

PARAÍSO  
PRODUCTION

# LÉO LA NUIT

UN FILM DE  
NANS LABORDE-JOURDÀA





## INFOS

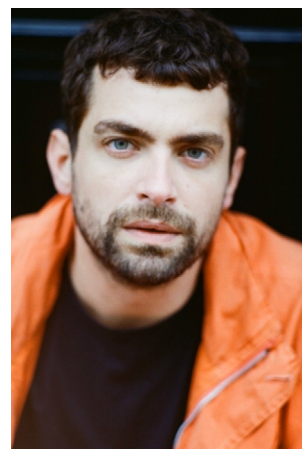
<b>Réalisation</b>	Nans Laborde-Jourdàa
<b>Scénario</b>	Nans Laborde-Jourdàa
<b>Image</b>	Cyrille Hubert
<b>Son</b>	Clément Lemariey
<b>Montage</b>	Jeanne Sarfati
<b>Montage son</b>	Antonin Vivet
<b>Mixage</b>	Thibaut Macquart
<b>Etalonnage</b>	Alice Prudhomme
<b>Avec</b>	Nans Laborde Jourdàa Cyusa Ruzindana Rukundo Marcou Grégoire Monsaingeon Margot Alexandre
<b>Production</b>	Camille Genaud Paraiso Production
<b>Année</b>	2021
<b>Durée</b>	23 minutes
<b>Image</b>	4/3 - DCP 5.1

## SYNOPSIS

Paul ne sait pas dire non.

Il passe de job en job, de bras d'homme en bras d'homme sans savoir de quoi demain sera fait. Ce mercredi, il doit garder son fils de huit ans qu'il n'a pas élevé et qu'il a eu avec Assa, une chirurgienne plus âgée que lui.

## NANS LABORDE-JOURDÀA



Après des études de cinéma, Nans Laborde-Jourdàa rejoint, en 2009, le Conservatoire d'art dramatique du Ve arrondissement de Paris. Au cinéma, il joue sous la direction de Sophie Fillières, Julie Lopez-Curval, Sébastien Téot ou encore Jean Breschand. En 2018, il réalise au Japon le court-métrage *Looking for Reiko*. Depuis 2010, il participe à Un festival à Villeréal où il joue pour Samuel

Vittoz et Nicolas Giret-Famin et collabore avec le collectif La vie brève dans les projets de Jeanne Candiel et Marc Vittecoq. En 2016, il crée avec Sarah Le Picard, *Maintenant l'apocalypse*, autour des carnets d'Eleanor Coppola sur le tournage d'*Apocalypse now*. Il dirige avec Margot Alexandre la compagnie TORO TORO et crée *RN134*, seul en scène sur son adolescence pyrénéenne et *POLYESTER* avec de jeunes danseurs amateurs.