans le singulier : le zoom y devient un outil cinématographique autant qu'un idéal philosophique. (PG)

FRANCE / 2017 / DOCUMENTAIRE / 96 MINUTES / ITALIEN, ALLEMAND  
Production : Zadig Films  
Distribution : Météore Films  
■ En présence de l'équipe du film

## LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX — Dominique Marchais

NA



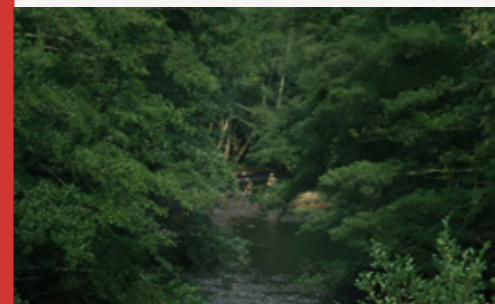
VEN 20.10 11H15 UTOPIA

© Les Films du Losange

*La ligne de partage des eaux* n'est pas seulement cette ligne géographique qui sépare des bassins versants mais elle est aussi la ligne politique qui relie des individus et des groupes qui ont quelque chose en partage : de l'eau, un territoire, un paysage. Dans cette descente passionnante et inquiétante vers l'estuaire, le cinéaste aménage des espaces pour laisser la pensée circuler. Il ne met jamais son film au service d'un catastrophisme (la destruction du territoire), mais prend le risque de la remise en question critique. (PG)

FRANCE / 2013 / DOCUMENTAIRE / 108 MINUTES / FRANÇAIS  
Production : Zadig Films  
Distribution : Les Films du Losange  
■ En présence de l'équipe du film

## EXPO DOMINIQUE MARCHAIS



DU 10 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2023

Exposition de photos extraites du film *La Rivière* de Dominique Marchais, en partenariat avec l'Alchimiste.  
Rencontre/Cocktail avec Dominique Marchais, autour du livre qui lui est consacré : Dominique Marchais, *Le temps du regard* - Quentin Mével, Stratis Vouyoucas - Playlist Society.  
Vendredi 13 octobre, 18h30  
En partenariat avec la librairie Géolibri et l'Alchimiste

L'ALCHIMISTE TORRÉFACTEUR DARWIN,  
87 QUAI DES QUEYRIES, 33100 BORDEAUX

ALCHIMISTE



# COUPS DE COEUR AVANT-PREMIÈRES

— fifib 2023



© Ad Vitam

## LA CHIMÈRE — Alice Rohrwacher

Dans cette sélection d'avant-premières, nous voulons vous partager nos coups de cœur réalisés par des cinéastes confirmés, et/ou dont les films ont déjà eu une belle exposition en France. Entre l'onirisme du cinéma d'Alice Rohrwacher, le romantisme fantastique de Bertrand Bonello, la douce fantaisie d'Erwan Le Duc, ou la mise en scène corrosive de Joachim Lafosse, les films présentés offrent chacun des expériences de cinéma très fortes.

Natacha Seweryn

## LA CHIMÈRE — Alice Rohrwacher



© Ad Vitam

MER 18.10 20H UTOPIA

De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques. Après *Les Merveilles* et *Heureux comme Lazzaro*, Alice Rohrwacher nous offre un sacré cadeau. Fidèle à la magie de ses récits, elle ressuscite un genre disparu en dehors du giron hollywoodien : le film d'aventures. Comme Indiana Jones ou Pietro Marcello, la cinéaste fait fi des époques et construit des communautés au milieu desquelles Josh O'Connor a la grâce énigmatique d'un Elliott Gould. (VC)

ITALIE, FRANCE, SUISSE / 2023 / FICTION / 133 MINUTES / ITALIEN, ANGLAIS

Scénariste : Alice Rohrwacher

Avec : Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini...

Production : Tempesta Films, Ad Vitam Production, Amka Films Productions

Distribution : Ad Vitam

■ Hors Compétition

scénariste compatible lycée+

## LA FILLE DE SON PÈRE — Erwan Le Duc



© Pyramide Films

JEU 19.10 20H45 UGC

Étienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit. Après une introduction majestueuse, une longue séquence sans paroles, où l'enchantement des débuts amoureux se fait chorégraphie de regards, de gestes et de cadres, le réalisateur met en place une histoire de tendresse filiale pleine de subtilités. (NS)

FRANCE / 2023 / FICTION / 91 MINUTES / FRANÇAIS

Scénariste : Erwan Le Duc

Avec : Nahuel Pérez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyle...

Production : Domino Films

Distribution : Pyramide Distribution

■ Hors Compétition - En présence de l'équipe du film

scénariste compatible collège+

## UN SILENCE — Joachim Lafosse



© Les Films du Losange

SAM 21.10 16H UTOPIA

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice. En se centrant sur la femme de l'accusée, celle qui pourrait savoir, mais qui préserve les apparences d'une vie bourgeoise, le réalisateur questionne subtilement les limites que chacun accepte ou non de poser, thème central de son cinéma. Sous l'apparente sobriété qui caractérise sa filmographie, *Un Silence* est certainement le film le plus corrosif du cinéaste belge. (NS)

BELGIQUE, FRANCE, LUXEMBOURG / 2023 / FICTION / 109 MINUTES / FRANÇAIS

Scénariste : Joachim Lafosse

Avec : Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos...

Production : Stenola Productions, Les Films du Losange, Samsa Film, Prime Time

Distribution : Les Films du Losange

■ Hors Compétition - En présence de l'équipe du film

## LA BÊTE — Bertrand Bonello



© Ad Vitam

DIM 22.10 16H30 UTOPIA

Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. *La Bête* étend le travail expérimental mené par Bertrand Bonello après *Coma* (FIFIB 2022), qui déjà explorait la sentimentalité contemporaine mise sous perfusion technologique. Outillé par de multiples extensions numériques, le film se révèle pourtant d'un dépouillement extrême, au service d'une confrontation existentielle. (PG)

FRANCE / 2023 / FICTION / 146 MINUTES / FRANÇAIS, ANGLAIS

Scénariste : Bertrand Bonello

Avec : Léa Seydoux, George Mackay...

Production : Les Films du Bélier

Distribution : Ad Vitam

■ Hors Compétition - En présence de l'équipe du film

# COUPS DE COEUR DOCUMENTAIRES AVANT-PREMIÈRES

— fifib 2023



© Tandem

## LITTLE GIRL BLUE — Mona Achache

Cette année, nous avons été particulièrement frappés par la force et la pertinence de nombreux documentaires. Dans notre sélection, plus que la captation d'une certaine réalité, les documentaires deviennent, dans des formes très différentes, l'occasion pour des cinéastes d'explorer le réel avec leur caméra et d'utiliser l'image comme un moyen d'action, comme une tentative de mettre en lumière les zones d'ombres des histoires personnelles et collectives.

Natacha Seweryn

## PORTRAITS FANTÔMES — Kleber Mendonça Filho



© Urban Distribution

*Portraits fantômes* est un film hybride, un voyage multidimensionnel à travers le temps, le son, l'architecture et le cinéma, qui combine l'archive, les extraits de films et les souvenirs personnels. Kleber Mendonça Filho exhume des images dont personne ne soupçonnait l'existence. Film du retour pour un artiste exilé un temps à Bordeaux, pièce essentielle d'une œuvre où la hantise est reine, *Portraits fantômes* est un magnifique contrechamp documentaire aux précédents longs métrages de Kleber Mendonça Filho. (NR)

**BRÉSIL / 2023 / DOCUMENTAIRE / 93 MINUTES / PORTUGAIS**

**Scénariste :** Kleber Mendonça Filho

**Production :** CinemaScópio, Vitrine Filmes

**Distribution :** Urban Distribution

■ Hors Compétition - En présence de l'équipe du film

scénaristes compatibles lycées\*

## MADAME HOFMANN — Sébastien Lifshitz



© Ad Vitam

JEU 19.10 20H45 UTOPIA

"Bienvenue dans ma vie", cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital Nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère malade, son mari et sa famille, elle consacre sa vie aux autres depuis toujours. Et si elle se décidait un peu à penser à elle ? Derrière ce portrait intime d'une femme qui porte le monde, se dessine un hôpital public en souffrance. Mais Sébastien Lifshitz filme, avant tout, une incroyable pulsion de vie. (AOB)

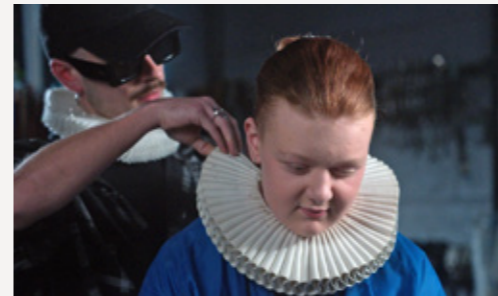
**FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 104 MINUTES / FRANÇAIS**

**Production :** AGAT Films

**Distribution :** Ad Vitam

■ Hors Compétition

## ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE — Paul B. Preciado



© jour2fête

VEN 20.10 20H45 UGC

Un siècle après la publication de *Orlando*, une biographie fictive de Virginia Woolf, Paul B. Preciado, philosophe et écrivain, adresse une lettre à l'écrivaine anglaise pour lui dire que son personnage est devenu réalité : le monde est en train de devenir Orlandesque. Il accueille alors les différent.e.s Orlando de notre modernité, un casting de 26 personnes transgenres et non binaires contemporaines, âgées de 8 à 70 ans. Leurs témoignages se mêlent à l'écriture de l'autrice et viennent réécrire une biographie politique dans cet essai cinématographique expérimental et poétique. (GA)

**FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 98 MINUTES / FRANÇAIS**

**Scénariste :** Paul B. Preciado

**Interprètes :** Paul B. Preciado, Naëlle Dariya, Oscar S. Miller...

**Production :** Les Films du Poisson, 24Images, ARTE France

**Distribution :** jour2fête

■ Hors Compétition - En présence de l'équipe du film

scénaristes compatibles lycées\*

## NUESTRA PELÍCULA — Diana Bustamante



© Les Alchimistes

SAM 21.10 11H30 UTOPIA

En réunissant les archives de journaux télévisés colombiens des années 80 et 90, le film est loin de faire seulement état de la violence qui a marqué la Colombie pendant des décennies. À travers le montage, Diana Bustamante interroge la mise en scène médiatique des massacres. *Nuestra Película*, si l'on traduit, c'est « notre film », et surtout la manière dont « nous » l'avons filmé. C'est aussi un voyage au sein de l'enfance de la réalisatrice, reconstruisant une histoire liée à une génération. (VC)

**COLOMBIE, FRANCE / 2022 / DOCUMENTAIRE / 71 MINUTES / ESPAGNOL**

**Scénariste :** Diana Bustamante

**Production :** Burning, Dublin Films

■ Hors Compétition - En présence de l'équipe du film

NAFW

## DÉSIR ET RÉBELLION, L'ART DE LA JOIE GOLIARDA SAPIENZA — Coralie Martin **PREMIÈRE MONDIALE**



© Sister Productions

SAM 21.10 14H UTOPIA

Ce film nous offre une rencontre inédite avec Goliarda Sapienza, l'autrice culte de *L'art de la joie* et son héroïne insoumise Modesta, pour révéler la charge révolutionnaire, subversive et même scandaleuse de ce chef-d'œuvre incontournable de la littérature du 20ème siècle, refusé pendant près de 30 ans par les éditeurs italiens et finalement publié en France, dix ans après sa mort.

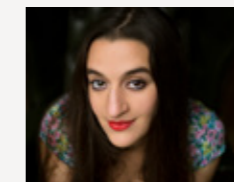
Les trajectoires de ces deux femmes désirantes s'entremêlent vers une même puissance émancipatrice : la joie d'écrire sa propre vie.

**FRANCE / ITALIE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 59 MINUTES / FRANÇAIS, ITALIEN**

**Production :** Sister productions, Vetta Films, ARTE France

■ Hors Compétition - En présence de l'équipe du film

arte



© Marie-Cécile David

Lecture de *l'art de la joie* par Estelle Meyer  
L'actrice et chanteuse, Estelle Meyer fera une lecture en public d'extraits choisis de *l'art de la joie* de Goliarda Sapienza. Le livre, *l'art de la joie* de Goliarda Sapienza sera en vente dans la salle de cinéma à l'issue de la séance.

NAFW

Soutien à la post-production de la Région Nouvelle-Aquitaine (Nouvelle-Aquitaine Film Workout) en partenariat avec le FIFIB, le CNC et accompagné par ALCA.

## ICI BRAZZA — Antoine Boutet



© Antoine Boutet

DIM 22.10 14H UTOPIA

*Ici Brazza*, tout un programme : une zone en friche vit ses dernières heures. 53 hectares à bâtir pour un vaste projet immobilier dans l'air du temps. Chronique d'un terrain vague en transformation, le film scrute l'annonce d'un « nouvel art de vivre » dans la réalité brute du terrain. Avec une certaine distance, et des résonances comiques à la Tati, *Ici Brazza* offre une belle chronique sur la façon dont un lieu se transforme en prêt-à-habiter et tente un pari inédit : faire adopter au spectateur le point de vue d'un lieu. (NS)

FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 86 MINUTES / FRANÇAIS

Production : Sister Productions

Distribution : Les Alchimistes

■ Hors Compétition - En présence de l'équipe du film

Séance présentée par Christophe Catsaros, critique d'architecture et responsable des éditions et de la communication arc en rêve centre d'architecture à Bordeaux.

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

## ETAT LIMITE — Nicolas Peduzzi



© Les Alchimistes

DIM 22.10 20H00 UGC

Dans *Etat Limite*, Nicolas Peduzzi poursuit son travail autour de la santé mentale. Il se déplace du Texas de *Ghost Song* au cœur de l'hôpital Beaujon à Clichy. Il y a trouvé un véritable acolyte de tournage avec Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement. Dédié à ses patients, il tâche d'apaiser leurs douleurs, d'écouter leur parole, de les protéger de leurs propres démons. Le médecin suscite notre empathie, et permet au cinéaste de trouver sa place au sein de la structure hospitalière en crise. (VC)

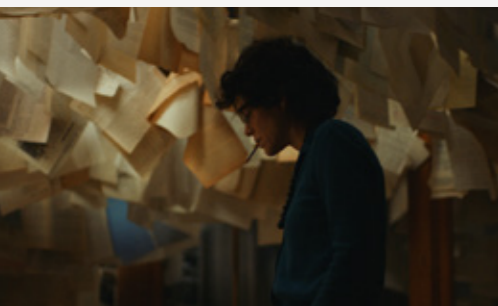
FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 102 MINUTES / FRANÇAIS

Production : GoGoGo Films, Carine Ruzsiewicz

Distribution : Les Alchimistes

■ Hors Compétition - En présence de l'équipe du film

## LITTLE GIRL BLUE — Mona Achache



© Tandem

DIM 22.10 14H UGC

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre. Avec aplomb, Marion Cotillard convoque le fantôme de cette mère qui a eu la chance paradoxale de côtoyer, entre autres, Jean Genet. Le récit en révèle toute l'ambiguïté, à l'image de cette citation de Cocteau que se plaisait à citer Marguerite Yourcenar : « Qu'est-ce que vous emporteriez si la maison brûlait ? J'emporterais le feu. » ! (NS)

FRANCE / 2023 / FICTION-DOCUMENTAIRE / 95 MINUTES / FRANÇAIS

Scénariste : Mona Achache

Avec : Marion Cotillard...

Production : Les Films du Poisson

Distribution : Tandem

■ Hors Compétition - En présence de l'équipe du film

# ANNÉE DU DOCU- MENTAIRE 2023



Scam\*



## CARTE BLANCHE CAPC

Collaborer avec le CAPC, c'est d'abord se faire surprendre par des formes. Une première séance met à l'honneur le programme vidéo du musée, *Vidéodrame*, en diffusant *Portrait of Jason*, à la fois performance artistique (du dénommé Jason) et leçon de découpage documentaire de la part de son autrice, Shirley Clarke. Le temps d'une Carte Blanche, l'artiste Kapwani Kiwanga nous fait découvrir son travail comme cinéaste (le stellaire *The Sun Ra Repatriation Project*), suivi par le chef d'œuvre de John Akomfrah, *The Last Angel of History*, film-pionnier de l'afrofuturisme. L'ensemble construit une dialectique riche sur les entrelacs entre fiction, réel et arts plastiques.

Pierre Guidez

### PORTRAIT OF JASON — Shirley Clarke



© Les Films du Camélia

*Portrait of Jason* a été tourné une nuit de décembre 1966 dans la chambre qu'occupe alors Shirley Clarke au mythique Chelsea Hotel à New York. C'est le portrait d'une intimité, d'un homme noir, homosexuel, dont la vie fut une épopée à travers les États-Unis, allant d'homme de maison à prostitué, un « hustler » dont le rêve est de créer un show à son image. Si c'est une plongée crue dans l'univers du flamboyant Jason Holliday, le recul historique permet d'amorcer une réflexion sur la relation problématique du rapport filmeur/filmé, en lien avec la présentation du travail critique de Deborah Joyce-Holman, montré au CAPC. (NS)

ÉTATS-UNIS / 1967 / DOCUMENTAIRE / 105 MINUTES / ANGLAIS

Scénariste : Shirley Clarke

Avec : Jason Holliday, Shirley Clarke, Carl Lee...

Production : Shirley Clarke

Distribution : Les Films du Camélia

MER 18.10 14H UTOPIA

### THE LAST ANGEL OF HISTORY — John Akomfrah



© LUX

Encadré par l'histoire fictive du « voleur de données », ce documentaire hybride se penche sur les origines, l'impact et l'importance de l'afrofuturisme et de la musique techno pour la diaspora noire. En mettant en lumière l'histoire méconnue de la contribution des Africains et de la diaspora africaine à la science et la technologie, ce film est un appel à repenser la compréhension de l'histoire, de l'innovation et de la créativité africaines. (NS)

ROYAUME UNI, ALLEMAGNE / 1996 / DOCUMENTAIRE / 45 MINUTES / ANGLAIS

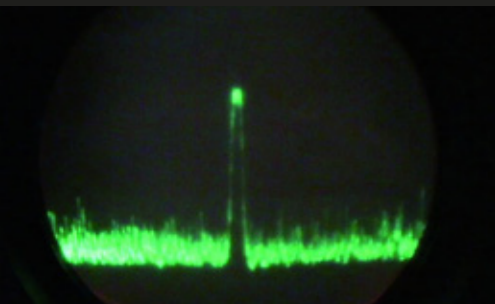
Scénariste : Edward George

Avec : Octavia Butler, George Clinton, Kodwo Eshun...

Production : Black Studio Film Collective

LUN 23.10 14H UTOPIA

### THE SUN RA REPATRIATION PROJECT — Kapwani Kiwanga



© Kapwani Kiwanga

Sun Ra : flamboyant pianiste de jazz et probable terrien d'origine extra-terrestre. Kapwani Kiwanga se met à l'écoute du mythe et lance un film mutant entre un portrait de l'artiste par ceux qui l'auraient côtoyé, et une ambitieuse entreprise artistique employée au rapatriement de Sun Ra vers sa planète d'origine, Saturne. Cette tâche est menée avec un premier degré ahurissant, la cinéaste s'entoure d'experts pour mener au mieux sa mission, et plonge tout entière dans la frénésie d'une enquête cosmique. (PG)

FRANCE / 2009 / DOCUMENTAIRE / 43 MINUTES / FRANÇAIS, ANGLAIS

Production : Le Fresnoy

LUN 23.10 14H UTOPIA

CAPC  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

## CARTE BLANCHE FRAC

Le Frac MÉCA et le FIFIB s'associent pour une nouvelle édition avec une programmation mettant en lumière la diversité de la pratique du film dans les arts visuels. *Diviser l'enfer*, tourné au sein des espaces du FRAC, est un objet hybride et polysémique aux confins du cinéma, des arts visuels, de la musique et de la pratique du chant. *The Love of Aeneas* est un récit musical onirique basé sur la tragédie de l'Enéide, qui pousse l'expérimentation du médium cinématographique tout en conservant des codes empruntés à un cinéma narratif. Les deux artistes ont en commun le souhait d'explorer les frontières, démontrant que le cinéma est le territoire privilégié pour investir celle, toujours poreuse, entre la représentation et le réel. La projection sera suivie d'une discussion avec les artistes Laure Subreville et Alex Pou.

Frac  
Nouvelle-  
Aquitaine  
MÉCA

### DIVISER L'ENFER

Alex Pou

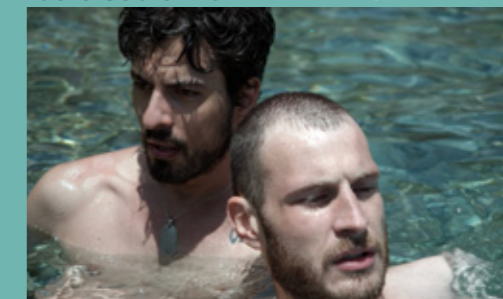


© FRAC

MER 18.10 17H UTOPIA

### THE LOVE OF AENEAS

Laure Subreville PREMIÈRE MONDIALE

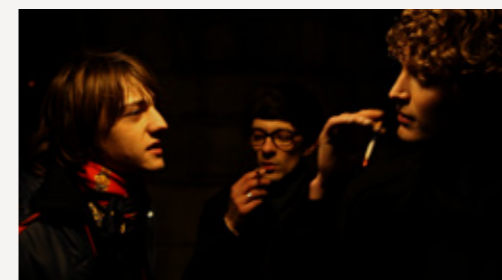


© FRAC

MER 18.10 17H UTOPIA

## CARTE BLANCHE KIDAM'

### L'ÂGE ATOMIQUE — Héléna Klotz



© Kidam

VEN 20.10 17H UTOPIA

KIDAM est une société de production néo-aquitaine dont une des têtes pensantes François-Pierre Clavel est basée à Bordeaux. Nous lui avons confié une carte blanche pour laquelle il a choisi de montrer le premier long métrage produit par la société, qui est également le premier de la réalisatrice Helena Klotz (dont le dernier film, *la Vénus d'argent*, est sélectionné en compétition au FIFIB cette année). Un film envoûtant sur la jeunesse et la rencontre. (NS)

FRANCE / 2012 / FICTION / 67 MINUTES / FRANÇAIS

Scénariste : Héléna Klotz

Avec : Elliott Paquet, Dominik Wojcik, Niels Schneider

Production : Kidam

■ En présence de l'équipe du film

Alix Rivière  
*facialiste*

Massages Anti-Age  
Experte Kobido & Yoga Visage

2 rue Louis Combes, Bordeaux Centre

06 67 20 77 46

@alixriviere\_facialiste

rdv sur Planity



# CARTE BLANCHE MUSIQUE ET CINEMA

— fifib 2023



© Capucine de Chocqueuse  
© Pauline Darley

November Ultra sera aussi en concert au Rocher Palmer le 27 Octobre 2023 à 20h30.

## — Carte Blanche à November Ultra et Blandine Rinkel

C'est d'une discussion secrète qu'est née l'envie de confier une programmation sur les comédies musicales à Blandine Rinkel, autrice et musicienne. C'est à partir d'une autre discussion intime qu'elle a eu envie de convier November Ultra, musicienne, pour échanger sur des films qui les ont inspirées. Elles ont choisi *Hair* de Miloš Forman, *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy et *Que le spectacle commence* de Bob Fosse. Cette célébration des comédies musicales se clôturera avec un concert d'inédits et de reprises, Cour Mably avec Blandine Rinkel, November Ultra et Pierō, le Jeudi 19 Octobre.

## LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT — Jacques Demy

scénariste compatible primaire

*Les Demoiselles de Rochefort*, quatrième film de Jacques Demy réunit les sœurs Françoise Dorléac et Catherine Deneuve à l'écran dans le rôle des sœurs jumelles Garnier. Tandis que des forains arrivent à Rochefort (Charente-Maritime), où se prépare une foire, les destinées de plusieurs personnages à la recherche du grand amour, perdu ou pas encore rencontré, se croisent dans la ville. Une explosion de couleur, une partition allegro, cette œuvre emblématique de la comédie musicale française rime avec amour et calembours. (GA)

FRANCE / 1966 / FICTION / 126 MINUTES / FRANÇAIS  
Scénariste : Jacques Demy  
Avec : Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Michel Piccoli...  
Production : Parc Film - Madeleine Film  
Distribution : Cinetamaris

© Cinetamaris

JEU 19.10 14H UTOPIA

## QUE LE SPECTACLE COMMENCE — Bob Fosse

Chorégraphe reconnu, Joe Gideon prépare son prochain ballet. Alter ego du réalisateur et metteur en scène émérite Bob Fosse, ce personnage décadent et saturé de vices, vit sa plus grande prestation face à l'audience, miroir de son existence. Avec un humour pince-sans-rire, le réalisateur narre le déclin de cet être à l'image de son égo. *Que le spectacle commence* est un drame frénétique, une œuvre musicale au montage habile, finement découpée, entre illusions et introspections, rythmée par le thème récurrent d'un concerto de Vivaldi. (GA)

ÉTATS UNIS / 1979 / FICTION / 123 MINUTES / ANGLAIS  
Scénaristes : Bob Fosse, Robert Alan Aurthur  
Avec : Ann Reinking, Roy Scheider, Jessica Lange...  
Production : Sony  
Distribution : Park Circus

© Park Circus

JEU 19.10 17H30 UGC

## HAIR — Miloš Forman

scénariste compatible lycées

Claude Bukowski, jeune fermier de l'Oklahoma, désire visiter New York avant de partir faire son service militaire durant la guerre du Viêt Nam. À Central Park, il croise Georges, Jeannie, Woof et Lafayette, un groupe de hippies et tombe sous le charme de l'aristocrate Sheila. Ces rencontres vont l'amener à questionner ses valeurs et son départ pour l'armée.

En mêlant les chorégraphies de Twyla Tarp à la musique de Gart MacDermot avec une constante énergie, le film saisit avec acuité et humour les tensions qui traversent une société en plein chamboulement et offre un regard rétrospectif à la fois nostalgique et critique sur un mouvement qui a marqué les États Unis du début des années 70. (GF)

ÉTATS UNIS, RFA / 1979 / FICTION / 121 MINUTES / ANGLAIS  
Scénariste : Michael Weller  
Avec : Treat Williams, John Savage, Beverly D'Angelo...  
Production : United Artists, CIP Filmproduktion GmbH  
Distribution : Park Circus

© Park Circus

VEN 20.10 11H UTOPIA



# LE VILLAGE MABLY

COUR MABLY, 3 RUE MABLY, BORDEAUX

Ouvert à tou-te-s et mu par la plus grande bienveillance, le Village est bercé par tous les courants du festival. Le jour, il voit son public penser le cinéma et, la nuit venue, éclairé par une lune chaude, il lui promet de joyeuses heures cinéphiles, gourmandes et mélomanes.

## Les Heures Joyeuses

Dégustation de vins offerte par Mouton Cadet à tou-te-s  
DU MER 18.10 AU LUN 23.10 19H-20H.

## Bar & Pizzas

Sur toute la durée du festival, de 11h à minuit.

## Rencontres avec les cinéastes

Sous les plaids d'une Cour Mably au repos, nous vous invitons, au petit-déjeuner ou au goûter, à participer à une discussion en présence d'invité-e-s du festival autour de thématiques transversales.

VEN 20.10 10H30 - Qui sont les indépendants ?

SAM 21.10 10H30 - Rencontre avec le Collectif 50/50.

SAM 21.10 14H - Colonisation des imaginaires, imaginaires décoloniaux : pratiques et cinéphilies.

DIM 22.10 11H30 - Rencontre avec Monia Chokri, Nancy Grant et Magalie Lépine-Blondeau orchestrée par Laura Pertuy de 50/50 et Natacha Seweryn.

## Ateliers Créatifs

ATELIER « 8 IMAGES/SECONDE » : Cet atelier propose de partir à la découverte du monde de l'animation, de décomposer le mouvement de l'image animée et d'en comprendre l'illusion. Les participants pourront s'initier avec l'aide du collectif Sapin à la fabrication d'une courte séquence d'animation traditionnelle sur papier calque et en admirer le résultat final.

SAM 21.10 16H-18H

WORKSHOP VIDEO en partenariat avec Panajou et Sony.  
VEN 20.10 10H-17.30H

Gratuit dans la limite des places disponibles.

D'autres ateliers seront également proposés pour les familles durant le festival

> Programmation à venir.

Réservation obligatoire auprès de Gaëtan Fortin :  
gaetan@fifib.com

## Stands

Durant la semaine du festival, découvrez au sein du Village Mably des stands d'artisans locaux, d'associations et de partenaires : l'association La Cloche (JEU 19.10), le collectif 50/50 (JEU 19.10 > SAM 21.10), l'artisan glacier Charly (MER 18.10 > LUN 23.10), Joué Music (JEU 19.10), la Région Nouvelle-Aquitaine (MER 18.10 > LUN 23.10), Bordeaux Tourisme (VEN 20.10 & SAM 21.10), La Chemise Club (SAM 21.10 & DIM 22.10)....

## La Cloche

La Cloche est une association qui engage citoyens avec et sans domicile à lutter contre la grande exclusion. Ses 3 missions sont de recréer du lien social, permettre à chaque citoyen de s'engager et changer le regard sur la vie à la rue. Ils seront présents au Village le 19 octobre pour présenter leurs engagements et leurs actions et sensibiliser le public aux clichés via leur "roue des clichés".  
JEU 19.10 17H-20H

## Le Collectif 50/50

Le Collectif 50/50 œuvre à la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel. Structuré comme un action tank, il élabore des études, développe des actions (annuaire inclusif, programme de mentorat...), crée des outils et propose des mesures incitatives aux pouvoirs publics et aux différents acteurs du secteur pour accélérer le changement.  
JEU 19.10 VEN 20.10 17H-20H

SAM 21.10 14H-20H

> Meet 50/50, rencontre informelle  
SAM 21.10 10H30

Retrouvez également des jeux géants en bois et venez tester vos talents d'habileté entre amis ou en famille !

Pour découvrir le programme complet des animations du Village Mably, suivez-nous sur les réseaux sociaux.



La Cour Mably revêt une nouvelle fois ses habits de lumière pour raviver la flamme de vos cœurs assoiffés de danses et de fêtes. Chaque soir au Village Mably, le FIFIB vous propose de découvrir une programmation éclectique et haute en couleurs.



## PROJECTION SÉRIE INÉDITE - POLAR PARK



© 247max

Après avoir reçu un mystérieux message, David Rousseau (excellent Jean-Paul Rouve), auteur de polars en panne d'inspiration, se rend à Mouthe, village le plus froid de France. Le même jour, un meurtre survient... Voyant l'opportunité inespérée d'un nouveau roman, Rousseau entame une enquête qui empiète sur celle de l'Adjudant Louvetot (Guillaume Gouix). Le trouble s'installe définitivement lorsque les meurtres s'additionnent... Il y aurait un serial killer... à Mouthe ! Entre *Twin Peaks* et *Fargo*, les influences foisonnent dans ce thriller efficace et drôlissime de G erald Hustache-Mathieu. Un r ealisateur qui ne manque visiblement pas d'inspiration. (JC)

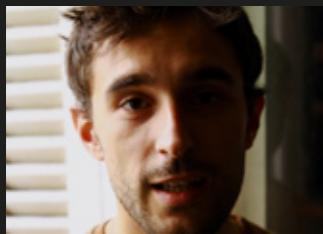
Les six épisodes seront diffusées en plein air, au c oeur du Village Mably, à raison d'un épisode par soir, de 20h30   21h20, du 18 au 23 octobre, en partenariat avec Arte.

■ **Rencontre cinéma et série, avec l'équipe de Polar park**  
le samedi 21 octobre à 18h au Village Mably



TOUS LES SOIRS 20H30 VILLAGE MABLY

## PROGRAMMATION MUSICALE



  Tous droits réservés

18/10 - 21H30  
**SOIRÉE  
D'OUVERTURE**  
BEREZINA (DJ SET)



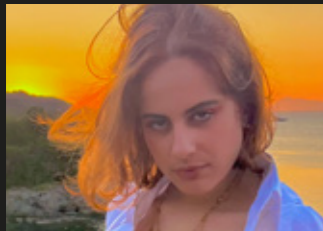
  CAROLINE DE CHOCOLATE  
  MARIE-NEVECO

19/10 - 21H30  
NOVEMBER ULTRA x  
BLANDINE RINKEL x PIER   
(LIVE)  
PIER  (DJ SET)



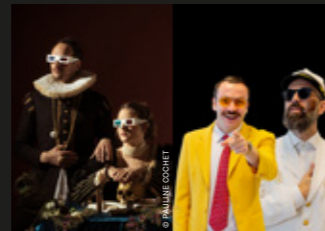
  Tous droits réservés

20/10 - 21H30  
OHJELO (DJ SET)



  Tous droits réservés

21/10 - 21H30  
MALAISE VAGAL  
(DJ SET)



  ALAUNE COCHET  
  Tous droits réservés

22/10 - 19H  
THE ROMEO SEXTAPE (LIVE)  
21H30  
BLIND TEST  
PHILIPPE MAURICE  
& CAPITAINE



  Tous droits réservés

23/10 - 21H30  
**SOIRÉE DE  
CLÔTURE**  
SONTAG (DJ SET)



Plus d'infos

# Bières Crafts de Bordeaux



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

Photographie : Benjamin Guenault

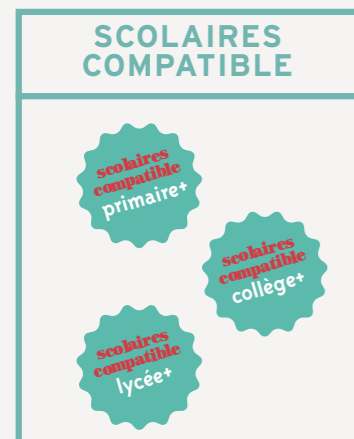


Attachant pour certain.e.s, agaçant pour d'autres, le film musical répond à beaucoup de codes cinématographiques. Apparue très tôt dans l'histoire du cinéma parlant, la comédie musicale a très souvent collé à son époque. Créée au départ pour déployer toutes les possibilités du son dans une salle de cinéma et exposer du grand spectacle, elle a aussi servi à remonter le moral des populations en période de guerre. Si certains films utilisent des codes parfois un peu dépassés, le genre se fait aujourd'hui plus libre et plus rare. Il devient souvent un exercice de style pour ses réalisateur.rice.s. Tour à tour comédie, drame, dessin animé ou film politique, le film musical n'est pas toujours là pour adoucir les mœurs mais peut aussi être un moyen de faire passer un message... en chantant !

Aurélie Oria-Badoc, programmatrice et médiatrice

Toute l'année, en dehors du temps du festival, des ateliers sont organisés à destination des publics jeunes et scolaires. Durant le festival, le FIFIB Jeunesse propose aux scolaires une programmation dédiée, ainsi que différents ateliers : initiation à l'analyse filmique, rencontre avec des professionnel-le-s du cinéma...

Tous les films du FIFIB accessibles aux scolaires sont marqués de ce logo et mentionnés par tranche d'âge sur le reste du catalogue.



### Les films suivants seront proposés en séance scolaire cette année :

- Peau d'âne* de Jacques Demy
- Tous en scène* de Garth Jennings
- Chantons sous la pluie* de Gene Kelly et Stanley Donen
- O'Brother* de Joel et Ethan Coen
- L'une chante l'autre pas* d'Agnès Varda
- Leto* de Kirill Serebrennikov

### — Ateliers

Le FIFIB intervient également auprès d'autres publics :

• **DES CINÉS, LA VIE !**  
**CENTRE PÉNITENTIAIRE POUR MINEURS DE GRADIGNAN**  
 L'équipe du FIFIB organise une projection d'un film de la compétition court métrage, *Les enfants perdus* de Lola Cambourieu et Yann Berlier, en leur présence, suivi d'une discussion avec les mineurs incarcérés.

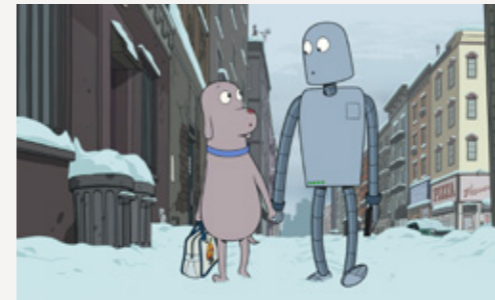
• **ATELIER «8 IMAGES/SECONDE»**  
 Cet atelier propose de partir à la découverte du monde de l'animation, de décomposer le mouvement de l'image animée et d'en comprendre l'illusion. Les participant.e.s pourront s'initier avec l'aide du collectif Sapin à la fabrication d'une courte séquence d'animation traditionnelle sur papier calque et en admirer le résultat final.

**LE 21.10 AU VILLAGE MABLY DE 16H À 18H ATELIER GRATUIT SUR RÉSERVATION**

• **ATELIER D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO - AVEC LA CITÉ EUROPÉENNE DES SCÉNARISTES**  
 Dans le cadre du FIFIB une classe de collégien.ne.s aura l'occasion de participer à un atelier ludique d'initiation à l'écriture de scénarios animés par Pauline Rocafull et la Cité Européenne des Scénaristes.

Pour tous les ateliers, réservation auprès de Gaëtan Fortin (gaetan@fifib.com)

## MON AMI ROBOT — Pablo Berger AVANT-PREMIÈRE



MER 18.10 14H UGC

© Wild Bunch

La solitude pèse sur Dog, chien malhabile vivant dans le New York bouillonnant des années 80. Il décide alors de se commander un robot de compagnie, Bot, et se lie rapidement d'amitié avec lui jusqu'au jour où ce dernier reste bloqué par la rouille sur la plage de Coney Island. Drôle et mélancolique, ce premier film d'animation pour Pablo Berger est aussi touchant que visuellement brillant. Une séance parfaite pour débiter le festival avec un grand sourire. (GF)

Dès 7 ans

ESPAGNE, FRANCE / 2023 / FICTION / 96 MINUTES / FRANÇAIS

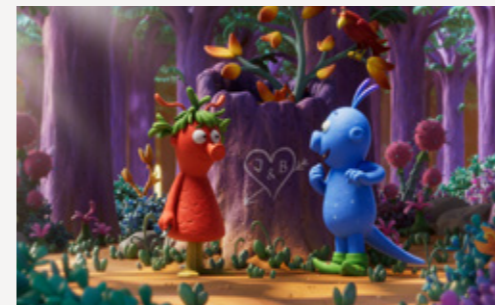
Scénariste : Pablo Berger

Production : Noodles Production, Les films du Worso, Arcadia Motion Pictures, Lokiz Films

Distribution : Wild Bunch



## LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS — Samantha Cutler et Daniel Snaddon



LUN 23.10 10H30 UTOPIA

© Les Films du Préau

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent ! Édouard et Jeannette nous entraînent dans un monde plein d'humour, d'amour et de couleurs, sur le fond comme sur la forme. Un conte poétique et tendre sur la différence qui ne compte pas et une invitation à la tolérance pour les grands et les petits. (EP)

Dès 3 ans

GRANDE-BRETAGNE / 2022 / FICTION / 37 MINUTES / FRANÇAIS

Scénaristes : Samantha Cutler et Daniel Snaddon

Avec les voix de : Sally Hawkins, Ashna Rabheru, Daniel Ezra...

Et les voix françaises de : Maia Baran, Marie Braam, Pierre Le Bec...

Production : Magic Light Picture

Distribution : Les Films du Préau



## ÉTUDIANTS AU CINÉMA

Étudiants au Cinéma est un dispositif d'éducation aux images porté nationalement par l'AFCAE et piloté au niveau régional par CINA. Il a pour ambition d'encourager la fréquentation étudiante des salles de cinéma indépendantes et de faciliter les sorties au cinéma dans le cadre universitaire en développant une politique partenariale durable entre la communauté universitaire et les salles de cinéma indépendantes à proximité des campus. Le FIFIB et CINA s'associent afin d'accompagner les films du FIFIB lors de leur sortie en salle.



## CAMÉO : JEUNES AMBASSADEUR•RICE•S

Caméo est un label créé par Les Cinémas de Proximité de Gironde qui déniché des films de qualité accessibles aux jeunes à partir de 12 ans. Chaque année leurs jeunes ambassadeurs arpentent les salles du FIFIB à la recherche de leur film « coup de cœur » qui sera ensuite diffusé et accompagné dans une ou plusieurs salles du département et du réseau ACPG.



« Venez passer un séjour insolite, hors du temps, les pieds dans l'eau, à 25 minutes de Bordeaux, en famille, entre amis ou en couple »

Retrouvez-nous sur notre site internet : [baurech-insolite.com](http://baurech-insolite.com)



@baurechinsolite



Baurech  
Insolite

## FIFIB PRO

Espace privilégié d'échanges et de rencontres, le FIFIB PRO rassemble les acteur-ric-e-s de la filière cinématographique à travers trois temps spécifiques afin de favoriser la mise en œuvre de projets novateurs et l'émergence de nouveaux et nouvelles auteur-e-s :

- Découvrir le processus créatif cinématographique (dispositif Talents en Court)
- Expérimenter et mettre à l'épreuve son scénario (résidence Le C.L.O.S.)
- Finaliser un film dans des conditions professionnelles (Nouvelle-Aquitaine Film Workout)

### Le C.L.O.S. Créations Libres et Originales du Septième art



© Baurechinsolite

**Sortie de résidence des lauréat-e-s 2023**  
**19.10 14H SALLE CAPITULAIRE, VILLAGE MABLY**

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du CNC, le FIFIB organise une résidence artistique destinée aux cinéastes francophones. Celle-ci accueille des projets de courts et longs métrages. Elle se tient à Baurech du 11 au 20 octobre 2023 et se clôture par une présentation des projets lauréats devant des sociétés de production et de diffusion. Cette restitution du travail est suivie d'un temps de rencontres avec les professionnel-le-s. La résidence a pour spécificité d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin que les participant-e-s puissent avancer concrètement sur la phase préparatoire au tournage avec des collaborateur-ric-e-s choisi-e-s par les lauréat-e-s.

#### LES LAURÉAT-E-S 2023

- **Tu feras tomber les rois** de Maïté Sonnet (LM)  
Intervenante : Kenza Barrah (directrice de casting)
- **À l'encre noire** de Vincent Pouplard (LM)  
Intervenante : Marion Jdanoff (illustratrice)
- **La grande vacance** de Chloé Galibert-Laîné (CM)  
Intervenante : Hélaine Toulet-Zurcher (dessinatrice et décoratrice)
- **Mauvaise Étoile** de Lola Cambourieu et Yann Berlier (LM)  
Intervenant : Jean-Charles Hue (réalisateur)
- **La nuit nous protège** de Moumouni Sanou (LM)  
Intervenante : Natalia Rodriguez Forero (cinéaste et script doctor)

### Talents en court Nouvelle-Aquitaine



@Simon Grass

Le FIFIB, le Festival du Film de Contis, le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive, accompagnés par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, soutiennent de jeunes auteur-ric-e-s néo-aquitain-e-s dans le développement de leur projet de court métrage. Le dispositif œuvre pour l'émergence de nouveaux talents sans formation ni expérience soutenues dans le secteur cinématographique et va dans le sens d'une plus grande diversité culturelle et sociale. Les quatre festivals proposent un parcours en étapes pour accompagner les lauréat-e-s dans l'écriture et la construction de leur réseau. Le concours est doté de 5 000 € par la Région Nouvelle-Aquitaine pour une aide au(x) projet(s). L'étape de la résidence au FIFIB se tient à la Villa Valmont et est encadrée par la scénariste Virginie Legeay et le réalisateur Emmanuel Laborie.

#### LES LAURÉAT-E-S 2023

- **Flora Nicolas**, Angoulême (Charente - 16)
- **Marilou Germain**, Bordeaux (Gironde - 33)
- **Amélie Abraham**, Loudun (Vienne - 86)
- **Mehdi Ould Mohamed Salem**, Bordeaux (Gironde - 33)





## Nouvelle-Aquitaine Film

### Workout (NAFW)



© Les Alchimistes

Ce concours permet à des projets économiquement fragiles – qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée – de bénéficier d'un soutien financier et d'assurer ainsi leur finalisation en Nouvelle-Aquitaine, en impliquant des ressources techniques régionales et/ou des technicien-ne-s de la région. Le concours est doté par la Région Nouvelle-Aquitaine d'une aide plafonnée à 15 000 € pour un court métrage et 50 000 € pour un long métrage. Les films sont présélectionnés par trois programmeur-ice-s de festivals de la région. Ils sont ensuite visionnés pendant le festival par un jury réunissant trois professionnel-le-s du cinéma.

Désigné-e-s par le jury final, les lauréat-e-s seront dévoilé-e-s le lundi 23 octobre à l'UGC Ciné Cité lors de la cérémonie de clôture du festival.

#### JURY NAFW

Paul Nouhet - Monteur et réalisateur

Sylvie Pras - Directrice artistique du Festival de la Rochelle

Nicolas Anthomé - Producteur

## Work in Progress Nouvelle-Aquitaine Film Workout

Dans le cadre du NAFW, le FIFIB propose aux technicien-ne-s néo-aquitain-e-s de la post-production et aux compositeur-ice-s de rencontrer les porteur-euse-s des projets éligibles à cette aide en venant assister aux séances des films projetés. Le FIFIB, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Sacem et ALCA espèrent ainsi créer des affinités artistiques et professionnelles entre les différent-e-s acteur-ice-s de la filière cinématographique.

Une brochure répertoriant les structures ayant déjà participé à des films lauréats du NAFW est mise en ligne sur notre site.

Evènement gratuit, dans la limite des places disponibles.

#### VEN 20.10, HÔTEL JOST BORDEAUX

Projection "work in progress" des quatre longs métrages présélectionnés dans le cadre du NAFW.

Initiative destinée à soutenir et favoriser la diffusion des films, la session WIP permet aux projets de longs métrages présélectionnés dans le cadre du NAFW 2023 d'être visionnés par un ensemble de professionnel-le-s de l'industrie jouant un rôle stratégique dans la visibilité des films.

Cette projection sera ponctuée d'un déjeuner professionnel, d'un goûter "speed meeting" organisés par le FIFIB, en partenariat avec la SACEM et enfin, d'un "apéro pro" Cour Mably, lors des Heures Joyeuses (19H - 20H).

**SAM 21.10, HÔTEL JOST BORDEAUX** : Projection "work in progress" des huit courts métrages présélectionnés.

#### LES FILMS ISSUS DU NAFW EN SÉANCES

• *Nuestra Pelicula* de Diana Bustamante, Avant-Première Bordeaux / **SAM 21.10 11H30 UTOPIA**

• *Boucan* de Salomé Da Souza, Compétition Courts métrages / **DIM 22.10 11H30 UGC**

• *État Limite* de Nicolas Peduzzi, Avant-Première Bordeaux / **DIM 22.10 12H UTOPIA**

## Mentorat 50/50

Le Mentorat 50/50 est un programme de mise en réseau et d'accompagnement professionnel pour les 18-35 ans initié par le Collectif 50/50 pour favoriser la parité, la diversité, l'inclusion ainsi que le renouvellement des équipes et des imaginaires dans le cinéma et l'audiovisuel français.

Le dispositif s'adresse principalement aux profils sous-représentés dans l'industrie confrontés à des obstacles ou des difficultés dans leur insertion professionnelle.

Pendant 6 mois, chaque binôme mentee/mentor.e se donne rendez-vous régulièrement autour des sujets suivants : informations, conseils et partage d'expérience, études et formations, immersion professionnelle...

Le mentorat a aussi pour mission de valoriser la diversité des métiers sur la chaîne de valeur du cinéma et de l'audiovisuel, avec un intérêt porté sur les métiers techniques et en tension.

(Le prochain appel à candidatures aura lieu du 02/10/2023 au 23/10/2023 et sera mis en ligne sur [www.collectif5050.com](http://www.collectif5050.com))

## Speed meeting des technicien-ne.s girondin.e.s

**JEU 19.10 16H 17H30 - COUR MABLY**

Gironde Tournages propose une mise en réseau de la filière technique girondine sous le format surprenant du speed meeting.

7 minutes pour faire connaissance avant de changer de binôme. Et si la conversation a été coupée par le retentissement de la clochette, le cocktail qui suit permet de prolonger les échanges.

Une façon originale de rencontrer technicien-ne.s, producteur-ice.s, prestataires en Gironde.

gironde  
tournages

## Carte Blanche ALCA Journée émergence

**MER 18.10 - AUDITORIUM D'ALCA**

**NOUVELLE-AQUITAINE - MECA**

Sur inscription dans la limite des places disponibles

Journée Emergence, proposée par ALCA : une journée en deux temps dédiée aux jeunes professionnel-le.s qui se destinent aux métiers de technicien de plateau ou de cinéaste.

**10H-12H30 :**

De l'école au plateau : comment appréhender les premiers pas du métier de technicien-ne.s de plateau ?

Au programme :

- Qu'est-ce qu'un bureau d'accueil des tournages - BAT ? Et présentation du réseau des BAT néo aquitains.
- Témoignages et retours d'expériences de 2 technicien-ne.s.
- Présentation Afdas / Pôle emploi : statut, intermittence et formation continue pour les technicien-ne.s.

**14H30 :**

Faire un premier film d'animation ou de série audiovisuelle, le grand saut ?

Au programme :

- Présentation Afdas / Pôle emploi : statut, intermittence et formation continue pour les auteur-ice.s / réalisateur-ice.s.
- Témoignages et retours d'expériences de 2 cinéastes
- Présentation de deux dispositifs d'émergence : Talent en court et La Ruche Gindou suivi de la projection de courts métrages

ALCA  
AGENCE LIÉGÈRE  
DRENE & ASSOCIÉS  
RENVOUILLÉ AUDITAIRE

## Assemblée générale Collectif des festivals de Nouvelle-Aquitaine

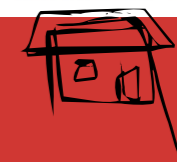
Maillons importants dans la diffusion d'un film, les festivals de cinéma et d'audiovisuel accompagnent la vie des œuvres, dans leur lancement et leur rencontre avec le public. Ils repèrent les nouveaux talents, valorisent les cinéastes actuels, rendent hommage à ceux d'hier.

Le dialogue qui s'est instauré entre les festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine dans le cadre des partenariats entre manifestations a motivé la création d'une association. Le contexte de crise sanitaire, en faisant émerger des préoccupations communes, a renforcé le besoin de fédération. C'est ainsi qu'est né au printemps 2020 le Collectif des festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine.

Le Collectif réunit les festivals suivants : Fifib (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux), Festival La Rochelle Cinéma, Poitiers Film Festival, Festival de Cinéma de Brive, Fipadoc Biarritz, Filmer le Travail (Poitiers), Fifca (Festival International du Film Court d'Angoulême), Festival Biarritz Amérique Latine, Rencontres cinéma et société, Les escales documentaires, Festival du Film de Sarlat, Festival International du Film d'Histoire de Pessac, Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain, Le Festival du Film de Contis.



La cabane  
d'édouard



Port astréicole de Claouey - 05 57 70 30 44

## FAIRE RAYONNER L'ART ET LA CULTURE

### Passionné d'art, de musique, de spectacle ou de cinéma ?

L'ICART est l'école de référence, qui forme dès le bac, tous les professionnels du management culturel de demain.

icart.fr

Campus Bordeaux - 8, parvis des Chartrons



## Sceno Photo, le PHOTOBOOTH autrement pour tous vos événements !



### NOTRE EXPERTISE À VOTRE SERVICE

Une équipe pluridisciplinaire d'experts (photographe/vidéaste, chargés d'affaires et de communication, graphiste, designer d'espace, développeur, DevOps) qui façonne chacune de vos expériences photobooth et videobooth pour créer des souvenirs inoubliables et à forte valeur ajoutée de vos événements!

Notre objectif : mettre l'image et l'émotion au cœur de vos animations tout en répondant à vos attentes et objectifs !

### VOTRE IMAGE DE MARQUE VALORISÉE

Les photos et vidéos personnalisées aux couleurs de votre entreprise ou de votre événement véhiculent votre image de marque, auprès de vos invités et du monde entier, grâce au partage numérique et à l'impression.

Les moments que nous créons pour vous sont mémorables, uniques, conviviaux et souvent inédits et les souvenirs qui y seront associés aussi !

### UNE EXPÉRIENCE UNIQUE ET MÉMORABLE

*Pour vos invités :*  
- Joie, ego boosté, surprise, immersion, interactivité et le plaisir de partager des moments inoubliables !

*Pour vous :*  
- La satisfaction de voir les étoiles dans les yeux de vos invités  
- Une totale sérénité grâce à une organisation clé-en-main gérée par notre équipe (sélection du meilleur matériel, livraison, installation, démontage et animation du stand).

## INFOS PRATIQUES

### PASS FESTIVAL

Bonne nouvelle ! Il est désormais possible de réserver vos séances avec le Pass Festival (dans la limite des places disponibles, à l'exception des soirées d'ouverture et de clôture).

Une fois votre Pass Festival acquis, un code unique vous permettra de réserver en ligne les séances de votre choix. Pour chaque séance réservée vous recevrez un billet à scanner à l'entrée des salles de cinéma (UGC Ciné Cité Bordeaux Gambetta ou Utopia).

### PLEIN TARIF

Pass 5 entrées = 35 €

Pass 10 entrées = 65 €

Pass 15 entrées = 90 €

### TARIF RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif : jeunes de moins de 26 ans, étudiant-e-s, demandeur-se-s d'emploi, intermittent-e-s du spectacle, personnes en situation de handicap, abonné-e-s TBM, Carte Jeune et Pass Senior.

Pass 5 entrées = 30 €

Pass 10 entrées = 55 €

Pass 15 entrées = 70 €

### OÙ ACHETER LE PASS ?

- Sur le site du FIFIB : [www.fifib.com](http://www.fifib.com)
- Au Village du festival, du 18 au 23 octobre 2023 de 10h à 19h Cour Mably, 33000 Bordeaux
- Demandes Pass Pro : [alexia@fifib.com](mailto:alexia@fifib.com)
- Demandes Presse : [catgiraud@gmail.com](mailto:catgiraud@gmail.com)

### BILLETS À L'UNITÉ

SÉANCE FIFIB : 8€

- Tarifs spéciaux Utopia disponibles sur [www.cinemas-utopia.org/bordeaux](http://www.cinemas-utopia.org/bordeaux)
  - Tarifs spéciaux UGC disponibles sur [www.ugc.fr](http://www.ugc.fr)
- SOIRÉES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE : 12,5€

Où acheter les billets à l'unité ?

- Séance FIFIB : sur place directement à la billetterie des cinémas, le jour de la séance
- Les séances à l'UGC sont disponibles à la réservation en ligne à l'unité sur [www.ugc.fr](http://www.ugc.fr)
- Soirées d'ouverture et de clôture : billets en vente sur le site du FIFIB [www.fifib.com](http://www.fifib.com)

### CONDITIONS D'UTILISATION DU PASS FESTIVAL

- Il est obligatoire de réserver une séance en ligne pour recevoir un billet valable.
- Le code généré à l'achat du Pass Festival ne peut pas être présenté au contrôle des billets à l'entrée des salles de cinéma.
- Il est fortement recommandé de réserver vos séances en amont du festival. Le quota des places étant limité, il est possible que certaines séances ne soient plus disponibles en ligne le jour même. Cependant certaines places pourront être remises en ligne 2h avant chaque séance.
- Afin de fluidifier au mieux les entrées en salle nous vous demandons de vous présenter au moins 15 minutes avant votre séance. Dans le cas contraire les cinémas pourront être amenés à remettre votre place en vente.
- En cas d'imprévu, il vous sera possible d'annuler votre réservation jusqu'à 2h avant le début d'une séance. Une fois ce délai passé votre place ne sera pas re-créditée sur votre Pass Festival, même si votre billet n'a pas été utilisé.
- Les places non utilisées sur le Pass Festival ne sont pas remboursables.

### LES LIEUX DU FESTIVAL

«Allez-y avec le réseau TBM ou à bord de votre vélo/trottinette Pony !»

### LE FESTIVAL

Village Mably

Cour Mably

3 rue Mably 33000 Bordeaux

UTOPIA

5 place Camille Jullian, 33000 BORDEAUX

UGC Ciné Cité Bordeaux Gambetta

13-15 rue Georges Bonnac, 33000 BORDEAUX

### LES HÔTELS PARTENAIRES

Hôtel Normandie

7 cours du 30 juillet

33000 Bordeaux

(+33) 5 56 52 16 80

Jost Hôtel

18 rue des Ateliers

33800 Bordeaux

(+33) 5 35 56 92 00

Quality Hôtel Bordeaux Centre

27 rue du Parlement Sainte-Catherine

33000 Bordeaux

(+33) 5 56 81 95 12

### LES RESTAURANTS PARTENAIRES

Café Japonais

22 rue Saint Siméon,

33000 Bordeaux

(+33) 5 56 48 68 68

Annexe du Café Japonais

13 rue Saint Siméon

33000 Bordeaux

(+33) 5 56 48 68 68

Café Utopia

5 place Camille Jullian

33000 Bordeaux

(+33) 5 56 79 39 25

French House

7 Pl. Puy Paulin

33000 Bordeaux

(+33) 5 57 77 14 15



@fifib33



@fifib33



@festivalinternationaldufilmindependantdebordeaux



@fifib festival international du film independant de bordeaux



MERCREDI 18 OCTOBRE		JEUDI 19 OCTOBRE		VENDREDI 20 OCTOBRE	
<b>UTOPIA</b> 5 PLACE CAMILLE JULLIAN					
<b>11h30</b> (120min) SAMSARA Lois Patiño P.15		<b>11h00</b> (94min) AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ETEIGNENT Mehdi Fikri P.8	<b>11h30</b> (96min) NUL HOMME N'EST UNE ILE Dominique Marchais P.31	<b>11h00</b> (140min) HAIR Miloš Forman P.40	<b>11h15</b> (104min) LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX Dominique Marchais P.31
	<b>14h00</b> (105min) PORTRAIT OF JASON Shirley Clarke P.38	<b>14h00</b> (120min) LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT Jacques Demy P.40	<b>14h30</b> (111min) A PERDRE LA RAISON Joachim Lafosse P.27	<b>14h00</b> (110min) LES INTRANQUILLES Joachim Lafosse P.27	<b>14h15</b> (69min) AFTER Anthony Lapia P.17
<b>16h30</b> (123min) LE TEMPS DES GRÂCES Dominique Marchais P.31	<b>17h00</b> (80min) DIVISER L'ENFER THE LOVE OF AENES Alex Pou Laure Subreville P.39	<b>19h00</b> (80min) MAMAN DÉCHIRE Emilie Brisavoine P.13	<b>18h00</b> (93min) PORTRAITS FANTÔMES Kleber Mendonca Filho P.36	<b>16h30</b> (95min) LES APPRENTIS Pierre Salvadori + DISCUSSION PIERRE SALVADORI + JOACHIM LAFOSSE P.27	<b>17h00</b> (67min) L'ÂGE ATOMIQUE Helena Klotz P.39
<b>20h00</b> (140min) LA CHIMERA Alice Rohrwacher P.33		<b>21h30</b> (95min) THE HYPNOSIS Ernst De Geer P.15	<b>20h30</b> (90min) NUE PROPRIÉTÉ Joachim Lafosse P.13	<b>19h15</b> (110min) LA VÉNUS D'ARGENT Helena Klotz P.13	<b>21h30</b> (82min) MON PIRE ENNEMI Mehran Tamadon P.14

SAMEDI 21 OCTOBRE		DIMANCHE 22 OCTOBRE		LUNDI 23 OCTOBRE	
<b>UTOPIA</b> 5 PLACE CAMILLE JULLIAN					
	<b>11h30</b> (71min) NUESTRA PELICULA Diana Bustamante P.36	<b>11h30</b> (73min) PETIT SPARTACUS LES SPORTS X-TREM NIGHT SHIFT P.18	<b>11h00</b> (131min) LE RÈGNE ANIMAL Thomas Cailley P.11	<b>11h00</b> (77min) ALLIÉS Salif Cissé PERSONNE N'A RIEN VU Clothilde Leclercq P.17	<b>10h30</b> (37min) LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS Samantha Cutler & Daniel Saddon P.45
<b>13h45</b> (68min) SAINT LAZARE Louis Douillez EN ATTENDANT LES ROBOTS Natan Castay P.17	<b>14h00</b> (118min) DÉSIR ET RÉBELLION, L'ART DE LA JOIE GOLIARDA SAPIENZA Coralie Martin + LECTURE AVEC ESTELLE MEYER P.36	<b>14h00</b> (86min) ICI BRAZZA Antoine Boutet P.35	<b>14h15</b> (104min) LA RIVIÈRE Dominique Marchais P.30		<b>11h45</b> (84min) FILS DU LOUP HEADSHOT Lola Quivoron P.11
<b>16h00</b> (120min) UN SILENCE Joachim Lafosse P.26	<b>16h15</b> (98min) LES SIFFLEURS Corneliu Porumboiu P.11	<b>16h30</b> (146min) LA BÊTE Bertrand Bonello P.33	<b>17h00</b> (112min) NOME Sana Na N'Hada P.14	<b>17h00</b> (90min) PAYSAGE AUX TORCHONS Valentine Guégan & Hugo Lemaire P.18	<b>14h00</b> (90min) LAST ANGEL OF HISTORY THE SUN RA REAPATRIATION PROJECT P.38
<b>19h15</b> (86min) ALEXX196 BOLERO SALUT LES ZINS ! P.24	<b>18h45</b> (96min) MELK Stefanie Kolk P.14	<b>20h30</b> (90min) TOLL Carolina Markowicz P.15	<b>20h00</b> (102min) MADAME HOFMANN Sébastien Lifshitz P.35		
	<b>21h30</b> (90min) LE VOUDALAK Adrien Beau P.13				

UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX GAMBETTA 13-15 RUE GEORGES BONNAC					
<b>14h00</b> (90min) MON AMI ROBOT Pablo Berger P.45	<b>15h45</b> (63min) DES JEUNES FILLES ENTRETIENNENT LEUR VIE + ANALYSE Maïté Sonnet P.25	<b>14h00</b> (79min) LES MARQUISES AU BORD DE NOS NUITS BLANCHES LES ENFANTS PERDUS P.21		<b>14h00</b> (95min) THE HYPNOSIS Ernst De Geer P.15	
<b>17h00</b> (79min) LES MARQUISES AU BORD DE NOS NUITS BLANCHES LES ENFANTS PERDUS P.21		<b>17h30</b> (120min) QUE LE SPECTACLE COMMENCE Bob Fosse P.40		<b>17h00</b> (71min) RAISON PURE APRES L'AUBRE DAW P.21	<b>17h15</b> (80min) MAMAN DÉCHIRE Emilie Brisavoine P.13
<b>19h00</b> (120min) CÉRÉMONIE D'OUVERTURE AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ETEIGNENT Mehdi Fikri P.8	<b>20h45</b> (91min) LA FILLE DE SON PÈRE Erwan le Duc P.33	<b>21h00</b> (69min) AFTER Anthony Lapia P.17	<b>20h45</b> (98min) ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE Paul B. Preciado P.36	<b>21h00</b> (68min) SAINT LAZARE Louis Douillez EN ATTENDANT LES ROBOTS Natan Castay P.17	

CAPC - ARC EN RÊVE
<b>14h30 - 17h30</b> LE QUARTIER DERRIÈRE LA GARE (18min) SAIGE, DU PROJET URBAIN (18min) AU PROJET DE VIE(S) RIFT FINFINNEE (79min) Rencontre avec arc en rêve P.25

UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX GAMBETTA 13-15 RUE GEORGES BONNAC					
<b>11h30</b> (82min) MON PIRE ENNEMI Mehran Tamadon P.14	<b>11h15</b> (71min) RAISON PURE APRES L'AUBRE DAW P.21	<b>11h15</b> (96min) MELK Stefanie Kolk P.14	<b>11h30</b> (68min) CLAUDE CONSEIL RIEN D'IMPORTANT BOUCAN P.21	<b>14h00</b> (112min) NOME Sana Na N'Hada P.14	
	<b>14h00</b> (117min) LA FEMME DE MON FRÈRE Monia Chokri P.29	<b>14h15</b> (90min) LE VOUDALAK Adrien Beau P.13	<b>14h00</b> (95min) LITTLE GIRL BLUE Mona Achache P.35	<b>17h00</b> (90min) TOLL Carolina Markowicz P.15	
<b>16h45</b> (68min) CLAUDE CONSEIL RIEN D'IMPORTANT BOUCAN P.21	<b>17h00</b> (110min) LA VÉNUS D'ARGENT Helena Klotz P.13	<b>17h00</b> (120min) SAMSARA Lois Patiño P.15	<b>17h30</b> (77min) ALLIÉS Salif Cissé PERSONNE N'A RIEN VU Clothilde Leclercq P.17	<b>19h00</b> (141min) CÉRÉMONIE DE CLOTURE SIMPLE COMME SYLVAIN Monia Chokri P.8	
<b>21h00</b> (73min) PETIT SPARTACUS LES SPORTS X-TREM NIGHT SHIFT P.18	<b>19h45</b> (117min) QUELQU'UN D'EXTRAORDINAIRE BABYSITTER Monia Chokri P.29	<b>20h00</b> (102min) ÉTAT LIMITE Nicolas Peduzzi P.35	<b>21h00</b> (90min) PAYSAGE AUX TORCHONS Valentine Guégan & Hugo Lemaire P.18		

VILLAGE MABLY COUR MABLY 3 RUE MABLY - HEURES JOYEUSES DE 19H À 20H					
<b>20h30</b> (60min) POLAR PARK EP.01 P.42	<b>20h30</b> (60min) POLAR PARK EP.02 P.42	<b>10h30</b> (90min) RENCONTRE AVEC RÉALISATEURS : "QUI SONT LES INDEPENDANTS ?" P.41			
<b>21h30 - MINUIT</b> BEREZINA DJ SET P.42	<b>21h30 - MINUIT</b> NOVEMBER ULTRA + BLANDINE RINKEL LIVE X PIERO (LIVE) + PIERO (DJ SET) P.42	<b>20h30</b> (60min) POLAR PARK EP.03 P.42			
		<b>21h30 - MINUIT</b> OHJELO DJ SET P.42			

VILLAGE MABLY COUR MABLY 3 RUE MABLY - HEURES JOYEUSES DE 19H À 20H					
<b>10h30</b> (90min) RENCONTRE AVEC LE COLLECTIF 50/50 P.41	<b>11h30</b> (90min) RENCONTRE AVEC MONIA CHOKRI, NANCY GRANT ET MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU P.29	<b>20h30</b> (60min) POLAR PARK EP.06 P.42			
<b>14h00</b> (90min) RENCONTRE : "COLONISATION DES IMAGINAIRES, IMAGINAIRES DÉCOLONIAUX" P.42	<b>19h00</b> (60min) THE ROMEO SEXTAPE LIVE P.42	<b>21h30 - MINUIT</b> SONTAG DJ SET P.42			
<b>18h00</b> (60min) RENCONTRE CINÉMA ET SÉRIE, AVEC L'ÉQUIPE DE POLAR PARK P.42	<b>20h30</b> (60min) POLAR PARK EP.05 P.42				
<b>20h30</b> (60min) POLAR PARK EP.04 P.42	<b>21h30 - MINUIT</b> BLIND TEST PHILIPPE MAURICE ET CAPITAINE P.42				
<b>21h30 - MINUIT</b> MALAISE VAGAL DJ SET P.42					

- COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES
- COMPÉTITION CONTREBANDE
- COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES
- DOMINIQUE MARCHAIS
- JOACHIM LAFOSSE
- MONIA CHOKRI
- AVANT PREMIÈRE
- CARTES BLANCHES
- FIFIB JEUNESSE

- SÉANCE AVEC DISCUSSION
- EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE



# LES PARTENAIRES & LES AMIS DU FESTIVAL

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## AVEC LE CONCOURS DE



## LES "SENIORS REPORTERS"

Les seniors Reporters partagent leurs centres d'intérêt et leur regard singulier sur la ville de Bordeaux. Lors du FifiB, ils et elles rendent compte du festival sur leur blog à travers des articles, des vidéos ou des portraits. [seniorsreporters.bordeaux.fr](http://seniorsreporters.bordeaux.fr)

## LE FIFIB S'ENGAGE

En 2022, le FIFIB, avec le Collectif des Festivals de Nouvelle-Aquitaine, a suivi 4 sessions de formation sur l'écoresponsabilité en festivals autour des thématiques suivantes : transition numérique, alimentation responsable, mobilités douces et empreinte carbone. À l'issue de ces journées, les Festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine ont mis en place un engagement dans une démarche éco-responsable.

- **Transition numérique** : sensibilisation et formation des équipes sur l'impact environnemental du numérique. Réduction des appels en visio et des mails avec pièce jointe. Stockage des documents volumineux sur un ordinateur ou une clé USB. Tri des messages "Envoyés". Envoi des pièces jointes en .zip pour réduire la quantité de data envoyée. Fermeture des onglets inactifs. Réduction du nombre d'impressions. Recyclage du papier imprimé (brouillon, etc). Extinction des ordinateurs et autres appareils numériques chaque soir au moment du départ des équipes.

- **Mobilités douces** : privilégier les transports en commun, les navettes, le covoiturage et les trajets à vélo. TBM Keolis est partenaire du FIFIB et offre des tickets de tram pour permettre aux invité.e.s, bénévoles et équipes du Festival de se déplacer en tramway.

Popins est partenaire du FIFIB et met à disposition des vélos au Village Mably pour permettre au public, aux invité.e.s, bénévoles et équipes du festival de se déplacer à vélo.

Pony est partenaire du FIFIB et offre la possibilité de se déplacer en vélo Pony pour les équipes du festival.

- **Alimentation éco-responsable** : distribution des invendus alimentaires à des associations de maraudeurs pour éviter le gaspillage alimentaire. Privilégier une alimentation de saison, locale et végétale. Consommation de l'eau potable des robinets et utilisation de gourdes pour les équipes et bénévoles du Festival. Utilisation d'éco-cups et de vaisselle lavable. Mise en place d'un catering équipe 100% végétarien.

- **L'empreinte et la compensation carbone** : prise de contact avec ADEME pour effectuer un bilan carbone des Festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine. Favoriser les matières premières et les produits naturels et/ou issus de matériaux recyclés. Faire des économies en énergie et favoriser les énergies renouvelables. Limiter les transports de produits et de personnes. Mutualisation sur la venue de certain.e.s invité.e.s avec les Festivals de cinéma de Nouvelle-Aquitaine. Tri et recyclage des déchets.

## PARTENAIRES OFFICIELS ET MÉCÈNES



## FOURNISSEURS OFFICIELS



## LIEUX PARTENAIRES



# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

— fifiB 2023

## ASSOCIATION SEMER LE DOUTE

Catherine Demptos, Présidente  
Jérémy Ballarin, Trésorier

## DIRECTION

Pauline Reiffers, Co-fondatrice, Secrétaire Générale  
Johanna Caraire, Co-fondatrice, Déléguée Générale  
Roman Poitte-Sokolsky, Chargé d'administration

## PROGRAMMATION

Natacha Seweryn, Directrice de programmation  
Pierre Guidez, Responsable du Bureau des films  
Garance Alegria, Assistante de programmation  
Jade Mollez, Assistante du Bureau des films  
Comité de sélection : Johanna Caraire, Natacha Seweryn, Pierre Guidez, Victor Courgeon, Aurélie Oria-Badoc, Selim Bentounes, Gaëtan Fortin, Garance Alegria, Emma Piquart

## MÉDIATION ET FIFIB JEUNESSE

Gaëtan Fortin, Responsable de médiation et FIFIB JEUNESSE  
Emma Piquart, Assistante de médiation et FIFIB JEUNESSE

## FIFIB PRO

Alexia Coutant, Responsable FIFIB PRO  
Noémie Devos, Coordinatrice FIFIB PRO

## ACCUEIL DES INVITÉ·E·S

Sarah Daguerre, Responsable accueil des invité·e·s  
Kira Antonova, Assistante accueil des invité·e·s  
Kenza Haddad, Assistante accueil des invité·e·s

## COMMUNICATION

Alexia Coutant, Responsable communication  
Héloïse Fouchier-Devillards, Assistante de communication  
Olivia Gurdjian, Responsable des publications  
Audrey Fonta, Design graphique  
Lucas Gurdjian, Graphiste exécutif  
Dimitri Drouillard, Assistant de communication et création graphique  
Gabriel Renault, Photographe

## PRESSE

Catherine Giraud, Attachée de presse  
Clarence Estienne, Assistant presse locale et communication

## PRODUCTION

Eliana Rohart, Cheffe de projet  
Quentin Brouard, Régisseur général  
Erwan Gabet, Régisseur adjoint  
Jean Godet, Régisseur technique  
Maxime Perrin, Régisseur lumière  
Lucas Perrinet, Responsable projections  
Bertrand Isnard, Projectionniste  
Julie Biston, Assistante de production  
Emma Lorin, Assistante de production  
Charlie Messean, Responsable des équipes bénévoles  
Noa Burguet, Responsable des équipes bénévoles  
Lou Farbos, Chargée d'accueil et de billetterie

## PARTENARIATS

Pauline Reiffers, Responsable partenariats  
Fanny Morère Dussaulx, Chargée de mission partenariats  
Aurore Bellart, Assistante relations publiques / partenariats





**ALMA VIVA\***  
DE CRISTELE ALVES MEIRA

© 2022 Fluxus Films / Midas Films / Entre Chien et Loup / Mathematic / Les Films Pelléas / Studio Exception / Belggo Productions



**L'EDEN\***  
DE ANDRES RAMIREZ PULIDO

© 2022 Vallée, Grada / Allo Rocco Films / Micro Cinema



**ABOUT KIM SOHEE\***  
DE JULY JUNG

© 2022 TwinPlusPartners Co. / Crankup Film Co



FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM INDÉPENDANT  
DE BORDEAUX



\* DISPONIBLE  
SEULEMENT SUR

