

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
INDEPENDANT
DE BORDEAUX

14
—
19
OCT
2020



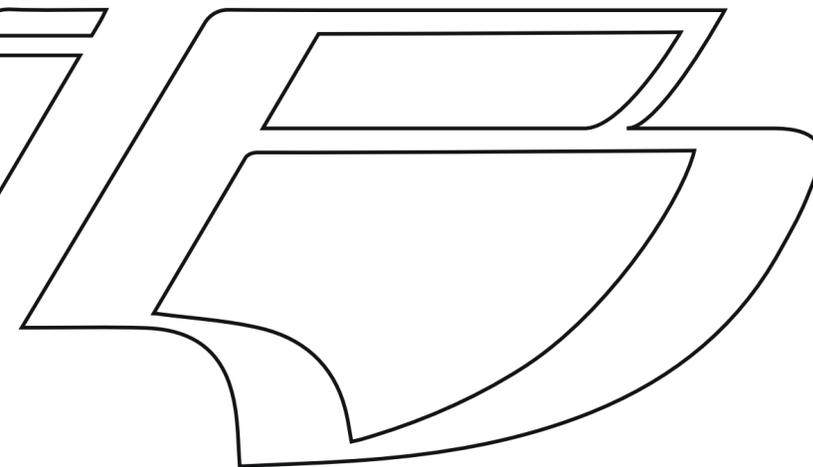
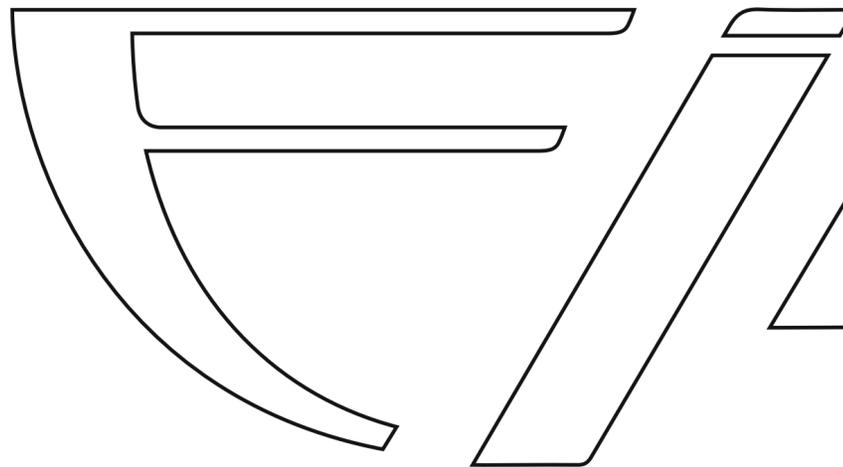
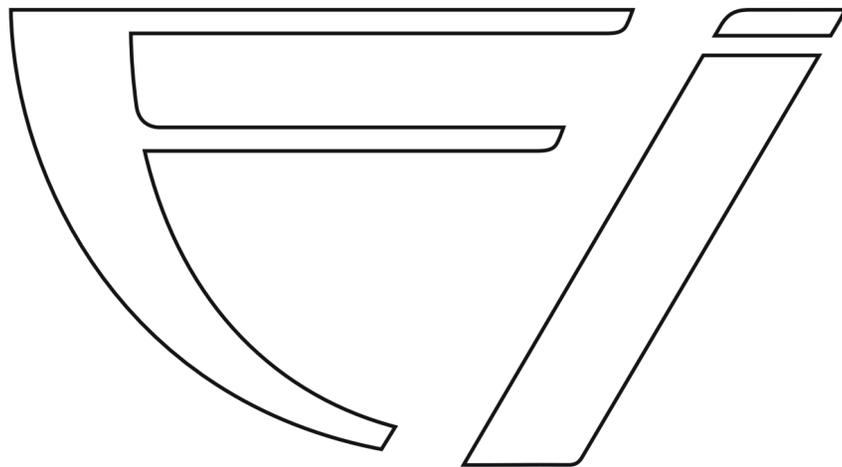
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDEPENDANT
DE BORDEAUX



ÉDITO

ENG

FRA



BACK TO BLOWING BUBBLES

REFAIRE DES BULLES

AS THE WORLD IS GOING BANANAS, HAS WORRYING BECOME THE FEELING THAT BEST CHARACTERIZES US? IT CERTAINLY HAS, YET IT IS DISAPPOINTMENT THAT GRABS HOLD OF US THE MOST. WE'RE WORRIED ABOUT NEW DISAPPOINTMENTS TO COME. UPON ACCUMULATING SETBACKS, WE ARE INDEED SLOWLY SINKING DOWN TO THE BOTTOM... OF THE OCEAN. SHOULD WE STOP BREATHING THOUGH? OR JOIN THE LIFE AQUATIC IN A LAST ATTEMPT TO ADAPT TO THE WORLD AROUND US? MAYBE WE COULD ALSO BLOW BUBBLES, COME UP TO THE SURFACE AFTER SWALLOWING SO MUCH SEAWATER, WITH IRRITATED SINUSES AND BRAINS BUT FULL AND HOPEFUL HEARTS. FROM THE BOTTOM OF THE OCEAN, ONE REALIZES THAT LIFE ON EARTH IS OFTEN DISAPPOINTING, YET IT'S NOT ALWAYS THAT BAD. WHAT IF WE LOOKED AT THE WORLD IN ITS FLAT FORM ON A MOVIE SCREEN? PERHAPS EVERYTHING WOULD IMMEDIATELY BECOME SIMPLER. SO LET'S STOP LOOKING FOR A SOLUTION IN THE REAL WORLD. LET'S TAKE SHELTER AT THE CINEMA FOR AS LONG AS IT TAKES SO THAT WE CAN MAKE OUR SOLITUDES AND OUR DOUBTS MEET. WEARING OUR MASKS, CLEANING OUR HANDS WITH HYDROALCOHOLIC GELS AND SOCIAL DISTANCING, YET STANDING TOGETHER TO DIVE INTO THE LIGHT THAT POINTS AT THE END OF THE TUNNEL. LET'S BE ROWDY, FURIOUSLY INDEPENDENT, AND USE OUR UNEASINESS TO EMBRACE RISK. MAY OUR UNCERTAINTIES BECOME A JOYFUL REFUGE FOR OUR IMAGINATION, THAT INCREDIBLE ENGINE OF INVENTION! AND IN THE END, IF WE DON'T MANAGE, WE'LL STILL BE ABLE TO SHELTER IN THE SHADE OF LAUGHTER, JUST LIKE LOUIS GARREL IN "ADN", THE OPENING FILM OF THIS 9TH EDITION.

À L'HEURE OÙ LE MONDE NE TOURNE PLUS TRÈS ROND, L'INQUIÉTUDE EST-IL LE SENTIMENT QUI NOUS CARACTÉRISE LE MIEUX ? CERTAINEMENT, MAIS C'EST SURTOUT LA DÉCEPTION QUI NOUS HARPONNE. NOUS VOILÀ DONC INQUIETS D'ÊTRE DÉÇUS. CAR, DE DÉCONVENUE EN DÉCONVENUE, NOUS COULONS LENTEMENT VERS LE FOND... DE L'OCÉAN. DOIT-ON POUR AUTANT ARRÊTER DE RESPIRER ? OU REJOINDRE LA VIE AQUATIQUE DANS UN DERNIER RÉFLEXE D'ADAPTATION AU MONDE QUI NOUS ENTOURE ? PEUT-ÊTRE POURRIONS-NOUS AUSSI FAIRE DES BULLES. REMONTER À LA SURFACE, LE NEZ PLEIN D'EAU DE MER APRÈS AVOIR BU LA TASSE. LES SINUS EMBÊTÉS, LE CERVEAU IRRITÉ MAIS LE CŒUR INTACT ET PLEIN D'ESPOIR. CAR DEPUIS LE FOND DE L'OCÉAN, ON COMPREND QUE LA VIE SUR TERRE, C'EST SOUVENT DÉCEVANT, MAIS QUE ÇA N'EST PAS TOUJOURS GRAVE. ET SI NOUS REGARDIONS LE MONDE À PLAT, SUR UN ÉCRAN DE CINÉMA ? TOUT DEVIENDRAIT PEUT-ÊTRE IMMÉDIATEMENT PLUS SIMPLE. ALORS ARRÊTONS DE CHERCHER UNE SOLUTION DANS LE MONDE RÉEL. RÉFUGIONS-NOUS DANS LES SALLES OSCURES, LE TEMPS QU'IL FAUDRA. ABRITONS ENSEMBLE NOS SOLITUDES ET NOS DOUTES. COMMUNIONS MASQUÉS, HYDROALCOOLISÉS ET DISTANCIÉS POUR PLONGER DANS LA LUMIÈRE QUI POINTE AU BOUT DU TUNNEL. SOYONS TURBULENTS, FURIEUSEMENT INDÉPENDANTS ET EMPLOYONS NOTRE INTRANQUILITÉ POUR FAIRE L'ÉLOGE DU RISQUE. QUE NOS INCERTITUDES DEVIENNENT UN REFUGE JOYEUX POUR L'IMAGINAIRE, MOTEUR INCROYABLE DE L'INVENTION ! ET APRÈS TOUT ÇA, SI ON NE S'EN SORT PAS, ON POURRA ENCORE S'ABRITER À L'OMBRE DU RIRE, À L'IMAGE DE LOUIS GARREL DANS *ADN*, FILM D'OUVERTURE DE CETTE 9^E ÉDITION.

LOUIS, IF YOU READ THIS, BE WARNED:
IF YOU COME TO BORDEAUX, WE'RE NOT LETTING YOU GO!

LOUIS, SI TU NOUS LIS, TE VOILÀ PRÉVENU :
SI TU VIENS À BORDEAUX, ON TE GARDE !

JOHANNA CARAIRE

PROTOCOLE SANITAIRE

Le contexte particulier lié à la pandémie de COVID-19 oblige le festival à prendre plusieurs mesures afin de protéger au mieux son public, ses invité.e.s et les membres de son équipe. Un protocole sanitaire s'applique donc dans tous les lieux où se tient la manifestation :

- Port du masque obligatoire (y compris dans les salles de cinéma)
- Mise à disposition de gel hydroalcoolique
- Désignation d'un.e « référent.e COVID » afin de faire respecter le protocole sanitaire et les gestes barrières
- Sensibilisation des équipes, des invité.e.s et du grand public
- Mise en place d'une signalétique adaptée
- Mise en conformité des différents sites
- Mise en place d'une billetterie en ligne afin d'éviter files d'attente et rassemblements

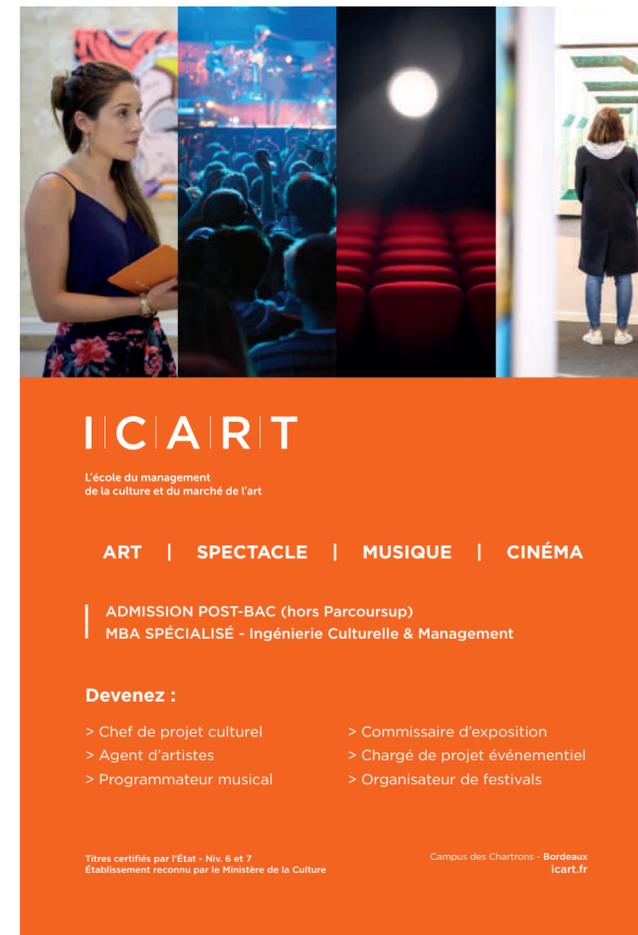
→ Par ailleurs, prière de noter qu'en raison de la crise sanitaire actuelle et que par respect des mesures gouvernementales, le Village Mably sera fermé au public cette année.

SOMMAIRE

LE JURY	6
LES INVITÉ.E.S ET LE JURY CINÉPHILE	7
SOIRÉES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE	8
PROGRAMMATION	
COMPÉTITION INTERNATIONALE — LONGS MÉTRAGES	12
COMPÉTITION FRANÇAISE — LONGS MÉTRAGES	14
COMPÉTITION CONTREBANDE	16
COMPÉTITION FRANÇAISE — COURTS MÉTRAGES [HORS COMPÉTITION]	18
	20
JEUNE PUBLIC	23
FIFIB FORMATION	23
FOCUS & CARTES BLANCHES	
FOCUS LAETITIA DOSCH	26
FOCUS SÉBASTIEN LIFSHITZ	27
CARTE BLANCHE À LIO	28
CARTE BLANCHE À L'ACID	29
CARTE BLANCHE MUSIQUE & CINÉMA	30
SOIRÉES SPÉCIALES	
LA FLAMME	31
MACHINIMAS	31
FIFIB CRÉATION	32
INFOS	
LES LIEUX	36
LA BILLETTERIE	38
LES PARTENAIRES	39

ÉQUIPE

- | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| <p>ASSOCIATION SEMER LE DOUTE
— Catherine Dempots, Présidente
— Jérémie Ballarin, Trésorier
— Maëlle Despouys, Secrétaire</p> <p>DIRECTION
— Pauline Reiffers, Directrice de production
— Johanna Caraire, Directrice artistique</p> <p>ADMINISTRATION
— Roman Poitte-Sokolsky, Chargé d'administration</p> | <p>PROGRAMMATION
— Édouard Waintrop, Directeur de la programmation
— Natacha Seweryn, Directrice de la programmation et responsable du C.L.O.S
— Mélissa Blanco, Programmatrice et responsable du bureau des films
— Claire Lim, Programmatrice et assistante du bureau des films
— Sébastien Jounel, Programmateur
— Nathan Reneaud, Programmateur</p> <p>FIFIB CRÉATION
— Louise Fontaine, Responsable
— Marion Godde, Assistante</p> <p>ACCUEIL DES INVITÉ.E.S
— Sarah Daguerre, Responsable</p> | <p>— Gaëtan Fortin et Eva Pons, Aide au comité de sélection
— Adèle, Anton, Pablo-Camil, Saul et Vadim, Programmeur-trice's en herbe</p> <p>FIFIB CRÉATION
— Louise Fontaine, Responsable
— Marion Godde, Assistante</p> <p>ACCUEIL DES INVITÉ.E.S
— Sarah Daguerre, Responsable</p> | <p>— Tiphaine Vilain, Assistante</p> <p>COMMUNICATION / MÉDIATION et FIFIB FORMATION
— Aurélie Oriá-Badoc, Responsable
— Nathan Reneaud, Programmateur
— Eva Pons, Assistante de médiation culturelle
— Coline Beaudou et Elina Rohart, Assistantes de communication ;
— Laura Pertuy, Responsable des publications et traductrice</p> | <p>— Countach Studio, Conception Graphique
— Gabriel Renault, Photographe
— Robin Claude, Vidéaste</p> <p>PRODUCTION
— Joan Vigouroux, Directeur technique
— Médéric Fournier, Assistant de production
— Maxime Cavillon, Laura Deforges, Laura Monteaux et Maëlle Robinet, Chargé-e's de projet
— Arnaud d'Armagnac, Responsable des bénévoles
— Mathilde Flouroux-Larrat, Chargée des partenariats</p> | <p>— Agathe Arnaud, Assistante partenariats et billetterie
— Jean Godet, Régisseur technique
— Maxime Perrin, Régisseur lumière
— Sophie Guichard, Scénographe
— Olivier Brulais et Lucas Perrinet, Projectionnistes</p> <p>MERCI À
— Florent Larronde, Photographe
— Marvin Jacques et Natasia Lucak, Acteurs.</p> |
|--|--|--|---|---|--|



ICART
L'école du management de la culture et du marché de l'art

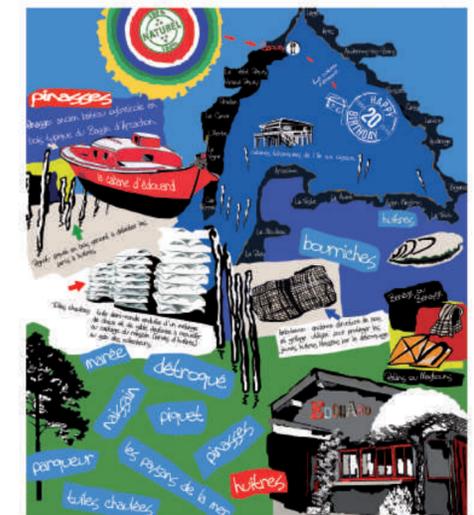
ART | SPECTACLE | MUSIQUE | CINÉMA

ADMISSION POST-BAC (hors Parcoursup)
MBA SPÉCIALISÉ - Ingénierie Culturelle & Management

Devenez :

- > Chef de projet culturel
- > Agent d'artistes
- > Programmateur musical
- > Commissaire d'exposition
- > Chargé de projet événementiel
- > Organisateur de festivals

Titres certifiés par l'État - Niv. 6 et 7
Établissement reconnu par le Ministère de la Culture Campus des Chartrons - Bordeaux
icart.fr



La cabane d'Édouard



Port agricole de Clavey - 05 57 70 30 44




Leader Rent
Location de véhicules

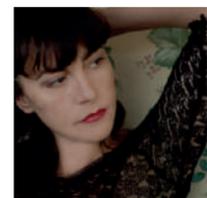
de véhic

Grâce au **FIFIB**, choisissez l'indépendance avec **Leader Rent**.

Mérignac - Bordeaux - Toulouse - Bayonne
www.leader-rent.fr

LE JURY — FIFIB 2020

→ COMPÉTITION FRANÇAISE



© Anne Harnie-Cousseau

LIO

F Avec la complicité de Jacques Duvall, son parolier fétiche, Lio s'invente et débute sa carrière musicale en 1979. Elle se fait connaître du grand public avec les chansons « Banana Split » ou encore « Amoureux Solitaires ». En 1983, elle obtient son premier rôle dans le film *Golden Eighties* de Chantal Akerman et mène ensuite une carrière nourrie des films de Claude Lelouch, Marion Vernoux ou encore Catherine Breillat.

E Lio created a public persona for herself with the help of Jacques Duvall, her favorite lyricist, and began her musical career in 1979. She became known to a wider public with the songs "Banana Split" and "Amoureux Solitaires". In 1983, she got her first role in Chantal Akerman's "Window Shopping" and then pursued an acting career featuring films by Claude Lelouch, Marion Vernoux and Catherine Breillat.



© Tous droits réservés

MAÏMOUNA
DOUCOURÉ

F Après des études de biologie, Maïmouna Doucouré se lance dans le cinéma à l'occasion d'un concours de scénario. Sa deuxième réalisation, *Maman(s)*, est saluée par plus de 60 prix, dont le César du meilleur court métrage en 2017. *Mignonnes*, son premier long métrage, a remporté le Prix de la meilleure réalisation au festival de Sundance cette année.

E Maïmouna Doucouré studied biology and started working in the film industry after winning a screenwriting contest. Her second short film, "Maman(s)", has won over 60 awards, including the César for Best Short Film in 2017. "Cuties", her first feature-length film, won the Best Directing Award at the Sundance Film Festival this year.



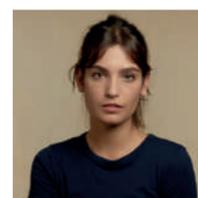
© Nicolas Spiess

DELPHINE
GLEIZE

F Diplômée de La Fémis, Delphine Gleize est réalisatrice, scénariste et actrice. Après des sélections cannoises, elle remporte le César du meilleur court métrage pour *Sale Battars* en 2000. Elle enchaîne sur *Carnages* et *La permission de minuit* avant son retour avec *Beau joueur*. Elle travaille actuellement à l'adaptation de *Love Me Tender* de Constance Debré.

E A graduate of La Fémis, Delphine Gleize is a director, screenwriter and actress. After selections in Cannes, she won the César for Best Short Film for "Sale Battars" in 2000. She went on directing "Carnages" and "La permission de minuit" before her return with "Beau joueur". She is currently working on the adaptation of Constance Debré's "Love Me Tender".

→ CONTREBANDE



© Julia Grandperret

ALMA
JODO-
ROWSKY

F Après des études de théâtre en France et aux États-Unis, Alma Jodorowsky se lance dans une carrière de comédienne, et incarne des rôles au cinéma (*La Vie d'Adèle, Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête, Selfie*) comme à la télévision. Elle est aussi mannequin — notamment chez Karl Lagerfeld et Lancôme — et chanteuse du groupe Burning Peacocks. On la verra prochainement dans *L'ennemi* de Stephan Streker.

E After studying acting in France and in the USA, Alma Jodorowsky embarked on a career as an actress, both for cinema ("Blue Is the Warmest Colour", "The Starry Sky Above Me", "Selfie") and television. She also is a model — notably for Karl Lagerfeld and Lancôme — and the singer of the band Burning Peacocks. She'll soon be starring in Stephan Streker's "The Enemy".



© Jehane Mahmoud

JOHAN
PAPA-
CONSTAN-
TINO

F Autodidacte et pluridisciplinaire, Johan Papaconstantino produit une œuvre globale en puisant l'inspiration dans la musique et la peinture. Son premier EP solo, *Contre-jour*, est sorti en 2017. L'an dernier, deux de ses singles — une reprise de la chanson « Les Mots bleus » de Christophe et « Lavi » — ont été salués par le public et la critique.

E A self-taught and multidisciplinary artist, Johan Papaconstantino draws inspiration from both music and painting, thus producing a comprehensive work. He released his first solo EP, "Contre-jour", in 2017. Last year, two of his singles — a cover of Christophe's "Les Mots bleus" and "Lavi" — won him widespread praise.



© Paloma Pineda

ALEXIS
LANGLOIS

F Après des études à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Alexis Langlois réalise *Fanfreuluches et idées noires*, court métrage où figurent performers et clubbers du Paris underground. En 2019, sa comédie queer *De la terreur, mes sœurs !* remporte le Grand Prix du court métrage au FIFIB. Il écrit actuellement son premier long métrage et développe une sitcom burlesque.

E After studying at the École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Alexis Langlois directed "Fanfreuluches et idées noires", a short film featuring performers and clubbers from underground Paris. In 2019, his queer comedy "Terror, Sisters!" won the Short Film Grand Prize at the FIFIB. He is currently working on his first feature film as well as developing a burlesque sitcom.

LES INVIT.É.É.S

LIO
LAETITIA DOSCH
SÉBASTIEN LIFSHITZ
MAÏWENN
REBEKA WARRIOR
MAUD GEFFRAY
MAÏMOUNA DOUCOURÉ
DANIELLE ARBID
JONATHAN COHEN
DELPHINE GLEIZE
NOÉMIE MERLANT
JOHAN PAPA-CONSTANTINO
ALMA JODOROWSKY
ALEXIS LANGLOIS
OLIVIER BABINET
LAURENT LAFITTE
KARIN VIARD

LE JURY CINÉPHILE

→ COMPÉTITION INTERNATIONALE

Le jury cinéphile, ce sont cinq bordelais·es qui partagent la même passion du cinéma. Encore étudiant·e·s ou déjà dans la vie active, ils et elles mettent tout entre parenthèses pour se fondre dans la peau d'un·e jury du FIFIB. À l'issue d'une semaine de projections, ils et elles remettront le Grand Prix du long métrage de la compétition internationale lors de la cérémonie de clôture.

CHLOÉ ARNAUD

Si j'étais un film : *Laurence Anyways* de Xavier Dolan
Si j'étais un personnage : Justine dans *Grave* de Julia Ducourneau
Un·e invité·e rêvé·e au FIFIB : David Cronenberg

HENRY CLEMENS

Si j'étais un film : *Yoyo* de Pierre Étaix
Si j'étais un personnage : Jeremy Fox dans *Les Contrebandiers de Moonfleet* de Fritz Lang
Un·e invité·e rêvé·e au FIFIB : Roger Corman

HEDI GHOZZI

Si j'étais un film : *L'Avventura* de Michelangelo Antonioni
Si j'étais un personnage : McMurphy dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Miloš Forman
Un·e invité·e rêvé·e au FIFIB : Sofia Coppola

ANAÏS JACQUEMONT

Si j'étais un film : *L'histoire sans fin* de Wolfgang Petersen
Si j'étais un personnage : Truquette dans *La Fille du 14 juillet* d'Antonin Peretjatko
Un·e invité·e rêvé·e au FIFIB : Wim Wenders

THIBAUT JAURÉGUIBER

Si j'étais un film : *Après la pluie* de Takashi Koizumi
Si j'étais un personnage : Denis Lavant, dit « Langue Pendue », dans *Mauvais Sang* de Leos Carax
Un·e invité·e rêvé·e au FIFIB : Ari Aster

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

Découvrez
positif
ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

« De loin, la meilleure revue de cinéma en Europe. » Variety



Retrouvez chaque mois **positif** en kiosque et en librairie

* Renseignements sur revue-positif.net

Abonnez-vous !
69€ / an
seulement !



L'école des métiers
du cinéma

eicar.fr



SOIRÉES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

CÉRÉMONIE SUIVIE DU FILM D'OUVERTURE
→ *ADN* DE MAÏWENN



© Malgosia Abramowska

Scénaristes : Maïwenn et Mathieu Demy
Avec : Maïwenn, Fanny Ardant, Louis Garrel...
Production : Why Not Productions, Arte France Cinéma
Distribution : Le Pacte

F Neige, divorcée et mère de trois enfants, adore Emir, son grand-père algérien, véritable pilier de la famille. La mort de celui-ci déclenche une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Un film intime puissant, contrasté, où l'on rit quand on pleure. Le deuil laisse la place au rêve et à l'émancipation, avec fracas.

E Neige, a divorced mother of three, adores Emir, her Algerian grandfather who's the real backbone of the family. His death triggers a storm among her relatives and a deep identity crisis for her. Both powerful and contrasting, this personal film mixes laughter and tears. Mourning gives way to dreams and emancipation amidst much clamour.

FRA / 2020 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 90 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice et comédienne Maïwenn

ME 14.10 19h UGC Ciné Cité

CÉRÉMONIE SUIVIE DU FILM DE CLÔTURE
→ *L'ORIGINE DU MONDE* DE LAURENT LAFITTE



© Laurent Champoussin

Scénariste : Laurent Lafitte, d'après la pièce éponyme de Sébastien Thiéry
Avec : Laurent Lafitte, Karin Viard, Vincent Macaigne...
Production : Les Productions du Trésor
Distribution : StudioCanal

F Jean-Louis réalise en rentrant chez lui que son cœur s'est arrêté. Plus un seul battement dans sa poitrine, aucun pouls, rien. Pourtant, il est conscient, il parle, se déplace. Personne ne trouve d'explication à cet étrange phénomène. Valérie, la coach de vie de sa femme, a une solution qui va mettre Jean-Louis face au tabou ultime... Un premier film subversif et hilarant.

E While on his way home, Jean-Louis notices that his heart has stopped. Not a single beat in his chest, no pulse, nothing. Yet he is conscious, he speaks and moves. No one seems able to find an explanation to this strange phenomenon. Valérie, his wife's life coach, offers him a solution, one that confronts Jean-Louis to the ultimate taboo... "L'Origine du monde" is a subversive and hilarious debut film.

FRA / 2020 / COMÉDIE / VO FRANÇAIS / 98 MINS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur et comédien Laurent Lafitte et de la comédienne Karin Viard

LU 19.10 19h UGC Ciné Cité

VISITEZ LE CHÂTEAU PAPE CLÉMENT À PESSAC (33)

VENEZ ABSOLUMENT DÉCOUVRIR :

- Ses voitures de collection uniques
- Ses oliviers millénaires exceptionnels
- Des centaines de superbes végétaux rares
- Ses magnifiques chais et cuviers
- Le caveau et la chapelle historiques ayant appartenu au Pape Clément V

- Premières vendanges en 1252

Réservation en ligne :
www.chateau-pape-clement.com
Tel : 05.57.26.38.34
PESSAC rocade sortie 13

20€ : visite guidée complète
+ dégustation de 3 vins de Bernard Magrez
(visite gratuite pour les enfants)

Bernard Magrez

Egalement propriétaire du Château La Tour Carnet (Médoc) et du Château Fombrauge (St Emilion) à visiter absolument

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.



PROGRAMMATION

COMPÉTITION INTERNATIONALE
— LONGS MÉTRAGES

COMPÉTITION FRANÇAISE
— LONGS MÉTRAGES

COMPÉTITION CONTREBANDE

COMPÉTITION FRANÇAISE
— COURTS MÉTRAGES

[HORS COMPÉTITION]

JEUNE PUBLIC
FIFIB FORMATION

COMPÉTITION INTERNATIONALE

LONGS MÉTRAGES

F Le FIFIB, neuvième du nom, a pêché six perles qui viennent notamment de Hong Kong, des confins de l'Italie, du nord du Mexique et de France. La chronique vibrante d'un amour fou, un polar iranien épique, la descente aux enfers d'une femme à la recherche de son fils, la romance de deux vieux messieurs, l'espoir d'une presse libre en Chine... Six films passionnants qui, nous l'espérons, satisferont tous les amants du cinéma.

E For its ninth edition, the FIFIB fished six pearls which notably come from Hong Kong, the far reaches of Italy, Northern Mexico and France. The vibrant chronicle of a mad love, an epic Iranian thriller, a woman's descent into hell while she's looking for her son, the romance of two old men, the hope for freedom of the press in China... Here are six exciting films which will hopefully satisfy all movie lovers.

Édouard Waintrop

Une bourse de 4 000 €, dotée par la Ville de Bordeaux, est attribuée au réalisateur. trice du film lauréat, ainsi que 3 000 € d'achat d'espace presse en région pour la promotion du film, dotés par JC Decaux.

Le film lauréat sera projeté le samedi 7 novembre à 20h au cinéma l'Entrepôt, à Paris (14^e), dans le cadre de la journée de reprise du palmarès FIFIB 2020.

PASSION SIMPLE

DANIELLE ARBID



© Pyramide

★ Sélection officielle – Cannes 2020
 Scénariste : Danielle Arbid d'après le roman « Passion simple » d'Annie Ernaux © Gallimard, 1992
 Avec : Laetitia Dosch, Sergei Polunin, Lou-Teymour Thion...
 Production : Les Films Pelléas, Versus production
 Distribution : Pyramide Distribution

F Hélène, chercheuse installée en banlieue parisienne, tombe follement amoureuse d'Alexandre, un diplomate russe plus jeune qu'elle. Elle ressent avec lui un bonheur sexuel absolu. Outre ce désir, peu de choses la rapprochent de cet homme qui semble apparaître et disparaître à sa guise.

E Hélène, a researcher living in the suburbs of Paris, falls madly in love with Alexandre, a younger Russian diplomat. He makes her reach absolute sexual satisfaction. Apart from that burning desire, the two lovers have little in common and Alexandre seems to appear and disappear as he pleases.

FRA, BEL / 2020 / DRAME / 98 MINS / VO FRANÇAIS, ANGLAIS – STFR / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice Danielle Arbid et de la comédienne Laetitia Dosch

VE 16.10	21h	Utopia
SA 17.10	14h30	Utopia

JUST 6.5

SAEED ROUSTAEE



© Boshra Film

★ Sélection officielle – section Orizzonti à la Mostra de Venise 2019
 ★ Prix du meilleur réalisateur et du meilleur acteur – Festival international du film de Tokyo 2019

Scénariste : Saeed Roustaei
 Avec : Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh, Hourmaan Kiaei...
 Production : Boshra Film
 Distribution : Wild Bunch Distribution

F En Iran, la possession de drogue – quelle qu'en soit la quantité – est passible de mort. Ce qui n'empêche pas, au contraire, 6,5 millions d'Iraniens d'y être accros. En partant de ce constat, Saeed Roustaei a écrit et mis en scène un polar secoué qui suit Samad, flic obstiné, en chasse du parrain de la drogue.

E In Iran, drug possession – whatever the quantity may be – is punishable by death. Yet, 6.5 million Iranians are thought to be addicted. That very observation led Saeed Roustaei to write and direct a hectic thriller that follows Samad, a stubborn cop looking for a drug kingpin.

IRA / 2019 / POLAR / 134 MINS / VO FARSI – STFR / COULEUR / DCP

SA 17.10	20h	Utopia
LU 19.10	11h	Utopia

THE BEST IS YET TO COME

WANG JING



© Momo Pictures

★ Sélection officielle – section Orizzonti à la Mostra de Venise 2020

Scénaristes : Huang Wei, Hwang Minmin, Chen Chengfeng et Li Jingrui
 Avec : White K, Miao Miao, Zhang Songwen...
 Production : Momo Pictures, Fabula Entertainment
 Ventes internationales : Rediance

F Le jeune Han Dong quitte sa province pour Pékin. Il rêve de devenir journaliste et devra affronter des problèmes moraux, faire preuve d'initiative et en assumer les conséquences. Produité par le grand cinéaste Jia Zhangke (*A Touch of Sin* et *Xiao Wu, artisan pickpocket*) et réalisé par le jeune Wang Jing, *The Best is Yet to Come* est basé sur une histoire vraie.

E Young Han Dong leaves his province for Beijing. As he dreams of becoming a journalist, he'll have to face moral issues, show initiative and face the consequences of his decisions. Produced by the great filmmaker Jia Zhangke (*"A Touch of Sin"* and *"The Pickpocket"*) and directed by the young Wang Jing, *"The Best is Yet to Come"* is based on a true story.

CHI / 2020 / DRAME / 115 MINS / VO MANDARIN – STFR / COULEUR / DCP

DI 18.10	21h	Utopia
LU 19.10	14h	Utopia

SANS SIGNE PARTICULIER

FERNANDA VALADEZ



© Tous droits réservés

★ Prix du scénario et Prix du public (compétition World Cinema Dramatic) – Festival de Sundance 2020

Scénaristes : Astrid Rondero et Fernanda Valadez
 Avec : Mercedes Hernández, David Illescas, Juan Jesús Varela...
 Production : Corpulenta, Foprocine, Avanti Pictures, Enaguas Cine, Nephilim Producciones
 Distribution : Bodega Films

F Sans nouvelles de son jeune fils, parti se créer une nouvelle vie aux États-Unis, Magdalena prend la route à sa recherche. Elle traverse ce nord du Mexique abandonné aux gangs et sa quête la conduit à découvrir une vérité aussi stupéfiante que douloureuse.

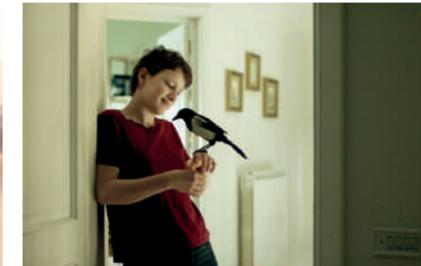
E As she has no news from her young son, who left to get a new life for himself in the United States, Magdalena hits the road in the hope that she'll find him. She goes through the gang-ridden northern part of Mexico, her quest eventually leading her to discover an astonishing and painful truth.

MEX / 2019 / DRAME / 95 MINS / VO ESPAGNOL – STFR / COULEUR / DCP

JE 15.10	14h	Utopia
DI 18.10	16h15	Utopia

SÈME LE VENT

DANILO CAPUTO



© Pyramide

★ Sélection Panorama – Festival de Berlin 2020

Scénaristes : Danilo Caputo et Milena Magnani
 Avec : Yile Yara Vianello, Feliciano Sibillano, Caterina Valente...
 Production : Graal Films, JBA Production, Okta Film
 Distribution : Pyramide Distribution

F Nica, une étudiante en agronomie, retourne dans le sud de l'Italie après trois ans d'absence. Elle retrouve son père endetté, un pays dévasté par la pollution et des oliviers détruits par un parasite. Alors que son père est prêt à tout pour gagner de l'argent, Nica veut sauver les oliviers.

E Nica, a student in agronomy, returns to Southern Italy after a three-year absence. She finds her father in debt, her country devastated by pollution and olive trees plagued by pests. While her father is desperate to earn money, Nica focuses on saving the trees.

ITA, FRA, GRE / 2020 / DRAME / 90 MINS / VO ITALIEN – STFR / COULEUR / DCP

JE 15.10	11h45	Utopia
SA 17.10	17h15	Utopia

UN PRINTEMPS À HONG KONG

RAY YEUNG



© Epicentre Films

★ Sélection – Festival de Busan 2019
 ★ Sélection Panorama – Berlinale 2020
 ★ Prix du meilleur acteur et de la meilleure actrice dans un second rôle – Hong Kong Film Awards 2020

Scénariste : Ray Yeung
 Avec : Tai Bo, Yuen Ben, Au Patra Ga Man...
 Production : New Voice Film Production
 Distribution : Epicentre Films

F Pak et Hoi sont deux Hongkongais qui ont fait leur vie. L'un a 70 ans, habite avec son épouse et est chauffeur de taxi. L'autre, divorcé, a cinq ans de moins et vit avec son fils. Des existences sans histoire qui se voient chambouler par l'amour naissant entre les deux hommes et leurs rêves qui éclosent.

E Pak and Hoi are two Hongkongers who live a settled life. One is a 70-year-old man, is married and works as a taxi driver. The other one is five years younger, divorced, and lives with his son. Their quiet daily lives are turned upside down by their budding love and their common dreams hatching.

HONG KONG / 2019 / DRAME, ROMANCE / 92 MINS / VO CANTONNAIS – STFR / COULEUR / DCP

VE 16.10	20h45	Utopia
DI 18.10	14h	Utopia

COMPÉTITION FRANÇAISE

LONGS MÉTRAGES

F Cette année, avec cinq titres sur six, la part belle est faite aux premières œuvres – le sixième film étant un second long métrage. Au sein de cette sélection hétérogène, chaque titre inaugure une personnalité et des styles de réalisation bien affirmés. Tous explorent les ambiguïtés de notre époque, pris par le constat d'un monde qui s'effondre autant que par l'appel d'autres futurs possibles, à l'image de ce que Walter Benjamin décrivait de « l'Angelus novus » de Paul Klee.

E This year – with five out of six titles concerned –, we focus on first feature-length films (the sixth film being its director's second work). Within this heterogeneous selection, each title presents us with a personality and a well-asserted directing style. All of them explore the ambiguities of our time, moved by the observation of a collapsing world as much as by the call for other possible futures, quite like what Walter Benjamin said about Paul Klee's "Angelus novus".

Natacha Seweryn

Une bourse de 3 000 €, dotée par la Région Nouvelle Aquitaine, est attribuée au réalisateur du film lauréat, ainsi que 3 000 € d'achat d'espace presse en région pour la promotion du film, dotés par JC Decaux.

Le film lauréat sera projeté le samedi 7 novembre à 17h30 au cinéma l'Entrepôt, à Paris (14^e), dans le cadre de la journée de reprise du palmarès FIFIB 2020.

TROP D'AMOUR
—
FRANKIE WALLACH



© UFO Distribution

Scénaristes : Frankie Wallach et Agnès Hurstel
Avec : Frankie Wallach, Julia Wallach, Patrick Wallach...
Production : Agat Films & Cie / Ex Nihilo
Distribution : UFO Distribution

F Frankie, jeune réalisatrice, est fascinée par sa grand-mère, son histoire de survivante et sa personnalité joyeuse. Elle veut l'immortaliser en héroïne de fiction pour son film mais c'est sans compter les autres membres de la famille, qui vont se mêler de tout. Frankie Wallach mène tambour battant un film sincère et émouvant sur les liens intergénérationnels.

E Frankie, a young director, is fascinated by her grandmother, her story as a survivor and her cheerful personality. She wants to immortalize her as a fictional heroine for her film, but the other members of the family desperately want to get involved in the project. Frankie Wallach is the driving force behind this heartfelt and moving film about intergenerational ties.

FRA / 2020 / COMÉDIE / 78 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice et comédienne Frankie Wallach et de la comédienne Mahault Mollaret

DI 18.10	18h30	Utopia
LU 19.10	14h30	Utopia

THE LAST HILLBILLY
— DIANE SARA BOUZGARROU ET THOMAS JENKOE



© Diane Sara Bouzgarrou & Thomas Jenkoe - FILMS DE FORCE MAJEURE

★ Sélection – ACID Cannes 2020

Réalisateurs et scénaristes : Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe
Production : Films de Force Majeure
Distribution : New Story

F À l'est du Kentucky, région la plus pauvre des États-Unis, résident ceux que l'on nomme les « Hillbillies », littéralement « péquenauds des collines ». À travers les mots de l'un d'entre eux, *The Last Hillbilly* enregistre de l'intérieur une parole précieuse, dernier témoin d'une communauté en voie de disparition.

E In Eastern Kentucky, i.e. the poorest region of the United States, live those known as "Hillbillies". Through the words of one of them, "The Last Hillbilly" collects precious thoughts which stand as the last remnants of a dying community.

FRA, QAT / 2020 / DOCUMENTAIRE / 80 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

En présence des réalisateurs Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe

SA 17.10	17h30	Utopia
DI 18.10	11h30	Utopia

ROUGE
—
FARID BENTOUMI



© Les Films du Fleuve

★ Sélection officielle – Cannes 2020

Scénaristes : Farid Bentoumi, en collaboration avec Samuel Doux
Avec : Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette...
Production : Les Films Velvet
Distribution : Ad Vitam

F Quand Nour, interprétée par Zita Hanrot, est embauchée comme infirmière dans l'entreprise de son père – délégué syndical et pilier des lieux –, elle se rend compte qu'on lui cache quelque chose au sujet des rejets polluants. Un drame social passionnant sur les rapports entre l'écologie, la politique et le travail.

E When Nour, played by Zita Hanrot, is hired as a nurse in her father's company – where he's both the backbone and a union delegate –, she realizes that there's something wrong about pollutant waste. "Rouge" is a gripping social drama about the relationship between ecology, politics and work.

FRA, BEL / 2020 / DRAME / 88 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur Farid Bentoumi pour la séance du samedi 17 octobre à 20h15

ME 14.10	11h	Utopia
SA 17.10	20h15	Utopia

VAURIEN
—
PETER DOUROUNTZIS



© 10:15! Productions

★ Sélection officielle – Cannes 2020

Scénariste : Peter Dourountzis
Avec : Pierre Deladonchamps, Ophélie Bau, Sébastien Houbani...
Production : 10:15! Productions
Distribution : Rezo Films

F Djé, jeune détenu tout juste sorti de prison, erre sans ressources. Comment se réinsérer dans un monde où l'argent semble être la valeur prégnante ? Pierre Deladonchamps développe un magnétisme vénéux dans ce film déroutant et puissant, sur un monde où la notion de propriété est la norme.

E Djé, a penniless young man who just got out of prison, wanders around and asks himself how to reintegrate into a world where money seems to be the reigning value. Pierre Deladonchamps has poisonous magnetism in this disturbing and powerful film that explores a world where the notion of property has become the norm.

FRA / 2020 / DRAME / 96 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur Peter Dourountzis

VE 16.10	18h15	Utopia
SA 17.10	11h15	Utopia

TEDDY
— LUDOVIC BOUKHERMA ET ZORAN BOUKHERMA



© The Jokers Film

★ Sélection officielle – Cannes 2020

Scénaristes : Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma
Avec : Anthony Bajon, Christine Gautier, Noémie Lvovsky...
Production : Baxter Films, Les Films Velvet
Distribution : The Jokers Films

F Un soir de pleine lune, Teddy, 19 ans, employé dans un salon de massage, est griffé par une mystérieuse créature... Biberonnés à la littérature et au cinéma fantastiques, les frères Boukherma (co-réalisateurs de *Willy Ter*) signent un film de monstres drôle et décalé, dans la France rurale d'aujourd'hui.

E On a full moon night, Teddy, 19, a clerk in a massage parlor, gets scratched by a mysterious creature... Fantastic literature and cinema connoisseurs, the Boukherma brothers (who co-directed "Willy the 1st") present a funny and quirky monster film set in rural France.

FRA / 2020 / FANTASTIQUE / 88 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence des réalisateurs Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma

JE 15.10	21h	Utopia
VE 16.10	14h30	Utopia

GAGARINE
— FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH



© Margaux Opinel

★ Sélection officielle – Cannes 2020
♥ Coup de cœur Rue89 Bordeaux

Scénaristes : Fanny Liatard, Jérémy Trouilh et Benjamin Charbit
Avec : Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven...
Production : Haut et Court
Distribution : Haut et Court

F Quand Youri apprend la destruction imminente de son immense cité de briques rouges, il entre en résistance pour sauver son « vaisseau spatial ». Développé avec les habitants de ce territoire en transformation, ce premier film crée une représentation inédite de la banlieue, entre onirisme et réalisme.

E When Youri hears about the imminent destruction of his vast red brick neighborhood, he stands against that decision in order to save his "spaceship". Developed with the inhabitants of this ever-evolving territory, this first feature creates an unprecedented representation of the suburbs, between a dreamlike vision and realism.

FRA / 2020 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 97 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

JE 15.10	18h15	Utopia
VE 16.10	11h	Utopia

COMPÉTITION CONTREBANDE

F Chaque année, des propositions inédites font leur chemin jusqu'à nous. Certaines sont parfois plus fragiles, plus étranges que d'autres. Elles font naître chez nous une affection particulière, car il y résiste quelque chose d'atypique. Toutes partagent le fait de ne pas avoir respecté un schéma classique de financement. Qu'il s'agisse de récupération d'images en ligne, de films d'ateliers ou de productions entre amis, cette section explore diverses façons de faire des films autrement.

E Each year, we are presented with new films. Some of them can prove more fragile or more singular than others. They give rise to something special inside of us, because there is something unusual about them. All those films have one common denominator though: they didn't follow a classic funding model. May they feature online image retrieval, or be independent productions from directing workshops or shorts shot among friends, this section explores various ways of making films in a different way.

Natacha Seweryn

Programme 2

LES ÉPISODES –
PRINTEMPS 2018
— MATHILDE GIRARD



© Société Acéphale

★ Prix Premier – FID Marseille 2020
Scénaristes : Mathilde Girard, Marta Camell-Gali, Charlotte Bayer-Broc et Luc Chessel
Avec : Marta Camell-Gali, Charlotte Bayer-Broc, Luc Chessel...
Production : Société Acéphale

F Mathilde Girard enregistre les fragments de vie de trois étudiants. Ce film singulier questionne la manière dont on se raconte, offrant un portrait intime et juste d'une certaine jeunesse en réflexion.
E Mathilde Girard records fragments of the life of three students. This singular film questions what we tell others about ourselves through the personal and accurate portrait of a few youngsters.

FRA / 2020 / ESSAI DOCUMENTAIRE / 31 MINS / VO FRANÇAIS, ESPAGNOL, ANGLAIS – STFR / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice Mathilde Girard

SUIVI DE AVANT TIM
— ALEXIS DIOP



© Les Films de l'Ermitage

Scénariste : Alexis Diop
Avec : Maude Sambuis, Benoit Michaud, Pauline Lorillard...
Production : Les Films de l'Ermitage

F Avant Tim déploie le portrait éclaté d'une histoire d'amour à travers les VHS tournées par les protagonistes eux-mêmes. S'y invente la genèse de l'enfant qui regarde l'amour de ses parents s'écrouler.

E "Before Tim" is the shattered portrait of a love story seen through VCR videos shot by the protagonists themselves. The film shows the genesis of a child who witnesses the love between his parents crumble.

FRA / 2020 / DRAME / 38 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur Alexis Diop ainsi que des comédiens et comédiennes Maude Sambuis, Benoit Michaud, Pauline Lorillard, Basile Meilleurat et François Nuyttens

JE 15.10	18h30	UGC Ciné Cité
VE 16.10	16h	UGC Ciné Cité

Programme 3

MON CŒUR S'INVENTE
DES SOUVENIRS
— LUC BATTISTON



© Luc Battiston

Scénariste : Luc Battiston
Avec : Laetitia Spigarelli et Arnaud Dupont
Production : Luc Battiston

F Dans une forêt, une femme pourchasse un homme. Une variation onirique, sensorielle et poétique autour de cet état de transe que produit le coup de foudre amoureux.

E A woman chases a man through a forest. A dreamlike, sensory and poetic take on the state of trance produced by love at first sight.

FRA / 2020 / EXPÉRIMENTAL / 12 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur Luc Battiston

SUIVI DE LES NOUVEAUX
DIEUX —
LOÏC HOBI



© Skopéo Films

Scénaristes : Loïc Hobi et Youri Najdovski
Avec : Hubert Girard
Production : Skopéo Films, Venin Films

F L'utilisateur LonerWolf58 est visé par une intelligence artificielle chargée de l'éliminer pour publication de contenus violents et extrémistes. Un film qui interroge la culture du viol et la masculinité en crise.

E User LonerWolf58 is targeted by an artificial intelligence tasked with eliminating him for posting violent and extremist content. This short film questions the culture of rape and masculinity in crisis.

SUI, FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL / 19 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur Loïc Hobi



Programme 1

À PROPOS DE
LANZAROTE
EN GÉNÉRAL ET DE
MICHEL HOUELLEBECQ
EN PARTICULIER —
VINCENT TRICON



© Barney Production 2020

Scénariste : Vincent Tricon
Production : Barney Production
Distribution : Shortcuts

Une bourse de 1 500 €, dotée par agnès b. ainsi qu'une campagne de diffusion d'un mois sur la plateforme de VOD MUBI sont attribuées au réalisateur ou à la réalisatrice du film lauréat.

Une résidence d'écriture offerte à la Métive (lieu international de résidence de création artistique pluridisciplinaire) est offerte au réalisateur ou à la réalisatrice du film lauréat.

Le film lauréat sera projeté le samedi 7 novembre à 15h au cinéma l'Entrepôt, à Paris (14^e), dans le cadre de la journée de reprise du palmarès FIFIB 2020.

En présence du réalisateur Vincent Tricon



SUIVI DE ZOOTROPE
— BERTRAND
DEZOTEUX



© Bertrand Dezoteux

Scénariste : Bertrand Dezoteux
Voix : Anouck, Agathe et Gaspard
Production : Bertrand Dezoteux

F Création d'un monde visuel qui allie personnages numériques, photographies et animaux filmés, Zootrope s'intéresse à la figure du cheval et à ce qu'il en reste aujourd'hui, depuis les chronophotographies d'Etienne-Jules Marey.

E Creating a visual world that combines digital characters, photographs and filmed animals, "Zootrope" is interested in the figure of horses and what remains of it today, since the chronophotographs of Etienne-Jules Marey.

FRA / 2019 / ANIMATION / 15 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur Bertrand Dezoteux

SUIVI DE LA FIN DES ROIS
— RÉMI BRACHET



© Mabel Films

Scénariste : Rémi Brachet
Production : Mabel Films

F Tourné dans le cadre d'un atelier, ce film déploie trois temporalités, entre l'adaptation d'une pièce, le foot féminin et des femmes isolées qui espèrent un habitat plus digne. Une réflexion passionnante sur une nouvelle répartition des rôles entre filles et garçons.

E Shot as part of a workshop, this film focuses on three temporalities: the adaptation of a play, women's football and isolated women who hope for a more dignified habitat. A fascinating reflection on a new distribution of roles between girls and boys.

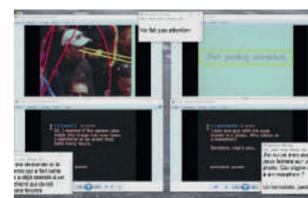
FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 39 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur Rémi Brachet

ME 14.10	16h30	UGC Ciné Cité
JE 15.10	16h	UGC Ciné Cité

Programme 3 (suite)

SUIVI DE FORENSICKNESS
— CHLOÉ
GALIBERT-LAINÉ



© Chloé Galibert-Lainé

★ Mention spéciale de la Compétition française et Mention spéciale du Prix du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) – FID Marseille 2020

Scénariste : Chloé Galibert-Lainé
Production : Chloé Galibert-Lainé

F Suite à l'attentat du marathon de Boston, une chasse à l'homme virtuelle s'engage sur Reddit. Via l'analyse de plusieurs médias, ce documentaire fascinant questionne nos comportements virtuels et notre rapport aux images.

E In the aftermath of the Boston Marathon bombing, a virtual manhunt started on Reddit. Through the analysis of several media, this fascinating documentary questions our online behavior and our relationship to images.

FRA, ALL / 2020 / DOCUMENTAIRE / 40 MINS / VO FRANÇAIS, ANGLAIS – STFR / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice Chloé Galibert-Lainé

VE 16.10	18h15	UGC Ciné Cité
SA 17.10	14h	UGC Ciné Cité

Programme 4

CAMILLE SANS
CONTACT
— PAUL NOUHET



© Les Films du sursaut

★ Sélection officielle – Cannes 2020

Scénariste : Paul Nouhet
Avec : Paul Nouhet, Edouard Rérolle Torres, Lou Gala...
Production : Les Films du Sursaut

F Un jeune homme regarde Camille à la caisse du supermarché ; il n'arrive pas à lui parler. Le réalisateur, qui joue le personnage principal, invente une comédie des sentiments solaire, douce et cruelle.

E In a supermarket, a young man is looking at Camille at the checkout; he can't get himself to talk to her. The director, who plays the main character, creates a solar, sweet and cruel comedy.

FRA / 2020 / COMÉDIE / 15 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur Paul Nouhet et de la productrice Dorothee Levesque

SUIVI DE LA COUSINADE
— LOLA CAMBOURIEU
ET YANN BERLIER



© Réalviscéalisme

Scénaristes : Écriture collective
Avec : Salomé Cambourieu, Maïa Dennehy, Jean-Baptiste Durand...
Production : Réalviscéalisme

F Dans le huis clos d'un camping-car, des cousins et cousines jouent à « Action ou vérité ». Violences des échanges en milieu familial par les talentueux réalisateurs d'Automne malade, présenté au FIFIB en 2019.

E Behind the walls of a motorhome, cousins play "Truth or Dare". A reflection on violence in the family sphere as seen by the talented directors of "Automne malade", which screened at the FIFIB in 2019.

FRA / 2020 / DRAME / 18 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence des réalisateurs Lola Cambourieu et Yann Berlier

SUIVI DE THE RETURN OF
TRAGEDY
— BERTRAND MANDICO



© Venin Films

Scénariste : Bertrand Mandico
Avec : David Patrick Kelly, Elina Löwensohn, Juliana Francis...
Production : Venin Films

F Deux policiers interrompent une cérémonie secrète : une femme éventrée au fond d'un jardin laisse échapper sa beauté intérieure. « Je ne me suis jamais sentie aussi remplie depuis que je me suis ouverte », dira-t-elle. Voilà de sublimes variations sur le thème des sincérités nécessaires.

E Two policemen interrupt a secret ceremony: at the back of a garden, a woman whose guts are pouring out of her stomach reveals her inner beauty. "I have never felt so full since I opened up," she says. These are sublime takes on the theme of necessary sincerity.

FRA / 2020 / COMÉDIE / 24 MINS / VO ANGLAIS – STFR / COULEUR / DCP

SA 17.10	19h	UGC Ciné Cité
DI 18.10	14h30	UGC Ciné Cité

COMPÉTITION FRANÇAISE

COURTS MÉTRAGES

F Cette sélection met à l'honneur des expérimentations visuelles et narratives étonnantes, le court métrage étant le lieu d'invention le plus approprié pour tenter quelque chose, comme pour définir son style et sa personnalité cinématographique. Peut-être plus que jamais auparavant, cette sélection fait place au trouble et à la confusion des genres. Si la confusion demeure, la puissance poétique d'un monde qui en a plus que jamais besoin émerge avec force.

E This selection puts a spotlight on astonishing visual and narrative experiments, short film being the most appropriate format to attempt something, as well as to define a director's cinematic style and personality. Perhaps more than ever before, this selection focuses on different haze-loving genres. Even amidst confusion, the poetic power of a world which more than ever sorely needs poetry emerges.

Natacha Seweryn

Une résidence d'écriture offerte à la Métive (lieu international de résidence de création artistique pluridisciplinaire) ainsi qu'une bourse de 1 500 € dotée par la Région Nouvelle Aquitaine, sont offerts au réalisateur ou à la réalisatrice du film lauréat.

Le film lauréat sera projeté le samedi 7 novembre à 15h au cinéma l'Entrepôt, à Paris (14^e), dans le cadre de la journée de reprise du palmarès FIFIB 2020.



Programme 1

L'ÉTOILE BLEUE
— VALENTIN NOUJAÏM



© Tous droits réservés

★ Sélection – Visions du Réel 2020

Scénaristes : Valentin Noujaïm, en collaboration avec Dinah Ekchajzer
Avec : Denis Lavant, Ali Cherri, Annie Melza Tiburce...
Production : Orane Gibier

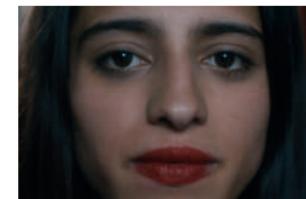
F Il était une fois un homme à la peau foncée et une femme à la peau claire qui osaient s'aimer. Ne trouvant pas sa place en France, cet homme rêve de s'exiler dans un monde parallèle, « L'Étoile bleue ». Un docu-rêve qui nous invite sur les voies d'un monde meilleur.

E Once upon a time, there were a dark-skinned man and a light-skinned woman who dared to love each other. Unable to find his place in France, that man dreamed of living in a parallel universe, "The Blue Star". A docu-dream that invites us on the path to a better world...

FRA, LBN, QAT / 2020 / DOCU-FICTION / 17 MINS / VO ARABE, FRANÇAIS – STFR / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur
Valentin Noujaïm

SUIVI DE SHAKIRA
— NOÉMIE MERLANT



© Insolence Productions

Scénariste : Noémie Merlant
Avec : Catalina Danca, Gimi-Nicolae Covaci, Artur Vasile...
Production : Insolence Productions
Distribution : Manifest

F Dans un bidonville sous les ponts de Paris, Shakira cherche à intégrer un gang de petits caïds pour sauver sa famille de l'expulsion. Shakira est la Shéhérazade de notre époque, et son histoire un petit pan de la cour des miracles hugolienne.

E In a slum located under the bridges of Paris, Shakira wants to join a gang to save her family from being evicted. Shakira is the Scheherazade of our time, and her story is a small part of Victor Hugo's court of miracles.

FRA / 2019 / DRAME / 25 MINS / VO ROMANI, FRANÇAIS – STFR / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice
Noémie Merlant

SUIVI DE CAVALIÈRE
— EMAD ALEEBRAHIM DEHKORDI



© Matin Jamei

Scénariste : Emad Aleebrahim Dehkordi
Avec : Hortense Ardan et Abdolh Fathi
Production : La Luna Productions

F Expérimentation aussi visuelle que narrative, ce court métrage mime la perception sensorielle de l'histoire d'une reine en lutte contre des persécutions fantômes... à moins que chacun y puise un ressenti qui lui est propre.

E Both a visual and narrative experiment, this short film mimics the sensual perception triggered by the story of a queen struggling against phantom persecution... yet maybe viewers can develop a feeling of their own from seeing that very story unfold.

FRA / 2020 / FANTASTIQUE / 15 MINS / VO PERSAN – STFR / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur
Emad Aleebrahim Dehkordi

SUIVI DE ROMANCE,
ABSCISSE ET ORDONNÉE
— LOUISE CONDEMI



© Apaches Films

Scénariste : Louise Condem
Avec : Capucine Valmary, Lucien Arnaud, Alix de Kermoysan...
Production : Apaches films
Distribution : Shortcuts

F Diego a une nouvelle coupe de cheveux. Sous le charme, Romane voit sa vie de lycéenne prendre les allures d'une quête amoureuse aussi drôle que cruelle. La jeune fille décide d'affronter l'objet de son désir.

E Diego has a new haircut. Once under his spell, Romane sees her high school girl life become a cruel and funny love quest. She decides to face the object of her desire.

FRA / 2020 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 27 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice
Louise Condem

JE 15.10	21h	UGC Ciné Cité
VE 16.10	16h	UGC Ciné Cité

Programme 2

TRIO
— AGNESE LÀPOSI
ET BENJAMIN BUCHER



© Quartett Production/Revolta Productions

★ Sélection – Visions du Réel 2020

Scénaristes : Agnese Làposi et Benjamin Bucher
Avec : Jonas, Saxana et Léa
Production : Quartett Production

F Léa, Jonas et Saxana partent en voyage scolaire. Filmés en marge du programme organisé par les adultes, les trois adolescents explorent les forces et les failles de leur amitié.

E Léa, Jonas and Saxana go on a school trip. Filmed on the sidelines of the program organized by the adults, the three teenagers explore the strengths and weaknesses of their friendship.

FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 23 MINS / VO SUISSE ALLEMAND – STFR / COULEUR / DCP

En présence des réalisateurs
Agnese Làposi et Benjamin Bucher

SUIVI DE LE DÉPART
— SAÏD HAMICH
BENLARBI



© Barney Production

Scénariste : Saïd Hamich Benlarbi
Avec : Ayman Rachdane, Fatima Attif, Younes El Khalfaoui...
Production : Barney Production, Mont Fleuri Production
Distribution : Shortcuts

F Au Maroc, le quotidien insouciant d'Adil est perturbé par la visite de membres de la famille revenus de France. Alors que Hicham El Guerrouj lutte pour la finale des JO, le sort d'Adil rejoint celui de tous les exilés du monde. Le jeune garçon va faire face au déchirement provoqué par l'émigration.

E In Morocco, Adil's carefree daily life is disrupted by family members who are returning from France. While Hicham El Guerrouj fights to reach the final of the Olympics, the fate of Adil meets that of all the exiles of the world. The young boy thus has to face the heartbreak triggered by emigration.

FRA, MAR / 2020 / DRAME / 25 MINS / VO ARABE, FRANÇAIS – STFR / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur
Saïd Hamich Benlarbi

SUIVI DE DUSTIN
— NAÏLA GUIGUET



© Claire Mathon

★ Sélection officielle – Semaine de la critique 2020

Scénariste : Naïla Guiguet
Avec : Dustin Muchovitz, Félix Maritaud, Raya Martigny...
Production : Alta Rocca Film
Distribution : Square Eyes

F Dans un hangar désaffecté, la soirée bat son plein pour Dustin et sa bande. Au fur et à mesure que la nuit avance, l'euphorie collective laisse peu à peu place aux mélancolies individuelles. Un film d'une grande finesse d'écriture et d'interprétation, doux et électrisant.

E Dustin and her gang are partying hard in an abandoned warehouse. As the night goes on, the collective euphoria gradually gives way to individual melancholy. A sweet and electrifying film, "Dustin" offers both intelligent screenwriting and great finesse in interpretation.

FRA / 2020 / DRAME / 20 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

VE 16.10	21h	UGC Ciné Cité
SA 17.10	16h30	UGC Ciné Cité

SUIVI DE MAALBEEK
— ISMAËL JOFFROY
CHANDOUTIS



© Ismaël Joffroy Chandoutis

★ Sélection officielle – Semaine de la critique 2020

Scénaristes : Perrine Prost et Ismaël Joffroy Chandoutis
Production : Films Grand Huit
Distribution : Square Eyes

F Sabine est à la recherche d'une image manquante, celle du jour où elle a vécu un traumatisme dans le métro à Bruxelles. Ismaël Joffroy Chandoutis livre un film bouleversant sur le souvenir d'un attentat.

E Sabine is looking for a missing image, that of the day when she experienced a trauma in the Brussels metro. "Maalbeek" is a moving film on lost memories from a terror attack.

FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 15 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur
Ismaël Joffroy Chandoutis



[HORS COMPÉTITION]

F Les films montrés en avant-première sont les « coups de cœur » de l'équipe de programmation. Ceux qu'il nous paraissait impensables de ne pas montrer au public bor-delais, tant leur découverte nous a émus et bouleversés et qui, pour différentes raisons, pouvaient difficilement rentrer dans les sections compétitives. Cette sélection est donc composée de propositions variées devant lesquelles vous prendrez, nous l'espérons, autant de plaisir que nous.

E The films shown in this section are the programming team's "favorites". They couldn't be programmed in the competitive sections for various rea-sons, yet we desperately wanted for you to see them as they moved us so bad. This selection is therefore made of various gems you'll hopefully enjoy as much as we did.

Natacha Seweryn

→ LONGS MÉTRAGES

(AVP) Avant-première (SPÉ) Séance spéciale

LUX ÆTERNA
—
GASPAR NOÉ

(SPÉ)



© UFO Distribution

Scénariste : Gaspar Noé
Avec : Béatrice Dalle, Charlotte Gainsbourg, Félix Maritaud...
Production : Yves Saint Laurent, Vixens, Les Films de la Zone
Distribution : UFO Distribution, Potemkine Films

F Charlotte Gainsbourg accepte de jouer une sorcière jetée au bûcher dans le premier film réalisé par Béatrice Dalle. Seulement, sur le plateau, rien ne se passe comme prévu et le tournage tourne au chaos. Une expérience visuelle et sonore dont seul Gaspar Noé a le secret.

E Charlotte Gainsbourg agrees to play a witch thrown on the stake in the first film directed by Béatrice Dalle. Yet, on the set nothing goes as planned and the shooting turns into chaos. "Lux Æterna" is a visual and sound experience for which Gaspar Noé alone has the secret recipe.

FRA / 2019 / FANTASTIQUE / 51 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

Séance suivie d'un débat avec Gaspar Noé en visioconférence

ME 14.10	14h15	Utopia
----------	-------	--------

À L'ABORDAGE
—
GUILLAUME BRAC

(AVP)



© Jour2Fête

★ Prix FIPRESCI, Mention spéciale de la Section Panorama – Berlinale 2020

Scénaristes : Guillaume Brac et Catherine Paillé
Avec : Éric Nantchouang, Salif Cissé, Édouard Sulpice...
Production : Geko Films
Distribution : Jour2Fête

F Chérif et Alma viennent de milieux différents mais la lumière de l'été les unit dans un long baiser. La réalité sera plus cruelle quand le jeune homme la rejoint par surprise en vacances. Une comédie solaire qui interroge les rapports de classes mais aussi ceux entre hommes et femmes.

E Cherif and Alma come from different backgrounds, yet the summer light unites them in a long kiss. The reality gets crueler when the young man surprises her while she's on vacation. A solar comedy that questions class struggle but also the relationship between men and women.

FRA / 2020 / COMÉDIE / 95 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur Guillaume Brac

DI 18.10	17h	Utopia
----------	-----	--------

DE L'OR POUR LES CHIENS — ANNA CAZENAVE CAMBET

(AVP)



© 2020 CG Cinema – Partners in Crime – Rezo Productions

★ Sélection officielle – Semaine de la critique 2020

Scénaristes : Anna Cazenave Cambet et Marie-Stéphane Imbert
Avec : Tallulah Cassavetti, Ana Neborac, Corentin Fila...
Production : CG Cinema, Partners in Crime
Distribution : Rezo Films

F Esther part à la recherche de son amour de vacances. Cette quête vers la ville prend l'allure d'une éducation sentimentale âpre et lumineuse. Premier long d'une réalisatrice remarquée avec ses précédents courts métrages, *De l'or pour les chiens* révèle la prometteuse comédienne Tallulah Cassavetti.

E Esther sets off to find her vacation sweetheart. This quest around the city takes on the appearance of a bitter and luminous sentimental education. The first feature of a director acclaimed for her previous shorts, "Gold for Dogs" reveals the promising actress Tallulah Cassavetti.

FRA / 2020 / DRAME / 99 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice Anna Cazenave Cambet

VE 16.10	16h	Cinéma Jean Eustache
----------	-----	----------------------

LE MARIAGE DE ROSA — ICÍAR BOLLAÍN

(AVP)



© Natxo Martinez

★ Prix spécial du jury pour la réalisatrice Iciar Bollain et meilleure second rôle féminin – Malaga Spanish Film Festival 2020

Scénaristes : Iciar Bollain et Alicia Luna
Avec : Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza...
Production : Halley Productions, Setembro Cine, Tandem Films, Turanga Films
Distribution : Memento Films Distribution

F Rosa est une fille, une sœur, une mère, une fiancée et même une costumière parfaite... Seulement, à 45 ans, elle en a marre de jouer les bonnes poires et décide de se marier. Avec qui ? Personne n'en sait rien. Candela Peña est une Rosa extraordinaire dans une comédie foldingue.

E Rosa is a daughter, a sister, a mother, a fiancée and even a perfect costume designer... Yet, at 45 years old, she is tired of being a sucker and decides to get married. With whom? No one knows. Candela Peña is an extraordinary Rosa in this crazy comedy.

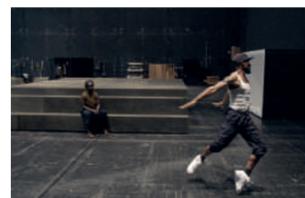
ESP / 2020 / COMÉDIE / 97 MINS / VO ESPAGNOL – STFR / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice Anna Cazenave Cambet

LU 19.10	17h	Utopia
----------	-----	--------

INDES GALANTES
—
PHILIPPE BÉZIAT

(AVP)



© Pyramide

Scénariste : Philippe Béziat
Avec : Sabine Devieille, Jodie Devos, Julie Fuchs...
Production : Les Films Pelléas
Distribution : Pyramide Distribution

F 30 danseurs de hip-hop, krump, break et voguing investissent la scène de l'Opéra de Paris. Dialogue entre danse urbaine et chant lyrique, ce film retrace la réinvention du chef d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau et ses résonances actuelles.

E Thirty hip-hop, krump, break and voguing dancers take over the stage of the Paris Opera. A dialogue between urban dance and classical singing, this film retraces the reinvention of Jean-Philippe Rameau's baroque masterpiece and its current resonances.

FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 108 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur Philippe Béziat

DI 18.10	14h15	Utopia
----------	-------	--------

LE DIABLE N'EXISTE PAS — MOHAMMAD RASOULOF

(AVP)



© Pyramide

★ Ours d'Or – Berlinale 2020

Scénariste : Mohammad Rasoulof
Avec : Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar, Shaghayegh Shourian...
Production : Cosmopol Film, Europe Media Nest, Filminiran
Distribution : Pyramide Distribution

F Quatre trajectoires dans l'Iran actuel. Toutes disent la monstruosité d'un système, qu'il faut servir comme un suppôt, qu'il faut combattre comme un soldat. Dans le nouveau film de Mohammad Rasoulof, le montage est un couperet et le récit une machine redoutable. Remarquable, saisissant.

E Mohammed Rasoulof's new film exposes four present-day Iran destinies. They all stand as witnesses of the system's monstrosity, one that must be obeyed like a henchman, one that must be fought like a soldier. In "There is No Evil", edition is a chopper and the narrative a implacable machine. A both remarkable and striking film.

ALL, CZE, IRAN / 2020 / DRAME / 150 MINS / VO FARSI – STFR / COULEUR / DCP

ME 14.10	20h	Utopia
----------	-----	--------

L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU — KAOUTHER BEN HANIA

(AVP)



© Tous droits réservés

★ Prix du Meilleur acteur (Yahya Mahayni) – Compétition Orizzonti – Mostra de Venice 2020

Scénariste : Kaouther Ben Hania
Avec : Yahya Mahayni, Dea Liane, Monica Bellucci...
Production : Tanit Films, Cinetelefilms, Twenty Twenty Vision Filmproduktion, Kwassa Films, Laika Film & Television
Distribution : Bac Films Distribution

F Sam Ali est amoureux. Dans le but d'échapper à la guerre et de rejoindre sa bien-aimée en Belgique, ce jeune Syrien accepte de se faire tatouer le dos par un des artistes contemporains les plus connus et controversés au monde.

E Sam Ali is in love. In order to escape the war and join his beloved partner in Belgium, this young Syrian man agrees to have his back tattooed by one of the world's most famous and controversial contemporary artists.

TUN, FRA, BEL, SUE, ALL / 2020 / DRAME / 100 MINS / VO ANGLAIS, ARABE, FRANÇAIS – STFR / COULEUR / DCP

En présence du comédien Yahya Mahayni

DI 18.10	20h30	UGC Ciné Cité
----------	-------	---------------

AMMONITE
—
FRANCIS LEE

(AVP)



© Pyramide

★ Sélection officielle – Festival de Cannes 2020

Scénariste : Francis Lee
Avec : Kate Winslet, Saoirse Ronan, Gemma Jones...
Production : See Saw Films
Distribution : Pyramide Distribution

F 1840, côte de Lyme Regis, en Angleterre. Un marchand de passage demande à Mary Anning, paléontologue autrefois renommée, de prendre soin de son épouse convalescente le temps de son voyage. Cette rencontre va bouleverser les deux femmes. Une histoire d'amour passionnelle et délicate portée par deux actrices d'exception, Kate Winslet et Saoirse Ronan.

E 1840, Lyme Regis Coast, England. A passing merchant asks Mary Anning, a once renowned paleontologist, to take care of his convalescent wife while he's away. This very encounter proves quite unsettling for the two women. "Ammonite" is a passionate and delicate love story starring two exceptional actresses, Kate Winslet and Saoirse Ronan.

GB / 2020 / DRAME, ROMANCE / 118 MINS / VO ANGLAIS – STFR / COULEUR / DCP

Séance présentée avec Cinéimages

SA 17.10	20h45	UGC Ciné Cité
----------	-------	---------------

→ COURTS MÉTRAGES



Programme de courts métrages

MAT ET LES GRAVITANTES
— PAULINE PENICHOULT



© Pauline Penichout, La Fémis

★ Prix de la Fondation Culturelle Meta – Visions du Réel 2020

Scénariste : Pauline Penichout
Production : La Fémis

F Mat participe à un atelier d'auto-gynécologie dans un squat à Nantes. Rien d'obscène dans cette démarche, mais l'envie de se connaître mieux. Un film qui explore avec douceur et sans fausse pudeur le rapport au corps et au groupe.
E Mat takes part in a self-gynecology workshop in a squat. Nothing obscene, only the sheer desire of knowing herself better. In a gentle way, this short film explores the relationship one has with their body and the group.

FRA / 2019 / DOCUMENTAIRE / 25 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice Pauline Penichout

SUIVI DE **PALMA**
— ALEXE POUKINE



© Kidam

Scénariste : Alexe Poukine
Avec : Alexe Poukine et Lua Michel
Production : Kidam

F Jeanne emmène sa fille de six ans en week-end à Majorque mais la virée s'avère plus compliquée que prévue. Alexe Poukine, qui joue ici le rôle principal, réalise un portrait de mère et de femme aussi complexe que puissant.
E Jeanne takes her six-year-old daughter to Mallorca for the weekend. Their trip turns out to be more complicated than expected. Alexe Poukine – who plays the main role – offers a complex and powerful portrait of a mother and woman.

BEL, FRA / 2020 / DRAME / 40 MINS / VO FRANÇAIS, ESPAGNOL – STFR / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice Alexe Poukine

DI 18.10 17h30 UGC Ciné Cité

SON OF FUKUSHIMA
— BETH BALAWICK ET BETH MURPHY



© Principe Pictures Midralgar

Scénaristes : Beth Balawick et Beth Murphy
Production : Principe Pictures, Midralgar

F Une maison ancestrale contaminée et une tradition agricole anéantie. *Son of Fukushima* brosse le délicat portrait d'une famille japonaise profondément marquée par deux tragédies nucléaires et qui tente une nouvelle fois de se reconstruire.
E "Son of Fukushima" starts off with a contaminated ancestral house and a destroyed agricultural tradition. The film paints a delicate portrait of a Japanese family deeply defined by two nuclear tragedies and who is once again trying to rebuild itself.

USA, FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE ANIMÉ / 55 MINS / VO JAPONAIS – STFR / COULEUR / DCP

JE 15.10 11h30 Utopia

Programme de courts métrages

EXTÉRIEUR CRÉPUSCULE
— ROMAN KANÉ



© Quartett Production

★ Prix ARTE – Premiers plans Angers 2020

Scénariste : Roman Kané
Avec : Quentin Dolmaire, Théo Augier, Lou Chrétien Février...
Production : Quartett Production

F Joseph n'est pas particulièrement heureux, même s'il le cache plutôt bien. Le jour où son frère meurt s'installe en lui la certitude qu'il va passer à côté de sa vie. Pour que celle-ci ne lui échappe pas, un soir, il cède à son désir.
E Joseph is not particularly happy, although he hides it quite well. The day his brother dies, he convinces himself that he's doomed to miss out on his life. To prevent that from happening, Joseph decides to give in to his desire.

FRA / 2020 / DRAME / 21 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

SUIVI DE **LA DERNIÈRE ABEILLE**
— LÉA TRIBOULET



© Les Films de la Capitaine

Scénaristes : Léa Triboulet et Iva Brdar
Avec : Rita Callol, Armelle Naulin et Maceo Traoré
Production : Les Films de la Capitaine
Distribution : Les Films de la Capitaine

F Dans les montagnes, une adolescente égarée rencontre une apicultrice venue dire au revoir à ses abeilles.
E While wandering in the mountains, a lost teenager meets a beekeeper who has come to bid her bees farewell.

FRA / 2020 / DRAME / 10 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

SUIVI DE **LA CHAMADE**
— EMMA SÉMÉRIA



© Too many Cowboys

Scénariste : Emma Séméria
Avec : Maïa Bendavid et Salah Kraïmia
Production : Too Many Cowboys
Distribution : Eroïn

F C'est bientôt la rentrée des classes et Camélia, 15 ans, a un service un peu particulier à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance : elle aimerait s'entraîner à embrasser avec la langue avant la fin de l'été.
E School is resuming soon and 15-year-old Camélia has a special favor to ask Salah, her childhood best friend. She would like to practice French kissing before summer ends...

FRA / 2020 / COMÉDIE DRAMATIQUE, ROMANCE / 9 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

LU 19.10 11h30 Utopia

JEUNE PUBLIC

Programme de courts métrages

ATELIER D'ANIMATION AVEC LE COLLECTIF SAPIN

L'atelier « 8 images par seconde » vous propose de partir à la découverte du monde de l'animation en réalisant une mini séquence numérique façonnée sur papier calque !

ME 14.10 13h45 — 15h45

À partir de 7 ans – 7 places disponibles – Cinéma Utopia – Salle de la cheminée – Réservations et informations sur www.fifib.com



LES OURS GLOUTONS
— ALEXANDRA MÁJOVÁ ET KATERINA KARHÁNKOVÁ



© Gebeka Films

Scénaristes : Alexandra Májová, Katerina Karhánková, Tomáš Konečný, Barbora Klárová et Milada Tešitelová. D'après l'album de Zbynek Cernik, "Little Bear Tales" Renaud
Production : Bionaut Animation
Distribution : Gebeka Films

F Nico et Mika vivent ensemble dans la forêt et sont prêts à tout pour se procurer de la nourriture sans trop d'efforts. Une série d'aventures qui ravira les gourmands, petits et grands.
E Nico and Mika live together in the forest and will do anything to get food without putting in too much effort. This series of adventures will delight young and old gourmets.

CZE / 2019 / ANIMATION, ENFANTS / 42 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

Séance proposée au tarif unique de 4€

DI 18.10 11h Utopia

LE GNOME ET LE NUAGE
— FILIP DIVIAK ET ZUZANA ČUPOVÁ



© Tomas Bata University de Zlin

2018 / République Tchèque / Sans dialogue
Une production Tomas Bata University de Zlin

SUIVI DE **KUAP**
— NILS HEDINGER



© Prêt-à-tourner FilmProduktionN

2018 / Suisse / Sans dialogue
Une production Prêt-à-tourner FilmProduktionN

SUIVI DE **LA BALEINE ET L'ESCARGOTE**
— MAX LANG ET DANIEL SNADDON



© Magic Light Pictures

Scénaristes : Max Lang et Suzanne Lang, d'après le livre de Julia Donaldson et Axel Scheffler, Gallimard jeunesse
Voix françaises : Colette Sodoyez, Maia Baran, Philippe Résimont...
Production : Magic Light Pictures
Distribution : Les Films du Préau

F Un gnome se livre à un surprenant rituel. Un têtard ne grandit pas aussi vite que ses camarades. Une « escargote » part à l'aventure avec une baleine. Trois courts métrages d'animation poétiques, drôles et étonnants.
E A gnome engages in a surprising ritual. A tadpole doesn't grow as fast as its comrades. A "she-snail" goes on an adventure with her whale friend. Three poetic, funny and amazing animated short films.

UK / 2019 / ANIMATION, ENFANTS / 40 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

Projection précédée d'un goûter à 16h au cinéma, au tarif unique de 4€

ME 14.10 16h30 Utopia

© à partir de 3 ans

FIFIB FORMATION



CULTIVER LE REGARD

Autre temps, autre façon de construire le parcours pédagogique. Cette neuvième édition, qui se place sous le signe d'une décennie et d'une ère nouvelles, instaure un dialogue plus étroit avec l'ensemble de la programmation. Désormais, les films proposés ici sont prélevés dans les sections compétitives et hors compétition. Autrement dit, ce sont des œuvres inédites, qui trouveront le chemin des salles. Comme chaque année, le souci est de les projeter en présence des personnes qui les ont faites. Comme chaque année, l'idée est d'envisager le cinéma comme un cultivateur. Son champ – de bataille et de réflexion – sera celui du genre, des représentations, de l'impuissance politique et de la possibilité de la renverser. Prêtons-lui ce pouvoir, même : il nous fera décoller d'une réalité devenue trop lourde à porter.

• LA FIN DES ROIS de Rémi Brachet
suivi de
• L'ÉTOILE BLEUE de Valentin Noujaim (courts métrages)
Présentation des films p. 16 et p. 19

JE 15.10 9h Utopia

• PETITE FILLE de Sébastien Lifshitz
Présentation du film p. 27
En présence du réalisateur

JE 15.10 14h30 Utopia

• ROUGE de Farid Bentoumi
Présentation du film p. 15
En présence du réalisateur

ME 14.10 11h Utopia

• LES GRAINES QUE L'ON SÈME de Nathan Nicholovitch
Présentation du film p. 29
En présence du réalisateur

VE 16.10 14h Utopia

• GAGARINE de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh
Présentation du film p. 15

VE 16.10 9h Utopia

VE 16.10 11h Utopia

CENTRE ABADIE – HÔPITAL DE JOUR / BORDEAUX

Pour la première fois, le FIFIB collabore avec une structure importante dédiée à la prise en charge adolescente à Bordeaux. Ses patient.e.s sont impliqu.e.s chaque semaine dans des actions culturelles et artistiques.

En partenariat avec le Pôle Culture et Santé du CHU de Bordeaux

PASSEURS D'IMAGES

Passeurs d'images est un dispositif national d'éducation aux images qui s'adresse aux jeunes et jeunes adultes, sur le hors temps scolaire, en priorité sur les territoires et quartiers prioritaires.

→ QUARTIER MINEURS DU CENTRE PÉNITENTIAIRE / GRADIGNAN

Séance-rencontre autour de *La Fin des rois* de Rémi Brachet

→ L'IMAGE EN MOUVEMENT MECS DE MARIE DE LUZE

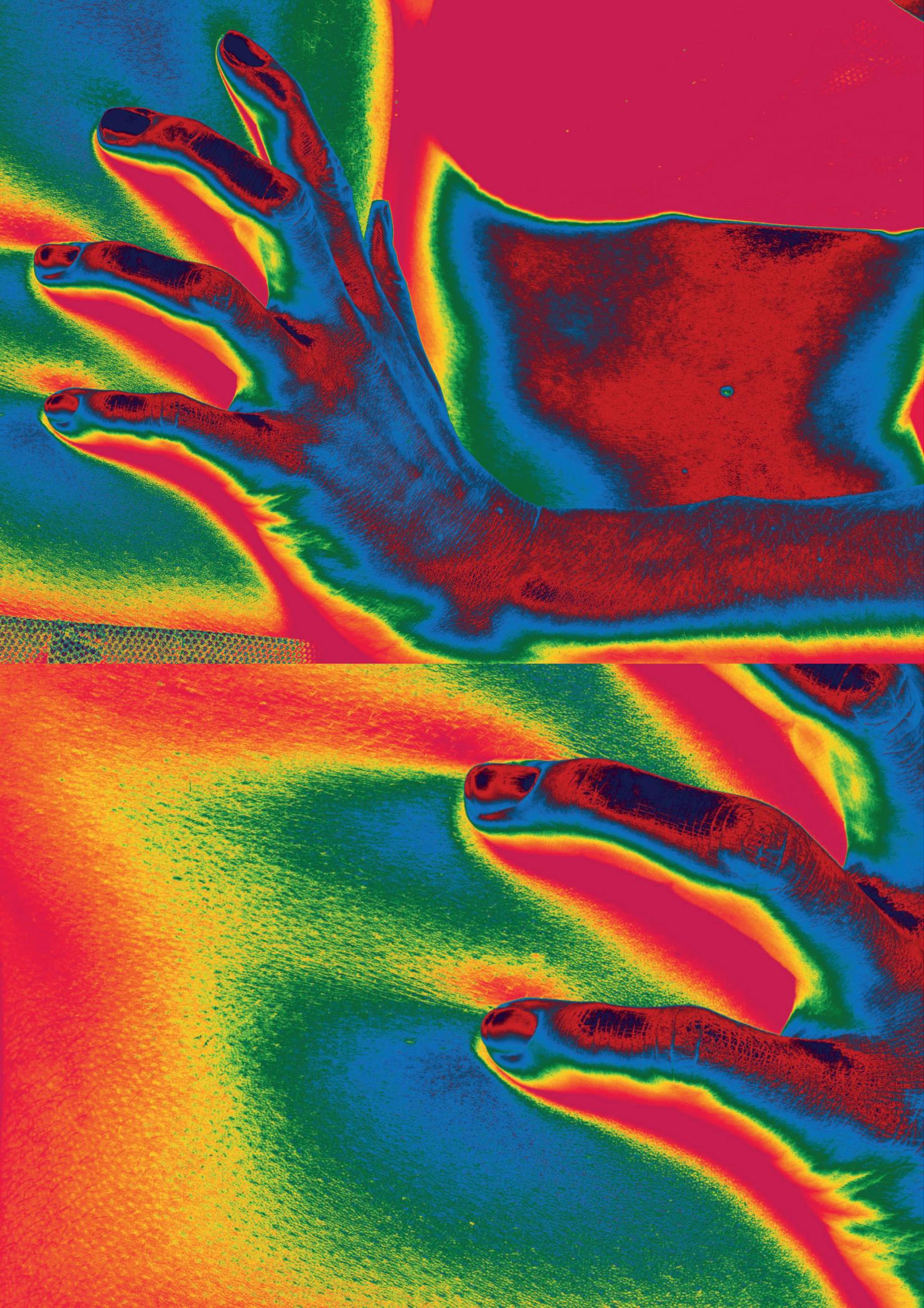
Encadré par Selim Bentoumes, éducateur et réalisateur
Approfondissement d'un atelier d'écriture et de réalisation initié en 2019 et médiation autour des questions de la féminité dans le cinéma d'auteur contemporain. Une action menée avec un groupe de jeunes filles de la MECS Marie de Luze.

FOCUS
& CARTES BLANCHES

LAETITIA DOSCH
SÉBASTIEN LIFSHITZ
L'ACID
LIO
MUSIQUE & CINÉMA

SOIRÉES SPÉCIALES
LA FLAMME
MACHINIMAS

FIFIB CRÉATION



FOCUS

LAETITIA DOSCH

Si elle monte un cheval au théâtre et parle aux arbres à la radio, Laetitia Dosch ne cherche pas tant à choquer qu'à conférer de la vie à ce qui l'entoure. Avec un timbre entre élégance et gouaille, un visage de femme fatale ou d'adolescente, elle trace un sillon qui n'a de modèle qu'elle-même, et invente une féminité inédite, au-delà de l'image de la comédienne classique. Mettez-la dans une case, elle en sortira immédiatement, fourbie d'inventivité et d'une puissance à remettre en question les idées toutes faites.

She may ride a horse on stage and talk to trees on the radio, yet Laetitia Dosch isn't trying to shock anyone but rather to bring life to her surroundings. While her timbre oscillates between elegance and banter, her face can resemble that of a femme fatale or a teenager. She is creating a path that has no model but herself, as well as inventing a singular way to approach femininity that goes beyond the classic depiction of actresses. Put her in a box, she'll escape it immediately, armed with her inventiveness and ability to question ready-made ideas.

Natacha Seweryn

Programme de courts métrages

ENNUI ENNUI — GABRIEL ABRANTES

★ Grand Prix France – Rencontres internationales du moyen métrage de Brive 2004

Scénariste : Gabriel Abrantes
Avec : Edith Scob, Laetitia Dosch, Omid Rawendah...
Production : Les films du Béliér
Distribution : L'Agence du court métrage

Au sein de l'univers hétérogène de ce conte moderne se côtoient pélemêle une intelligence artificielle, Obama et Georges Bataille. Sous des aspects loufoques et comiques, ces associations interrogent le devenir globalisé du monde.

An artificial intelligence, Obama and Georges Bataille rub shoulders within the heterogeneous universe of this modern tale. Both wacky and comical, these associations question the globalized future of the world.

FRA / 2014 / COMÉDIE / 33 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

SUIVI DE EXTRASYSTOLE — ALICE DOUARD

★ Mention Spéciale du Jury – Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand 2014

Scénariste : Alice Douard
Avec : Mathilde Poymouir, Laetitia Dosch, Clair Barrault...
Production : La Fémis

C'est l'histoire d'un éveil amoureux qui ressemble à un cours de littérature dont les enseignements ne seraient pas qu'intellectuels. Laetitia Dosch y campe une professeure envoûtante, de celles qui accélèrent le rythme cardiaque.

This short film tells the story of an awakening love that resembles a litera-

ture course whose teachings are not only intellectual. Laetitia Dosch plays a bewitching teacher, one of those who accelerate your heart rate.

FRA / 2012 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 36 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

SUIVI DE VILAINE FILLE MAUVAIS GARÇON — JUSTINE TRIET

★ Grand Prix du Jury courts métrages français – Premiers Plans Angers 2012
Grand prix du court et prix du public – Festival Entrevues de Belfort 2012

Scénariste : Justine Triet
Avec : Laetitia Dosch, Thomas Lévy-Lasne, Serge Riaboukine...
Production : Ecce Films

Ce premier court métrage de fiction signé Justine Triet raconte l'histoire d'une rencontre entre deux solitudes dans une ville, la nuit. Quand la lumière ne vient plus des réverbères mais de l'étincelle de proximité procuré par l'autre, enfin.

This first short fiction film by Justine Triet tells the story of an encounter between "two solitudes" in a city at night. When, at last, the light no longer comes from the street lamps but from the spark of proximity provided by the other.

FRA / 2011 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 30 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

DI 18.10	14h	UGC Ciné Cité	*
----------	-----	---------------	---

JEUNE FEMME — LÉONOR SERRAILLE



© Shellac

★ Caméra d'or – Festival de Cannes 2017

Réalisatrice et scénariste: Léonor Serraille
Avec : Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon, Souleymane Seye Ndiaye...
Production : Blue Monday Productions
Distribution : Shellac

De retour à Paris, Paula se retrouve célibataire. Elle se fait bientôt l'emblème d'une génération, sans attache mais attachante, remplie de l'énergie de la ville, aussitôt reprise par la somme des petits travaux qu'elle doit accomplir pour y rester.

Upon her return to Paris, Paula finds herself single overnight. She soon becomes the emblem of a generation, unattached but endearing, filled with the energy of the city, immediately taken over by the sum of the odd jobs she has to take on to stay there.

FRA / 2017 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 97 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence de la comédienne Laetitia Dosch		
SA 17.10	11h	Utopia

PASSION SIMPLE

DANIELLE ARBID



© Pyramide

★ Sélection officielle – Cannes 2020

Scénariste : Danielle Arbid
d'après le roman « Passion simple » d'Annie Ernaux © Gallimard, 1992
Avec : Laetitia Dosch, Sergei Polunin, Lou-Teymour Thion...
Production : Les Films Pelléas, Versus production
Distribution : Pyramide Distribution

Hélène, chercheuse installée en banlieue parisienne, tombe follement amoureuse d'Alexandre, un diplomate russe plus jeune qu'elle. Elle ressent avec lui un bonheur sexuel absolu. Outre ce désir, peu de choses la rapprochent de cet homme qui semble apparaître et disparaître à sa guise.

Hélène, a researcher living in the suburbs of Paris, falls madly in love with Alexandre, a younger Russian diplomat. He makes her reach absolute sexual satisfaction. Apart from that burning desire, the two lovers have little in common and Alexandre seems to appear and disappear as he pleases.

FRA, BEL / 2020 / DRAME / 98 MINS / VO FRANÇAIS, ANGLAIS – STFR / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice Danielle Arbid et de la comédienne Laetitia Dosch		
VE 16.10	21h	Utopia
SA 17.10	14h30	Utopia

NOS BATAILLES — GUILLAUME SENEZ



© 2018 Iota Production / LFP – Les Films Pelléas / RTBF / Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

Semaine de la Critique – Cannes 2018
★ Prix du meilleur film, meilleure réalisation, meilleure actrice dans un rôle secondaire, meilleur espoir féminin et meilleur montage – Magritte Awards 2018

Scénaristes : Guillaume Senez et Raphaëlle Desplechin
Avec : Romain Duris, Laure Calamy, Laetitia Dosch...
Production : Iota Production, Les Films Pelléas
Distribution : Haut et Court

Alors qu'Olivier attend le retour de sa femme qui a quitté le foyer sans explications, sa sœur l'aide à entrevoir que le quotidien n'est pas si grave. De l'autre côté du paradis blanc l'attend ce destin qui ne demande qu'à s'affirmer.

While Olivier awaits the return of his wife – who left without any explanation –, his sister helps him see that everyday life is not that bad. On the other side of the white paradise awaits a destiny which only needs to be asserted.

BEL, FRA / 2018 / DRAME / 98 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence de la comédienne Laetitia Dosch		
SA 17.10	21h	UGC Ciné Cité

LA BATAILLE DE SOLFÉRINO — JUSTINE TRIET



© Shellac

★ Sélection – ACID Cannes 2013

Scénariste : Justine Triet
Avec : Laetitia Dosch, Vincent Macaigne, Arthur Harari...
Production : Ecce films
Distribution : Shellac

Dans ce premier long métrage très remarqué de Justine Triet, Laetitia Dosch interprète une journaliste, témoin d'une France divisée lors des élections présidentielles de 2012. L'énergie incroyable du film met parfaitement en scène les tensions politiques et amoureuses.

In this highly acclaimed first feature film by Justine Triet, Laetitia Dosch plays a journalist who witnesses the divisions France is exposed to during the 2012 presidential elections. The film's incredible energy perfectly portrays political and romantic tensions.

FRA / 2013 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 94 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

ME 14.10	14h	UGC Ciné Cité
----------	-----	---------------

FOCUS

SÉBASTIEN LIFSHITZ

L'année passée, il nous avait surpris et émus avec *Adolescentes*, portrait dessiné sur cinq ans de deux jeunes filles de Brive. Mais cela fait déjà 25 ans que Sébastien Lifshitz nous serre le cœur avec ses films de fiction et ses documentaires. Que, de *La Traversée aux Invisibles*, en passant par *Wild Side*, *Les Vies de Thérèse* et *Petite fille*, il pose ses questions sur le genre et sur la société. Parfois avec douceur, toujours avec acuité. Il était donc temps que le FIFIB rende hommage à ce cinéaste si talentueux.

Last year, he both surprised and moved us with "Adolescents", a portrait of two young girls from Brive he shot over five years. Sébastien Lifshitz has been breaking our hearts with his fiction films and documentaries for 25 years already. From "The Crossing" to "Les Invisibles" through "Wild Side", "The Lives of Thérèse" and "Little Girl", he tackles gender and society, sometimes in a gentle yet always in a sharp way. It was therefore time for the FIFIB to pay tribute to this talented filmmaker.

Édouard Waitrop



MASTERCLASS

Le cinéaste reviendra sur son approche du cinéma et sur sa riche filmographie au gré de cette rencontre. La masterclass sera suivie de la projection de son documentaire *Les Vies de Thérèse*.

VE 16.10	18h30	UGC Ciné Cité	*
----------	-------	---------------	---

* Séances en présence du réalisateur Sébastien Lifshitz

(AVP) Avant-première

PETITE FILLE

(AVP)



© Agat Films & Cie – Arte France – Final Cut For real – 2020

Production : AGAT Films & Cie
Distribution : Ad Vitam

Pendant un an, Sébastien Lifshitz a suivi le quotidien de Sacha, une petite fille de sept ans née garçon. Il en livre un portrait intime et bouleversant, d'une douceur et d'une bienveillance à fendre le cœur.

For a year, Sébastien Lifshitz followed the daily life of Sacha, a seven-year-old girl born in a boy's body. The director offers an intimate and moving portrait full of heart-breaking sweetness and benevolence.

FRA / 2019 / DOCUMENTAIRE / 85 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

JE 15.10	14h30	Utopia	*
JE 15.10	20h45	Utopia	*

WILD SIDE



© Ad Vitam Distribution

★ Teddy Award – Berlinale 2004

Scénaristes : Stéphane Bouquet et Sébastien Lifshitz
Avec : Stéphanie Michelini, Yasmine Belmadi, Edouard Nikitine...
Production : Maïa Films
Distribution : Ad Vitam

À Paris, Stéphanie, une jeune femme transgenre, gagne sa vie en se prostituant. Lorsqu'elle apprend que sa mère se meurt, elle revient dans la campagne où elle a grandi, accompagnée par deux amants : Djamel, un prostitué, et Mikhaïl, un déserteur russe. Avec *Wild Side*, Lifshitz réunit un film de fiction qui parle d'amour, d'amitié et porte un regard tendre sur ses personnages.

In Paris, Stéphanie, a young transgender woman, makes a living by working as a prostitute. When she's told her mother is dying, she returns to the countryside town where she grew up, accompanied by two lovers: Djamel, a prostitute, and Mikhail, a Russian deserter. Lifshitz's "Wild Side" tackles love and friendship while taking a tender look at its characters.

FRA / 2003 / DRAME / 94 MINS / VO FRANÇAIS, RUSSE, ANGLAIS – STFR / COULEUR / DCP

VE 16.10	11h15	Utopia	*
----------	-------	--------	---

LES INVISIBLES



© Ad Vitam Distribution

★ César du meilleur film documentaire 2013

Production : Zadig Films
Distribution : Ad Vitam

Les Invisibles a fait date dans le cinéma français à plus d'un titre. D'abord, c'était la première fois qu'un long métrage retraçait la vie des homosexuels et homosexuelles d'avant la libération des années 70. Et cette vie, ce sont eux et elles qui la racontaient. Ensuite, le documentaire de Lifshitz rafla la mise en 2013, de sa sélection à Un certain regard à Cannes jusqu'au César.

"Les Invisibles" is a landmark in French cinema in more than one way. It was the first time a feature film focused on the lives of the gay community before the liberation of the 1970s. Members of that very community tell the director about their experiences. In addition, Lifshitz's "Les Invisibles" won several prestigious prizes in 2013, was selected at Un certain regard in Cannes and was awarded the César for Best Documentary.

FRA / 2012 / DOCUMENTAIRE / 115 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

JE 15.10	11h	Utopia	*
----------	-----	--------	---

LES VIES DE THÉRÈSE



© AGAT Films & Cie

★ Sélection – Quinzaine des réalisateurs 2016

© Queer Palm – Festival de Cannes 2016

Production : AGAT Films & Cie

Thérèse Clerc venait d'un milieu bourgeois catholique. Mère de famille sans histoires, elle envoya tout promener en mai 68 et devint une agitatrice générale. Militante féministe et lesbienne, elle se révéla aussi une bâtisseuse. Sébastien Lifshitz l'a suivie pendant les dernières semaines de son existence alors qu'elle se savait perdue. Cela donne un film fort, montré à Cannes en 2016.

Thérèse Clerc came from a bourgeois Catholic background. An ordinary housewife, she chucked it all in back in May 68 and became a great agitator. A feminist and lesbian activist, she also proved to be a "builder". Sébastien Lifshitz followed her during the last weeks of her existence when she knew she was doomed. This makes for a powerful film, which screened at Cannes in 2016.

FRA / 2016 / DOCUMENTAIRE / 55 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

VE 16.10	18h30	UGC Ciné Cité	*
----------	-------	---------------	---

LA TRAVERSÉE



© Lancelot Films

★ Sélection – Quinzaine des Réalisateurs 2001

Scénaristes : Stéphane Bouquet et Sébastien Lifshitz
Avec : Stéphane Bouquet
Production : Lancelot Films
Distribution : Ad Vitam

Stéphane Bouquet n'a jamais connu son père, un militaire américain retourné au pays avant sa naissance sans connaître son existence. Muni de quelques informations, sans savoir où il habite et s'il est encore vivant, Stéphane entreprend un voyage aux États-Unis pour le retrouver. Un road movie documentaire où l'intime se mêle aux paysages fantasmés du cinéma américain.

Stéphane Bouquet never knew his father, an American soldier who went back home before his birth without knowing about him. With only a few pieces of information, without knowing where that man lived and if he was still alive, Stéphane set out on a trip to the United States to find him. "The Crossing" is a splendid "documentary road movie" in which most personal feelings intertwine with American cinema's fantasy landscapes.

FRA / 2001 / DOCUMENTAIRE / 85 MINS / VO ANGLAIS, FRANÇAIS – STFR / COULEUR / DCP

ME 14.10	16h45	Utopia	*
----------	-------	--------	---



CARTE BLANCHE

LIO

© Anne Harnie-Cousseau

« Queen of the Bananas », annonce son compte Instagram. Icône iconoclaste, la reine des bananes n'est pas la reine des pommes. Rien ne lui fait peur ni ne lui résiste. Lio, c'est le tsunami pop coloré qui emporte tout sur son passage dans les eighties mais aussi la féministe qui tourne depuis ses débuts avec de nombreuses réalisatrices : Chantal Akerman, Catherine Breillat, Delphine Gleize, Katell Quilleveré... Cette carte blanche sera l'occasion de dialoguer avec uneoureuse du cinéma turbulent.

“Queen of Bananas”, her Instagram account states. An iconoclast and an icon, Lio clearly isn't the naive girl she sang about in “La Reine des pommes”. Nothing scares nor resists her. She's the colorful pop tsunami that swept away everything in her path in the eighties. She also is a feminist who has worked with many female directors since her debut film: Chantal Akerman, Catherine Breillat, Delphine Gleize, Katell Quilleveré... This Carte Blanche is a fantastic opportunity to chat with a lover of boisterous art.

Johanna Caraire

LES PETITES MARGUERITES

— VĚRA CHYTILOVÁ



© Malavida

Scénaristes : Věra Chytilová et Ester Krumbachová, d'après une histoire originale de Pavel Juráček Avec : Ivana Karbanová, Jitka Cerhová, Marie Cesková... Production : Československý Filmový Studio Barrandov Distribution : Malavida Films

F Marie 1 et Marie 2 s'ennuient fermement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles sèment désordre et scandales dans des lieux publics. Un film fondateur qui a profondément marqué l'univers artistique de Lio : audace, liberté, féminisme et explosion de couleurs. E Marie 1 and Marie 2 are feeling really bored. Tired of finding no meaning to life, they spread disorder and scandal in public places. A founding film for Lio, “Daisies” deeply marked her artistic universe with its audacity, freedom, feminism and explosion of colors.

CZE / 1966 / COMÉDIE DRAMATIQUE / 76 MINS / VO TCHÈQUE – STFR / COULEUR ET N&B / DCP

En présence de Lio
JE 15.10 16h15 Utopia

GOLDEN EIGHTIES

— CHANTAL AKERMAN



© Fondation Chantal Akerman

Scénaristes : Chantal Akerman, Jean Gruault, Leora Barish, Henry Bean et Pascal Bonitzer Avec : Myriam Boyer, Delphine Seyrig, Lio... Production : La Cécilia, Paradise Films, Limbo Film Distribution : CINEMATEK

F Un « musical » sur l'amour et le commerce à la fois burlesque, tendre et frénétique. Tout est parti du lieu : une galerie marchande. Chantal Akerman offre ici son premier rôle à Lio, jeune première qui campe une coiffeuse prise au jeu d'un amour naïf. E A musical about love and business, “Golden Eighties” is at once burlesque, tender and frenzied. It all started from one place: a mall. Chantal Akerman offers Lio her very first role on screen as a hairdresser caught in the game of naïve love.

FRA, BEL, SUI / 1985 / COMÉDIE MUSICALE / 96 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence de Lio
ME 14.10 14h Utopia

BELGIAN DISASTER

— PATRICK GLOTZ



© Laurent Thurin-Nal

Scénariste : Patrick Glotz Avec : Jean Luc Couchard, Sam Louwyck, Lio... Production : YC Alligator Film

F Trois laissés-pour-compte coulent des jours paisibles dans la fainéantise et la débrouille jusqu'au jour où une arnaque plus juteuse que les autres se présente à eux. Dans ce film très indépendant, très fauché et très belge, Lio joue une vraie méchante. E Three outcasts spend peaceful days lazing around and getting by. One day, they're presented with a juicier scam than usual. Lio plays a real villain in this very independent, very broke and very Belgian film.

BEL / 2015 / COMÉDIE / 87 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence de Lio
DI 18.10 17h UGC Ciné Cité



CARTE BLANCHE

L'ACID

Cette année est, comme chacun sait, particulière pour les festivals : beaucoup d'entre eux n'ont pu se tenir physiquement. Nous avons ainsi décidé de mettre en avant la sélection de l'ACID, qui œuvre avec passion depuis 1993 pour la défense et la diffusion du cinéma indépendant en France. Trois propositions issues de leur sélection cannoise de l'année s'affichent donc avec force dans notre programme.

As everyone knows it, this is a special year for film festivals: many of them weren't able to have an on-site edition. We have thus decided to highlight the selection from the ACID programme. This organization has indeed been working relentlessly for the defense and distribution of independent films in France since 1993. Here are three wonders from their Cannes line-up.

Natacha Seweryn

LES GRAINES QUE L'ON SÈME (AVP)

— NATHAN NICHOLOVITCH



© Nour Films

★ Prix Georges de Beauregard National – FIDMarseille 2020

Scénaristes : Nathan Nicholovitch, avec la collaboration des élèves de la classe de 1ère L – Option Cinéma du Lycée Romain Rolland, Marie Clément et Clo Mercier Avec : Ghais Bertout–Ourabah, Clémentine Billy, Marie Clément... Production : D'un film l'Autre Distribution : Nour Films

F Pour avoir tagué « Macron Démission » sur les murs de son lycée, Chiara est placée en garde à vue. L'issue est tragique. La communauté s'émeut et parle. Un film poignant sur l'impuissance politique qui règne au pays de la Révolution Française et de Victor Hugo. E After she tagged “Resignation for Macron” on the walls of her high school, Chiara is taken into custody. The outcome is tragic. The community is shocked and speaks up. A harrowing film on the political powerlessness that prevails in the land of the French Revolution and Victor Hugo.

FRA / 2020 / DRAME / 77 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence du réalisateur
Nathan Nicholovitch
VE 16.10 14h Utopia

SI LE VENT TOMBE (AVP)

— NORA MARTIROSYAN



© Sister Productions

Scénaristes : Nora Martirosyan, Emmanuelle Pagano, Olivier Torres et Guillaume André Avec : Grégoire Colin, Hayk Bakhyran, Arman Navasardyan... Production : Sister Productions, Aneva Production, Kwassa Films Distribution : Arizona Distribution

F Un auditeur international débarque dans une petite république autoproclamée du Caucase afin d'expertiser l'ouverture de son aéroport. Au contact de ses habitants, il s'ouvre à un monde nouveau et risque le tout pour le tout. Un film d'une humanité salutaire. E An international auditor arrives in a small, self-proclaimed republic in Caucasus to assess the opening of its airport. Discussing with the locals opens up a new world for him and he ends up risking everything to help them. “Should the Wind Fall” displays a great sense of humanity.

FRA, ARM, BEL / 2020 / DRAME / 100 MINS / VO FRANÇAIS, KARABATSI, ARMÉNIEN, ANGLAIS, RUSSE – STFR / COULEUR / DCP

En présence de la réalisatrice
Nora Martirosyan
VE 16.10 18h30 Cinéma Jean Eustache
SA 17.10 14h Utopia

THE LAST HILLBILLY (AVP)

— DIANE SARA BOUZGARROU ET THOMAS JENKOE



© Diane Sara Bouzgarrou & Thomas Jenkoe – FILMS DE FORCE MAJEURE

★ Sélection – ACID Cannes 2020

Réalisateurs et scénaristes : Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe Production : Films de Force Majeure Distribution : New Story

F À l'est du Kentucky, région la plus pauvre des États-Unis, résident ceux que l'on nomme les « Hillbillies », littéralement « péquenauds des collines ». À travers les mots de l'un d'entre eux, “The Last Hillbilly” enregistre de l'intérieur une parole précieuse, dernier témoin d'une communauté en voie de disparition. E In Eastern Kentucky, i.e. the poorest region of the United States, live those known as “Hillbillies”. Through the words of one of them, “The Last Hillbilly” collects precious thoughts which stand as the last remnants of a dying community.

FRA, QAT / 2020 / DOCUMENTAIRE / 80 MINS / VO ANGLAIS – STFR / COULEUR / DCP

En présence des réalisateurs
Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe
SA 17.10 17h30 Utopia
DI 18.10 11h30 Utopia

(AVP) Avant-première

CARTE BLANCHE

MUSIQUE & CINÉMA

Une entretient une passion pour Maria Casarès tandis que la seconde a remixé Philip Glass. Maud filme des raves (« 1994 ») quand Rebeka confie la caméra à Bertrand Mandico ou Claire Burger pour ses clips. Le cinéma n'est jamais bien loin et les images irriguent leurs créations électroniques. Dans leur carte blanche, les deux artistes nous présentent un film fondateur à leurs yeux. Ah si, j'oubliais ! Elles ont toutes deux grandi à Saint-Nazaire, visiblement une terre où l'on croise des dauphins et où naissent les enfants du paradis.

One of them has a ferocious passion for Maria Casarès while the other one has remixed Philip Glass. Maud films rave parties ("1994") while Rebeka entrusts Bertrand Mandico or Claire Burger with the direction of her music videos. Cinema always is lurking nearby and images irrigate both artists' electronic creations. In their Carte Blanche, they present us with a founding film. Oh, I forgot to tell you! They both grew up in Saint-Nazaire, which obviously is a place where dolphins can be spotted and where the Children of Paradise were born.

Johanna Caraire

CARTE BLANCHE À REBEKA WARRIOR :

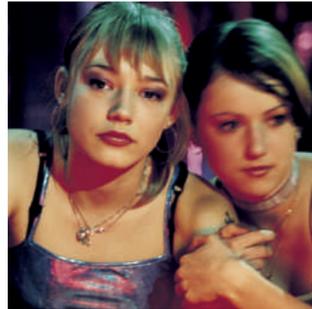
CARTE BLANCHE À MAUD GEFFRAY :



© Tous droits réservés



© Toma Anirac



© Tous droits réservés



© Melike Balci

ORPHÉE

— JEAN COCTEAU

Scénariste : Jean Cocteau
Avec : Jean Marais, François Périer, Maria Casarès...
Production : André Paulvé
Distribution : Unzéro Films

« C'est un film que j'aime de longue date, qui observe la traversée des mondes entre la vie et la mort. S'y mêlent un langage hyper poétique, empreint de surréalisme, et une réflexion sur le rapport qu'entretient l'écrivain avec le vide. Et puis Maria Casarès, mon actrice favorite, y cultive une posture "sexy froid" qui me fascine. »

"I've loved this film for a long time. It dwells on the crossing between life and death. It offers a hyper poetic language interwoven with surrealism and a reflection on the writer's relationship with emptiness. And then there's Maria Casarès, my favorite actress, who cultivates a "sexy cold" posture that fascinates me."
— Rebeka Warrior

FRA / 1950 / FANTASTIQUE / 91 MINS / VO FRANÇAIS / N&B / DCP

Film précédé de deux clips de Kompromat

En présence de Rebeka Warrior
JE 15.10 18h Utopia

CONCERT

— KOMPROMAT

Fruit de l'entente entre Rebeka Warrior et le producteur Vitalic, KOMPROMAT s'approprie la culture des clubs berlinois pour créer une musique électronique punk, noire et profonde. Inspiré par les débuts de la techno berlinoise, il se situe entre Einstürzende Neubauten et Crash Course in Science. KOMPROMAT appelle à la fois au cri de guerre et à la prière. Pour bouger les bras en l'air, mais danser tout en pleurant.

JE 15.10 20h30 Rocher de Palmer

LILYA 4-EVER

— LUKAS MOODYSSON

Scénariste : Lukas Moodysson
Avec : Oksana Akinshina, Artiom Bogucharskij, Pavel Ponomarev...
Production : Memphis Film & TV
Distribution : Haut et Court

« C'est un film sur l'envie de partir et de tout quitter, un film sur l'abandon, un film sur les gens riches qui pensent que tout s'achète et sur les pauvres qui doivent vendre tout ce qu'ils ont. Un film sur le découragement, sur la mort, sur une amitié éternelle, sur une flamme qui refuse de s'éteindre. »

"This film is about wanting to go and leave everything behind, it's about abandonment, about the rich who think that everything can be bought and about the poor who have to sell everything they have. It's a film about discouragement, about death, about an eternal friendship, about a flame that refuses to be extinguished."
— Maud Geffray

DNK, SUE / 2003 / DRAME / 109 MINS / VO SUÉDOIS, RUSSE, ANGLAIS - STFR / COULEUR / 35 MM

Film précédé de deux clips de Maud Geffray

En présence de Maud Geffray
Interdit aux - de 12 ans
VE 16.10 18h Utopia

CONCERT

— MAUD GEFFRAY «STILL LIFE» LIVE, A TRIBUTE TO PHILIP GLASS, WITH LAURE BRISA (HARP)

Maud Geffray présente « Still Life », un album hommage à Philip Glass, et un duo avec une harpiste. Un live 100% féminin dans lequel la DJ et compositrice de musique électronique est accompagnée de la talentueuse Laure Brisa : la musique électronique et la harpe fusionnent. Motifs, évocations et manières de composer, Maud a ainsi construit autour de Philip Glass une sorte de voyage onirique et romantique, mélancolique et élégiaque. Comme si, à travers de cette musique qui passe de l'apaisement à la tension, Maud Geffray prenait la main de Philip Glass pour l'accompagner en club ou en rave, et lui montrait l'immensité de son influence sur les musiques électroniques actuelles.

VE 16.10 20h30 Rocher de Palmer

En partenariat avec le Rocher de Palmer

LE ROCHER DE PALMER

SOIRÉES SPÉCIALES

LA FLAMME



LA FLAMME — JONATHAN COHEN ET JÉRÉMIE GALAN

Scénaristes : Jonathan Cohen, Jérémie Galan et Florent Bernard. Adapté de la série américaine « Burning Love », d'après l'oeuvre originale d'Erica Oyama-Marino.
Producteurs Associés : Ben Stiller et Nicky Weinstock
Avec : Jonathan Cohen, Leïla Bekhti, Adèle Exarchopoulos...
Production : Entre 2 et 4 (Benjamin Bellecour, Jonathan Cohen), MakingProd (Stéphane Drouet)
Diffuseur : CANAL+

FRA / 2020 / COMÉDIE / 3 X 26 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

En présence de Jérémie Galan et Florent Bernard
JE 15.10 20h UGC Ciné Cité

© Jonathan Icher, Julien Panié - MakingProd / Entre 2 et 4 / CANAL+

Dans cette nouvelle saison de « La Flamme », le coeur à prendre est celui de Marc, un pilote de ligne beau, riche et intelligent. Pendant 9 semaines, au sein d'une sublime villa, 13 femmes vont s'affronter pour le séduire et tenter d'allumer en lui... la flamme. Nous projetons les trois premiers épisodes de cette parodie hilarante des téléralités de « dating » portée tambour battant par un casting exceptionnel.

In this new season of "La Flamme", Marc, a handsome, rich and intelligent airline pilot is the main target for the greedy candidates. For 9 weeks, in a sublime villa, 13 women will compete to seduce him and try to ignite in him... the flame. We're showing the first three episodes of this hilarious parody of reality TV dating shows brought to life by an exceptional cast.

CANAL+

MACHINIMAS

L'an dernier, *Les Survivants* de Nicolas Bailleul — exploration passionnante du hors-champ des joueurs en ligne — remportait le Prix Contrebande. Une occasion idéale de s'intéresser aux machinimas, ces films réalisés à l'intérieur des jeux vidéo — trajectoires au sein de mondes imaginaires.

Last year, Nicolas Bailleul's "Les Survivants" — a thrilling take on online gamers' off-screen wanderings — won the Contrebande Prize. That gave us an ideal opportunity: exploring machinimas, i.e films made within video games, which also stand as trajectories set within imaginary worlds.

+ Projection de 10 courts métrages
Ubisoft Film et Télévision Paris ont laissé 10 studios d'animation et leurs talents s'emparer des Lapins Crétins. Ils réinventent librement ce personnage pour aborder des thèmes de société.

Natacha Seweryn

avec le soutien d'Ubisoft



SOIRÉES SPÉCIALES

SWATTED

— ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS



© Ismaël Joffroy Chandoutis

★ Prix spécial du Jury - Labo Compétition - Festival du Court métrage de Clermont-Ferrand 2019
★ Prix du meilleur court métrage documentaire - Indie Lisboa 2019

Scénariste : Ismaël Joffroy Chandoutis
Production : Le Fresnoy

Alors que des joueurs en ligne racontent leurs difficultés à échapper au « swatting » — un phénomène de cyber-harcèlement — ce film, fait à partir de vidéos YouTube et d'images vectorielles issues d'un jeu vidéo, propose une sublime mise en scène du flux d'internet.

FRA / 2018 / DOCUMENTAIRE / 21 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

SUIVI DE MARTIN

— PLEURE — JONATHAN VINEL



© Ecce Films

★ Sélection en compétition internationale - Berlinale Shorts 2017

Scénariste : Jonathan Vinel
Voix : Paul Hamy, Clémence Diard et Sarah-Megan Allouch
Production : AKA Productions
Distribution : Ecce Films

Avec des images extraites du jeu vidéo GTA V, ce film dépeint la solitude contemporaine de Martin. Ce jeune homme erre dans la solitude d'un univers dématérialisé, dont les échos explorent une mélancolie contemporaine bien réelle.

FRA / 2017 / ANIMATION / 17 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

SUIVI DE MY OWN

— LANDSCAPES — ANTOINE CHAPON



© Antoine Chapon

★ Sesterce d'argent du meilleur court métrage - Visions du Réel 2020

Réalisateur : Antoine Chapon
Production : Antoine Chapon

Au sein des armées française et américaine, la réalité virtuelle prépare les soldats à leurs futures batailles. Le réalisateur rencontre un designer de jeu vidéo qui essaie de revenir à la vie civile. Le film associe subtilement mises en scène de « jeux » et réalité.

FRA / 2020 / 18 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

SUIVI DE MARLOWE DRIVE

— EKIEM BARBIER, GUILHEM CAUSSE ET QUENTIN L'HELGOUALC'H



© Tous droits réservés

★ Mention spéciale du jury jeunes - Compétition internationale - Rencontres internationales du moyen métrage de Brive 2018

Scénaristes : Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h
Voix : Ekiem Barbier
Production : ESBA-MOCO

Adam Keshner débarque à Los Santos pour explorer le terrain du jeu vidéo comme contexte à la réalisation d'un documentaire, non pas sur le jeu mais dans le jeu.

Adam Keshner comes to Los Santos to explore the field of video games in order to film a documentary, not about the game but inside of it.

FRA / 2017 / DOCUMENTAIRE EXPERIMENTAL / 34 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

DI 18.10 19h45 UGC Ciné Cité

FIFIB CRÉATION

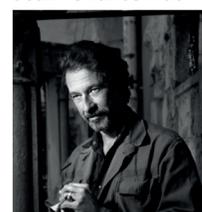
Espace privilégié d'échanges et de rencontres, le FIFIB CRÉATION rassemble, pendant la durée du festival, les acteur·ice·s de la filière cinématographique afin de favoriser la mise en œuvre de projets novateurs et l'émergence de nouveaux et nouvelles auteur·rice·s.

TALENTS EN COURT

Du JE 15.10 au DI 18.10

Le FIFIB, le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive, soutenus par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, accompagnent de jeunes auteur·e·s néo-aquitain·e·s dans le développement de leur projet de court métrage. Le dispositif œuvre pour l'émergence de nouveaux talents sans formation ni expérience soutenues dans le secteur cinématographique et va dans le sens d'une plus grande diversité culturelle et sociale. Les trois festivals proposent un parcours en trois étapes, qui démarre au FIFIB, pour accompagner ces jeunes auteur·e·s dans l'écriture et la construction de leur réseau. Depuis 2020, le concours est doté de 5000 € par la Région Nouvelle-Aquitaine pour une aide au(x) projet(s).

PARRAIN DE TALENTS EN COURT



© Tous droits réservés

Artiste cinéaste diplômé de l'École nationale d'arts de Cergy-Pontoise, Jean-Charles Hue expose ses travaux dès 2001 et débute une carrière cinématographique dix ans plus tard avec *La BM du seigneur* (2011), long métrage tourné dans le monde voyageur-yénilche, suivi en 2014 de *Mange tes morts*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs et lauréat du prix Jean-Vigo. Son court métrage expérimental *Tijuana Tales* est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2017 et son moyen métrage *Topo y Wera* se voit récompensé au Festival de Brive en 2019. Avec *Tijuana Bible*, sorti en salles en juillet, Jean-Charles Hue poursuit son exploration de la communauté de Tijuana.

MARRAINE DU C.L.O.S.



© Nicolas Spiess

Diplômée de La Fémis, Delphine Gleize est réalisatrice, scénariste, actrice et membre du collectif 50/50. Après avoir présenté *Un château en Espagne* à la Quinzaine des réalisateurs en 1999 et *Les Méduses* à la Semaine de la critique en 2000, elle remporte le César du meilleur court métrage avec *Sale battars* en 2000. Son travail est ensuite salué à de nombreuses reprises — notamment pour *Cavaliers seuls* et *La permission de minuit* — avant son retour avec *Beau joueur* (Les Productions Balthazar) en 2019. Elle co-écrit actuellement les deux prochains films d'Éric Lartigau et travaille également à l'adaptation de *Love Me Tender* (Agat Films) de Constance Debré, avec Florence Loiret-Caille dans le rôle principal. Par ses actions, Delphine Gleize œuvre continuellement à accompagner les talents de demain.

LE C.L.O.S.

CRÉATIONS LIBRES ET ORIGINALES DU SEPTIÈME ART

Session de pitch
ME 14.10 10h30 Th. Molière

Pour la 3^{ème} année consécutive, le FIFIB organise, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du CNC, une résidence artistique destinée aux cinéastes francophones*. La résidence accueille des projets de courts et longs métrages, fiction ou documentaire de création (hors animation). Elle se tient au Château de Saint-Maigrin (Charente-Maritime) du 6 au 13 octobre 2020 et se clôture pendant le festival par une session de pitch des projets lauréats devant des professionnel·le·s et invité·e·s. Cette résidence a pour spécificité d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin d'avancer concrètement sur la phase préparatoire au tournage avec des invité·e·s et des collaborateur·trice·s choisis par les lauréat·e·s.

*En raison de la crise sanitaire, cette année exceptionnellement, les cinéastes lauréat·e·s viennent toute·s de France.

Réservation obligatoire.

LAURÉAT·E·S DU C.L.O.S.

La Guerre des puceaux
de Loïc Hobi — Long métrage

Héliogabale de Valentin Noujaïm
— Court métrage

Hyènes de Lola Halifa-Légrand
— Long métrage

La métamorphose
de Nabil Bellahsene
— Long métrage

Tonie de Marielle Gautier
— Long métrage



RENCONTRES

→ PITCH DES ASSOCIATIONS RÉGIONALES DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

JE 15.10 14h30-18h30 MECA

À l'occasion de la 9^{ème} édition du FIFIB, ALCA Nouvelle-Aquitaine organise une rencontre avec les associations professionnelles de la région. En effet, la structuration de la filière s'est largement développée ces dernières années. Ainsi, neuf associations couvrent aujourd'hui toute la filière des auteurs à la diffusion. Chaque structure aura l'opportunité de se présenter, d'évoquer ses objectifs, ses principales missions mais aussi ses problématiques, particulièrement dans le contexte actuel. L'objectif principal de cette rencontre est d'enrichir son réseau et de créer du lien intra-régional, de rendre compte du dynamisme et du potentiel des professionnel·le·s comme de permettre de futures collaborations.

14h30 Présentation des associations
16h30 Temps convivial – échanges entre professionnel·le·s

Les structures invitées : ATANA, Calipso, CINA, Collectif des festivals, FEDE-REC, Groupe fiction, ITENA, Naaïs et Peña.

Réservation obligatoire via le formulaire disponible sur notre site internet : www.fifib.com

→ RENCONTRE AVEC LA FÉMIS

VE 16.10 10h30-12h30 Institut Cervantès

En partenariat avec le FIFIB, La Fémis viendra présenter l'école ainsi que l'ouverture à Bordeaux d'une formation au scénario « du court au long ».

Sur invitation.

NOUVELLE-AQUITAINE FILM WORKOUT (NAFW)

Pour la 4^e année consécutive, le Nouvelle-Aquitaine Film Workout est organisé dans le cadre du FIFIB CRÉATION. Ce concours permet à des projets économiquement fragiles, qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée, de bénéficier d'un soutien financier et d'assurer ainsi leur finalisation en Nouvelle-Aquitaine, en impliquant des ressources techniques régionales et/ou des technicien·ne·s de la région Nouvelle-Aquitaine. Cette année, le NAFW ouvre ses portes aux projets de longs métrages. Le concours est doté par la Région Nouvelle-Aquitaine d'une aide plafonnée à 20 000€ pour un court métrage et à 50 000€ pour un long métrage.

WORK IN PROGRESS (WIP)

JE 15.10 UGC Ciné Cité

Le FIFIB organise cette année sa première journée de Work in Progress, une initiative destinée à soutenir et favoriser la diffusion des films. Cette session permet aux projets de longs métrages présélectionnés dans le cadre du NAFW 2020 d'être visionnés, au cours du festival, par un ensemble de professionnel·le·s de l'industrie jouant un rôle stratégique pour la visibilité des films. Chaque projection sera suivie d'un temps d'échange avec les porteur·euse·s de projets.

JURY NAFW

Ethan Selcer – Producteur (Quartett Production)
Clémence Diard – Cheffe monteuse
Olivier Babinet – Réalisateur

ANNONCE DES LAURÉAT·E·S

LU 19.10 19h UGC Ciné Cité

Désignés par un jury final, les noms des lauréat·e·s seront dévoilés le 19 octobre, lors de la cérémonie de clôture du festival.

FILMS LAURÉATS DU NAFW 2019

Les courts métrages suivants seront présentés en avant-première et en présence de l'équipe des films lors du festival. Vous pouvez consulter leur présentation complète dans la rubrique [HORS COMPÉTITION] p. 22.

• SON OF FUKUSHIMA de Beth Balawick et Beth Murphy



© Principe Pictures Midralgar

• EXTÉRIEUR CRÉPUSCULE de Roman Kané



© Quartett Production

• LA CHAMADE d'Emma Séméria



© Too Many Cowboys

• LA DERNIÈRE ABEILLE de Léa Triboulet



© Les Films de la Capitaine

LA JOURNÉE DES EXPLOITANT·E·S

VE 16.10 9h30-20h30
Cinéma Jean Eustache à Pessac

Dédiée aux professionnel·le·s de l'exploitation et organisée pour la première fois au cinéma Jean Eustache de Pessac, en partenariat avec ALCA, l'association CINA, l'ACPG et l'ACID, cette journée permet de découvrir quatre films aquitains en avant-première. Ces projections se font en présence des équipes des films et visent à favoriser l'échange entre professionnel·le·s de l'exploitation.

FILMS EN AVANT-PREMIÈRE

Seront projetés exclusivement aux exploitant·e·s de salles de cinéma, en présence des équipes des films :

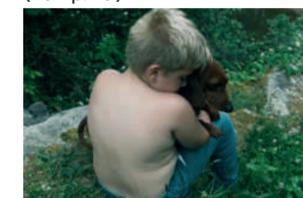
• VAURIEN de Peter Dourountzis (voir p. 15)



© 10!5! Productions

VE 16.10 10h

• THE LAST HILLBILLY de Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe (voir p. 15)



© Diane Sara Bouzgarrou & Thomas Jenkoe – FILMS DE FORCE MAJEUR

VE 16.10 13h45

Projections ouvertes au public, en présence des équipes des films :

• DE L'OR POUR LES CHIENS d'Anna Cazenave Cambet (voir p. 21)



© 2020 CG Cinema – Partners in Crime – Rezo

VE 16.10 16h

• SI LE VENT TOMBE de Nora Martirosyan (voir p. 29)



© Sister Productions

VE 16.10 18h30

INFOS

LES LIEUX
LA BILLETTERIE
LES PARTENAIRES



LES LIEUX

LE FESTIVAL

- Village Mably
Prière de noter qu'en raison de la crise sanitaire actuelle et que par respect des mesures gouvernementales, le Village Mably sera fermé au public cette année.
- Utopia
5, place Camille Jullian
33000 Bordeaux
- UCG Ciné Cité
13-15, rue Georges Bonnac
33000 Bordeaux
- Cinéma Jean Eustache
Place de la 5ème République
33600 Pessac
- Théâtre Molière
33, rue du Temple
33000 Bordeaux
- MECA
54, quai de Paludate
33800 Bordeaux

LES HÔTELS PARTENAIRES

- InterContinental Bordeaux
Le Grand Hôtel
2-5, place de la Comédie
33000 Bordeaux
05.57.30.44.44
www.bordeaux.intercontinental.com
- Le Quality Hôtel
Bordeaux Centre
27, rue du Parlement
Sainte-Catherine
33000 Bordeaux
05.56.81.95.12
www.qualityhotelbordeaux-centre.com
- Ibis Bordeaux Centre
Meriadeck
35 Cours du Maréchal Juin
33000 Bordeaux
05.57.97.07.90
www.all.accor.com

LES RESTAURANTS PARTENAIRES

- Café Japonais
22, rue Saint-Siméon
33000 Bordeaux
05.56.48.68.68
Bistrot tokyoïte, véritable porte ouverte sur le pays du Soleil levant.
- Café Utopia
5, place Camille Jullian
33000 Bordeaux
05.56.52.00.03
Pour déguster des bières bio, tartines, sandwiches et assiettes composées de saison.
- L'Annexe du Café Japonais
13, rue Saint-Siméon
33000 Bordeaux
05.56.48.68.48
Une atmosphère intimiste de bistro tokyoïte dans le quartier St-Pierre.
- Lichen
30 Rue du Palais Gallien
33000 Bordeaux
09.88.01.38.88
Une cantine bio et locale avec plats du jour carnivores et végétariens.
- Restaurant Vin Wè
63 Rue Saint-Sernin
33000 Bordeaux
06.12.62.38.38
Des spécialités haïtiennes dans un cadre très agréable.

Cdiscount
Partenaire de
la 9^e édition du



Nous sommes très fiers d'être partenaires du FIFB.

Parce que dans FIFB il y a Film.

Et qu'en 1998, lorsque nous sommes nés, nous vendions des DVD. Des films accessibles au plus grand nombre : c'est notre première raison d'être.

Parce que dans FIFB il y a Bordeaux.

Et que nous aimons tellement cette ville qu'après y être nés, nous y sommes restés, pour le meilleur et pour le meilleur.

Parce que dans FIFB il y a Festival.

Et qu'on y célèbre « les indépendances d'esprit, de liberté, de création et d'innovation ». On aime beaucoup. Parce que finalement, au FIFB, c'est la vie, sous toutes ses facettes, heureuses ou moins heureuses, que l'on célèbre. C'est précisément sous cet angle que nous proposons d'accompagner nos clients, en nous attachant à leurs vies, aussi singulières soient-elles.



Tout au long du mois d'octobre, **Cdiscount fête ses 22 ans!** Retrouvez-nous sur le site et l'application Cdiscount.



Mutuelle PréviFrance

PRO

EN CE MOMENT
2 jusqu'à **2** mois offerts*

CHE

BORDEAUX
118 COURS D'ALSACE-ET-LORRAINE

0 800 31 0800 Service & appel gratuits

DEVIS IMMÉDIAT SUR PREVI.FR

* Offre soumise à conditions - voir modalités en agence. Mutuelle PréviFrance soumise aux dispositions du livre I du Code de la Mutualité - SIREN n° 778 890 090 - Mutuelle de PréviFrance - 17, rue de la République - 33000 Bordeaux - France

SCENO PHOTO Solutions en animation photo et vidéo

RISSETTE & LOLLY
Les bornes photo et vidéo connectées, partenaires de tous vos événements !

- Photos haute qualité
- Impression instantanée
- Partage par mail, SMS
Collecte des données
- Photo, Vidéo, Gif ou Boomerang
- Maquette personnalisée

Animations originales :
Mur mosaïque, Fond vert, Trombinoscope...

46 RUE PROMIS 33100 BORDEAUX
www.scenophoto.fr
05 35 54 90 12 | 07 83 67 26 83
info@scenophoto.fr

risette_et_lolly_de_scenophoto scenophoto

