

TELL ME THE STORY & IMAGINASTUDIO PRÉSENTENT



# THE LIFE UNDERGROUND

UN FILM DE **LOÏC HOBI** AVEC **LUCAS FAULON, ARCADI RADEFF, LÉA GIGON, JÉRÉMIE NICOLET & PAULIN JACCOUD**

## Synopsis

Noah, un jeune en quête d'identité, est convié par son meilleur ami, Ethan, à participer aux expéditions qu'il organise avec sa bande dans les entrailles du métro. Dans ce monde d'entre-deux, où ils s'affrontent afin de trouver leur place, Ethan va lancer aux ados un défi mortel: sauter par-dessus les rails avant l'arrivée du train. Risquer sa vie semble pour Noah l'unique moyen d'être accepté et surtout d'exister aux yeux d'Ethan.

## Extrait de la note d'intention

### RÉCIT

L'adolescence est scène de toutes les pulsions et d'un besoin de s'affirmer, envers les autres, mais surtout envers soi-même. J'ai cherché à interpréter cette recherche d'une manière percutante et originale, au travers d'un jeu d'adolescents à risques. Il arrive souvent que le métro se retrouve à l'arrêt car des gens se trouvent sur les voies. En enquêtant un peu, j'ai découvert le jeu du Subway Chicken, un défi qui consiste à sauter au-dessus des rails du métro, juste avant l'arrivée de celui-ci. Un saut de quelques secondes, un défi, un danger réel pouvant s'avérer mortel exprimant ainsi le besoin de contrôler sa vie, de se sentir vivant et de se prouver aux autres.

Un récit d'apparence simple derrière lequel se déploient tous les questionnements et la subtilité de l'adolescence. Dans ce film, nous suivons Noah qui peine à se définir dans un monde voulant le définir à sa place. Nous observons le regard qu'il porte sur les autres mais plus particulièrement sur Ethan, son pote, son modèle, il ne sait plus trop. Quoiqu'il en soit il ne peut pas laisser paraître du désir.

La publicité, grandement présente dans le métro, vient se mêler à ses questionnements. Comment se définir dans un monde submergé par des fausses représentations ? Ces adolescents cherchent trop à se définir par rapport aux autres et par rapport à l'image qu'ils se renvoient les uns aux autres.

### Production

#### Tell me the Story - Hélène Faget

114 rue du Rhône, 1204 Genève, Suisse

T. +41 78 705 99 13 - [contact@tellmethestory.ch](mailto:contact@tellmethestory.ch)

[www.tellmethestory.ch](http://www.tellmethestory.ch)

#### Imaginastudio - Arnaud Gantenbein

Rue des Côtes-de-Montbenon 6, 1003 Lausanne, Suisse

T. +41 21 624 70 00 - [info@imaginastudio.com](mailto:info@imaginastudio.com)

[www.imaginastudio.com](http://www.imaginastudio.com)

### Distribution - Ventes

#### Tell me the Story

114 rue du Rhône - 1204 Genève - Suisse

T. +41 78 705 99 13 - [contact@tellmethestory.ch](mailto:contact@tellmethestory.ch)

[www.tellmethestory.ch](http://www.tellmethestory.ch)



## MISE EN SCÈNE

En les plaçant dans le métro, je souhaite leur offrir un monde souterrain où ils peuvent se permettre de vivre hors du regard de leurs parents et de tous responsables. Un lieu où ils se confrontent les uns aux autres afin d'exister, à leur manière. Chaque personnage essaie de se démarquer de la bande mais ils participent tous à cet entrain général qui les pousse au bord des rails. Noah, Ethan, Nils, Zoé et Anton en sont arrivés là à cause des autres. Tout le film a été composé sur le mouvement du groupe de jeunes, forçant les personnages à ne pas être à la traîne, sous peine d'être exclus de ce groupe dont ils veulent tant faire partie.

Le métro a déjà été le sujet de plusieurs de mes séries de photographies argentiques, inspirant en partie ce film. Le décor est intrinsèque à la réalisation de ce film : Les publicités sont omniprésentes, les escalators rapprochent et éloignent les personnages contre leurs grés, les lumières des rames du métro éblouissent les différentes émotions des personnages. L'enfermement et la force du groupe poussent les protagonistes à la confrontation. Le spectateur se retrouve, comme eux : privé de l'air extérieur. Rendant directement cet endroit irréel et intemporel, je souhaite le filmer en noir et blanc. Ce choix est également lié à la période de vie que traverse Noah, empreinte de doutes et de radicalité dans les comportements.



## INTENTION MUSICALE

The Life Underground est un film très linéaire, se déroulant sur la même soirée. Je le vois comme un crescendo menant Noah au bord des rails, pour se prouver. Les décors entièrement souterrains et urbains, filmés en noir et blanc, appellent à des tonalités de jazz : des percussions qui résonnent quand un métro passe, un saxophone perdu entre deux couloirs, etc. Il y a un swing appartenant à l'univers du métro qui colle parfaitement à ce genre. Grâce au mélange de jazz et de musique symphonique on peut accéder à cette envie de paraître plus mature, plus fort qu'on ne l'est vraiment. Une manière de donner un niveau en plus à la complexité de ce qu'ils ressentent.

L'idée qui guide la composition est la même que celle qui guide notre groupe d'adolescents sur les rails : la confrontation, le besoin de se définir par le regard des autres. Les thèmes musicaux s'opposent et s'assemblent afin d'évoquer ces premiers sentiments amoureux dans un monde qui veut nous définir à notre place.

## BIOGRAPHIE

Loïc Hobi est un cinéaste franco-suisse né en 1997. Il a étudié la réalisation à l'École de la cité, fondée par Luc Besson à Saint Denis. Il en a été diplômé en 2019 avec son film L'HOMME JETÉE, sélectionné à Winterthur, Berlin, Busan et autres festivals dans le monde. Sa filmographie inclut des œuvres plus expérimentales comme FACE À FACE DANS LA NUIT (2019) et LES NOUVEAUX DIEUX (2020) présenté à IDFA notamment. Il vient de terminer son nouveau film de fiction, THE LIFE UNDERGROUND (2021). Il s'apprête à tourner ALEXX196 & LA PLAGE DE SABLE ROSE et développe un long métrage.

## FILMOGRAPHIE

The Life Underground, fiction, court métrage, 2021  
Les nouveaux Dieux, doc. exp, court métrage, 2020  
Alien Sexting, fiction, court métrage, 2020  
L'homme jetée, fiction, court métrage, 2019  
Face à face dans la nuit, doc. exp. , court métrage, 2019  
Hell Broke Luz, fiction, court métrage, 2018

## MUSIQUE

La musique de ce film a été composée et produite par le trio de frères et sœurs primé, Diego Baldenweg avec Nora Baldenweg et Lionel Baldenweg. Cette production de musique de film est le résultat d'un concours initié par le Musikkollegium Winterthur et l'International Kurzfilmtage Winterthur. Le concours a été rendu possible grâce aux fonds du Lotteriefonds des Kantons Zürich et le prix a été décerné à The Life Underground en 2020.

The Life Underground – Original Motion Picture Soundtrack sortira le 10 août 2021 sur toutes les plateformes de musique numérique. août 2021 sur toutes les plateformes de musique numérique (iTunes, Spotify, etc.).

Lien de pré-enregistrement : <https://save-it.cc/imusician/the-life-underground>

**Musique originale de** Diego Baldenweg avec Nora Baldenweg & Lionel Baldenweg

**Dirigée par** Kevin Griffiths

**Interprétée par** Musikkollegium Winterthur

Violon solo de Ralph Orendain

**Avec des improvisations** jazz de Lukas Thöni et Jonas Ruther.



## Casting

Lucas Faulong	Noah
Ardaci Radeff	Ethan
Jeremie Nicolet	Nils
Léa Gigon	Zoé
Paulin Jaccoud	Anton
Yannick Merlin	Colleur d'affiche
Lucile Jaillant	Mannequin affiche

## Équipe Technique

Youri Najdovski	Auteur
Loïc Hobi	Auteur et Réalisateur
Gaëtan Moineau	1 <sup>er</sup> assistant réalisateur
Lora Mure Ravaud	Scripte
Minna Prader	Directrice de Casting
Charlyne Genoud	Chargée de figuration
Pascal Mutzenberg	Conseiller aux cascades
Jacques Baguenier	Directeur de la photographie
Thibaud Maury	1 <sup>er</sup> assistant Caméra
Guillaume Epars	2 <sup>nd</sup> assistant Caméra
Lola Ruet	Cheffe machiniste
Coralie Verdier	Machiniste
Laura Salavin	Machiniste
Carlos Tapia	Chef Electricien
Maxime Beaud	Electricien
Nina Refondini	Renfort Electricienne
Vuk Vukmanovic	Chef opérateur du son
Yoanne Rey	Perchman
Théodora Mentonnex	Renfort son
Ludivine Jahan	Maquilleuse
Naomi Perrenoud	Coiffeuse
Alice Delamaire	Cheffe Décoratrice
Nathalie Mingard	Assistante Photographe
Célia Ballini	Directrice de production
Séverine Perriguet	Assistante de production
Olivia Daeron Precy	Régisseuse générale
	Régisseuse plateau
Loïc Hobi	Montage Image & Effets Visuels
Vuk Vukmanovic	Montage son & Mixage
Théo Donatantonio	Artiste 3D





Diego Baldenweg Nora Baldenweg Lionel Baldenweg	Musique originale
Diego Baldenweg	Orchestration
Jan Kohl	Préparation musicale
Danile Dettwiler Léandro Gianini	Ingénieur du son
Yvan Brunner Johannes Jacke Daniel Miska Janik Pokorny	Assistant Ingénieur du son
Léandro Gianini	Montage
Benjamin Gut Daniel Dettwiler	Mixage
Diego Baldenweg Nora Baldenweg Lionel Baldenweg	Producteur de musique
Kevin Griffiths	Chef d'orchestre
Musikkollegium Winterthur	Orchestre
Ralph Orendain	Soliste Violon Soliste Trompette
Lukas Thöni	Improvisations Soliste Batterie
Jonas Ruther	Improvisations
Musikkollegium Winterthur Dominik Deuber Ulrich Amacher Karola Mayr Severin Scheuerer Manfred Höin	Directeur executif Administration Artistique Repartiteur d'Orchestre Bibliothécaire Régisseur
Kurzfilmtage Winterthur Stefan Dobler John Canciani	Directeur général Directeur Artistique
Andrin Fretz Regina Jäger	Making-of film Photos

Remerciements particuliers à :  
Musikkollegium Winterthur  
Internationale Kurzfilmtage Winterthur  
Samuel Roth, House of Winterthur  
Lotteriefonds des Kantons Zürich  
GREAT GARBO music

Because production Imaginastudio	Production executive Camera, Lumière, Montage & Laboratoire
Photocinerent Visuals	Optiques
Lumière Machinerie	Eye-lite Visuals Vecteurcom
Matériel Régie	Marc Burger Zunit
Montage Mixage son	Masé Studio
Etalonnage	Sérial B Studio
Traduction Sous titre	Youri Najdovski Loïc Hobi
Studio Bande originale	Great Garbo Music

Equipement enregistrement Mixage	Idee Und Klang Studio
Enregistrement Musique au	Stadthaus Winterthur

### Production

Produit par	Tell me the Story Hélène Faget
Coproduit par	Imaginastudio Arnaud S. Gantenbein Pascal Forney & Théo Donatantonio
	RTS – Radio Télévision Suisse Carole Thévenaz
Avec la collaboration	Skopéô Films Because production
Avec la participation de	Cinéforum et le soutien de la Loterie Romande La fondation Culturelle de la BCN La fondation du casino de Neuchâtel Sébastiana Stiftung Heinrich Hossli Stiftung

La fondation Engelberts  
pour les arts et la culture  
Musikkollegium Winter  
thur  
Internationale Kurzfil  
matge Winterthur

Avec le soutien  
du

Fonds d'encouragement à  
l'emploi des intermittentes  
genevois.es (FEEIG)

Avec le partenariat

La ville de Neuchâtel  
Le musée du Tram de Neu  
châtel  
Trans N – Transport Neu  
châtelois  
La ville de Lausanne  
Usine Tridel  
Patrick Location  
Autocarrefour Colombier  
Serial B

### Technical Sheet

Genre	Fiction
Durée	20 minutes
Format de projection	DCP 4K / 1.66 :1 / Noir Blanc
Version originale	Français
Sous-titres	Anglais
Son	5.1
Année de production	2021

Diego Baldenweg	Orchestration		RTS – Radio Télévision Suisse Carole Thévenaz
Jan Kohl	Préparation Musicale		
Danile Dettwiler Léandro Gianini	Ingenieurs enregistre- -ments	Avec la collaboration	Skopéô Films Because production
Léandro Gianini Daniel Dettwiler	Montage de la Musique Mixage de la Musique	Avec la participation de	Cinéforum et le soutien de la Loterie Romande La fondation Culturelle de la BCN La fondation du casino de Neuchâtel Sébastiana Stiftung Heinrich Hossli Stiftung La fondation Engelberts pours les arts et la culture Musikkollegium Winter thur Internationale Kurzfil matge Winterthur
Musikkollegium Winterthur	Orchestre		
Because production Imaginastudio	Production executive Camera, Lumière, Montage & Laboratoire		
Photocinerent Visuals	Optiques		
Lumière Machinerie	Eye-lite Visuals Vecteurcom	Avec le soutien du	Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittentes genevois.es (FEEIG)
Matériel Régie	Marc Burger Zunit		
Montage Mixage son	Masé Studio	Avec le partenariat	La ville de Neuchâtel Le musée du Tram de Neu châtel Trans N – Transport Neu châtelois La ville de Lausanne Usine Tridel Patrick Location Autocarrefour Colombier Serial B
Etalonnage	Sérial B Studio		
Traduction Sous titre	Youri Najdovski Loïc Hobi		
Studio Bande originale	Great Garbo Music		
Equipement enregistrement Mixage	Idee Und Klang Studio		
Enregistrement Musique au	Stadthaus Winterthur		
<b>Production</b>		<b>Fiche technique</b>	
<hr/>		<hr/>	
Produit par	Tell me the Story Hélène Faget	Genre	Fiction
Coproduit par	Imaginastudio Arnaud S. Gantenbein Pascal Forney & Théo Donatantonio	Durée	20 minutes
		Format de projection	DCP 4K / 1.66 :1 / Noir Blanc
		Version originale	Français
		Sous-titres	Anglais
		Son	5.1
		Année de production	2021



## **Production Tell me the Story**

Tell me the Story est une société de production créée en 2019 sous la direction éditoriale de Hélène Faget – productrice, basée à Genève, à l'approche singulière. Elle accompagne et propulse les talents créatifs de demain, produit des projets digitaux audio et visuels impactants et crée des stratégies de communication innovantes. Tell me the Story déploie l'envergure de ses projets en Suisse, en France et en Belgique.

### **Note d'intention Production – Tell me the Story**

C'est directement autour du projet The Life Underground que s'est faite ma rencontre avec Loïc Hobi. Loïc cherchait un producteur pour pouvoir l'accompagner sur son film de fin d'étude et ainsi valider son diplôme de l'école de la cité de Luc Besson à Paris. Mais malheureusement son calendrier d'étude n'était que difficilement compatible avec la temporalité d'une mise en production, d'autant plus que chez Loïc, la créativité ça n'attend pas !

Questionnant les thématiques de l'identité et de l'appartenance, propre à l'adolescence, The Life Underground vient confirmer une écriture efficace, concise, une narration de l'instant, très identifiable et singulière qui m'a ensuite interpellé chez ce jeune réalisateur et présente dès ces premiers courts métrages. Ici la pulsion laisse place au courage, l'affirmation passe par un positionnement plus nuancé dont la résolution ne fera jamais l'économie de l'action.

Si ici le propos est incarné par une bande d'adolescent, la portée de ce film va au-delà et confronte le spectateur dans sa notion de choix, de désir d'existence et d'affranchissement du regard de l'autre. Pourquoi saute-t-on ?

Pourquoi franchissons-nous, ce pas ? Ici il est question de mourir à soi, pour mieux exister par soi-même.

Un message fort à la portée universelle, que nous avons aussi expérimenté tout au long de la production de ce film afin de faire éclore de sa juste mesure ce jeune talent.

**Hélène Faget** - Productrice

## **Co Production Imaginastudio**

Nous créons des films qui attisent les passions tout en incarnant la vision de leurs auteurs.

Depuis sa création en 2005, Imaginastudio suit une ligne productionnelle orientée vers les projets coups de cœur, les films ambitieux, et assume son goût prononcé pour les films de genre.

En tant que producteur nous participons activement à la distribution de nos films afin de faire circuler les films de réalisateurs romands sur les écrans du monde entier.

The Life Underground, dernier court-métrage de Loïc Hobi, est un bel exemple d'une nouvelle collaboration avec un réalisateur de la nouvelle scène.

**Arnaud S. Gantenbein** - Coproducteur



Tell me  
the Story,

imaginastudio

**RTS** Radio Télévision  
Suisse

**CINÉFOROM**

 **LOTERIE  
ROMANDE**

 **BCN**  
Fondation culturelle

 **FONDATION  
ENGELBERTS  
POUR LES ARTS  
ET LA CULTURE**

 Heinrich  
Hössli  
Stiftung

 **SEBASTIANA  
STIFTUNG**

 **CASINO  
NEUCHÂTEL  
FONDATION**

 Internationale Kurzfilmtage  
Winterthur

**MUSIKKOLLEGIUM  
WINTERTHUR**

 **Kanton Zürich  
Lotteriefonds**

 **GREAT GARBO**

**SKOPEO FILMS**

because

**m a  
s é**

 **EYE-LITE**  
© LIVE

**SERIAL B**

**SWISS FILMS**

**we**