MARLOWE DRIVE

Un film de :
Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgoualc'h

DOSSIER DE PRESSE

MARLOWE DRIVE

Réalisation, écriture et montage :
Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'Helgoualc'h

Genre :
Documentaire de création

Date de sortie :
11 Mai 2017

Musique :
Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Léo Duthoit

Production :
Ecole des Beaux-Arts de Montpellier (MO.CO)
Avec le soutien des Films Invisibles

Durée:
34 minutes

Format :
HD 16:9, h.264 (mov,mp4) / DCP, couleur, 25 fps, Stéréo

Langue :
Anglais, sous titré Français

> Lien du film <

SYNOPSIS

Adam Kesher débarque à Los Santos pour explorer le terrain du jeu vidéo comme contexte à la réalisation d'un documentaire. Il veut faire un film non pas sur le jeu mais dans le jeu et cherche un pont entre la rive du réel et celle de l'imaginaire.

NOTE DE REALISATION

Le film prend place sur la plateforme multijoueur du jeu GTA V afin de rencontrer des personnages «réels». Il récolte des informations sur les individus qui peuplent cet espace et réinsère le processus du tournage documentaire dans un monde virtuel. Dans des aller-retours entre la mise en scène et la captation brute, le protagoniste, Adam Kesher, se laisse alors emporter dans le courant d'un monde chaotique qui le fascine, mais qui peu à peu, le dépasse. À travers son personnage et ses rencontres, c'est nous-mêmes qui découvrons un monde virtuel. Un monde autonome étrangement proche d'une forme de réalité.

Sortis récemment des beaux arts de Montpellier, Ekiem, Guilhem et Quentin travaillent sur les nouveaux médias, principalement inspirés d'internet et du jeu vidéo. A travers leurs expérimentations, ils repoussent les limites entre le cinéma et la vidéo d'art à la recherche de nouvelles formes de lectures et d'écritures des réalités, dressant ainsi l'image d'un paysage anthropologique et onirique.

De ce travail est né leur premier film, Marlowe Drive, documentaire de fin étude sur le rapport joueur/personnage entièrement réalisé avec le mode caméra du jeu vidéo GTA V.

FESTIVAL, PRIX, INTERVENTIONS

- **Rencontres Internationales du moyen-métrage**
  Festival du Cinéma de Brive-La-Gaillarde
  Mention Spéciale Jury Jeunes

- **Reprise du Palmarès du festival de Brive**
  Cinéma L'Archipel, Paris
  Projection

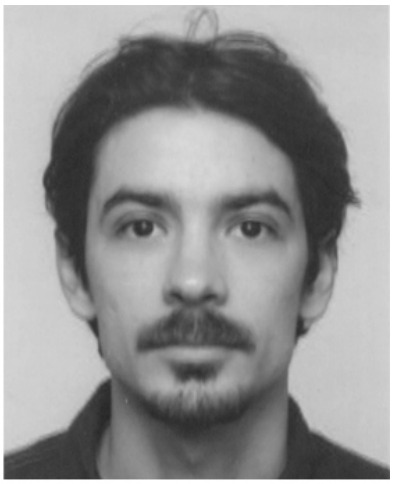
- **Prix Emergences**
  SCAM, CENTQUATRE-PARIS, ARTE CREATIVE, EDIS
  Oeuvre Remarquée

- **Soirées Nomades : D'autres Mondes**
  Fondation Cartier, proposé par la revue Immersion
  Projection du film et Table ronde

- **Colloque : Quand l'interface nous échappe**
  Archives Nationales de Pierrefitte, Organisé par L'ArTeC
  Projection du film et discussion

- **La Rencontre - Documentaire et jeu vidéo**
  Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
  Débat

BIOGRAPHIES



Ekiem Barbier est auteur, vidéaste et musicien. En 2012 il commence à réaliser plusieurs courts métrages, fiction, animation, dont il compose également la bande-originale. Il entre ensuite aux beaux-arts de Montpellier où il rejoint le Collectif In Extremis en 2015 et avec lequel il participe à plusieurs expositions à Montpellier et à Quito. Ekiem obtient son DNSEP en 2017. Année durant laquelle il commence à s'intéresser au documentaire et où il réalise Anent (doc 42min, tourné en haute Amazonie d'Équateur), et Marlowe drive (34 min) en compagnie de Quentin et Guilhem. Il poursuit ses recherches vidéo avec un intérêt particulier pour la forme du journal de bord, une dimension sensiblede l'anthropologie et l'expérimentation à travers un prisme poétique et numérique.

Guilhem Causse est plasticien, musicien, et vidéaste. Son parcours passe par les arts appliqués puis les beaux-arts où il obtient son diplôme en 2017. Il développe un travail de relation symbiotique entre image et son, dans des espaces intemporels et virtuels. Il utilise également la matière du jeu-vidéo pour développer l'idée d'une immuabilité des phénomènes naturels ou virtuels / ou de leur constance relative. Il intègre le Collectif In Extremis en 2016 et y intégre ses connaissances techniques et sensibles. Ses recherches prennent parfois la forme d'installations, ou même de concerts performatifs.

Quentin L'helgoualc'h est plasticien et vidéaste. Il obtient son DNSEP en 2017 aux beaux-arts de Montpellier puis intègre le post-diplôme du MOCO en 2018. Il développe un travail de dialogue entre les médiums de la photographie, du dessin, de la sculpture et du cinéma où se confronte des rapports d'échelles et des frictions entre la perception du réel et de l'imaginaire. A travers plusieurs expositions et résidences son travail se place dans une dynamique d'exploration des espaces. Aussi membre du collectif In Extremis il se consacre à des oeuvres pensées et réalisées en groupe ; l'installation Chopped and Screwed ou encore la performance PM-10.

CONTACT

Ekiem Barbier
ekiem@hotmail.fr
0603607912

Quentin L'Helgoualc'h
quentinlhelgoualch@sfr.fr
0637611996

Guilhem Causse
message@guilhemcausse.fr
0668869633

Les Films Invisibles
boris@lesfilmsinvisibles.com
0681740609

LIENS

- Rencontre au Festival de Brive
- Teaser du film
- Quand le cinéma regarde le jeu vidéo - Fondation Cartier
- Documentaire et Jeu Vidéo - La Sorbonne
- Interview du CNC : Knit's Island