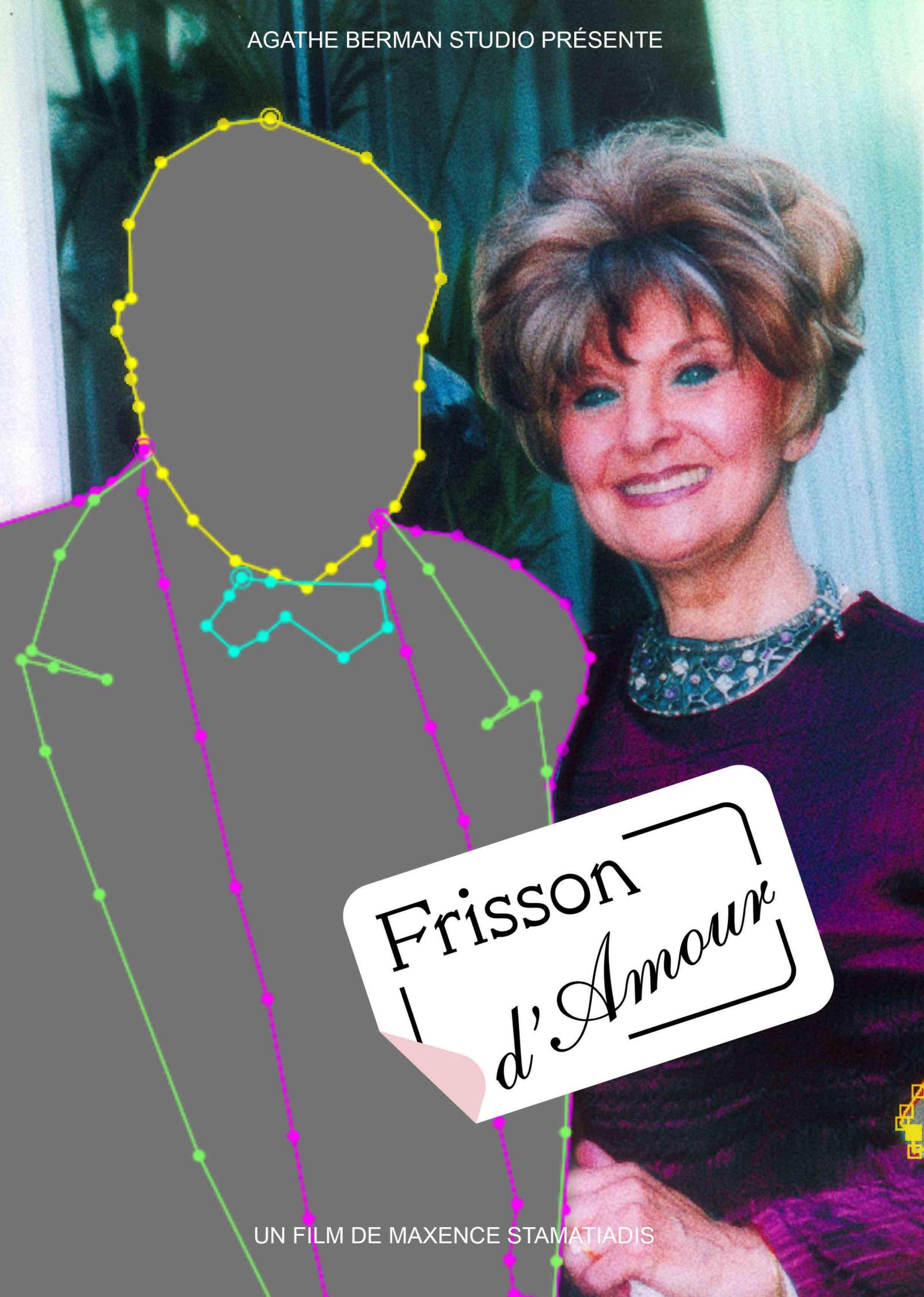


AGATHE BERMAN STUDIO PRÉSENTE



Frisson
d'Amour

UN FILM DE MAXENCE STAMATIADIS



AGATHE BERMAN STUDIO PRÉSENTE



UN FILM DE **MAXENCE STAMATIADIS**

20 min / DCP / 16:9 / Couleur / 5.1 / France / 2019

SCÉNARIO **MAXENCE STAMATIADIS & ELSA JONQUET** IMAGE **MARINE ATLAN**
SON **BENJAMIN FEUILLADE** ASSISTANTE RÉALISATION **VIOLETTE LESCOAT**
MONTAGE **ELSA JONQUET** MONTAGE SON/MIXAGE **ADAM WOLNY**
ETALONNAGE **GRAZIELLA ZANONI** GRAPHISMES **HUGO BLANZAT**
AVEC **SUZANNE MOURADIAN - AZIZ ONATCA - DAVID SITRUK - NEIL BELOUFA**
ANAIG KANTARCI - HELENA DE LAURENS - ALAIN DELLA NEGRA
DIRECTION DE PRODUCTION **KATYA LARAISON**
DEVELOPPEMENT **MARIE-AMELIE CLERC** PRODUCTRICE **AGATHE BERMAN**
AVEC LE SOUTIEN DE **LA REGION ÎLE-DE-FRANCE**



SYNOPSIS

Baskets flashy et doudoune irisée, Suzanne est une grand-mère dans le vent.

Tablettes numériques, mails aux copines et Bitcoin ne parviennent pourtant pas à masquer la perte de son mari Édouard.

Elle continue de lui parler, des photos d'eux envahissent son appartement.

Dans ce mausolée fantasque, une doublure d'Édouard se glisse entre Suzanne et le fantôme...



NOTE D'INTENTIONS

De film en film, une même image revient : ma grand-mère Suzanne roule la farce des *beureks*¹ arméniens sur la table de sa cuisine.

Dans *Période Killer*, la confection des *beureks* est un moment de réunion intergénérationnelle : ma soeur adolescente se joint à elle pour plier la pâte en lui racontant ses histoires de coeur. Dans *Purina N° 1*, court-métrage de science-fiction, Suzanne roule toujours ses *beureks*, en parlant d'un fils qu'elle a abandonné au bord d'une route. Derrière elle, les murs se déforment et disparaissent. Dans cet espace instable, elle continue de mélanger la farce, imperturbable, en espérant le retour de son enfant ; transposés dans un monde imaginaire, les *beureks* de Suzanne gardent leur charge émotionnelle.

Suzanne est de tous mes films, c'est mon actrice fétiche, capable de convoquer ses émotions sur commande et d'incarner tous les rôles puisqu'à ses yeux, c'est toujours sa propre vie qu'elle joue. La confection des *beureks* est le moment d'intimité où elle et moi sommes le plus à l'aise, moi pour la filmer, elle pour parler librement, s'écarter de ce qui est écrit et laisser libre court à son inventivité. Avec son trop plein de sentiments, Suzanne développe un jeu étrange qui sonne très spontané et parfois presque faux, une qualité de présence qui fait osciller entre rire et émotion. Elle mélange les farces en quelque sorte : la farce comique et la farce tragique.

Cette scène récurrente définit mon rapport aux acteurs. J'organise mes films comme des documentaires scénarisés : des personnes réelles jouent leur propres rôles dans des schémas scénaristiques que j'élabore, avec une importante marge d'accidents et de digressions. Je crée pour elles un cadre à l'image et un cadre au scénario, dans lesquels elles sont libres d'improviser.

Ces personnes, je les rencontre souvent le long de la Nationale 3, où habite Suzanne : une zone éternellement sinistrée que j'arpente inlassablement en observateur entêté. Comme un ornithologue qui attend pendant des jours l'apparition de tel oiseau rare, à force de patience et d'obstination je décèle les signes de vie dans ce paysage désolé bordé de détritiques, de Castoramas ou même d'une statue de bébé géant : King Mike le prophète hip-hop qui s'invente une enfance dans les ghettos du Bronx ou Ismaël, l'amoureux tragique qui traverse le pays en camion pour retrouver secrètement sa bien-aimée.

Tant de trésors et de vies charriés par ce fleuve de béton qu'on ne prend pas le temps d'observer quand on ne fait qu'y passer en voiture. Les aléas de l'immigration ont fait échouer ma famille dans ce lieu oublié. Sa désolation est fertile de fantasmes : ceux qui y vivent rêvent très fort et très loin. Je retrouve une part de moi-même dans cette communauté d'hurluberlus. Mes fantasmes planent au-dessus de cette route, mes fantômes aussi, tout ce que le réel ne suffit pas à offrir et que les films rendent possibles.

Sur cette Nationale 3, il y avait aussi les pulsions vengeresses de mon grand-père Edouard, qui constituaient le coeur de mon premier film : *Période Killer*, sur Edouard, son quotidien avec Suzanne et ses fantasmes de revanche contre les humiliations du quotidien ! De ses fantasmes, il n'est resté que son fantôme : mon grand-père disparaît pendant le tournage et nous finissons ce film dont il est le héros avec une doublure. Sa disparition intègre le récit.

Dans *Frisson d'amour*, je traque ce fantôme. Immanquablement, c'est dans la cuisine de Suzanne, tandis qu'elle confectionne inlassablement ses *beureks*, qu'Edouard finira par réapparaître.

Maxence Stamatiadis



¹ Feuilleté salé originaire d'Asie mineure, fourré au fromage, aux épinards ou à la viande.

FILMOGRAPHIE

MAXENCE STAMATIADIS

Maxence Stamatiadis, réalisateur franco-grec né à Paris en 1988. Il est diplômé des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD) en 2012. Ses films ont été montrés en festivals (Clermont-Ferrand, Thessalonique) et lors de projections à la Cinémathèque de Paris.

2019 **abetterself.fr**

"Et si ta vie changeait dès maintenant ? Si toutes tes angoisses disparaissaient ? Poids, famille, doutes existentiels... envolées en un clin d'oeil ! Sois heureuse, sois toi-même. Be a better self !"

Frisson d'amour

2018 **Purina N° 1**

Au tournant du millénaire, de mystérieuses créatures font leur apparition : les *AnimAux*. La nouvelle société PURINA N° 1 s'organise autour de ces puissants monstres. C'est à des brigades d'enfants qu'il échoit la mission de partir sur les routes pour attraper, dompter et faire combattre ces *AnimAux*.

2017 **Période Killer**

Edouard, retraité d'origine arménienne, se coupe dans son garage. Il saigne mais il doit aller acheter l'unique vis qui manque pour la touche finale à ses travaux. Un laborieux trajet, au fil duquel il est rattrapé par ses vexations jamais digérées et qui le pousse dans des vengeances imaginaires.

2016 **Kymco**

Montés sur leur quad, Dimitrakis et Prokos sont deux ados faussement délinquants en quête d'aventures. Derrière eux, sur son petit vélo, il y a Thanos, neuf ans. Malgré son jeune âge, il semble décidé à suivre les pas de ses aînés. Et puisque rien n'est à personne, cette île est leur terrain de jeu.

Diamant en péril

Sur la lointaine planète Diamant, la reine Paule et son peuple, les Pa-tian souffrent d'un mystérieux mal. Patrick le gangsta de l'espace, capte leur SOS et décide de venir à leur secours.



FICHE TECHNIQUE

RÉALISATION MAXENCE STAMATIADIS

SCENARIO MAXENCE STAMATIADIS & ELSA JONQUET

IMAGE MARINE ATLAN

SON BENJAMIN FEUILLADE

ASSISTANTE RÉALISATION VIOLETTE LESCOAT

MONTAGE ELSA JONQUET

MONTAGE SON / MIXAGE ADAM WOLNY

ETALONNAGE GRAZIELLA ZANONI

GRAPHISMES HUGO BLANZAT

AVEC SUZANNE MOURADIAN

AZIZ ONATCA

DAVID SITRUK

NEÏL BELOUFA

ANAIG KANTARCI

PRODUCTION AGATHE BERMAN

DIRECTION DE PRODUCTION KATYA LARAISON

AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION ÎLE-DE-FRANCE

CONTACTS

AGATHE BERMAN

166 boulevard voltaire
paris 75011
tel : +33 6 60 44 44 40
agathe.berman@me.fr

MAXENCE STAMATIADIS

24 rue andré joinéau
le pré-saint-gervais 93310
tel : +33 6 66 41 37 91
maxence.stamatiadis@gmail.com

