

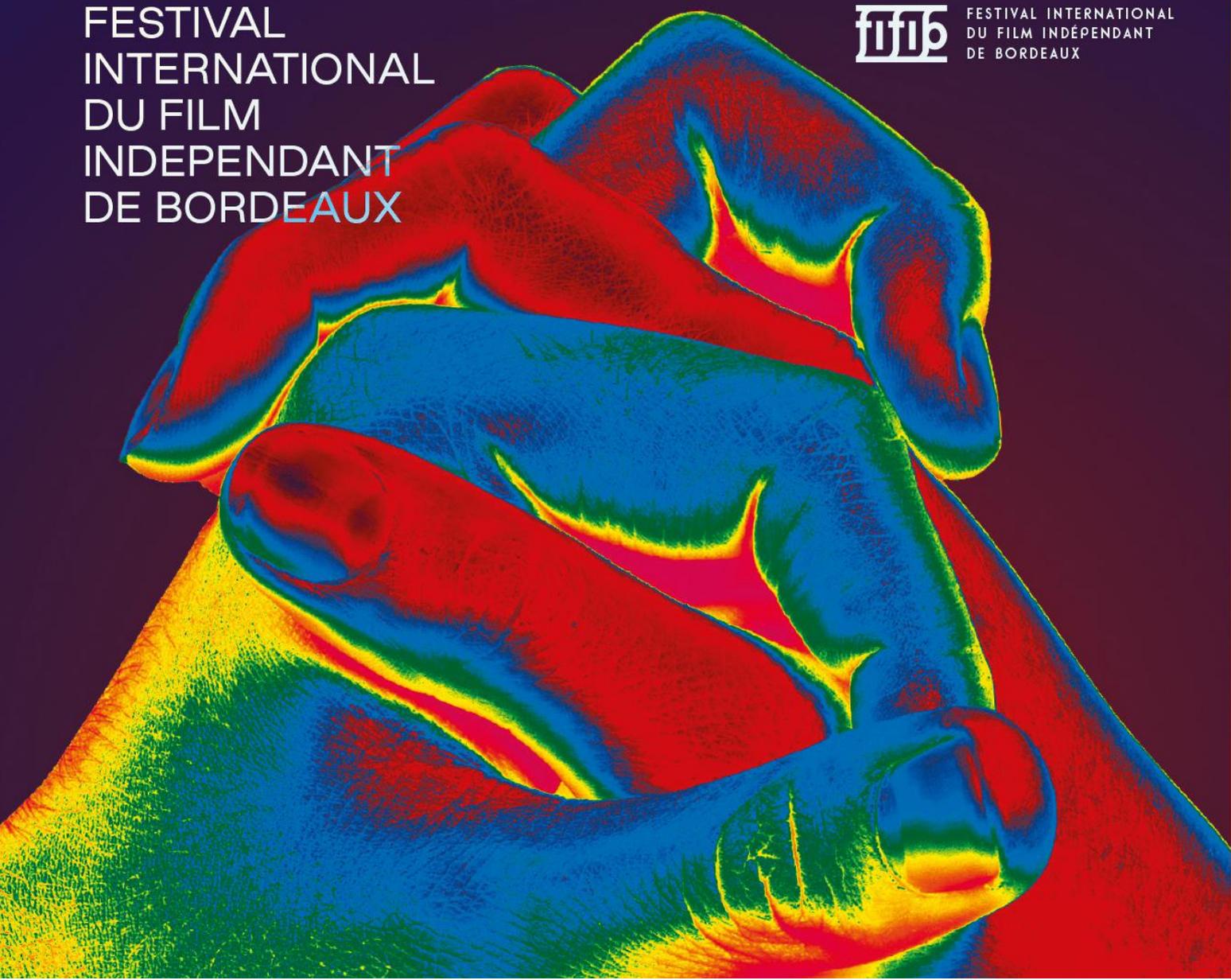
14 — 19  
OCT  
2020

F I F I B

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
INDEPENDANT  
DE BORDEAUX



FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM INDÉPENDANT  
DE BORDEAUX





## LES INVITÉ·E·S

LIO — LAETITIA DOSCH — SÉBASTIEN LIFSHITZ — MAÏWENN — REBEKA WARRIOR — MAUD GEFFRAY — MAÏMOUNA DOUCOURÉ — DANIELLE ARBID — JONATHAN COHEN — DELPHINE GLEIZE — NOÉMIE MERLANT — JOHAN PAPACONSTANTINO — ALMA JODOROWSKY — ALEXIS LANGLOIS — OLIVIER BABINET — BERTRAND MANDICO — LAURENT LAFITTE

## SOMMAIRE

LE JURY.....	3
LES CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE.....	4
COMPÉTITION INTERNATIONALE - LONGS MÉTRAGES.....	5-6
COMPÉTITION FRANÇAISE - LONGS MÉTRAGES.....	7-8
COMPÉTITION CONTREBANDE.....	9-10
COMPÉTITION FRANÇAISE - COURTS MÉTRAGES.....	11-12
HORS COMPÉTITION - LONGS MÉTRAGES.....	13-14
HORS COMPÉTITION - PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES.....	15
FOCUS - LAETITIA DOSCH.....	16
FOCUS - SÉBASTIEN LIFSHITZ.....	17
CARTE BLANCHE - À LIO.....	18
CARTE BLANCHE - À L'ACID.....	18
CARTE BLANCHE MUSIQUE & CINÉMA.....	19
MACHINIMAS - CARTE BLANCHE À UBISOFT.....	20
JEUNE PUBLIC.....	20
LE FIFIB FORMATION.....	21
LE FIFIB CRÉATION.....	22
LA BILLETTERIE.....	23
LES LIEUX.....	23
LES PARTENAIRES.....	24
LES CONTACTS PRESSE.....	24

## PROTOCOLE SANITAIRE

Le contexte particulier lié à la pandémie du COVID-19 oblige le festival à prendre plusieurs mesures afin de protéger au mieux son public, ses invité.e.s et les membres de son équipe. Un protocole sanitaire s'applique donc dans tous les lieux où se tient la manifestation :

- Port du masque obligatoire (y compris dans les salles de cinéma)
- Mise à disposition de gel hydroalcoolique
- Désignation d'un.e « référent.e COVID » afin de faire respecter le protocole sanitaire et les gestes barrières
- Sensibilisation des équipes, des invité.e.s et du grand public
- Signalétique adaptée
- Mises en conformité des différents sites
- Mise en place d'une billetterie en ligne afin d'éviter files d'attente et rassemblements

Par ailleurs, prière de noter qu'en raison de la crise sanitaire actuelle et que par respect des mesures gouvernementales, le Village Mably sera fermé au public cette année.

# LE JURY — FIFIB 2020

## COMPÉTITION FRANÇAISE



DELPHINE GLEIZE

Diplômée de la Fémis, Delphine Gleize est réalisatrice, scénariste et actrice. Après des sélections cannoises, elle remporte le César du meilleur court métrage pour *Sale Battars* en 2000. Elle enchaîne sur *Cavaliers seuls* et *La permission* de minuit avant son retour avec *Beau joueur*. Elle travaille actuellement à l'adaptation de *Love Me Tender* de Constance Debré.



LIO

Avec la complicité de Jacques Duvall, son parolier fétiche, Lio s'invente et débute sa carrière musicale en 1979. Elle se fait connaître du grand public avec les chansons *Banana Split* ou encore *Amoureux Solitaires*. En 1983, elle obtient son premier rôle dans le film *Les Années 80* de Chantal Akerman et mène ensuite une carrière nourrie des films de Claude Lelouch, Marion Vernoux ou encore Catherine Breillat.



ALEXIS LANGLOIS

Après des études à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Alexis Langlois réalise *Fanfreluches* et idées noires, court métrage où figurent performers et clubbers du Paris underground. En 2019, sa comédie queer *De la terreur, mes sœurs!* remporte le Grand Prix du court métrage au FIFIB. Il écrit actuellement son premier long métrage et développe une sitcom burlesque.



MAÏMOUNA DOUCOURÉ

Après des études de biologie, Maïmouna Doucouré se lance dans le cinéma à l'occasion d'un concours de scénario. Sa deuxième réalisation, *Maman(s)*, est saluée par plus de 60 prix, dont le César du meilleur court métrage en 2017. *Mignonnes*, son premier long métrage, a remporté le Prix de la meilleure réalisation au festival de Sundance cette année.



JOHAN PAPACONSTANTINO

Autodidacte et artiste pluridisciplinaire, Johan Papaconstantino produit une œuvre globale en puisant l'inspiration dans la musique et la peinture. Son premier EP solo, *Contre-jour*, est sorti en 2017. L'an dernier, deux de ses singles – une reprise de la chanson "Les Mots bleus" de Christophe et "Lavi" – ont été salués par le public et la critique.



ALMA JODOROWSKY

Après des études de théâtre en France et aux États-Unis, Alma Jodorowsky se lance dans une carrière de comédienne, et incarne des rôles au cinéma (*La Vie d'Adèle*, *Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête*, *Selfie*) comme à la télévision (*Juillet Août*, *La Vie devant elles*). Elle est aussi mannequin – notamment chez Karl Lagerfeld et Lancôme –, et chanteuse du groupe *Burning Peacocks*.

## COMPÉTITION INTERNATIONALE

Le jury cinéophile, ce sont cinq bordelais·es qui partagent la même passion du cinéma. Encore étudiant·es ou déjà dans la vie active, ils et elles mettent tout entre parenthèses pour se fondre dans la peau d'un jury du FIFIB. À l'issue d'une semaine de projections, ils et elles remettront le Grand Prix du long métrage de la compétition internationale lors de la cérémonie de clôture.

ANAÏS JACQUEMONT

Si j'étais un film : *L'histoire sans fin* de Wolfgang Petersen  
Si j'étais un personnage : Truquette dans *La Fille du 14 juillet* d'Antonin Peretjatko  
Un invité rêvé au FIFIB : Wim Wenders

HENRY CLEMENS

Si j'étais un film : *Yoyo* de Pierre Étaix  
Si j'étais un personnage : Jeremy Fox dans *Contrebandiers* de Moonfleet de Fritz Lang  
Un invité rêvé au FIFIB : Roger Corman

THIBAUT JAUREGUIBER

Si j'étais un film : *Ame Agar* dans *Après la pluie* de Takashi Koizumi  
Si j'étais un personnage : Denis Lavant, dit « Langue Pendue », dans *Mauvais Sang* de Leos Carax  
Un invité rêvé au FIFIB : Ari Aster

CHLOÉ ARNAUD

Si j'étais un film : *Laurence Anyways* de Xavier Dolan  
Si j'étais un personnage : Justine dans *Grave* de Julia Ducourneau  
Un invité rêvé au FIFIB : David Cronenberg

HEDI GHOZZI

Si j'étais un film : *L'Avventura* de Michelangelo Antonioni  
Si j'étais un personnage : McMurphy dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Miloš Forman  
Un invité rêvé au FIFIB : Sofia Coppola

# LES CÉRÉMONIES

## SOIRÉE D'OUVERTURE — CÉRÉMONIE SUIVIE D'UNE PROJECTION

### ADN — MAÏWENN

Mercredi 14 octobre / 19h / UGC

En présence de la réalisatrice et comédienne Maïwenn

Scénaristes : Maïwenn et Mathieu Demy  
Avec : Maïwenn, Fanny Ardant, Louis Garrel...  
Production : Why Not Productions, Arte France Cinéma  
Distribution : Le Pacte

Neige, divorcée et mère de trois enfants, adore Emir, son grand-père algérien, véritable pilier de la famille. La mort de celui-ci déclenche une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Un film intime puissant, contrasté, où l'on rit quand on pleure. Le deuil laisse la place au rêve et à l'émancipation, avec fracas.

FRA / 2020 / DRAME / 90 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP



## SOIRÉE DE CLÔTURE — CÉRÉMONIE SUIVIE D'UNE PROJECTION

### L'ORIGINE DU MONDE — LAURENT LAFITTE

Lundi 19 octobre / 19h / UGC

En présence du réalisateur Laurent Lafitte

Scénariste : Adaptation de la pièce éponyme de Sébastien Thiéry  
Avec : Laurent Lafitte, Karin Viard, Vincent Macaigne  
Trésor Films  
Distribution : StudioCanal  
Sélection Officielle Cannes 2020

Jean-Louis réalise en rentrant chez lui que son cœur s'est arrêté. Plus un seul battement dans sa poitrine, aucun pouls, rien. Pourtant, il est conscient, il parle, se déplace. Est-il encore vivant ? Est-il déjà mort ? Ni son ami vétérinaire Michel, ni sa femme Valérie ne trouvent d'explication à cet étrange phénomène. Alors que Jean-Louis panique, Valérie se tourne vers Margaux, sa coach de vie, un peu gourou, pas tout à fait marabout, mais très connectée aux forces occultes. Et elle a une solution qui va mettre Jean-Louis face au tabou ultime...

FRA, BEL / 2020 / COMÉDIE DRAMATIQUE / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP



# COMPÉTITION INTERNATIONALE — LONGS MÉTRAGES

Une bourse de 4 000 euros, dotée par la Ville de Bordeaux, est attribuée au réalisateur.trice du film lauréat, ainsi que 3 000 euros d'achat d'espace presse en région pour la promotion du film, dotés par JC Decaux.

Le FIFIB, neuvième du nom, a pêché six perles qui viennent notamment de Hong Kong, des confins de l'Italie, du nord du Mexique et de France. La chronique vibrante d'un amour fou, un polar iranien épique, la descente aux enfers d'une femme à la recherche de son fils, la romance de deux vieux messieurs, l'espoir d'une presse libre en Chine... Six films passionnants qui, nous l'espérons, satisferont tous les amants du cinéma.

— Édouard Waitrop

## PASSION SIMPLE — DANIELLE ARBID



En présence de la réalisatrice Danielle Arbid et de la comédienne Laetitia Dosch

Vendredi 16 octobre / 21h / Utopia  
Samedi 17 octobre / 14h30 / Utopia

Scénariste : Danielle Arbid, d'après le roman « Passion simple » d'Annie Ernaux © Gallimard, 1992  
Avec : Laetitia Dosch, Sergei Polunin, Lou-Teymour Thion...  
Production : Les Films Pelléas, Versus production  
Distribution : Pyramide Distribution  
Sélection officielle - Cannes 2020

Hélène, chercheuse installée en banlieue parisienne, tombe follement amoureuse d'Alexandre, un diplomate russe plus jeune qu'elle. Elle ressent avec lui un bonheur sexuel absolu. Outre ce désir, peu de choses la rapprochent de cet homme qui semble apparaître et disparaître à sa guise.

FRA, BEL / 2020 / DRAME / 98 MINS / VO FRANÇAIS ET ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

## SÈME LE VENT — DANILO CAPUTO



Jeudi 15 octobre / 11h45 / Utopia  
Samedi 17 octobre / 17h15 / Utopia

Scénaristes : Danilo Caputo et Milena Magnani  
Avec : Yile Yara Vianello, Feliciano Sibilano, Caterina Valente...  
Production : Graal Films, JBA Production, Okta Film  
Distribution : Pyramide Distribution  
Sélection Panorama - Festival de Berlin 2020

Nica, une étudiante en agronomie, retourne dans le sud de l'Italie après trois ans d'absence. Elle retrouve son père endetté, un pays dévasté par la pollution et des oliviers détruits par un parasite. Alors que son père est prêt à tout pour gagner de l'argent, Nica veut sauver les oliviers.

ITA, FRA, GRE / 2020 / DRAME / 90 MINS / VO ITALIEN - STFR / COULEUR / DCP

## THE BEST IS YET TO COME — WANG JING



Dimanche 18 octobre / 21h / Utopia  
Lundi 19 octobre / 14h / Utopia

Scénaristes : Huang Wei, Hwong Minmin, Chen Chengfeng et Li Jingrui  
Avec : White K, Miao Miao, Zhang Songwen...  
Production : Momo Pictures, Fabula Entertainment  
Ventes internationales : Rediance  
Sélection officielle - section Orizzonti à la Mostra de Venise 2020

Le jeune Han Dong quitte sa province pour Pékin. Il rêve de devenir journaliste et devra affronter des problèmes moraux, faire preuve d'initiative et en assumer les conséquences. Produit par le grand cinéaste Jia Zhangke (A Touch of Sin et Xiao Wu, artisan pickpocket) et réalisé par le jeune Jing Wang, Bu zhi bu xiu est basé sur une histoire vraie.

CHI / 2020 / DRAME / 115 MINS / VO MANDARIN - STFR / COULEUR / DCP

## SANS SIGNE PARTICULIER — FERNANDA VALADEZ



© Tous droits réservés

Jeudi 15 octobre / 14h / Utopia  
Dimanche 18 octobre / 16h15 / Utopia

Scénaristes : Astrid Rondero et Fernanda Valadez  
Avec : Mercedes Hernández, David Illescas, Juan Jesús Varela...  
Production : Corpulenta, Foprocine, Avanti Pictures, Enaguas Cine, Nephilim Producciones  
Distribution : Bodega Films  
Prix du scénario et Prix du public (compétition World Cinema Dramatic) – Festival de Sundance 2020

Sans nouvelles de son jeune fils, parti se créer une nouvelle vie aux États-Unis, Magdalena prend la route à sa recherche. Elle traverse ce nord du Mexique abandonné aux gangs et sa quête la conduit à découvrir une vérité aussi stupéfiante que douloureuse.

MEX / 2019 / DRAME / 95 MINS / VO ESPAGNOL – STFR / COULEUR / DCP

## UN PRINTEMPS À HONG KONG — RAY YEUNG



© Epicentre Films

Vendredi 16 octobre / 20h45 / Utopia  
Dimanche 18 octobre / 14h / Utopia

Scénariste : Ray Yeung  
Avec : Tai Bo, Yuen Ben, Au Patra Ga Man...  
Production : New Voice Film Production  
Distribution : Epicentre Films  
Sélection – Festival de Busan 2019  
Sélection Panorama – Festival de Berlin 2020  
Prix du meilleur acteur et de la meilleure actrice dans un second rôle – Hong Kong Film Awards 2020

Pak et Hoi sont deux Hongkongais qui ont fait leur vie. L'un a 70 ans, habite avec son épouse et est chauffeur de taxi. L'autre, divorcé, a cinq ans de moins et vit avec son fils. Des existences sans histoire qui se voient chambouler par l'amour naissant entre les deux hommes et leurs rêves qui éclosent.

HONG KONG / 2019 / DRAME, ROMANCE / 92 MINS / VO CANTONNAIS – STFR / COULEUR / DCP

## JUST 6.5 — SAEED ROUSTAEE



© Boshra Film 2019 - Tous droits réservés

Samedi 17 octobre / 20h / Utopia  
Lundi 19 octobre / 11h / Utopia

Scénariste : Saeed Roustaei  
Avec : Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh, Houmaan Kiaie...  
Production : Boshra Film  
Distribution : Wild Bunch Distribution  
Sélection officielle – section Orizzonti à la Mostra de Venise 2019  
Prix du Meilleur réalisateur et du meilleur acteur – Festival international du film de Tokyo 2019

En Iran, la possession de drogue – quelle qu'en soit la quantité – est passible de mort. Ce qui n'empêche pas, au contraire, 6,5 millions d'Iraniens d'y être accros. En partant de ce constat, Saeed Roustaei a écrit et mis en scène un polar secoué qui suit Samad, flic obstiné, en chasse du parrain de la drogue.

IRA / 2019 / POLAR / 134 MINS / VO FARSI – STFR / COULEUR / DCP

# COMPÉTITION FRANÇAISE — LONGS MÉTRAGES

Une bourse de 3 000 euros, dotée par la Région Nouvelle Aquitaine, est attribuée au réalisateur.trice du film lauréat, ainsi que 3 000 euros d'achat d'espace presse en région pour la promotion du film, dotés par JC Decaux.

Cette année, avec cinq titres sur six, la part belle est faite aux premières œuvres — le sixième film étant un deuxième long métrage. Au sein de cette sélection hétérogène, chaque titre inaugure une personnalité et des styles de réalisation bien affirmés. Tous explorent les ambiguïtés de notre époque, pris par le constat d'un monde qui s'effondre autant que par l'appel d'autres futurs possibles, à l'image de ce que Walter Benjamin décrivait de « l'Angelus novus » de Paul Klee.

— Natacha Seweryn

## TROP D'AMOUR — FRANKIE WALLACH



En présence de la réalisatrice Frankie Wallach

Dimanche 18 octobre / 18h30 / Utopia  
Lundi 19 octobre / 14h30 / Utopia

Scénaristes : Frankie Wallach et Agnès Hurstel  
Avec : Frankie Wallach, Julia Wallach, Hamza Meziani...  
Production : Agat Films & Cie / Ex Nihilò  
Distribution : UFO Distribution

Frankie, jeune réalisatrice, est fascinée par sa grand-mère, son histoire de survivante et sa personnalité joyeuse. Elle veut l'immortaliser en héroïne de fiction pour son film mais c'est sans compter les autres membres de la famille, qui vont se mêler de tout. Frankie Wallach mène tambour battant un film sincère et émouvant sur les liens intergénérationnels.

FRA / 2020 / COMÉDIE / 78 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## GAGARINE — FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH



En présence des réalisateurs Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

Jeudi 15 octobre / 18h15 / Utopia  
Vendredi 16 octobre / 11h / Utopia

Scénaristes : Fanny Liatard, Jérémy Trouilh et Benjamin Charbit  
Avec : Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven...  
Production et distribution : Haut et Court  
Sélection officielle - Cannes 2020  
Coup de coeur Rue89 Bordeaux **Rue89**

Youri a grandi à Gagarine, en banlieue parisienne. Quand il apprend la destruction imminente de cette immense cité de briques rouges, le jeune homme entre en résistance pour sauver son « vaisseau spatial ». Développé avec les habitants de ce territoire en transformation, ce premier film crée une représentation inédite de la banlieue, entre onirisme et réalisme.

FRA / 2020 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 97 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## VAURIEN — PETER DOUROUTZIS



En présence du réalisateur Peter Dourountzis et du comédien Pierre Deladonchamps (sous réserve)

Vendredi 16 octobre / 18h15 / Utopia  
Samedi 17 octobre / 11h15 / Utopia

Scénariste : Peter Dourountzis  
Avec : Pierre Deladonchamps, Ophélie Bau, Sébastien Houbani...  
Production : 10:15! Productions  
Distribution : Rezo Films  
Sélection officielle - Cannes 2020

Djé, jeune détenu tout juste sorti de prison, erre sans ressources. Comment se réinsérer dans un monde où l'argent semble être la valeur prégnante ? Pierre Deladonchamps développe un magnétisme vénéneux dans ce film dérangeant et puissant, sur un monde où la notion de propriété est la norme.

FRA / 2020 / DRAME / 96 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## ROUGE — FARID BENTOUMI



En présence du réalisateur Farid Bentoumi pour la séance du samedi 17 octobre à 20h15

Mercredi 14 octobre / 11h / Utopia  
Samedi 17 octobre / 20h15 / Utopia

Scénariste : Farid Bentoumi, en collaboration avec Samuel Doux  
Avec : Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette...  
Production : Les Films Velvet  
Distribution : Ad Vitam  
Sélection officielle - Cannes 2020

Quand Nour, interprétée par Zita Hanrot, est embauchée comme infirmière dans l'entreprise de son père - délégué syndical et pilier des lieux -, elle se rend compte qu'on lui cache quelque chose au sujet des rejets polluants. Un drame social passionnant sur les rapports entre l'écologie, la politique et le travail.

FRA, BEL / 2020 / DRAME / 88 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## THE LAST HILLBILLY — DIANE SARA BOUZGARROU ET THOMAS JENKOE



En présence des réalisateurs Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe

Samedi 17 octobre / 17h30 / Utopia  
Dimanche 18 octobre / 11h30 / Utopia

Scénaristes : Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe  
Production : Films de Force Majeure  
Distribution : New Story  
Sélection - ACID Cannes 2020

À l'est du Kentucky, région la plus pauvre des États-Unis, résident ceux que l'on nomme les « Hillbillies », littéralement « péquenauds des collines ». À travers les mots de l'un d'entre eux, The Last Hillbilly enregistre de l'intérieur une parole précieuse, dernier témoin d'une communauté en voie de disparition.

FRA, GAT / 2020 / DOCUMENTAIRE / 80 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

## TEDDY — LUDOVIC ET ZORAN BOUKHERMA



En présence des réalisateurs Ludovic et Zoran Boukherma

Jeudi 15 octobre / 21h / Utopia  
Vendredi 16 octobre / 14h30 / Utopia

Scénaristes : Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma  
Avec : Anthony Bajon, Christine Gautier, Noémie Lvovsky...  
Production : Baxter Films, Les Films Velvet  
Distribution : The Jokers Films  
Sélection officielle - Cannes 2020

Un soir de pleine lune, Teddy, 19 ans, employé dans un salon de massage, est griffé par une mystérieuse créature... Biberonnés à la littérature et au cinéma fantastiques, les frères Boukherma (co-réalisateurs de Willy 1er) signent un film de monstres drôle et décalé, dans la France rurale d'aujourd'hui.

FRA / 2020 / FANTASTIQUE / 88 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

# COMPÉTITION CONTREBANDE

Une bourse de 1 500 euros, dotée par agnès b. ainsi qu'une campagne de diffusion d'un mois sur la plateforme de VOD MUBI sont attribuées au réalisateur ou à la réalisatrice du film lauréat.

Chaque année, des propositions inédites font leur chemin jusqu'à nous. Certaines sont parfois plus fragiles, plus étranges que d'autres. Elles font naître chez nous une affection particulière, car il y résiste quelque chose d'atypique. Toutes partagent le fait de ne pas avoir respecté un schéma classique de financement. Qu'il s'agisse de récupération d'images en ligne, de films d'ateliers ou de productions entre amis, cette section explore diverses façons de faire des films autrement.

— Natacha Seweryn

## THE RETURN OF TRAGEDY — BERTRAND MANDICO



En présence du réalisateur Bertrand Mandico  
Vendredi 17 octobre / 19h / UGC  
Samedi 18 octobre / 14h30 / UGC

Scénariste : Bertrand Mandico  
Avec : David Patrick Kelly, Elina Löwensohn, Juliana Francis...  
Production : Venin Films

Deux policiers interrompent une cérémonie secrète : une femme évanouie au fond d'un jardin laisse échapper sa beauté intérieure. « Je ne me suis jamais sentie aussi remplie depuis que je me suis ouverte », dira-t-elle. Voilà de sublimes variations sur le thème des sincérités nécessaires.

FRA / 2020 / EXPÉRIMENTAL, FICTION / 24 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

## AVANT TIM — ALEXIS DIOP



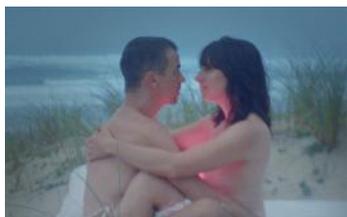
En présence du réalisateur Alexis Diop ainsi des comédiens Maude Sambuis, Benoit Michaud, Pauline Lorillard, Basile Meilleurat et François Nuyttens  
Jeudi 15 octobre / 18h30 / UGC  
Vendredi 16 octobre / 15h45 / UGC

Scénariste : Alexis Diop  
Avec : Maude Sambuis, Benoit Michaud, Pauline Lorillard...  
Production : Les Films de l'Ermitage

Avant Tim déploie le portrait éclaté d'une histoire d'amour à travers les VHS tournées par les protagonistes eux-mêmes. S'y invente la genèse de l'enfant qui regarde l'amour de ses parents s'écrouler.

FRA / 2020 / DRAME / 38 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## MON COEUR S'INVENTE DES SOUVENIRS — LUC BATTISTON



En présence du réalisateur Luc Battiston  
Vendredi 16 octobre / 18h30 / UGC  
Samedi 17 octobre / 14h / UGC

Scénariste : Luc Battiston  
Avec : Laetitia Spigarelli et Arnaud Dupont  
Production : Luc Battiston

Dans une forêt, une femme pourchasse un homme. Une variation onirique, sensorielle et poétique autour de cet état de transe que produit le coup de foudre amoureux.

FRA / 2020 / EXPÉRIMENTAL / 12 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## ZOOTROPE — BERTRAND DEZOTEUX



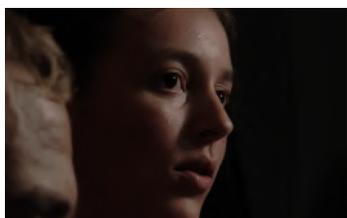
En présence du réalisateur Bertrand Dezoteux  
Mercredi 14 octobre / 16h30 / UGC  
Jeudi 15 octobre / 16h / UGC

Scénariste : Bertrand Dezoteux  
Voix : Anouck, Agathe et Gaspard  
Production : Bertrand Dezoteux

Création d'un monde visuel qui allie personnages numériques, photographies et animaux filmés, Zootrope s'intéresse à la figure du cheval et à ce qu'il en reste aujourd'hui, depuis les chronophotographies d'Etienne-Jules Marey.

FRA / 2019 / EXPÉRIMENTAL, ANIMATION / 15 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## LA COUSINADE — LOLA CAMBOURIEU ET YANN BERLIER



En présence des réalisateurs Lola Cambourieu et Yann Berlier  
Samedi 17 octobre / 19h / UGC  
Dimanche 18 octobre / 14h30 / UGC

Scénaristes : Écriture collective  
Avec : Salomé Cambourieu, Maïa Dennehy, Jean-Baptiste Durand...  
Production : Réalviscéralisme

Dans le huis clos d'un camping-car, des cousins et cousines jouent à « Action ou vérité ». Violences des échanges en milieu familial par les talentueux réalisateurs d'Automne malade, présenté au FIFIB en 2019.

FRA / 2020 / DRAME / 18 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## LES ÉPISODES – PRINTEMPS 2018 — MATHILDE GIRARD



© Société Acéphale

En présence de la réalisatrice Mathilde Girard  
Jeudi 15 octobre / 18h30 / UGC  
Vendredi 16 octobre / 15h45 / UGC

Scénaristes : Mathilde Girard, Marta Camell-Gali, Charlotte Bayer-Broc et Luc Chessel  
Avec : Marta Camell-Gali, Charlotte Bayer-Broc, Luc Chessel...  
Production : Société Acéphale

Mathilde Girard enregistre les fragments de vie de trois étudiants. Ce film singulier questionne la manière dont on se raconte, offrant un portrait intime et juste d'une certaine jeunesse en réflexion.

FRA / 2020 / ESSAI DOCUMENTAIRE / 31 MINS / VO FRANÇAIS, ESPAGNOL, ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

## LA FIN DES ROIS — RÉMI BRACHET



© Mabel Films

En présence du réalisateur Rémi Brachet  
Mercredi 14 octobre / 16h30 / UGC  
Jeudi 15 octobre / 16h / UGC

Production : Mabel Films

Une classe de lycée adapte La Nuit des rois de Shakespeare. On répartit les rôles, on répète ensemble et on voit comment le texte résonne aujourd'hui. Et d'ailleurs, pourquoi une femme ne pourrait-elle pas jouer le roi ?

FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 39 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## CAMILLE SANS CONTACT — PAUL NOUHET



© Les Films du Suraut

En présence du réalisateur Paul Nouhet et de la productrice Dorothee Levesque  
Samedi 17 octobre / 19h / UGC  
Dimanche 18 octobre / 14h30 / UGC

Scénariste : Paul Nouhet  
Avec : Paul Nouhet, Edouard Rérolle Torres, Lou Gala...  
Production : Les Films du Suraut (Dorothee Levesque)  
Sélection officielle - Cannes 2020

Un jeune homme regarde Camille à la caisse du supermarché ; il n'arrive pas à lui parler. Le réalisateur, qui joue le personnage principal, invente une comédie des sentiments solaire, douce et cruelle.

FRA / 2020 / COMÉDIE / 15 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## FORENSICKNESS — CHLOÉ GALIBERT-LAINÉ



© Chloé Galibert-Lainé

En présence de la réalisatrice Chloé Galibert-Lainé  
Vendredi 16 octobre / 18h30 / UGC  
Samedi 17 octobre / 14h / UGC

Scénariste : Chloé Galibert-Lainé  
Production : Chloé Galibert-Lainé  
Mention spéciale de la Compétition française et Mention spéciale du Prix du Centre National des Arts Plastiques (CNAAP) - FID Marseille 2020

Suite à l'attentat du marathon de Boston, une chasse à l'homme virtuelle s'engage sur Reddit. Via l'analyse de plusieurs médias, ce documentaire fascinant questionne nos comportements virtuels et notre rapport aux images.

FRA, ALL / 2020 / DOCUMENTAIRE / 40 MINS / VO FRANÇAIS, ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

## LES NOUVEAUX DIEUX — LOÏC HOBI



© Skopéo Films

En présence du réalisateur Loïc Hobi  
Vendredi 16 octobre / 18h30 / UGC  
Samedi 17 octobre / 14h / UGC

Scénaristes : Loïc Hobi et Youri Najdovski  
Avec : Hubert Girard  
Production : Skopéo Films, Venin Films

L'utilisateur LonerWolf58 est visé par une intelligence artificielle chargée de l'éliminer pour publication de contenus violents et extrémistes. Un film qui interroge la culture du viol et la masculinité en crise.

SUI, FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL / 19 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## À PROPOS DE LANZAROTE ET GÉNÉRAL ET DE MICHEL HOUELLEBECQ EN PARTICULIER — VINCENT TRICON



© Barney Production 2020

En présence du réalisateur Vincent Tricon  
Mercredi 14 octobre / 16h30 / UGC  
Jeudi 15 octobre / 16h / UGC

Scénariste : Vincent Tricon  
Production : Barney Production  
Distribution : Shortcuts

Exploration de la carte et du territoire mental des souvenirs de Houellebecq en vacances, ce troisième court métrage du réalisateur et monteur Vincent Tricon se base sur des images trouvées sur Google.

FRA / 2020 / DOCU-FICTION / 15 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

# COMPÉTITION FRANÇAISE — COURTS MÉTRAGES

Une résidence d'écriture offerte à la Métive (lieu international de résidence de création artistique pluridisciplinaire) ainsi qu'une bourse de 1 500 euros dotée par la Région Nouvelle Aquitaine, sont offerts au réalisateur ou à la réalisatrice du film lauréat. France télévision offre aussi un pré-achat pour le prochain projet du réalisateur ou de la réalisatrice lauréat.e.

Cette sélection met à l'honneur des expérimentations visuelles et narratives étonnantes, le court étant le lieu d'invention le plus approprié pour tenter quelque chose, comme pour définir son style et sa personnalité cinématographique. Peut-être plus que jamais auparavant, cette sélection fait place au trouble et à la confusion des genres. Si la confusion demeure, la puissance poétique d'un monde qui en a plus que jamais cruellement besoin émerge avec force dans cette compétition.

— Natacha Seweryn

## L'ÉTOILE BLEUE — VALENTIN NOUJAÏM



En présence du réalisateur Valentin Noujaïm  
Jeudi 15 octobre / 21h / UGC  
Vendredi 16 octobre / 16h / UGC

Scénariste : Valentin Noujaïm, en collaboration avec Dinah Ekchajzer  
Avec : Denis Lavant, Ali Cherrî, Annie Melza Tiburce...  
Production : Orane Gibier  
Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages - Visions du Réel

Il était une fois un homme à la peau foncée et une femme à la peau claire qui osaient s'aimer. Ne trouvant pas sa place en France, cet homme rêve de s'exiler dans un monde parallèle, « L'Étoile bleue ». Un docu-rêve qui nous invite sur les voies d'un monde meilleur.

FRA, LBN, QAT / 2020 / DOCU-FICTION / 17 MINS / VO FRANÇAIS, ARABE - STFR / COULEUR / DCP

## SHAKIRA — NOÉMIE MERLANT



En présence de la réalisatrice Noémie Merlant  
Jeudi 15 octobre / 21h / UGC  
Vendredi 16 octobre / 16h / UGC

Scénariste : Noémie Merlant  
Avec : Catalina Danca, Gimi-Nicolae Covaci, Artur Vasile...  
Production : Insolence Productions  
Distribution : Manifest

Dans un bidonville sous les ponts de Paris, Shakira cherche à intégrer un gang de petits caïds pour sauver sa famille de l'expulsion. Shakira est la Shéhérazade de notre époque, et son histoire un petit pan de la cour des miracles hugolienne.

FRA / 2019 / DRAME / 25 MINS / VO ROMANI, FRANÇAIS - STFR / COULEUR / DCP

## CAVALIÈRE — EMAD ALEEBRAHIM DEHKORDI



En présence du réalisateur Emad Aleebrahim Dehkordi  
Jeudi 15 octobre / 21h / UGC  
Vendredi 16 octobre / 16h / UGC

Scénariste : Emad Aleebrahim Dehkordi  
Avec : Hortense Ardan et Abdolâh Fathi  
Production : La Luna Productions

Expérimentation aussi visuelle que narrative, ce court métrage mime la perception sensorielle de l'histoire d'une reine en lutte contre des persécutions fantômes... à moins que chacun y puise un ressenti qui lui est propre.

FRA / 2020 / FANTASTIQUE / 15 MINS / VO PERSAN - STFR / COULEUR / DCP

## ROMANCE, ABSCISSE ET ORDONNÉE — LOUISE CONDEMI



En présence de la réalisatrice Louise Condemî  
Jeudi 15 octobre / 21h / UGC  
Vendredi 16 octobre / 16h / UGC

Scénariste : Louise Condemî  
Avec : Capucine Valmary, Lucien Arnaud, Alix de Kermoysan...  
Production : Apaches films  
Distribution : Shortcuts

Diego a une nouvelle coupe de cheveux. Sous le charme, Romane voit sa vie de lycéenne prendre les allures d'une quête amoureuse aussi drôle que cruelle. La jeune fille décide d'affronter l'objet de son désir.

FRA / 2020 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 27 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## TRIO — AGNESE LÀPOSI ET BENJAMIN BUCHER



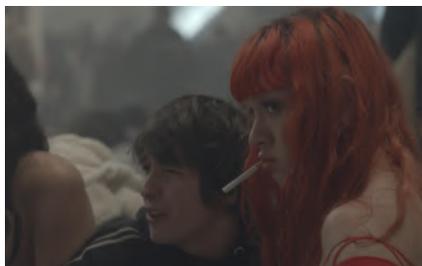
En présence des réalisateurs Agnese Làposi et Benjamin Bucher  
Vendredi 16 octobre / 21h / UGC  
Samedi 17 octobre / 16h30 / UGC

Scénaristes : Agnese Làposi et Benjamin Bucher  
Avec : Jonas, Saxana et Léa  
Production : Quartett Production

Léa, Jonas et Saxana partent en voyage scolaire. Filmés en marge du programme organisé par les adultes, les trois adolescents explorent les forces et les failles de leur amitié.

FRA, BEL / 2020 / DOCUMENTAIRE / 23 MINS / VO SUISSE ALLEMAND - STFR / COULEUR / DCP

## DUSTIN — NAÏLA GUIGUET



En présence de la réalisatrice Naïla Guiguet et des comédiens Dustin Muchovitz, Félix Maritaud, Raya Martigny...  
Vendredi 16 octobre / 21h / UGC  
Samedi 17 octobre / 16h30 / UGC

Scénariste : Naïla Guiguet  
Avec : Dustin Muchovitz, Félix Maritaud, Raya Martigny...  
Production : Alta Rocca Film  
Distribution : Square Eyes  
Sélection officielle - Semaine de la critique 2020

Dans un hangar désaffecté, la soirée bat son plein pour Dustin et sa bande. Au fur et à mesure que la nuit avance, l'euphorie collective laisse peu à peu place aux mélancolies individuelles. Un film d'une grande finesse d'écriture et d'interprétation, doux et électrisant.

FRA / 2020 / DRAME / 20 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## LE DÉPART — SAÏD HAMICH BENLARBI



En présence du réalisateur Saïd Hamich Benlarbi  
Vendredi 16 octobre / 21h / UGC  
Samedi 17 octobre / 16h30 / UGC

Scénariste : Saïd Hamich Benlarbi  
Avec : Ayman Rachdane, Fatima Attif, Younes El Khalfaoui...  
Production : Barney Production, Mont Fleuri Production  
Distribution : Shortcuts

Au Maroc, le quotidien insouciant d'Adil est perturbé par la visite de membres de la famille revenus de France. Alors que Hicham El Guerrouj lutte pour la finale des JO, le sort d'Adil rejoint celui de tous les exilés du monde. Le jeune garçon va faire face au déchirement provoqué par l'émigration.

FRA, MAR / 2020 / DRAME / 25 MINS / VO ARABE, FRANÇAIS - STFR / COULEUR / DCP

## MAALBEEK — ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS



En présence du réalisateur Ismaël Joffroy Chandoutis  
Vendredi 16 octobre / 21h / UGC  
Samedi 17 octobre / 16h30 / UGC

Scénaristes : Perrine Prost et Ismaël Joffroy Chandoutis  
Production : Films Grand Huit  
Distribution : Square Eyes

Sabine est à la recherche d'une image manquante, celle du jour où elle a vécu un traumatisme dans le métro à Bruxelles. Ismaël Joffroy Chandoutis livre un film bouleversant sur le souvenir d'un attentat.

FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 15 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

# HORS COMPÉTITION — LONGS MÉTRAGES

Les films montrés en avant-première sont les « coups de cœur » de l'équipe de programmation. Ceux qu'il nous paraissait impensables de ne pas montrer au public bordelais, tant leur découverte nous a émus et bouleversés et qui, pour différentes raisons, pouvaient difficilement rentrer dans les sections compétitives. Cette sélection est donc composée de propositions variées devant lesquelles vous prendrez, nous l'espérons, autant de plaisir que nous.

— Natacha Seweryn

## SI LE VENT TOMBE — NORA MARTIROSYAN



En avant-première  
Film présenté dans le cadre de la Carte blanche à l'ACID

En présence de la réalisatrice Nora Martirosyan  
Samedi 17 octobre / 14h / Utopia

Scénaristes : Nora Martirosyan, Emmanuelle Pagano, Olivier Torres et Guillaume André  
Avec : Grégoire Colin, Hayk Bakhryan, Arman Navasardyan...  
Production : Sister Productions, Aneva Production, Kwassa Films  
Distribution : Arizona Distribution  
Sélection officielle - ACID 2020

Un auditeur international débarque dans une petite république autoproclamée du Caucase afin d'expertiser l'ouverture de son aéroport. Au contact de ses habitants, il s'ouvre à un monde nouveau et risque le tout pour le tout. Un film d'une humanité salutaire.

FRA, ARM, BEL / 2020 / DRAME / 100 MINS / VO FRANÇAIS, KARABATSI, ARMÉNIEN, ANGLAIS, RUSSE - STFR / COULEUR / DCP

## À L'ABORDAGE — GUILLAUME BRAC



En avant-première

En présence du réalisateur Guillaume Brac  
Dimanche 18 octobre / 17h / Utopia

Scénaristes : Guillaume Brac et Catherine Paillé  
Avec : Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice...  
Production : Geko Films  
Distribution : Jour2Fête

Chérif et Alma viennent de milieux différents mais la lumière de l'été les unit dans un long baiser. La réalité sera plus cruelle quand le jeune homme la rejoint par surprise en vacances. Une comédie solaire qui interroge les rapports de classe mais aussi ceux entre hommes et femmes.

FRA / 2020 / COMÉDIE / 95 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## DE L'OR POUR LES CHIENS — ANNA CAZENAVE CAMBET



En avant-première

En présence de la réalisatrice Anna Cazenave Cambet  
Vendredi 16 octobre / 16h / Cinéma Jean-Eustache

Scénaristes : Anna Cazenave Cambet et Marie-Stéphane Imbert  
Avec : Tallulah Cassavetti, Ana Neborac, Corentin Fila...  
Production : CG Cinéma, Partners in Crime  
Distribution : Rezo Films  
Sélection officielle - Semaine de la critique 2020

Esther part à la recherche de son amour de vacances. Cette quête vers la ville prend l'allure d'une éducation sentimentale âpre et lumineuse. Premier long d'une réalisatrice remarquée avec ses précédents courts métrages, De l'or pour les chiens révèle la prometteuse comédienne Tallulah Cassavetti.

FRA / 2020 / DRAME / 99 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## LE MARIAGE DE ROSA — ICÍAR BOLLAIN



En avant-première

Lundi 19 octobre / 17h / Utopia

Scénaristes : Iciar Bollain et Alicia Luna  
Avec : Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza...  
Production : Halley Productions, Setembro Cine, Tandem Films, Turanga Films  
Distribution : Memento Films Distribution  
Prix spécial du jury pour la réalisatrice Iciar Bollain et meilleure second rôle féminin - Malaga Spanish Film Festival 2020

Rosa est une fille, une sœur, une mère, une fiancée et même une costumière parfaite... Seulement, à 45 ans, elle en a marre de jouer les bonnes poires et décide de se marier. Avec qui ? Personne n'en sait rien. Candela Peña est une Rosa extraordinaire dans une comédie foldingue.

ESP / 2020 / COMÉDIE / 97 MINS / VO ESPAGNOL - STFR / COULEUR / DCP

## INDES GALANTES — PHILIPPE BÉZIAT



En avant-première

En présence du réalisateur Philippe Béziat  
Dimanche 18 octobre / 14h15 / Utopia

Scénariste : Philippe Béziat  
Avec : Sabine Devieille, Jodie Devos, Julie Fuchs...  
Production : Les Films Pelléas  
Distribution : Pyramide Distribution

30 danseurs de hip-hop, krump, break et vogue investissent la scène de l'Opéra de Paris. Dialogue entre danse urbaine et chant lyrique, ce film retrace la réinvention du chef d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau et ses résonances actuelles.

FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 108 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## LE DIABLE N'EXISTE PAS — MOHAMMAD RASOULOF



En avant-première

Mercredi 14 octobre / 20h / Utopia

Scénariste : Mohammad Rasoulof  
Avec : Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar, Shaghayegh Shourian...  
Production : Cosmopol Film, Europe Media Nest, Filminiran  
Distribution : Pyramide Distribution  
Ours d'Or - Berlinale 2020

Quatre trajectoires dans l'Iran actuel. Toutes disent la monstruosité d'un système, qu'il faut servir comme un suppôt, qu'il faut combattre comme un soldat. Dans le nouveau film de Mohammad Rasoulof, Ours d'or à la Berlinale, le montage est un couperet et le récit une machine redoutable. Remarquable, saisissant.

ALL, CZE, IRAN / 2020 / DRAME / 150 MINS / VO FARSI - STFR / COULEUR / DCP

## L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU — KAOUTHER BEN HANIA



En avant-première

En présence de la réalisatrice Kaouther Ben Hania  
Dimanche 18 octobre / 19h30 / UGC

Scénariste : Kaouther Ben Hania  
Avec : Yahya Mahayni, Dea Liane, Monica Bellucci...  
Production : Tanit Films, Cinetelefilms, Twenty Twenty Vision Filmproduktion, Kwassa Films, Laika Film & Television  
Distribution : Bac Films Distribution  
Compétition Orizzonti - Mostra de Venise 2020

Sam Ali est amoureux. Dans le but d'échapper à la guerre et de rejoindre sa bien-aimée en Belgique, ce jeune Syrien accepte de se faire tatouer le dos par un des artistes contemporains les plus connus et controversés au monde.

TUN, FRA, BEL, SUE, ALL / 2020 / DRAME / 100 MINS / VO ANGLAIS, ARABE, FRANÇAIS - STFR / COULEUR / DCP

## LUX ÆTERNA — GASPAR NOÉ



En présence de Gaspar Noé par visioconférence  
Mercredi 14 octobre / 14h15 / Utopia

Scénariste : Gaspar Noé  
Avec : Béatrice Dalle, Charlotte Gainsbourg, Félix Maritaud...  
Production : Yves Saint Laurent, Vixens, Les films de la zone  
Distribution : UFO Distribution, Potemkine Films

Charlotte Gainsbourg accepte de jouer une sorcière jetée au bûcher dans le premier film réalisé par Béatrice Dalle. Seulement, sur le plateau, rien ne se passe comme prévu et le tournage tourne au chaos. Une expérience visuelle et sonore dont seul Gaspar Noé a le secret.

FRA / 2020 / FANTASTIQUE / 51 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## AMMONITE — FRANCIS LEE



Date à venir

Scénariste : Francis Lee  
Avec : Kate Winslet, Saoirse Ronan, Gemma Jones...  
Production : See Saw Films  
Distribution : Pyramide Distribution  
Sélection officielle - Cannes 2020

1840, côte de Lyme Regis, en Angleterre. Un marchand de passage demande à Mary Anning, paléontologue autrefois renommée, de prendre soin de son épouse convalescente le temps de son voyage. Cette rencontre va bouleverser les deux femmes. Une histoire d'amour passionnelle et délicate portée par deux actrices d'exception, Kate Winslet et Saoirse Ronan.

GB / 2020 / DRAME, HISTORIQUE / 118 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

## — SÉANCE SPÉCIALE

3 premiers épisodes de LA FLAMME

Diffuseur : CANAL +

# HORS COMPÉTITION — COURTS MÉTRAGES

## MAT ET LES GRAVITANTES — PAULINE PENICHOUT



Suivi de :  
**PALMA**  
— ALEXE POUKINE



## SON OF FUKUSHIMA — BETH BALAWICK ET BETH MURPHY



## EXTÉRIEUR CRÉPUSCULE — ROMAN KANÉ



Suivi de :  
**LA CHAMADE**  
— EMMA SÉMÉRIA



Suivi de :  
**LA DERNIÈRE ABEILLE**  
— LÉA TRIBOULET



En présence de la réalisatrice Pauline Penichout  
Dimanche 18 octobre / 17h / UGC

Scénariste : Pauline Penichout  
Production : La Fémis  
Prix de la Fondation Culturelle Meta – Visions du Réel 2020

Mat participe à un atelier d'auto-gynécologie dans un squat à Nantes. Rien d'obscène dans cette démarche, mais l'envie de se connaître mieux. Un film qui explore avec douceur et sans fausse pudeur le rapport au corps et au groupe.

FRA / 2019 / DOCUMENTAIRE / 25 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice Alexe Poukine  
Dimanche 18 octobre / 17h / UGC

Scénariste : Alexe Poukine  
Avec : Alexe Poukine et Lua Michel  
Production : Kidam

Jeanne emmène sa fille de six ans en week-end à Majorque mais la virée s'avère plus compliquée que prévue. Alexe Poukine, qui joue ici le rôle principal, réalise un portrait de mère et de femme aussi complexe que puissant.

BEL, FRA / 2020 / DRAME / 40 MINS / VO FRANÇAIS, ESPAGNOL / COULEUR / DCP

Jeudi 15 octobre / 11h30 / Utopia

Scénaristes : Beth Balawick et Beth Murphy  
Production : Midralgar (France), Principle Pictures Inc. (États-Unis)  
Distribution : Midralgar (France)

Une maison ancestrale contaminée et une tradition agricole anéantie. Son of Fukushima brosse le délicat portrait d'une famille japonaise profondément marquée par deux tragédies nucléaires et qui tente une nouvelle fois de se reconstruire.

USA, FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 54 MINS / VO JAPONAIS – STFR / COULEUR / DCP

Lundi 19 octobre / 11h30 / Utopia

Scénariste : Roman Kané  
Avec : Quentin Dolmaire, Théo Augier, Lou Chrétien Février...  
Production : Quartett Production  
Prix ARTE – Premiers plans d'Angers 2020

Joseph n'est pas particulièrement heureux, même s'il le cache plutôt bien. Le jour où son frère meurt s'installe en lui la certitude qu'il va passer à côté de sa vie. Pour que celle-ci ne lui échappe pas, un soir, il cède à son désir.

FRA / 2020 / FICTION / 21 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

Lundi 19 octobre / 11h30 / Utopia

Scénariste : Emma Séméria  
Avec : Maïa Bendaïd et Salah Kraïmia  
Production : Too Many Cowboys  
Distribution : Eroïn

C'est bientôt la rentrée des classes et Camélia, 15 ans, a un service un peu particulier à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance : elle aimerait s'entraîner à embrasser avec la langue avant la fin de l'été.

FRA / 2020 / COMÉDIE DRAMATIQUE, ROMANCE / 9 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

Lundi 19 octobre / 11h30 / Utopia

Scénaristes : Iva Brdar et Léa Triboulet  
Avec : Rita Callol, Armelle Naulin, Maceo Traoré...  
Production : Les Films de la Capitaine  
Distribution : Les Films de la Capitaine

Dans les montagnes, une adolescente égarée rencontre une apicultrice venue dire au revoir à ses abeilles.

FRA / 2020 / FICTION, DRAME / 10 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

# FOCUS

## — LAETITIA DOSCH



© Pour Censurand

Si elle monte un cheval au théâtre et parle aux arbres à la radio, Laetitia Dosch ne cherche pas tant à choquer qu'à conférer de la vie à ce qui l'entoure. Avec un timbre entre élégance et gouaille, un visage de femme fatale ou d'adolescente, elle trace un sillon qui n'a de modèle qu'elle-même, et invente une féminité inédite, au-delà de l'image de la comédienne classique. Mettez-la dans une case, elle en sortira immédiatement, fourbie d'inventivité et d'une puissance à remettre en question les idées toutes faites.

— Natacha Seweryn

### — LONGS MÉTRAGES

#### JEUNE FEMME — LÉONOR SÉRAILLE

En présence de la comédienne Laetitia Dosch  
Samedi 17 octobre / 11h / Utopia

Scénariste : Léonor Serraille  
Avec : Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon, Souleymane Seye Ndiaye...  
Production : Blue Monday Productions  
Distribution : Shellac  
Caméra d'or - Festival de Cannes 2017  
De retour à Paris, Paula se retrouve célibataire. Elle se fait bientôt l'emblème d'une génération, sans attache mais attachante, remplie de l'énergie de la ville, aussitôt reprise par la somme des petits travaux qu'elle doit accomplir pour y rester.

FRA / 2017 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 97 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP



© Shellac Films

#### NOS BATAILLES — GUILLAUME SENEZ

En présence de la comédienne Laetitia Dosch  
Samedi 17 octobre / 21h / UGC

Scénaristes : Guillaume Senez et Raphaëlle Desplechin  
Avec : Romain Duris, Laure Calamy, Laetitia Dosch...  
Production : Iota Production, Les Films Pelléas  
Distribution : Haut et Court  
Semaine de la Critique - Cannes 2018  
Prix du meilleur film, meilleure réalisation, meilleure actrice dans un rôle secondaire, meilleur espoir féminin et meilleur montage - Magritte Awards 2018

Alors qu'Olivier (Romain Duris) attend le retour de sa femme qui a quitté le foyer sans explications, sa sœur (Laetitia Dosch) l'aide à entrevoir que le quotidien n'est pas si grave. De l'autre côté du paradis blanc l'attend ce destin qui ne demande qu'à s'affirmer.

BEL, FRA / 2018 / DRAME / 98 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR



© 2018 Iota Production / LFP - Les Films Pelléas / RTBF / Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

#### LA BATAILLE DE SOLFÉRINO — JUSTINE TRIET

Mercredi 14 octobre / 14h / UGC

Scénariste : Justine Triet  
Avec : Laetitia Dosch, Vincent Macaigne, Arthur Harari...  
Production : Ecce films  
Distribution : Shellac  
Sélection - ACID Cannes 2013

Dans ce premier long métrage très remarqué de Justine Triet, Laetitia Dosch interprète une journaliste, témoin d'une France divisée lors des élections présidentielles de 2012. L'énergie incroyable du film met parfaitement en scène les tensions politiques et amoureuses.

FRA / 2013 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 94 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP



© Shellac

### — PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

#### ENNUI ENNUI — GABRIEL ABRANTES

En présence de la comédienne Laetitia Dosch  
Dimanche 18 octobre / 14h / UGC

Scénariste : Gabriel Abrantes  
Avec : Edith Scob, Laetitia Dosch, Omid Rawendah...  
Production : Les Films du Bélier  
Grand Prix France - Rencontres internationales du moyen métrage de Brive 2004

Au sein de l'univers hétérogène de ce conte moderne se côtoient pêle-mêle une intelligence artificielle, Obama et Georges Bataille. Sous des aspects loufoques et comiques, ces associations interrogent le devenir globalisé du monde.

FRA / 2014 / COMÉDIE / 33 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP



© Les Films du Bélier

Suivi de :

#### EXTRASYSTOLE — ALICE DOUARD

En présence de la comédienne Laetitia Dosch  
Dimanche 18 octobre / 14h / UGC

Scénariste : Alice Douard  
Avec : Mathilde Poymiro, Laetitia Dosch, Clair Barrault...  
Production : La Fémis  
Mention Spéciale du Jury - Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand 2014

C'est l'histoire d'un éveil amoureux qui ressemble à un cours de littérature dont les enseignements ne seraient pas qu'intellectuels. Laetitia Dosch y campe une professeure envoûtante, de celles qui accélèrent le rythme cardiaque.

FRA / 2012 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 36 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

Suivi de :

#### VILAINE FILLE MAUVAIS GARÇON — JUSTINE TRIET

En présence de ...  
Dimanche 18 octobre / 14h / UGC

Scénariste : Justine Triet  
Avec : Laetitia Dosch, Thomas Lévy-Lasne, Serge Riaboukine...  
Production : Ecce films  
Grand Prix du Jury courts métrages français - Festival Premiers Plans Angers 2012  
Grand prix du court et prix du public - Festival Entrevues de Belfort 2012

Ce premier court métrage de fiction signé Justine Triet raconte l'histoire d'une rencontre entre deux solitudes dans une ville, la nuit. Quand la lumière ne vient plus des réverbères mais de l'étincelle de proximité procuré par l'autre, enfin.

FRA / 2011 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 30 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP



© Ecce Films

# FOCUS — SÉBASTIEN LIFSHITZ



© tout droits réservés

L'année passée, il nous avait surpris et émus avec *Adolescentes*, portrait dessiné sur cinq ans de deux jeunes filles de Brive. Mais cela fait déjà 25 ans que Sébastien Lifshitz nous serre le cœur avec ses films de fiction et ses documentaires. Que, de *La Traversée aux Invisibles* en passant par *Wild Side*, *Les Vies de Thérèse* et *Petite fille*, il pose ses questions sur le genre et sur la société. Parfois avec douceur, toujours avec acuité. Il était donc temps que le FIFIB rende hommage à ce cinéaste si talentueux.

— Édouard Waintrop

— MASTERCLASS Vendredi 17 octobre / Heure à confirmer / UGC

— PROJECTIONS

## PETITE FILLE — SÉBASTIEN LIFSHITZ

En présence du réalisateur Sébastien Lifshitz  
Jeudi 15 octobre / 14h30 & 20h45 / Utopia



© Agat Films & Cie - Arte France - Final Cut For real - 2020

Production : AGAT Films & Cie  
Distribution : Ad Vitam

Pendant un an, Sébastien Lifshitz a suivi le quotidien de Sacha, une petite fille de sept ans née garçon. Il en livre un portrait intime et bouleversant, d'une douceur et d'une bienveillance à fendre le cœur.

FRA / 2019 / DOCUMENTAIRE / 85 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / FORMAT COPIE

## LES INVISIBLES — SÉBASTIEN LIFSHITZ

En présence du réalisateur Sébastien Lifshitz  
Jeudi 15 octobre / 11h / Utopia



© Ad Vitam Distribution

Production : Zadig Films  
Distribution : Ad Vitam

Sélection officielle Un Certain Regard - Cannes 2013  
César du meilleur film documentaire 2013

*Les Invisibles* a fait date dans le cinéma français à plus d'un titre. D'abord, c'était la première fois qu'un long métrage retraçait la vie des homosexuels et homosexuelles d'avant la libération des années 70. Et cette vie, ce sont eux et elles qui la racontaient. Ensuite, le documentaire de Lifshitz rafla la mise en 2013, d'une sélection à Un certain regard à Cannes jusqu'au César.

FRA / 2012 / DOCUMENTAIRE / 115 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## WILD SIDE — SÉBASTIEN LIFSHITZ

En présence du réalisateur Sébastien Lifshitz  
Vendredi 16 octobre / 11h15 / Utopia

Scénaristes : Stéphane Bouquet et Sébastien Lifshitz  
Avec : Stéphanie Michelini, Yasmine Belmadi, Edouard Nikitine...

Production : Maia Films  
Distribution : Ad Vitam  
Teddy Award - Berlinale 2004



© Ad Vitam Distribution

À Paris, Stéphanie, une jeune femme transgenre, gagne sa vie en se prostituant. Lorsqu'elle apprend que sa mère se meurt, elle revient dans la campagne où elle a grandi, accompagnée par deux amants : Djamel, un prostitué, et Mikhaïl, un déserteur russe. Avec *Wild Side*, Lifshitz réussit un film de fiction qui parle d'amour, d'amitié et porte un regard tendre sur ses personnages.

FRA / 2004 / DRAME / 94 MINS / VO FRANÇAIS, RUSSE, ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

## LES VIES DE THÉRÈSE — SÉBASTIEN LIFSHITZ

En présence du réalisateur Sébastien Lifshitz  
Date



© AGAT Films & Cie

Production : AGAT Films & Cie  
Sélection - Quinzaine des réalisateurs 2016  
Queer Palm - Festival de Cannes 2016

Thérèse Clerc venait d'un milieu bourgeois catholique. Mère de famille sans histoires, elle envoya tout promener en mai 68 et devint une agitatrice généreuse. Militante féministe et lesbienne, elle se révéla aussi une bâtisseuse. Sébastien Lifshitz l'a suivie pendant les dernières semaines de son existence alors qu'elle se savait perdue. Cela donne un film fort, montré à Cannes en 2016.

FRA / 2016 / DOCUMENTAIRE / 55 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

## LA TRAVERSÉE — SÉBASTIEN LIFSHITZ

En présence du réalisateur Sébastien Lifshitz  
Samedi 14 octobre / 16h45 / Utopia

Scénaristes : Stéphane Bouquet et Sébastien Lifshitz  
Avec : Stéphane Bouquet  
Production : Lancelot Films

Distribution : Ad Vitam  
Sélection - Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2001



© Lancelot Films

Stéphane Bouquet n'a jamais connu son père, un militaire américain retourné au pays avant sa naissance sans connaître son existence. Muni de quelques informations, sans savoir où il habite et s'il est encore vivant, Stéphane entreprend un voyage aux États-Unis pour le retrouver. Un road movie documentaire où l'intime se mêle aux paysages fantasmés du cinéma américain.

FRA / 2001 / DOCUMENTAIRE / 85 MINS / VO ANGLAIS, FRANÇAIS - STFR / COULEUR / DCP

# CARTE BLANCHE — À LIO



« Queen of the Bananas », annonce son compte Instagram. Icône iconoclaste, la reine des bananes n'est pas la reine des pommes. Rien ne lui fait peur ni ne lui résiste. Lio, c'est le tsunami pop coloré qui emporte tout sur son passage dans les eighties mais aussi la féministe qui tourne depuis ses débuts avec de nombreuses réalisatrices : Chantal Akerman, Catherine Breillat, Delphine Gleize, Katell Quilleveré... Cette carte blanche sera l'occasion de dialoguer avec uneoureuse du cinéma turbulent.

— Johanna Caraire

## — PROJECTIONS

### LES PETITES MARGUERITES — VĚRA CHYTILOVÁ

En présence de Lio  
Jeudi 15 octobre / 16h15 / Utopia



Scénaristes : Věra Chytilová et Ester Krumbachová, d'après une histoire originale de Pavel Juráček  
Avec : Ivana Karbanová, Jitka Cerhová, Marie Cesková...  
Production : Československý Filmový Studio Barrandov  
Distribution : Malavida Films

Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles sèment désordre et scandales dans des lieux publics. Un film fondateur qui a profondément marqué l'univers artistique de Lio : audace, liberté, féminisme et explosion de couleurs.

CZE / 1966 / EXPÉRIMENTAL / 76 MINS / VO TCHÈQUE - STFR / COULEUR ET N&B / DCP

### BELGIAN DISASTER — PATRICK GLOTZ

En présence de Lio  
Dimanche 18 octobre / 20h / UGC



Scénariste : Patrick Glotz  
Avec : Jean Luc Couchard, Sam Louwyck, Michel Schillaci...  
Production : YC Alligator Film

Trois laissés-pour-compte coulent des jours paisibles dans la fainéantise et la débrouille jusqu'au jour où une arnaque plus juteuse que les autres se présente à eux. Dans ce film très indépendant, très fauché et très belge, Lio joue une vraie méchante.

BEL / 2015 / COMÉDIE / 87 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

### GOLDEN EIGHTIES — CHANTAL AKERMAN

En présence de Lio  
Mercredi 14 octobre / 14h / Utopia



Scénaristes : Chantal Akerman, Jean Gruault, Leora Barish, Henry Bean, Pascal Bonitzer  
Avec : Myriam Boyer, John Berry, Delphine Seyrig, Lio...  
Production : La Cecilia, Paradise Films, Limbo Film  
Distribution : CINEMATEK  
Quinzaine des réalisateurs - Cannes 1986

Un « musical » sur l'amour et le commerce à la fois burlesque, tendre et frénétique. Tout est parti du lieu : une galerie marchande. Chantal Akerman offre ici son premier rôle à Lio, jeune première qui campe une coiffeuse prise au jeu d'un amour naïf.

FRA, BEL, SUI / 1985 / COMÉDIE MUSICALE / 96 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

# CARTE BLANCHE — À L'ACID

Cette année est, comme chacun sait, particulière pour les festivals : beaucoup d'entre eux n'ont pu se tenir physiquement. Nous avons ainsi décidé de mettre en avant la sélection de l'ACID, qui œuvre avec passion depuis 1993 pour la défense et la diffusion du cinéma indépendant en France. Trois propositions issues de leur sélection cannoise de l'année s'affichent donc avec force dans notre programme.

— Natacha Seweryn

### LES GRAINES QUE L'ON SÈME — NATHAN NICHOLOVITCH

En présence du réalisateur Nathan Nicholovitch  
Vendredi 16 octobre / 14h / Utopia



Scénaristes : Nathan Nicholovitch, avec la collaboration des élèves de la classe de 1ère L - Option Cinéma du Lycée Romain Rolland, Marie Clément et Clo Mercier  
Avec : Ghaïs Bertout - Ourabah, Clémentine Billy et Marie Clément  
Production : D'un film l'Autre  
Distribution : Nour Films  
Prix Georges de Beauregard National - FIDMarseille 2020

Pour avoir tagué « Macron Démission » sur les murs de son lycée, Chiara est placée en garde à vue. L'issue est tragique. La communauté s'émeut et parle. Un film poignant sur l'impuissance politique qui règne au pays de la Révolution Française et de Victor Hugo.

FRA / 2020 / DRAME / 77 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

### SI LE VENT TOMBE — NORA MARTIROSYAN

En présence de la réalisatrice Nora Martirosyan  
Samedi 17 octobre / 14h / Utopia

Retrouvez la présentation du film dans la rubrique Hors compétition longs métrages page 13

### THE LAST HILLBILLY — DIANE SARA BOUZGARROU ET THOMAS JENKOE

En présence des réalisateurs Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe  
Samedi 17 octobre / 17h30 / Utopia  
Dimanche 18 octobre / 11h30 / Utopia

Retrouvez la présentation du film dans la rubrique Compétition française longs métrages page 8

# CARTE BLANCHE — MUSIQUE & CINÉMA

L'une entretient une passion pour Maria Casarès tandis que la seconde a remixé Philip Glass. Maud filme des rave (« 1994 ») quand Rebeka confie la caméra à Bertrand Mandico ou Claire Burger. Le cinéma n'est jamais bien loin et les images irriguent leurs créations électroniques. Dans leur carte blanche, les deux artistes nous présentent un film fondateur à leurs yeux. Ah si, j'oubliais ! Elles ont toutes deux grandi à Saint-Nazaire, visiblement une terre où l'on croise des dauphins et où naissent les enfants du paradis.

— Johanna Caraire

## — CARTE BLANCHE À REBEKA WARRIOR



### ORPHÉE — JEAN COCTEAU

En présence de Rebeka Warrior  
Jeudi 15 octobre / 18h / Utopia

Scénariste : Jean Cocteau  
Avec : Jean Marais, François Périer, Maria Casares...  
Production : André Paulvé  
Distribution : Unzéro Films

C'est un film que j'aime de longue date, qui observe la traversée des mondes entre la vie et la mort. S'y mêlent un langage hyper poétique, empreint de surréalisme et d'une réflexion sur le rapport qu'entretient l'écrivain avec le vide. Et puis Maria Casarès, mon actrice favorite, y cultive une posture « sexy froid » qui me fascine. (— Rebeka Warrior)

FRA / 1950 / FANTASTIQUE / 91 MINS / VO FRANÇAIS / N&B / DCP



### KOMPROMAT — CONCERT

Jeudi 15 octobre / 20h30 / Rocher de Palmer

Fruit de l'entente entre Rebeka Warrior et le producteur Vitalic, KOMPROMAT s'approprie la culture des clubs berlinois pour créer une musique électronique punk, noire et profonde. Inspiré par les débuts de la techno berlinoise, il se situe entre Einstürzende Neubauten et Crash Course in Science. KOMPROMAT appelle à la fois au cri de guerre et à la prière. Pour bouger les bras en l'air, mais danser tout en pleurant.

## — CARTE BLANCHE À MAUD GEFFRAY



### LILYA 4-EVER — LUKAS MOODYSSON

En présence de Maud Geffray  
Jeudi 16 octobre / 18h / Utopia

Scénariste : Lukas Moodysson  
Avec : Joksana Akinshina, Artiom Bogucharskij, Pavel Ponomarev...  
Production : Memfis Film & TV  
Distribution : Haut et Court  
Meilleur film, meilleure réalisation, meilleure actrice (Oksana Akinshina), meilleur scénario et meilleur photographie - Guldbagge Awards 2003 (Suède)

C'est un film sur l'envie de partir et de tout quitter, un film sur l'abandon, un film sur les gens riches qui pensent que tout s'achète et sur les pauvres qui doivent vendre tout ce qu'ils ont. Un film sur le découragement, sur la mort, sur une amitié éternelle, sur une flamme qui refuse de s'éteindre. (— Maud Geffray)

DAN, SUE / 2003 / DRAME / 109 MINS / VO SUÉDOIS, RUSSE, ANGLAIS  
STFR / COULEUR / 35MM / INTERDIT AUX - DE 12 ANS



### MAUD GEFFRAY "STILL LIFE" LIVE, A TRIBUTE TO PHILIP GLASS, WITH LAURE BRISA (HARP) — CONCERT

Jeudi 16 octobre / 20h30 / Rocher de Palmer

Maud Geffray présente « Still Life », un album hommage à Philip Glass, et un live en duo avec une harpiste. Un live 100% féminin dans lequel la DJ et compositrice de musique électronique est accompagnée de la talentueuse Laure Brisa : la musique électronique et la harpe fusionnent. Motifs, évocations et manières de composer, Maud a ainsi construit autour de Philip Glass une sorte de voyage onirique et romantique, mélancolique et élégiaque. Comme si, à travers de cette musique qui passe de l'apaisement à la tension, Maud Geffray prenait la main de Philip Glass pour l'accompagner en club ou en rave, et lui montrait l'immensité de son influence sur les musiques électroniques actuelles.

# MACHINIMAS

## — EN PARTENARIAT AVEC UBISOFT

L'an dernier, Les Survivants de Nicolas Bailleul – exploration passionnante du hors-champ des joueurs en ligne – remportait le Prix Contrebande. Une occasion idéale de s'intéresser à une tendance actuelle du cinéma : les machinimas. Ces films réalisés à l'intérieur des jeux vidéo – trajectoires au sein de mondes imaginaires – seront mis en lumière cette année.

— Natacha Seweryn

### — PROJECTIONS

#### SWATTED — ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS

Dimanche 18 octobre / 17h30 / UGC



Scénariste : Ismaël Joffroy Chandoutis  
Production : Le Fresnoy  
Prix spécial du Jury – Labo Compétition – Festival du Court métrage de Clermont-Ferrand 2019  
Prix du meilleur court métrage documentaire – IndieLisboa 2019

Alors que des joueurs en ligne racontent leurs difficultés à échapper au « swatting » – un phénomène de cyberharcèlement – ce film, fait à partir de vidéos YouTube et d'images vectorielles issues d'un jeu vidéo, propose une sublime mise en scène du flux d'internet.

FRA / 2018 / DOCUMENTAIRE / 21 MINS / VO ANGLAIS STFR / COULEUR / DCP

#### MY OWN LANDSCAPES — ANTOINE CHAPON

Dimanche 18 octobre / 17h30 / UGC



Production : Antoine Chapon  
Sesterce d'argent du meilleur court métrage – Visions du Réel 2020

Au sein des armées française et américaine, la réalité virtuelle prépare les soldats à leurs futures batailles. Le réalisateur rencontre un designer de jeu vidéo qui essaie de revenir à la vie civile. Le film associe subtilement mises en scène de « jeux » et réalité.

w  
FRA / 2020 / 18 MINS / VO ANGLAIS STFR / COULEUR / DCP

#### MARTIN PLEURE — JONATHAN VINEL

Dimanche 18 octobre / 17h30 / UGC



Scénariste : Jonathan Vinel  
Voix : Paul Hamy, Clémence Diard et Sarah-Megan Allouch  
Production : AKA Productions  
Distribution : Ecce Films  
Sélection en compétition internationale – Berlinale Shorts 2017

Avec des images extraites du jeu vidéo GTA V, ce film dépeint la solitude contemporaine de Martin. Ce jeune homme erre dans la solitude d'un univers dématérialisé, dont les échos explorent une mélancolie contemporaine bien réelle.

FRA / 2017 / ANIMATION / 17 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

#### MARLOWE DRIVE — EKIEB BARBIER, GUILHEM CAUSSE ET QUENTIN L'HELGOUALC'H

Dimanche 18 octobre / 17h30 / UGC



Scénaristes : Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgoualc'h

Voix : Ekiem Barbier  
Production : ESBA-MOCO, Les Films Invisibles  
Distribution : Les Films Invisibles  
Mention spéciale du jury jeunes – Compétition internationale – Rencontres internationales du moyen métrage de Brive 2018

On suit Adam Kesher qui débarque à Los Santos pour explorer le terrain du jeu vidéo comme contexte à la réalisation d'un documentaire. Il veut faire un film non pas sur le jeu mais dans le jeu. Entièrement réalisé avec le mode caméra de GTA V, c'est une plongée fascinante dans cet univers parallèle.

FRA / 2017 / DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL / 34 MINS / VO ANGLAIS STFR / COULEUR / DCP

#### + PROJECTION DE 10 COURTS MÉTRAGES

Ubisoft Film et Télévision Paris a laissé 10 studios d'animation et leurs talents s'emparer des Lapins Crétins. Ils réinventent librement ce personnage pour aborder des thèmes de société.

## JEUNE PUBLIC

### — PROJECTIONS ET ATELIER

#### LA BALEINE ET L'ESCARGOTE — MAX LANG ET DANIEL SNADDON

Projection est précédée d'un goûter à 16h au cinéma.

Tarif unique : 4 euros  
Mercredi 14 octobre / 16h30 / Utopia

Avec deux courts métrages en avant-programme



Scénaristes : Max Lang et Suzanne Lang, d'après le livre de Julia Donaldson et Axel Scheffer, Gallimard jeunesse

Voix françaises : Colette Sodoyez, Maia Baran, Philippe Résimont...

Production : Magic Light Pictures

Distribution : Les Films du Préau

Un gnome se livre à un surprenant rituel. Un têtard ne grandit pas aussi vite que ses petits camarades. Une « escargote » part à l'aventure avec son amie la baleine. Trois courts métrages d'animation poétiques, drôles et étonnants.

CZE / 2019 / ANIMATION, ENFANTS / 42 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

#### LES OURS GLOUTONS — ALEXANDRA MÁJOVÁ ET KATERINA KARHÁNKOVÁ

Tarif unique : 4 euros  
Dimanche 18 octobre / 11h / Utopia



Scénaristes : Alexandra Májová, Katerina Karhánková, Tomáš Koncinský, Barbora Klárová, Milada Tešitelová. D'après l'album de Zbynek Cernik, "Little Bear Tales"

Voix : Benjamin Bollen et Jean-Philippe Renaud

Production : Bionaut Animation

Distribution : Gebeka Films

Nico et Mika vivent ensemble dans la forêt et partagent une passion commune... bien manger ! Les deux ours sont prêts à tout pour se procurer de la nourriture sans trop d'efforts. Une série d'aventures qui ravira les gourmands, petits et grands.

UK / 2019 / ANIMATION, ENFANTS / 40 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

#### ATELIER COLLECTIF SAPIN

L'atelier « 8 images par seconde » vous propose de partir à la découverte du monde de l'animation en réalisant une mini séquence numérique façonnée sur papier calque !

À partir de 7 ans  
6 places disponibles  
Réservations et informations sur [www.fifib.com](http://www.fifib.com)

# LE FIFIB FORMATION

Autre temps, autre façon de construire le parcours pédagogique. Cette neuvième édition, qui se place sous le signe d'une décennie et d'une ère nouvelles, instaure un dialogue plus étroit avec l'ensemble de la programmation. Désormais, les films proposés ici sont prélevés dans les sections compétitives et hors compétition. Autrement dit, ce sont des œuvres inédites, qui trouveront le chemin des salles. Comme chaque année, le souci est de les projeter en présence des personnes qui les ont faites. Comme chaque année, l'idée est d'envisager le cinéma comme un cultivateur. Son champ – de bataille et de réflexion – sera celui du genre, des représentations, de l'impuissance politique et de la possibilité de la renverser. Prêtons-lui ce pouvoir, même : il nous fera décoller d'une réalité devenue trop lourde à porter.

— Nathan Reneaud

## — CULTIVER LE REGARD

### LA FIN DES ROIS — RÉMI BRACHET

Jeudi 15 octobre / 9h / Utopia

Retrouvez la présentation du film dans la rubrique Compétition  
Contrebande page 10

### L'ÉTOILE BLEUE — VALENTIN NOUJAÏM

Suivi de :

Jeudi 15 octobre / 9h / Utopia

Retrouvez la présentation du film dans la rubrique Compétition française  
Courts Métrages page 11

### PETITE FILLE — SÉBASTIEN LIFSHITZ

En présence du réalisateur Sébastien Lifshitz  
Jeudi 15 octobre / 14h30 / Utopia  
Jeudi 15 octobre / 20h45 / Utopia

Retrouvez la présentation du film dans la rubrique Focus page 17

### ROUGE — FARID BENTOU MI

En présence du réalisateur Farid Bentoumi  
Mercredi 14 octobre / 11h / Utopia  
Samedi 17 octobre / 20h15 / Utopia

Retrouvez la présentation du film dans la rubrique Compétition française  
page 8

### LES GRAINES QUE L'ON SÈME — NATHAN NICHOLOVITCH

En présence du réalisateur Nathan Nicholovitch  
Vendredi 16 octobre / 14h / Utopia

Retrouvez la présentation du film dans la rubrique Carte blanche à l'ACID  
page 18

### GAGARINE — FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH

Jeudi 15 octobre / 18h15 / Utopia  
Vendredi 16 octobre / 11h / Utopia

Retrouvez la présentation du film dans la rubrique Compétition française  
page 7

## — PASSEURS D'IMAGES

Passeurs d'images est un dispositif national d'éducation aux images qui s'adresse aux jeunes et jeunes adultes, sur le hors temps scolaire, en priorité sur les territoires et quartiers prioritaires.

## — LES AMBASSADEUR·E·S

Sur l'année écoulée, l'envie de transmettre notre amour pour le cinéma et d'agrandir la petite famille du FIFIB s'est exprimée de manière plus forte encore. Pour la première fois, le festival accueille donc des ambassadeur·e·s, cinéphiles de 19 à 70 ans prêt·e·s à diffuser la bonne parole du 7e art. En apparence différent·e·s, ils et elles sont bel et bien mu·e·s par l'envie de transmettre leur passion et de partager nos valeurs. Retenez bien leurs noms : Bathim Aras, Augustin Beau, Julie Britay, Guillaume Creton, Salomé Denise, Pierre Guidez, Michel Ibanez, Rémy Joblon, Louise Naudot, Mathilde Piraube, Carla Prieto, Julie Rabeyrolles, Dylan Sammarcelli et Evelyne Truant.

Retrouvez leurs aventures et leur journal de bord sur les réseaux sociaux et sur notre site, [www.fifib.com](http://www.fifib.com).

## — LES "SENIORS REPORTERS"

Formé·e·s à l'année par une journaliste indépendante et un professionnel du numérique dans le cadre d'un projet piloté par la ville de Bordeaux, les Seniors Reporters apprennent à voir le monde culturel qui nous entoure d'un nouvel œil. Avec un esprit dynamique, volontaire et unique, ils couvrent cette année le FIFIB, pour notre plus grand honneur !

# LE FIFIB CRÉATION

Espace privilégié d'échanges et de rencontres, le FIFIB CRÉATION rassemble, pendant la durée du festival, les acteur·rice·s de la filière cinématographique afin de favoriser la mise en œuvre de projets novateurs et l'émergence de nouveaux et nouvelles auteur·rice·s.

## — LE C.L.O.S.

### CRÉATIONS LIBRES ET ORIGINALES DU SEPTIÈME ART

Session de pitch : Mercredi 14 octobre / 10h30 / Théâtre Molière

Pour la 3e année consécutive, le FIFIB organise, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du CNC, une résidence artistique destinée aux cinéastes francophones\*. La résidence accueille des projets de courts et longs métrages, fiction ou documentaire de création (hors animation). Elle se tient au Château de Saint-Maigrin (Charente-Maritime) du 6 au 13 octobre 2020 et se clôture pendant le festival par une session de pitch des projets lauréats devant des professionnel·le·s et invité·e·s. Cette résidence a pour spécificité d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin d'avancer concrètement sur la phase préparatoire au tournage avec des invité·e·s et des collaborateur·trice·s choisis par les lauréat·e·s.

\*En raison de la crise sanitaire, cette année exceptionnellement, les cinéastes lauréat·e·s viennent tout·e·s de France.

### DELPHINE GLEIZE — MARRAINE DU C.L.O.S.



### LAURÉAT·E·S DU C.L.O.S.

La Guerre des puceaux de Loïc Hobi – Long métrage  
Héliogabale de Valentin Noujaim – Court métrage  
Hyènes de Lola Halifa-Legrand – Long métrage  
La métamorphose de Nabil Bellahsene – Long métrage  
Tonie de Marielle Gautier – Long métrage

## — TALENTS EN COURT

### TALENTS EN COURT / NOUVELLE-AQUITAINE

Du jeudi 15 au dimanche 18 octobre

Le FIFIB, le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive, accompagnés par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, soutiennent de jeunes auteur·e·s néo-aquitain·e·s dans le développement de leur projet de court métrage. Le dispositif œuvre pour l'émergence de nouveaux talents sans formation ni expérience soutenues dans le secteur cinématographique et va dans le sens d'une plus grande diversité culturelle et sociale. Les trois festivals proposent un parcours en trois étapes, qui démarre au FIFIB, pour accompagner ces jeunes auteur·e·s dans l'écriture et la construction de leur réseau. Depuis 2020, le concours est doté de 5000 euros par la Région Nouvelle-Aquitaine pour une aide au(x) projet(s).

### JEAN-CHARLES HUE — PARRAIN DE TA- LENTS EN COURT



## — RENCONTRE AVEC LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES DE LA RÉGION

### Le pitch des associations régionales du cinéma et de l'audiovisuel

Jeudi 15 octobre / 14h30-18h30 / MECA

À l'occasion de la 9ème édition du FIFIB, ALCA Nouvelle-Aquitaine organise une rencontre avec les associations professionnelles de la région. En effet, la structuration de la filière s'est largement développée ces dernières années. Ainsi, neuf associations couvrent aujourd'hui toute la filière des auteurs à la diffusion. Chaque structure aura l'opportunité de se présenter, d'évoquer ses objectifs, ses principales missions mais aussi ses problématiques, particulièrement dans le contexte actuel. L'objectif principal de cette rencontre est d'enrichir son réseau et de créer du lien intra-régional, de rendre compte du dynamisme et du potentiel des professionnel·le·s comme de permettre de futures collaborations.

## — NOUVELLE AQUITAINE FILM WORKOUT

Pour la 4e année consécutive, le NAFW est organisé dans le cadre du FIFIB CRÉATION. Ce concours permet à des projets économiquement fragiles, qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée, de bénéficier d'un soutien financier et d'assurer ainsi leur finalisation en Nouvelle-Aquitaine, en impliquant des ressources techniques régionales et/ou des technicien·ne·s de la région Nouvelle-Aquitaine. Cette année, le NAFW ouvre ses portes aux projets de longs métrages. Le concours est doté par la Région Nouvelle-Aquitaine d'une aide plafonnée à 20 000€ pour un court métrage et 50 000€ pour un long métrage.

### WORK IN PROGRESS (WIP)

Vendredi 16 Octobre / 9h30-18h30 / UGC Ciné Cité

Le FIFIB organise cette année sa première journée de Work in Progress, une initiative destinée à soutenir et favoriser la diffusion des films. Cette session permet aux projets de longs métrages présélectionnés dans le cadre du NAFW 2020 d'être visionnés, au cours du festival, par un ensemble de professionnel·le·s de l'industrie jouant un rôle stratégique pour la visibilité des films. Chaque projection sera suivie d'un temps d'échange avec les porteur·euse·s de projets.

### JURY NAFW

Ethan Selcer – Producteur (Quartet Production)  
Clémence Diard – Chef monteuse  
Olivier Babinet – Réalisateur

### ANNONCE DES LAURÉAT·E·S

Lundi 19 octobre / 19h

Désignés par un jury final, les noms des lauréat·e·s seront dévoilés le 19 octobre, lors de la cérémonie de clôture du festival.

### FILMS LAURÉATS DU NAFW 2019

Les courts métrages suivants seront présentés en avant-première en séance publique lors du festival. Vous pouvez consulter leur présentation complète dans la rubrique Hors compétition courts métrages page 15

SON OF FUKUSHIMA de Beth Balawick et Beth Murphy  
EXTÉRIEUR CRÉPUSCULE de Roman Kané  
LA CHAMADE d'Emma Séméria  
LA DERNIÈRE ABEILLE de Léa Triboulet

## — LA JOURNÉE DES EXPLOITANT·E·S

### JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Vendredi 16 octobre / 9h30-20h30 / Cinéma Jean-Eustache à Pessac

Dédiée aux professionnel·le·s de l'exploitation et organisée pour la première fois au cinéma Jean-Eustache de Pessac, en partenariat avec ALCA, l'association CINA, l'ACPG et l'ACID, cette journée permet de découvrir quatre films aquitains en avant-première. Ces projections se font en présence des équipes des films et visent à favoriser l'échange entre professionnel·le·s de l'exploitation.

Seront projetés aux exploitants de salles de cinéma lors d'une séance exclusive en présence de la réalisatrice et de la distributrice (respectivement Arizona Distribution et New Story) : SI LE VENT TOMBE de Nora Martirosyan et THE LAST HILLBILLY de Thomas Jenkoe & Diane-Sara Bouzgarrou. Seront projetés en séance publique, en présence de la réalisatrice et du distributeur (Rezo Films) : DE L'OR POUR LES CHIENS d'Anna Cazenave-Cambet et VAURIEN de Peter Dourountzis.

# LA BILLETTERIE

## — PASS FESTIVAL

Le pass est strictement personnel. Il donne accès à toutes les séances et masterclass du FIFIB dans la limite des places disponibles, à l'exception des soirées d'ouverture et de clôture.

PLEIN TARIF : 60 €

TARIF RÉDUIT : 45 €

Sur présentation d'un justificatif : jeunes de moins de 26 ans, étudiant·e·s, demandeur·se·s d'emploi, intermitten·te·es du spectacle, public handicapé.

TARIF PRO : 40 €

Réservé aux professionnel·le·s du cinéma, sur inscription et présentation d'un justificatif, dans la limites des places disponibles.

Demandes accréditations pro : [louise@fifib.com](mailto:louise@fifib.com) / Demandes accréditations presse : [aurelie@fifib.com](mailto:aurelie@fifib.com)

OÙ ACHETER LE PASS ? Sur le site du FIFIB : [www.fifib.com](http://www.fifib.com)

## — BILLETS

TARIF NORMAL : 7 €

Tarif spécial cinéma Utopia

LA PREMIERE SÉANCE DE LA JOURNÉE : 4,50 €

SÉANCES ENFANTS : 4 € pour tou.te.s

LE CARNET DE 10 TICKETS : 50 €

SOIRÉE D'OUVERTURE : 10 €

SOIRÉE DE CLÔTURE : 10 €

OÙ ACHETER LES BILLETS DES SÉANCES, MASTERCLASS, SOIRÉES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE ?

Sur le site du FIFIB : [fifib.com](http://fifib.com)

Sur place, à la billetterie des cinémas, le jour de la séance

# LES LIEUX

### LE FESTIVAL

En raison de la crise sanitaire, le Village Mably sera fermé au public.

Cinéma Utopia  
5, place Camille Jullian  
33000 Bordeaux

UCG Ciné Cité  
13-15 rue Georges Bonnac  
33000 Bordeaux

Cinéma Jean-Eustache  
Place de la 5ème République  
33600 Pessac

Théâtre Molière  
33 rue du Temple  
33000 Bordeaux

MECA  
54, quai de paludate  
33800 Bordeaux

### LES HÔTELS PARTENAIRES

InterContinental Bordeaux  
Le Grand Hôtel  
2-5, place de la Comédie  
33000 Bordeaux  
05.57.30.44.44  
[www.bordeaux.intercontinental.com](http://www.bordeaux.intercontinental.com)

Le Quality Hôtel Bordeaux  
Centre  
27, rue du Parlement Sainte-Catherine  
33000 Bordeaux  
05.56.81.95.12  
[www.qualityhotelbordeauxcentre.com](http://www.qualityhotelbordeauxcentre.com)

All Suites Appart Hôtel Bordeaux Marne  
21 cours Barbey  
05.57.97.07.90  
[www.allsuites-apparhotel.com/residences-hotellieres/All-Suites-Appart-Hotel-Bordeaux-Marne](http://www.allsuites-apparhotel.com/residences-hotellieres/All-Suites-Appart-Hotel-Bordeaux-Marne)

### LES RESTAURANTS PARTENAIRES

Café Japonais  
22, rue Saint-Siméon  
33000 Bordeaux  
Bistrot tokyoïte, véritable porte ouverte sur le pays du Soleil levant.

Café Utopia  
5, place Camille Jullian  
33000 Bordeaux  
Pour déguster des bières bio, tartines, sandwiches et assiettes composées de saison.

L'Annexe du Café Japonais  
13, rue Saint-Siméon  
Une atmosphère intimiste de bistro tokyoïte dans le quartier St-Pierre.

Lichen  
30 Rue du Palais Gallien  
33000 Bordeaux  
Une cantine bio et locale avec plats du jour carnivores et végétariens.

Restaurant Vin Wè  
63 Rue Saint-Sernin  
33000 Bordeaux  
Des spécialités haïtiennes dans un cadre très agréable.

# LES PARTENAIRES

## — PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## — PARTENAIRES OFFICIELS ET MÉCÈNES



## — FOURNISSEURS OFFICIELS



## — AVEC LE CONCOURS DE



## — LIEUX PARTENAIRES



# CONTACTS PRESSE

Presse nationale et internationale – Catherine Giraud  
 catgiraud@gmail.com – 06 27 17 89 26

Presse locale – Aurélie Orià-Badoc  
 aurelie@fifib.com – 06 78 12 81 48

