

Sortie de résidence du C.L.O.S

Créations libres et originales du septième art

4 novembre 2026 - 10h-13h - Auditorium des Beaux-Arts

**15ème édition du Festival International du Film Indépendant de
Bordeaux**

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du CNC, le FIFIB organise une résidence artistique destinée aux cinéastes francophones. Celle-ci accueille des projets de courts et longs métrages. Elle se tient au Clos Bel Orme du 27 octobre au 4 novembre 2026 et se clôture par une présentation des projets lauréats. La résidence a pour spécificité d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin que les participant·e·s puissent avancer concrètement sur la phase préparatoire au tournage avec des collaborateur·rice·s choisi·e·s par les lauréat·e·s. Ces projets seront présentés sous forme de pitches le 4 novembre 2026, à 10h à l'auditorium des Beaux-Arts (7 rue des Beaux-Arts 33088 Bordeaux).

Les lauréats 2026

Ne quittes pas ton pays, d'Aliha Thalien

Long-métrage documentaire

Intervenante : Caroline Honorien - Curatrice et critique d'art

Augustine habite dans un HLM du sud de la Martinique. Ses semaines sont rythmées par les visites de son aide à domicile, ses coups de fil passés à sa famille en Europe et les avis d'obsèques qui passent à la radio. Elle a participé au BUMIDOM en 1964. Chez elle, le volume sonore de la télévision essaie de dissimuler sa solitude. Au centre de l'île, quelques hommes tentent de tuer le temps à coups de réparations de motos, de discussions en marge des rassemblements et de sorties en ville. À 6800 KM, en banlieue parisienne, de jeunes amis font ce qui est possible pour rester liés à leurs origines antillaises.

Agony in the palace, d'Anton Bialas

Long-métrage de fiction

Intervenant : Guillaume Bréaud - Scénariste

Sur une île méditerranéenne gouvernée depuis des décennies par le mégalomane président Marbror, un faux attentat déclenche une spirale paranoïaque au sommet de l'État. Tandis que son entourage se désagrège et qu'une étrange matière organique contamine progressivement le territoire, le chef de l'État sombre dans une obsession qui gangrène peu à peu son palais, son corps et sa perception du réel. Fiction politique crépusculaire et hallucinée sur la maladie du pouvoir.

***Ghost Run*, de Galdric Fleury**

Long-métrage documentaire

Production : Darjeeling production

Intervenant : Pierre Ducos - Directeur technique

Je n'ai aucun souvenir de mon oncle. Il ne me reste que la morsure de son chien Etna et une photo éternellement aimantée à la porte de l'appartement parental. De la boue sur le visage, un casque sans visière, le sourire de celui qui vient de prendre une bosse.

Il est mort sur cette moto l'année de mes cinq ans. Deux semaines de coma, un arbre planté au bord de la route et ma famille qui éclate.

Trente cinq ans plus tard, je reconstruis son accident dans un jeu vidéo. Pour comprendre, mais surtout pour mettre à jour les répercussions que sa disparition a eu sur moi et ma famille.

***Air Libre 1932*, de May Ziadé**

Court-métrage de fiction

Production : OPAL Films & Other People's Films

Intervenante : Lucile Gauvain - Graphiste et concept designer

Le temps d'un long week-end, Hana et Mona se retirent de la ville pour prendre l'air : l'une pour panser sa dépression, l'autre pour composer un opéra consacré à la poétesse May Ziadé. Peu à peu, les voix de femmes internées à l'hôpital psychiatrique Asfourieh au Liban dans les années 1930 commencent à émerger des recherches, à s'incarner dans leurs corps, et dans leur lit. L'érotique se fraie un chemin dans les archives. Les récits se superposent, l'intimité du couple vacille, résiste, et cherche une forme nouvelle.

Pour toute demande de coordonnées merci de nous contacter aux adresses ci-dessous :

Alexia Coutant : alexia@fifib.com



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**

SACD

Le Clos Bel Orme