
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX
10ÈME
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
INDÉPENDANT
DE BORDEAUX
13 — 18
.10.
2021

Jane
luxury real estate



«Toi, moi, nous et ce(ux) qui compte(nt)»

agencejane.com

10

QUE DES NUMÉROS 10 DANS MA TEAM

10 ans plus tard, lorsqu'on me demande de définir l'identité du festival, ce n'est pas une image qui m'appelle mais une musique étrange et nébuleuse. Une mélodie qui se balade entre Booba et Francis Cabrel. Un doute qui me nargue, lové entre la casquette et la moustache.
Et pourtant, j'ai une envie furieuse de répondre quelque chose de pertinent, une citation qui pourrait changer le monde, à la manière de Mona Chollet. Rien à faire, c'est Céline Dion qui s'invite dans mes oreilles : « On ne change pas, on met juste les costumes d'autres sur soi, ah, ah... »

Mais oui, c'est précisément ça !
Je crois qu'en dix ans le festival n'a pas changé. Certes, il a grandi mais se tient toujours fragile, nerveux, encore un peu naïf. Il se fait aussi vibrant, enthousiaste et joyeux ! Une réflexion à la « noix de coco » en pleine débâcle planétaire, me rétorquerez-vous peut-être. Et vous auriez raison ! Mais nous le savions. En 2011, c'est la naïveté qui nous portait, mon acolyte Pauline Reiffers, nos idées saugrenues et moi. Et dire que sans cette innocence, le FIFIB ne savourerait pas son banana bread au citron vert d'anniversaire à l'heure où je vous écris. C'est grâce à cette candeur contagieuse que nous avons embarqué toute une équipe dans notre galère. Et quelle chance d'avoir rencontré tant d'esprits et de cheveux aussi fous que les nôtres.

Le festival s'est construit grâce au collectif, à la solidarité, à la pugnacité et à l'énergie que donne la passion si particulière de l'amour. Cette ardeur demeure intacte aujourd'hui grâce à celles et ceux qui ont cru à ce projet et qui l'ont façonné de leurs mains, de leur tête et de leur corps. Pour rendre hommage à cette équipe, cette famille, ce bouquet de fleurs sauvages, je ne saurais trouver de mots qui reflètent l'intensité de ce que nous avons vécu.

J'aimerais quand même leur dire que tout ce qu'on a pu écrire, on l'a puisé à l'encre de leurs yeux.

ONLY NUMBER 10S IN MY TEAM

10 years later, when I'm asked to define the festival's identity, no image comes to my mind but rather a strange and nebulous tune. A melody that reminds me of both Booba and Francis Cabrel. A doubt that taunts me, nestled between the cap and the mustache.
And yet, I feel a furious urge to say something relevant, a quote that could change the world, like Mona Chollet would do. No such luck! Instead, Céline Dion sings to my ears: "We don't change, we just put other people's costumes on, ah, ah..."

Oh, that's precisely it! What I think is that over ten years the festival hasn't changed. It has evolved, but it's still fragile, nervous and a little naive. It's also vibrant, enthusiastic and merry! A trivial reflection in the midst of a planetary debacle, you might retort. And you would be right! But we knew it. In 2011, it was naivety that drove us, my sidekick Pauline Reiffers, our crazy ideas and I. And to think that without this innocence, the FIFIB wouldn't be enjoying its birthday lime banana bread as I'm writing those words. That very contagious candor is what allowed us to bring a whole team on board. And how lucky we now feel to have encountered so many minds and hair as crazy as ours.

The festival was built thanks to a collective spirit, solidarity, pugnacity and the energy that's found in the special passion of love. This ardor remains intact today thanks to those who believed in this project and who shaped it with their hands, heads and bodies. To pay tribute to this team, this family, this bouquet of wildflowers, I just can't find words that reflect the intensity of what we've been through.

I'd still like to tell them that everything we have written has been drawn from the ink of their eyes, to quote Francis Cabrel.

Johanna Caraire

● Crédits :
○ Design graphique © Countach studio
○ Couverture : photographie extraite du teaser 2021 réalisé par Alexis Langlois avec Alma Jodorowsky
○ Imprimé par Sud Ouest le 22.09.2021 à 20 000 exemplaires
○ Typographie: Gang - Floriane Rousselot & GT America - Grilli Type

Un merci particulier à nos partenaires publics pour leur précieux soutien à la liberté de création depuis 10 ans : le CNC, la Préfecture de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde, Bordeaux Métropole et la Ville de Bordeaux.

LES INVITÉ·E·S 5
LES JURYS 6

● PROGRAMMATION 8
○ SOIRÉES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE 10
○ COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES 12
○ COMPÉTITION CONTREBANDE 14
○ COMPÉTITION FRANÇAISE COURTS MÉTRAGES 16
○ HORS COMPÉTITION 18
○ JEUNE PUBLIC 21
○ NOUVELLE-AQUITAINE FILM WORKOUT : FILMS 2020 21
○ FOREVER 10 SÉANCES ANNIVERSAIRE 22
○ FIFIB JEUNES & ATELIERS 24
○ MUSIQUE & CINÉMA 25

● FOCUS, RÉTROS ET CARTES BLANCHES
○ RÉTROSPECTIVE BARBET SCHROEDER 26
○ FOCUS LAURA MULVEY 28
○ CARTE BLANCHE ANOTHER GAZE : CECILIA MANGINI 29
○ FOCUS JOHN SAYLES 30
○ CARTE BLANCHE ACID 31
○ CARTE BLANCHE FRAC 31

● FIFIB CRÉATION 32

● INFOS
○ LE VILLAGE & LES NUITS 36
○ LES LIEUX & NOS PARTENAIRES 38
○ LA BILLETTERIE & LES AMI·E·S DU FIFIB 39

L'ÉQUIPE

● ASSOCIATION SEMER LE DOUTE
○ Catherine Demptos, Présidente
○ Jérémie Ballarin, Trésorier
○ Maëlle Despouys, Secrétaire

● DIRECTION
○ Pauline Reiffers, Secrétaire Générale
○ Johanna Caraire, Déléguée Générale

● ADMINISTRATION
○ Roman Poitte-Sokolsky, Chargé d'administration

● PROGRAMMATION
○ Natacha Seweryn, Directrice de la programmation et responsable du C.L.O.S.
○ Mélissa Blanco, Programmatrice et responsable du bureau des films
○ Mathilde Guitton-Marcon, Programmatrice et assistante du bureau des films
○ Nathan Reneaud, Programmateur
○ Victor Courgeon, Consultant de programmation
○ Gaëtan Fortin, Consultant de programmation

● MÉDIATION ET FIFIB JEUNES
○ Aurélie Oria-Badoc, Responsable et programmatrice
○ Pierre Guidez, Assistant de médiation culturelle et programmateur

● FIFIB CRÉATION
○ Romain Dat, Responsable
○ Diane Weber-Seban, Assistante du FIFIB Création

● PROTOCOLE
○ Alexia Coutant, Responsable
○ Mona Gouaux, Responsable des invité·e·s
○ Maëlle Robinet, Assistante accueil invité·e·s

● COMMUNICATION
○ Elina Rohart, Chargée de communication
○ Emma Asensio, Assistante de communication
○ Alexia Gouzou, Assistante de communication
○ Laura Pertuy, Responsable des publications et traductrice
○ Claire Lim, Chargée du site Internet
○ Countach Studio, Conception graphique
○ Gabriel Renault, Photographe
○ Robin Claude, Vidéaste

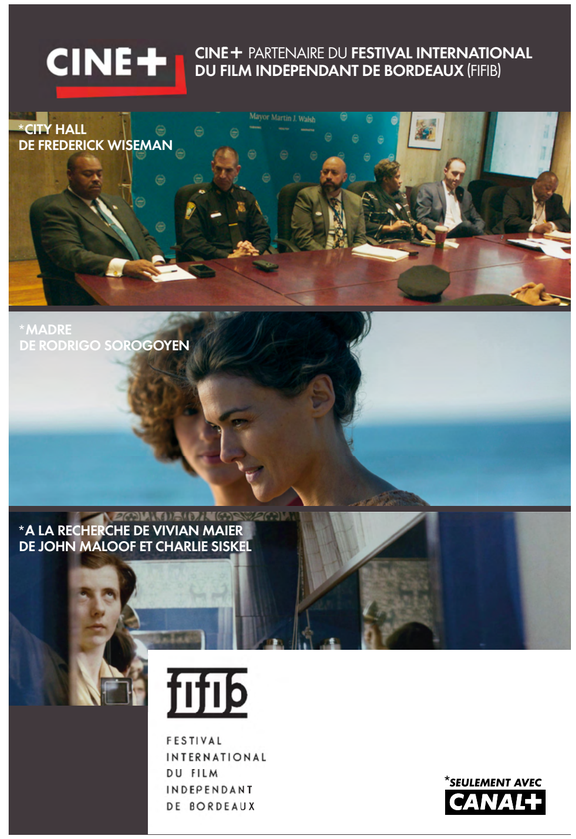
● PRODUCTION
○ Asalaïs Brun, Assistante de production
○ Jean-Félix Rousseaux, Assistant invitations et billetterie
○ Jean Godet, Régisseur technique
○ Maxime Perrin, Régisseur lumière
○ Sophie Guichard, Scénographe
○ Olivier Brulais, Projectionniste
○ Lucas Perrinet, Projectionniste
○ Laura Monteaux, Catering équipe et invité·e·s

● AGENCE CÔTE OUEST
○ Camille Mathon, Responsable des partenariats
○ Jeanne Bibette, Chargée de mission partenariats
○ Flavien Jara, Directeur des Opérations
○ Marine Arandel, Cheffe de projet
○ Joan Vigouroux, Directeur technique
○ Lona Gonthier, Chargée de production
○ Audrey Groisard, Responsable des bénévoles
○ Gabriel Petit, Responsable bar & food

LES INVITÉ·E·S

BARBET SCHROEDER – LAURA MULVEY – AUDREY DIWAN – JOHN SAYLES – JACQUES AUDIARD – THIERRY DE PERETTI – KLEBER MENDONÇA FILHO – SANDRINE KIBERLAIN – RONE – CHARLOTTE GAINSBOURG – ALICE DIOP – PARA ONE – ANNA MOUGLALIS – ZORAN ET LUDOVIC BOUKHERMA – LAURENT CANTET – DIANE ROUXEL – CLAIRE SIMON – JIM CUMMINGS – ANTOINE BARRAUD – REDA KATEB – CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET – MARIE PAPILLON – DUSTIN MUCHUVITZ – AGNÈS HURSTEL – RAYA MARTIGNY – FRANKIE WALLACH – AVI MOGRABI – ALEXIS LANGLOIS – VIRGIL VERNIER – ANAÏS VOLPÉ – SAMUEL THEIS – KAORI KINOSHITA – ALAIN DELLA NEGRA ET TANT D'AUTRES...





JURY
LONGS MÉTRAGES



Anna Mouglalis

Révélée dans *Merci pour le chocolat* de Claude Chabrol, elle s'est illustrée tant au théâtre qu'au cinéma. Sa filmographie compte de nombreux grands noms du cinéma indépendant : Samuel Benchetrit, Gustave Kervern et Benoît Delépine, ou encore Philippe Garrel. Anna Mouglalis sera bientôt à l'affiche de *L'Événement* d'Audrey Diwan, Lion d'Or à Venise et film projeté au FIFIB cette année.

After her breakthrough in Claude Chabrol's "Merci pour le chocolat", she distinguished herself both in the theater world and on the big screen. Her filmography includes many big names from independent cinema: Samuel Benchetrit, Gustave Kervern and Benoît Delépine, as well as Philippe Garrel. She stars in Audrey Diwan's "L'Événement", which was awarded the Golden Lion in Venice and is part of the FIFIB's selection this year.

Crédits : © Benoit Peverelli



Ludovic Boukherma

Après une enfance passée dans le Lot-et-Garonne, Ludovic et Zoran Boukherma réalisent leurs premiers courts métrages avec Marielle Gautier et Hugo P. Thomas. Ils font la tournée des festivals avant une sélection à l'ACID pour un long, *Willy 1er*. Leur deuxième film, *Teddy*, a été récompensé du Grand Prix de la Compétition française l'an dernier au FIFIB. Les deux frères préparent actuellement *L'année du requin*, tourné sur le bassin d'Arcachon.

After spending their childhood in Lot-et-Garonne, Ludovic and Zoran Boukherma shot their first short films with Marielle Gautier and Hugo P. Thomas. They then toured the festivals ahead of an ACID selection for their first feature, "Willy the 1st". Their second film, "Teddy", was awarded the French Competition Grand Prize last year. The two brothers are currently preparing "L'année du requin", which was filmed in the Arcachon Bay.

Crédits : © Olivier Vigerie



Zoran Boukherma



Charline Bourgeois-Tacquet

Née à Royan en 1986, elle travaille d'abord dans l'édition, chez Grasset, tout en suivant des cours de comédie. Charline Bourgeois-Tacquet se lance ensuite comme réalisatrice, au gré de deux courts métrages remarqués dans lesquels elle joue, *Joujou* puis *Pauline asservie*. Son premier long, *Les Amours d'Anaïs*, sélectionné à La Semaine de la Critique à Cannes, est actuellement en salles.

Born in Royan in 1986, she first worked in publishing, at Grasset, while taking acting lessons. Charline Bourgeois-Tacquet then launched out as a director, with two noteworthy short films, in which she played, "Joujou" and "Pauline asservie". Her first feature film, "Anaïs in love", which was presented at the Critics' Week in Cannes, is currently in theaters.

Crédits : libre de droits



Diane Rouxel

Née en 1993 en Haute-Savoie, elle entreprend des études d'art avant de se tourner vers le cinéma. Révélée par la caméra de Larry Clark dans *The Smell of Us* en 2014, Diane Rouxel enchaîne depuis les rôles pour différent·e·s cinéastes français·e·s confirmé·e·s, à l'image d'Emmanuelle Bercot ou Bertrand Mandico, et plus récemment Naël Marandin pour *La Terre des hommes*.

Born in 1993 in Haute-Savoie, she began studying art before turning to cinema. Revealed by Larry Clark's camera in "The Smell of Us" in 2014, Diane Rouxel has since accepted roles for various confirmed French filmmakers, like Emmanuelle Bercot or Bertrand Mandico, and more recently Naël Marandin for "Beasts".

Crédits : © Erick Faulkner



Marie Papillon

L'humour en étendard et la drôlerie sur le cœur, Marie Papillon est surtout une artiste polymorphe : elle a écrit et co-réalisé la série *Marie et les choses*, scénarisé une bande-dessinée mise en image par Blanche Sabbah, et multiplie les projets en tant qu'actrice. On la retrouve en ce moment, pilotée par Agnès Hurstel, dans la série *Jeune et Golri*.

With humor as a flag of pride and drollery flowing from her heart, Marie Papillon is above all a polymorphic artist: she wrote and co-directed the series "Marie et les choses", scripted a comic book Blanche Sabbah later drew, and multiplied projects as an actress. She's currently starring in Agnès Hurstel's hit series, "Jeune et Golri".

Crédits : © Rita Braz

JURY
CONTREBANDE
& COURTS MÉTRAGES



Frankie Wallach

Née à Paris en 1994, Frankie Wallach se frotte à la comédie dès l'âge de huit ans et tourne pour Josée Dayan, Lisa Azuelos ou Simon Astier. Après ses études supérieures, elle intègre l'École du jeu de Delphine Eliet, reprend les tournages, monte sur les planches puis s'essaie à la réalisation. En 2017 sort *Kneidler*, un premier court métrage documentaire sur sa grand-mère. *Trop d'amour*, film projeté au FIFIB l'an dernier, est une extension de ce projet.

Born in Paris in 1994, Frankie Wallach took up comedy at the age of eight and worked for Josée Dayan, Lisa Azuelos or Simon Astier. After her graduate studies, she joined Delphine Eliet's École du jeu, resumed filming, went on stage and then tried her hand at directing. In 2017, "Kneidler" a first short documentary about her grandmother was released. "Trop d'amour", a film screened at the FIFIB last year, is an extension of this project.

Crédits : © Céline Nieszawer



Raya Martigny

Originaire de la Réunion, Raya Martiny travaille comme mannequin et connaît une carrière remarquable au fil de collaborations avec Thierry Mugler, Stefano Pilati ou encore Jean-Paul Gaultier. Proche de Dustin Muchuvitz, Nana Benamer et Naëlle Dariya, elle fait ses premiers pas au cinéma dans les courts métrages d'Alexis Langlois et de Naïla Guiguet.

Originally from Reunion Island, Raya Martigny works as a model and has had a remarkable career through collaborations with Thierry Mugler, Stefano Pilati and Jean-Paul Gaultier. Close to Dustin Muchuvitz, Nana Benamer and Naëlle Dariya, she took her first steps on the big screen in the short films of Alexis Langlois and Naïla Guiguet.

Crédits : © Edouard Richard



Dustin Muchuvitz

Mannequin, DJ, actrice... Dustin Muchuvitz n'en finit plus de se réinventer et fait partie de ces rares personnes à l'affiche d'un film à leur nom. *Dustin*, sélectionné à la Semaine de la Critique, la met en scène sous la caméra bienveillante de Naïla Guiguet, au cœur d'une soirée Possession. Également actrice fétiche d'Alexis Langlois, elle a tourné dans plusieurs de ses films, dont *Les Démons de Dorothy*, Léopard d'Argent à Locarno en 2021.

A model, a DJ, an actress... Dustin Muchuvitz keeps reinventing herself and belongs to those happy few who stars in a film bearing their name. She's the main character of Naïla Guiguet's "Dustin", selected at the Critics' Week. Also one of Alexis Langlois's muses, she appeared in several of his films, including "The Demons of Dorothy", which was awarded the Silver Leopard in Locarno in 2021.

Crédits : © Enzo Orlando



Agnès Hurstel

Agnès Hurstel fait ses premières armes dans l'univers du stand-up. Le succès de son spectacle l'amène à l'antenne de France Inter où elle livre des chroniques chaque semaine. On la retrouve ensuite au cinéma dans *Trop d'amour* de Frankie Wallach et prochainement dans *Z comme Z* de Michel Hazanavicius. *Jeune et golri*, qu'elle a créée et dans laquelle elle joue, vient par ailleurs de remporter le Prix de la meilleure série française à Séries Mania. Agnès Hurstel co-écrit actuellement l'adaptation de *L'Auberge espagnole* pour Amazon.

Agnès Hurstel started working as a stand-up comedian. Following the success of her show, France Inter offered her a weekly comic speech on air. She then played in Frankie Wallach's "Trop d'amour" and will soon appear in Michel Hazanavicius's "Z comme Z". "Jeune et golri", which she created and in which she plays, has also just won the Prize for best French series at Séries Mania. Agnès is currently co-writing the adaptation of "Pot Luck" for Amazon.

Crédits : photo libre de droit



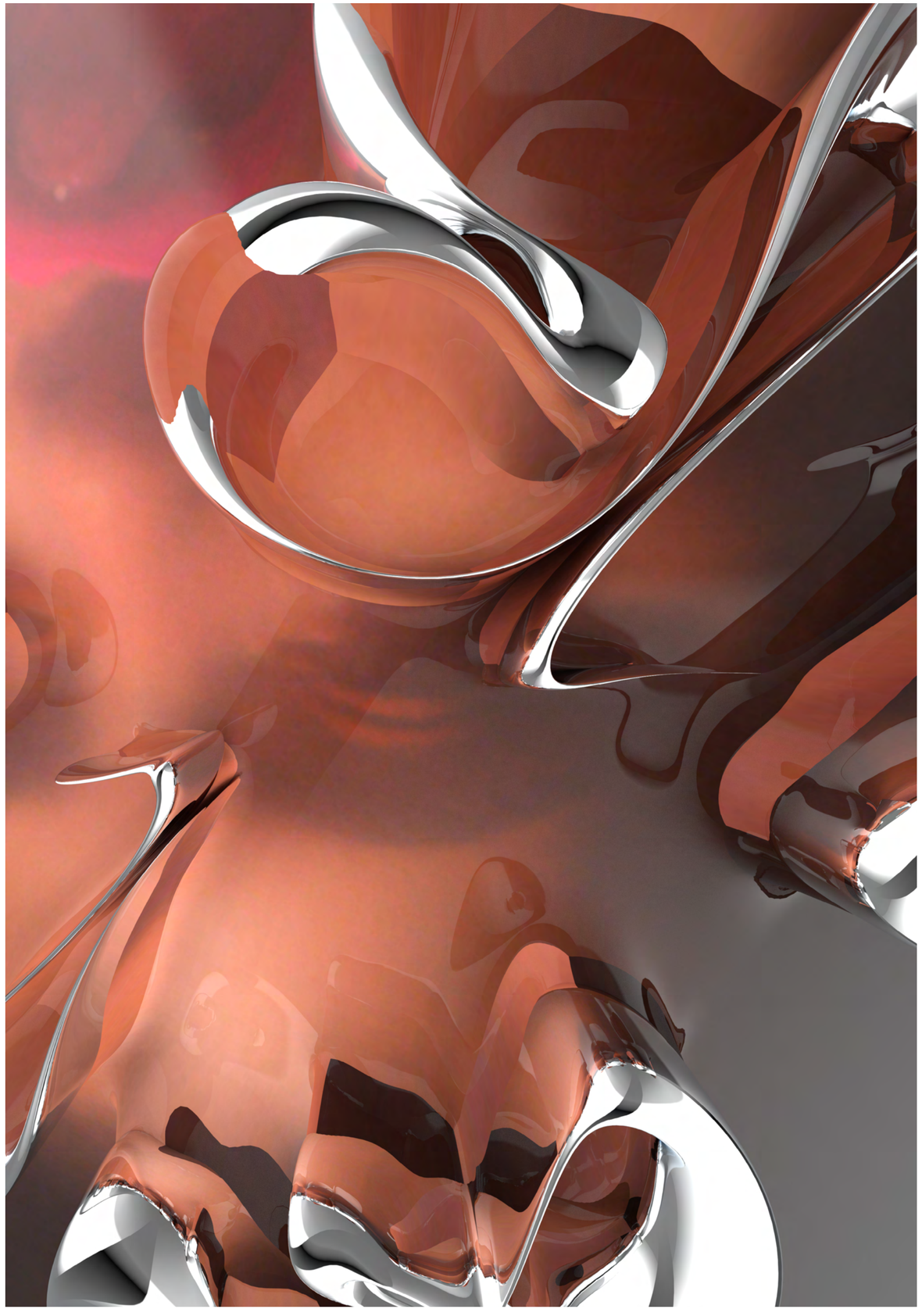
Aurélie Chesné

Conseillère de programme au pôle court métrage de France Télévisions depuis 2011, Aurélie Chesné s'occupe de la case de courts de France 3, « Libre Court », diffusée tous les vendredis soirs vers minuit. Le court métrage à France Télévisions, c'est un soutien artistique et financier à des films français et du monde entier pour donner leur chance à des réalisatrices et réalisateurs prometteur·se·s.

A program advisor at France Télévisions' short film division since 2011, Aurélie Chesné is in charge of France 3 short film program, "Libre Court", which is broadcast every Friday evening around midnight. France Télévisions provides artistic and financial support to French and international shorts so as to give promising directors a chance.

Crédits : © Tous droits réservés

© Countach studio





SOIRÉES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

13.10.2021 — 19h
CÉRÉMONIE
SUIVIE DU FILM D'OUVERTURE
ET D'UNE SOIRÉE COUR MABLY*

ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT
Thierry DE PERETTI



Cérémonie d'ouverture
en présence de l'équipe

FRA / 2021 / FICTION / 120 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Thierry de Peretti et Jeanne Aptekman
○ Avec : Roschdy Zem, Pio Marmaï, Vincent Lindon...
○ Production : Les Films Velvet en coproduction avec Arte France Cinéma, Les Productions du Ch'timi, Rectangle Productions, Srab Films
○ Distribution : Pyramide
○ Crédits : © Pyramide

AVP

Octobre 2015. Les douanes françaises saisissent sept tonnes de cannabis en plein cœur de la capitale. Thierry de Peretti interroge la construction d'un scoop et le pouvoir coercitif de l'État sur le trafic de drogue. Une belle réflexion sur la médiatisation et l'instrumentalisation, qui invente une rythmique et un traitement visuel saisissants. (VC)

October 2015. French Customs seized seven tons of cannabis in the heart of the capital. Thierry de Peretti questions the construction of a scoop and the coercive power of the state over drug trafficking. "Undercover" is a brilliant reflection on mediatization and instrumentalization, which invents a rhythmic and a striking visual treatment. (VC)

Le film sera également projeté à l'Utopia en présence de l'équipe

MERCREDI 13.10.21	19h	UGC Ciné Cité
JEUDI 14.10.2021	14h15	Utopia

18.10.2021 — 19h
CÉRÉMONIE
SUIVIE DU FILM DE CLÔTURE
ET D'UNE SOIRÉE COUR MABLY*

LES OLYMPIADES
Jacques AUDIARD



Cérémonie de clôture
en présence de Jacques Audiard

FRA / 2021 / FICTION / 106 MINS / VO FRANÇAIS, MANDARIN – STFR / NOIR & BLANC / DCP

○ Scénaristes : Céline Sciamma, Léa Mysius et Jacques Audiard
○ Avec : Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant...
○ Page 114, France 2 Cinéma
○ Distribution : Memento
○ Crédits : © ShannaBesson

AVP

Paris 13e. Émilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin d'Amber. Pour mettre en scène le surgissement, la persistance ou l'évanouissement de l'amour, Jacques Audiard a écrit avec Léa Mysius et Céline Sciamma. Se dessinent les trajectoires courbes des protagonistes dans un noir et blanc vibrant, au rythme de la musique originale de Rone. Éblouissant. (VC)

Paris, 13th District. Émilie meets Camille who is attracted to Nora who herself crosses paths with Amber. To stage the emergence, the persistence or the fading of love, Jacques Audiard wrote with Léa Mysius and Céline Sciamma. They draw the protagonists' curved trajectories in a vibrant black and white cinematography accompanied by Rone's original score. Dazzling. (VC)

Le film sera également projeté à l'Utopia et suivi d'une rencontre entre Jacques Audiard et le musicien Rone (voir p.31)

LUNDI 18.10.2021	19h	UGC Ciné Cité
LUNDI 18.10.2021	14h15	Utopia

AVP Avant-première

* (pour les détenteur·rice·s d'un billet de cinéma)









LONGS

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

« Cette image m'avait manquée ». Le fil conducteur de la programmation de cette année ont été ces mots. Issus de sept nationalités, avec des sujets très différents, les réalisateur·rice·s de cette programmation trouvent leur complémentarité dans leur capacité à mettre des images sur des représentations inédites. Oui, ce cinéma nous avait manqué.

"I'd missed that image." These words have stood as the common thread running through this year's programme. Coming from seven nationalities, with very different subjects, these films find their complementarity in their ability to put images on new representations. We had definitely missed that very way of seeing cinema.

Natacha Seweryn,
Directrice de la programmation

Nouvelle-Aquitaine CINE+ sacem

→ La somme de 15 000 €, dotée par Ciné +, sera remise au ou à la distributeur·rice du film lauréat. Une bourse de 3 000 €, dotée par la Région Nouvelle-Aquitaine, sera attribuée au ou à la réalisateur·rice du film lauréat. La somme de 1 000 €, dotée par la SACEM, sera attribuée au ou à la meilleure compositeur·rice de musique de film français.



À LA VIE
Aude PÉPIN

FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 78 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Avec : Chantal Birman
○ Production : Bootstrap Label
○ Distribution : Tandem
○ Crédits : © TANDEM

Chantal Birman, sage-femme libérale, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. Documentaire saisissant sur le post-partum, *À la vie* déploie un féminisme pragmatique, à l'écoute des corps qui viennent de donner à la vie son premier élan. L'intime n'a jamais été aussi politique. (NS)

Chantal Birman, a liberal midwife, has devoted her life to defending women's rights. A gripping postpartum documentary, "Sherees" deploys pragmatic feminism, one that is attentive to the female bodies which have just given life its first impetus. The intimate sphere has never been so political. (NS)

En présence d'Aude Pépin et Chantal Birman

JE 14.10	20h30	Utopia
VE 15.10	11h15	Utopia



ANY DAY NOW
Hamy RAMEZAN

FIN / 2020 / FICTION / 82 MINS / VO FARSI, FINLANDAIS, ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Hamy Ramezan et Antti Rautava
○ Avec : Aran-Sina Keshvari, Shahab Hosseini, Shabnam Ghorbani...
○ Production : Aamu Film Company
○ Distribution : Urban Distribution
○ Crédits : © Elokuvayhtiö Komeetta Oy

Dans un village finlandais, la vie d'un garçon de 13 ans est bouleversée lorsque sa famille se voit refuser l'asile. Hamy Ramezan déploie une mise en scène d'une grande justesse et nous garde toujours à hauteur de son protagoniste. (AOB)

In a Finnish village, the life of a 13-year-old boy is turned upside down when his family's asylum request is refused. Hamy Ramezan shows a very accurate talent for direction and always keeps us up to the height of his protagonist. (AOB)

En présence de Hamy Ramezan

SA 16.10	20h45	Utopia
DI 17.10	14h15	UGC Ciné Cité



CLARA SOLA
Nathalie ÁLVAREZ MESÉN

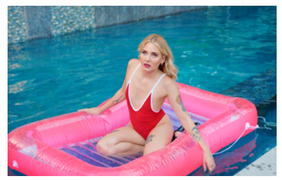
SUE, CRI, BEL, ALL / 2021 / FICTION / 106 MINS / VO ESPAGNOL - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Maria Camila Arias et Nathalie Álvarez Mesen
○ Avec : Wendy Chinchilla Araya, Daniel Castañeda Rincón, Ana Julia Porras Espinoza...
○ Production : Hobab, Resolve Media, Need Productions, Pacifica Grey, Film Capital Stockholm Fund, Laïdak Film
○ Distribution : Epicentre Films
○ Crédits : © epicentrefilms

Dans un village du Costa Rica, une femme de 40 ans entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales. Une quête d'émancipation, à la fois physique et charnelle, mêlant réalisme magique et écoféminisme, brillamment incarnée par Wendy Chinchilla Araya. (MB)

In a Costa Rican village, a 40-year-old woman experiences a sexual and mystical awakening. "Clara Sola" is a quest for both physical and carnal emancipation, combining magical realism and ecofeminism, and brilliantly embodied by Wendy Chinchilla Araya. (MB)

JE 14.10	17h30	Utopia
VE 15.10	14h30	UGC Ciné Cité



PLEASURE
Ninja THYBERG

SUE, NLD, FRA / 2020 / FICTION / 105 MINS / VO ANGLAIS, SUÉDOIS - STFR / COULEUR / DCP

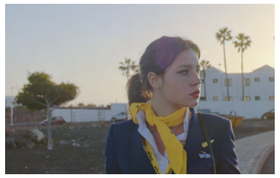
○ Scénaristes : Ninja Thyberg et Peter Modestij
○ Avec : Sofia Kappel, Revika Reustle, Evelyn Claire...
○ Production : Plattform Produktion, Lemming Film, Grand Slam Film, Logical Pictures, Film i Väst, SVT
○ Distribution : The Jokers Films
○ Crédits : © The Jokers

Une Suédoise de 20 ans arrive à Los Angeles pour faire carrière dans le porno. *Pleasure* parvient à déployer un inconfort ultracontemporain : ce triste sentiment d'appartenance à la machine capitaliste qui nous nique tou·te·s. (NS)

A 20-year-old Swedish girl arrives in Los Angeles to have a career in the porn industry. An unprecedented counterpoint to the fantasy machine that's created by the pornographic industry, this first film manages to deploy an ultracontemporary discomfort: this sad feeling of belonging to the capitalist machine that pisses us all off. (NS)

En présence de Ninja Thyberg et Sofia Kappel

VE 15.10	20h45	Utopia
SA 16.10	14h	UGC Ciné Cité



RIEN À FOUTRE
Emmanuel MARRE et Julie LECOUSTRE

BEL, FRA / 2021 / FICTION / 110 MINS / VO FRANÇAIS, ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Emmanuel Marre et Julie Lecoustre, avec la collaboration de Mariette Desert
○ Avec : Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin...
○ Production : Wrong Men, Kidam
○ Distribution : Condor
○ Crédits : © Condor Distribution

Cassandre, 26 ans, est hôtesse de l'air et vit une existence sans attache qui la comble en apparence. Dans ce premier long métrage aussi lucide que sensible, Adèle Exarchopoulos incarne à merveille cette femme, propulsée de fêtes en sexualité d'ivresse, dans un monde en accélération qui court joyeusement à sa perte. (NS)

Cassandre, 26, works as an air hostess and lives a seemingly footloose existence. In this lucid and sensitive feature film, Adèle Exarchopoulos perfectly embodies a woman propelled from parties to one-night stands, in an accelerating world which is heading for ruin. (NS)

En présence d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre

DI 17.10	20h30	Utopia
LU 18.10	14h	Utopia



THE BETA TEST
Jim CUMMINGS et PJ McCABE

USA, GBR / 2021 / FICTION / 91 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Jim Cummings et PJ McCabe
○ Avec : Jim Cummings, Virginia Newcomb, PJ McCabe...
○ Production : Vanishing Angle, Differant Productions, Sons of Rigor Films
○ Distribution : New Story
○ Crédits : © vanishingangle

Jordan Hines, un agent hollywoodien à succès sur le point de se marier, reçoit une lettre anonyme l'invitant à un mystérieux rendez-vous sexuel... Une satire grinçante nimbée de thriller paranoïaque et érotique des années 90, avec l'impressionnant Jim Cummings. (MB)

Jordan Hines, a successful Hollywood agent about to get married, receives an anonymous letter inviting him on a mysterious sexual date... A creaky satire shrouded in a paranoid and erotic 90s thriller, starring the impressive Jim Cummings. (MB)

En présence de Jim Cummings (sous réserve)

DI 17.10	17h30	Utopia
LU 18.10	11h30	Utopia



TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR
Payal KAPADIA

FR, IND / 2021 / DOCUMENTAIRE / 97 MINS / VO BENGALI, HINDI - STFR / NOIR & BLANC /

○ Scénaristes : Payal Kapadia et Himanshu Prajapati
○ Voix : Bhumisuta Das
○ Production : Petit Chaos
○ Crédits : © Petit Chaos / another birth

Une étudiante indienne écrit à son petit ami absent. À travers cette correspondance se révèlent les changements radicaux qui s'opèrent autour d'elle. Une somptueuse expérience de cinéma qui pousse à l'engagement militant et amoureux. Œil d'or à Cannes. (VC)

In India, a university student writes to her lover while he's away. Through these letters, one gets a glimpse into the drastic changes taking place around her. The film is a sumptuous cinema experience that encourages militant and romantic commitment, and won the Œil d'or Award in Cannes this year. (VC)

VE 15.10	17h45	Utopia
SA 16.10	11h	UGC Ciné Cité



VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI
Claire SIMON

FRA / 2021 / FICTION / 95 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Claire Simon, d'après l'œuvre originale *Je voudrais parler de Duras* de Yann Andréa
○ Avec : Swann Arlaud, Emmanuelle Devos, Christophe Paou...
○ Production : Les Films de l'Après-Midi
○ Distribution : Dulac Distribution
○ Crédits : © 2021 – Les Films de l'Après-Midi

En 1982, Yann Andréa, compagnon de Duras, se confie à Michèle Manceaux. Hanté par les performances de Swann Arlaud et Emmanuelle Devos, *Vous ne désirez que moi* s'écoute autant qu'il se regarde, via de subtils éclairages, l'habile surgissement de l'archive et une mise en scène sensorielle. (MGM)

In 1982, Yann Andréa, Duras' partner, confided in Michèle Manceaux. Haunted by the performances of Swann Arlaud and Emmanuelle Devos, "I Want to Talk About Duras" is something to listen to as much as to watch through subtle lighting, the skilful emergence of archive and a sensory staging. (MGM)

En présence de Claire Simon

SA 16.10	17h15	Utopia
DI 17.10	11h15	UGC Ciné Cité

CONTRE BANDE

COMPÉTITION CONTREBANDE

Réalisé en dehors des schémas classiques de financement, chaque film répond à sa façon au caractère nécessaire et urgent de la création. Inventer des histoires, c'est aussi inventer une façon de les produire et de les réaliser. Quatre longs métrages et sept courts composent la sélection de cette année.

Produced outside of conventional funding schemes, each film responds to the necessary and urgent nature of creation in its own way. Inventing stories is also inventing a way to produce and carry them out. Four feature films and seven shorts make up this year's selection.

Natacha Seweryn,
Directrice de la programmation

PROGRAMME 1



JERK
Gisèle VIENNE

FRA / 2021 / FICTION / 60 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Dennis Cooper, d'après la pièce de Gisèle Vienne
○ Avec : Jonathan Capdevielle
○ Production : DACM / Compagnie Gisèle Vienne, CND Centre national de la danse, MC93, La Compagnie des Indes
○ Crédits : © La Compagnie des Indes

Gisèle Vienne adapte son spectacle culte. *Jerk* est un film siphonné, plan-séquence unique sans esbroufe mais avec la maîtrise mathématique de ses mouvements. Il restitue le sentiment théâtre sans perdre la matière cinéma, au service de son acteur qui débite un texte amer et râpeux. (PG)

Gisèle Vienne transforms her cult show "Jerk" into a crazy film, a fussless sequence shot whose movements are yet perfectly mastered. It restores the feeling linked to the theater without losing the cinematic material, with full dedication to its actor who delivers a bitter and raspy text. (PG)

*En présence de Gisèle Vienne

*ME 13.10	17h	UGC Ciné Cité
JE 14.10	14h45	UGC Ciné Cité

PROGRAMME 2



LÉO LA NUIT
Nans LABORDE-JOURDÀA

FRA / 2021 / FICTION / 23 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Nans Laborde-Jourdàa
○ Avec : Nans Laborde-Jourdàa, Cyusa Ruzindana Rukundo Marcou, Grégoire Monsaingeon...
○ Production : Paraíso Production
○ Crédits : © Paraiso Production

Paul ne sait pas dire non. Ce mercredi, il doit garder son fils de huit ans qu'il n'a pas élevé. Tout est douceur dans ce deuxième court de Nans Laborde-Jourdàa, à commencer par le grain tendre de l'image, propice aux rêveries diurnes et aux errances amoureuses. Dans la candeur de moments volés, comme dans un éternel jeu de cache-cache, le film interroge les rôles que l'on se donne et salue la consolation comme quête. (LP)

Paul just can't say no. Today, he has to babysit his eight-year-old son he didn't raise. Nans Laborde-Jourdàa's second short is ever so gentle, starting with the soft grain of its cinematography which is conducive to daytime reveries and romantic wanderings. In the candor of stolen moments, as in an eternal game of hide-and-seek, the film questions the roles one gives themselves and considers consolation as a quest. (LP)

En présence de Nans Laborde-Jourdàa



SUIVI DE

ELLES ALLAIENT DANSER
Laïs DECASTER

FRA / 2021 / FICTION / 30 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Laïs Decaster
○ Avec : Auréa Decaster, Janna Arouci...
○ Production : Nathan Jactel, Gabrielle Voigt, Inès Daïen Dasi
○ Crédits : © Juliana Brousse

Paris en plein mois d'août. En cherchant un endroit où danser, Janna et Auréa, au début de la vingtaine, s'égarent. Un film aérien qui capte brillamment les questionnements d'une jeunesse contemporaine, portée par deux épatantes actrices en devenir. (MB)

Paris in the middle of August. While looking for a place to dance, Janna and Aurea, two girls in their early twenties, get lost. This aerial film brilliantly captures the questions of contemporary youth, and reveals two amazing actresses in the making. (MB)

En présence de Laïs Decaster



SUIVI DE

UN TIPO STRANO
Samuel GRATACAP

FRA, ITA / 2021 / FICTION, DOCUMENTAIRE / 45 MINS / VO FRANÇAIS, ITALIEN, PEUL, ARABE - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Samuel Gratacap
○ Avec : Amadou Juldeh Bah, Elena Ordonez Valverde, Alessio Petrungaro...
○ Production : Les films du détroit
○ Crédits : © Les films du détroit

Amadou est un jeune Gambien parvenu en Italie au terme d'un long périple. Samuel Gratacap propose une fiction délicate, nourrie par des images documentaires percutantes et habituellement peu visibles. En filigrane, les dérives des politiques migratoires européennes. En découle le récit incarné d'un parcours, la transmission de l'émotion simple d'une rencontre dont les tâtonnements dessinent d'autres possibles. (MGM)

Amadou, a young Gambian, arrives in Italy after a long journey. Samuel Gratacap offers us a delicate fiction, served by powerful and rare documentary images. In the background, one witnesses the excesses of European migration policies. "Un Tipo Strano" is the incarnate story of a journey, the transmission of the mere emotion from an encounter whose fumblings lead to other possibilities. (MGM)

En présence de Samuel Gratacap

VE 15.10	17h45	UGC Ciné Cité
SA 16.10	11h15	UGC Ciné Cité

PROGRAMME 3



MOM
Kajika AKI FERRAZZINI

FRA / 2020 / ANIMATION / 9 MINS / SANS PAROLE / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Kajika Aki Ferrazzini
○ Voix : Mylène Ballion
○ Production : autoproduction
○ Distribution : Silex Films
○ Crédits : © Kajika AKI FERRAZZINI

Au sein d'un monde dystopique, filmée par des caméras de surveillance, une petite fille court pour survivre. Kajika Aki Ferrazzini parvient à installer une tension déchirante, jalonnée d'angoisse et de désespoir, face à un monde qui se régale de cruauté. Au-delà de sa beauté graphique, ce premier film trouve sa force dans les souvenirs d'amour parfait qui réchauffent la poitrine de l'héroïne. (LP)

Set in a dystopian world, a young girl runs for her life while cameras broadcast the action. Kajika Aki Ferrazzini manages to instill a heartbreaking tension, marked by anguish and despair, in the face of a world that feasts on cruelty. Beyond its graphic beauty, this first film finds its strength in the memories of perfect love that warm the heroine's chest. (LP)

En présence de Kajika Aki Ferrazzini

VE 15.10	20h45	UGC Ciné Cité
SA 16.10	14h15	UGC Ciné Cité



SUIVI DE

AS I WANT
Samaher ALQADI

EGY, FRA, NOR, PAL, ALL / 2021 / DOCUMENTAIRE / 88 MINS / VO ARABE, ANGLAIS - STFR / COULEUR ET NOIR & BLANC / DCP

○ Scénariste : Samaher Alqadi
○ Production : Prophecy Films, Temps Noir, Integral Film, Idioms Film, Kaske Film
○ Ventes internationales : Filmotor
○ Crédits : © Prophecy Films, 2021 - Street mural art © Mira Shihadeh, 2013

Un an après la révolution, une série d'agressions sexuelles sont commises place Tahrir. Dans ce documentaire sur un aspect méconnu de l'Histoire récente, la réalisatrice récolte les paroles et construit son cheminement vers la maternité. Toute la force d'*As I Want* est d'entremêler questionnement intime et enquête sur les causes d'une soumission généralisée des femmes. Un vrai film de contrebande, tout comme un outil de prise de conscience. (NS)

A year after the revolution, a series of sexual assaults were committed in Tahrir Square. In this documentary on a little-known aspect of recent History, the director collects words and builds her journey to motherhood. The strength of "As I Want" lies in the way it mixes personal questioning and an investigation on the causes of widespread female submission. A real contraband film that also stands as an awareness tool. (NS)

En présence de Samaher Alqadi

PROGRAMME 4 P15



LES SENTINELLES
Patrick MURONI

FRA, SUI / 2021 / FICTION / 15 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Patrick Muroni
○ Avec : Nora Smith, Maxime Gorbatchevsky, Max Wuchner...
○ Production : Quartett Production, Rasoir Bouée
○ Crédits : © Rasoir Bouée / Quartett Production

Après une longue nuit de fête, Nora annonce à ses amis qu'elle va les quitter définitivement. Dans ce film, quitter un groupe s'apparente à une émotion étrange entre cruauté et beauté, douceur et mélancolie. Pour tous ceux qui ont quitté ou ont été quittés. (NS)

After a long night of partying, Nora announces to her friends that she's going to leave them for good. In this film, leaving a group triggers a strange emotion that stands somewhere between cruelty and beauty, sweetness and melancholy. For all those who have left someone or have been left. (NS)

En présence de Patrick Muroni



SUIVI DE

TCHAU TCHAU
Cristèle ALVES MEIRA

FRA / 2021 / FICTION / 18 MINS / VO FRANÇAIS, PORTUGAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Cristèle Alves Meira
○ Avec : Lua Michel, David Meira, Cristèle Alves Meira...
○ Production : Kidam
○ Crédits : © Kidam DoP_JulienMichel

Alors qu'il était interdit de se rassembler pour enterrer nos morts, une petite fille séparée de son grand-père par un océan s'invente une façon de lui dire au revoir. Dans ce court métrage hybride – entre captations téléphoniques et plans classiques –, les silences racontent le temps du souvenir et de la nostalgie, d'un deuil que l'on se façonne, seul dans le territoire de l'enfance, pour survivre à un monde dont on peine à extraire un sens. (LP)

As the pandemic forbade people to bury the dead together, a little girl separated from her grandfather invented a way to bid him farewell. In this hybrid short film – which intertwines videocall recordings and classic shots –, silences recount the time of memory and nostalgia, of a mourning that one shapes on their own, alone in the territory of childhood, to survive a world from which one struggles to extract meaning. (LP)

En présence de Cristèle Alves Meira

PROGRAMME 4 (SUITE)



SUIVI DE

AU JOUR D'AUJOURD'HUI
Maxence STAMATIADIS

FRA / 2021 / FICTION / 67 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Maxence Stamatiadis
○ Avec : Suzanne Mouradian et Édouard Mouradian
○ Production : Hutong Productions, Agathe Berman Studio, Bad Manner's
○ Ventes internationales : Oyster Films
○ Crédits : © Hutong Productions

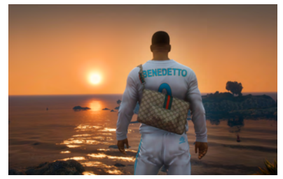
Suzanne télécharge une application et feu son mari revient, mais il n'est plus tout à fait le même. Enfin ! Il est arrivé le film de science-fiction dans une zone pavillonnaire périurbaine, où les petits miracles sont possibles. (NS)

Suzanne downloads an application that allows her to hang out with her dead husband, but he's not quite the same. At last! Science fiction films have arrived in suburban areas, where small miracles are possible. (NS)

En présence de Maxence Stamatiadis

SA 16.10	17h15	UGC Ciné Cité
DI 17.10	14h30	UGC Ciné Cité

PROGRAMME 5



KHTOBTOGONE
Sara SADIK

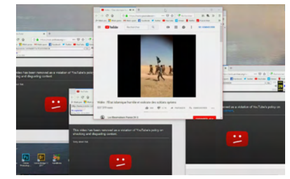
FRA / 2021 / FICTION / 16 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Voix : Idir Azougli
○ Production : CNAP
○ Crédits : © Khtobtogone - Sara SADIK

Zine, un jeune homme de 20 ans, souhaite devenir la meilleure version de lui-même avant de demander la main de sa petite amie. Dans une Marseille tunée par la carte graphique de Sara Sadik, la réalisatrice offre à son personnage masculin testostéroné une sincérité au premier degré grossie par l'esthétique *beurcore*. (PG)

Zine, a 20-year-old young man, is about to ask for Bulma's hand and initiates a process to become the best version of himself. In a version of Marseille tuned by Sara Sadik's graphics card, the director offers her testosterone-fueled male character a loving sensitivity magnified by the "Beurcore" aesthetic. (PG)

En présence de Sara Sadik



SUIVI DE

BOTTLED SONGS 1–4
Chloé GALIBERT-LAÎNÉ et Kevin B. LEE

ALL, FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 64 MINS / VO FRANÇAIS, ANGLAIS - STFR-EN / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Chloé Galibert-Laîné et Kevin B. Lee
○ Voix : Chloé Galibert-Laîné et Kevin B. Lee
○ Production : Chloé Galibert-Laîné et Kevin B. Lee
○ Crédits : © Square Eyes

Les cinéastes s'écrivent des lettres, narrant leurs rencontres via des vidéos provenant de l'EI. L'introduction de sensibilité dans une matière théorique nourrit le travail de recherche derrière cette enquête vertigineuse sur la propagande de Daech. (PG)

The filmmakers write letters to each other, recounting their encounters via videos from IS. Introducing sensitivity into a seemingly cold theoretical material feeds the research work of this dizzying investigation into Daesh online propaganda. (PG)

En présence de Chloé Galibert-Laîné

DI 17.10	17h45	UGC Ciné Cité
LU 18.10	14h	UGC Ciné Cité

→ La somme de 1500 €, dotée par Agnès B, sera remise au ou à la réalisateur·rice du film lauréat. Par ailleurs, ce·tte dernier·e se verra offrir une place pour une résidence d'écriture à la Métive (lieu international de résidence de création artistique pluridisciplinaire).

agnès b. laMétive

COURTS

COMPÉTITION FRANÇAISE COURTS MÉTRAGES

Les huit courts métrages de cette année ont été des évidences. Il y est question de désir, de chiens, de prise de risque et d'amour. Chacun de ces univers singuliers inaugure surtout des personnalités fortes de cinéma.

This year's eight short films were obvious to us. They deal with desire, dogs, risk-taking and love. Each of these unique universes more importantly makes way for strong film personalities.

Natacha Seweryn,
Directrice de la programmation

→ La somme de 1500 €, dotée par la Région Nouvelle-Aquitaine, sera remise au ou à la réalisateur·rice du film lauréat. La somme de 1 000 €, dotée par la SACEM, sera attribuée au ou à la meilleure compositeur·rice de musique de film. Par ailleurs, ce·tte dernier·e se verra offrir une place pour une résidence d'écriture à la Métive (lieu international de résidence de création artistique pluridisciplinaire).



LA VERRUE
Sarah LASRY

FRA / 2021 / FICTION / 23 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Sarah Lasry
○ Avec : Ines Angelina Mnafek-Amandio, Sebastien Houbani, Judith Zins...
○ Production : Balade Sauvage Productions
○ Crédits : © Balade Sauvage

Salomé, 10 ans, a une verrue sur le nez. Sarah Lasry s'en sert comme déclencheur potentiel d'apocalypse, dans un effort de confusion entre horreur charnelle, dislocation de la cellule familiale et essai sur la sorcellerie contemporaine. Bouffon et terrifiant. (PG)

Salomé, 10, has a wart on her nose. Sarah Lasry uses it as a potential trigger for an apocalypse, in an effort to confuse carnal horror, the dislocation of the family unit, and an essay on contemporary witchcraft. Farcical and terrifying. (PG)

En présence de Sarah Lasry

SUIVI DE



SAMI LA FUGUE
Vincent TRICON

FRA / 2021 / FICTION / 25 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Vincent Tricon
○ Avec : Idir Azougli, Eva Aldrin Schrepfer, Géraldine Pochon...
○ Production : Barney Production
○ Distribution : Shortcuts
○ Crédits : © Barney Production 2021

C'est l'hiver en Franche-Comté. Sami est interné en centre psychiatrique. Dans la possibilité d'une traversée sur un cheval ressuscité, Vincent Tricon tisse une réflexion sur la folie et ses contours en une mise en scène gracieuse. (NS)

It's winter. Sami is interned in a psychiatric institution. By offering his character the possibility of a journey on a resuscitated horse, Vincent Tricon reflects on madness and its contours through a graceful staging. (NS)

En présence de Vincent Tricon (sous réserve)

SUIVI DE



QUI A PARLÉ DE FIN
Vincent WEBER

FRA / 2021 / FICTION / 23 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Vincent Weber et Sébastien Weber
○ Avec : Antonin Schopfer, Marie Mottet, Louise Ribière...
○ Production : Kidam
○ Crédits : © Kidam DoP Amine Berrada

C'est l'histoire d'un été un peu creux, d'un présent hanté par des souvenirs. Les tempêtes du désir qui creusent le ventre, la douleur du souvenir qui tape à l'improviste contre le cœur. En jouant sur une alternance entre atmosphères bucoliques qui courtisent les premiers émois et photographie crue qui épouse la cruauté de sentiments désolés, Vincent Weber parvient à dire l'absence, le chagrin lancinant et la vie qui, toujours, tente de revenir. (LP)

It's the story of a slightly empty summer, a present haunted by memories. The storms of desire that punches you in the stomach, the pain of memory that suddenly hits your heart. Through a subtle alternation between bucolic atmospheres in which first emotions develop and raw photography which suits the cruelty of bleak feelings, Vincent Weber manages to express absence, nagging grief, and life which always tries to return. (LP)

En présence de Vincent Weber

SUIVI DE



PALERMO SOLE NERO
Joséphine JOUANNAIS

FRA / 2021 / DOCUMENTAIRE, FICTION / 26 MINS / VO ITALIEN, ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Joséphine Jouannais
○ Avec : Ibrahima Deme et Dennis Appiah
○ Production : Le G.R.E.C.
○ Crédits : © Grec - Joséphine Jouannais - 2021

Dennis et Ibra vivent à Palerme sans savoir combien de temps ils pourront y rester. Quand la fantaisie s'empare franchement du film à travers les animaux, se dit poétiquement mais sans naïveté quelque chose de la migration au cœur du destin des deux hommes. (MGM)

Dennis and Ibra live in Palermo, yet they don't know how long they can stay. When fantasy frankly takes hold of the film through animals, the migration that's taking place in these two men's destiny is poetically expressed. (MGM)

En présence de Joséphine Jouannais

JE 14.10	20h30	UGC Ciné Cité
VE 15.10	14h15	UGC Ciné Cité



JMAR
Samy SIDALI

FRA, MAR / 2020 / FICTION / 19 MINS / VO ARABE - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Samy Sidali
○ Avec : Zouhair Sabri, Sara Kola, Mehdi Ez-Zarouqy...
○ Production : Mabel Films
○ Distribution : Manifest
○ Crédits : © Mabel films

Sur la plage de Mohammedia, Khaled fait une rencontre. Il se trouve pris entre les interdits qu'on lui oppose et un désir qui le brûle de l'intérieur. Contradictions communicatives pour un film qui construit et prolonge un état de trouble. (PG)

On the beach of Mohammedia, Khaled meets someone; he finds himself caught between the prohibitions placed on him and a desire that burns him from within. Such communicative contradictions for a film which builds and prolongs a state of disorder. (PG)

En présence de l'équipe

SUIVI DE



TIFS
Inès LOIZILLON

FRA / 2021 / FICTION / 24 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Inès Loizillon
○ Avec : Camille Rutherford, Nathan Roche, Félix Loizillon...
○ Production : Vertical Production
○ Crédits : © Vertical Production

Entre Tyrannie et le chanteur à petit succès de *Tifs*, c'est une histoire d'amour contrariée qui ne sait pas bien s'épancher dans un sentimentalisme visqueux. Le film tire son élégance de son esprit rock où la pudeur des émotions ne sait se dire qu'en chanson. (NS)

Between Tyranny and the small-success singer of Tifs, there's a frustrated love story that just can't be expressed through viscous sentimentalism. The film draws its elegance from its rock spirit in which the modesty of emotions can only be expressed in songs. (NS)

En présence d'Inès Loizillon

SUIVI DE



GARE AUX COQUINS
Jean COSTA

FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE, FICTION / 19 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Jean Costa
○ Avec : Jean Costa et Christian Ruspini
○ Production : Le G.R.E.C., IUT de l'Université de Corse
○ Crédits : © Alexandra de Saint Blanquat

Tonio flâne en Corse et sur des applications de rencontres. Ce premier film gonflé nous embrase – ce titre polisson déjà, synthèse fine et bien trouvée de nos désirs sur applis – et nous étonne avec ses formes d'une belle et sensuelle intensité. (PG)

Tonio strolls around Corsica using dating apps. This first film sets us ablaze - first with this naughty title, a fine and well-found synthesis of our desires on apps - and amazes us with its forms of beautiful and sensual intensity. (PG)

En présence de Jean Costa

SUIVI DE



THE LIFE UNDERGROUND
Loïc HOBI

SUI, FRA / 2021 / FICTION / 20 MINS / VO FRANÇAIS / NOIR & BLANC / DCP

○ Scénaristes : Loïc Hobi et Yuri Najdovski
○ Avec : Lucas Faulong, Arcadi Radeff, Jérémie Nicolet...
○ Production : Tell me the Story, Imaginastudio, RTS Radio Télévision Suisse, Skopéô, Because Production
○ Distribution : Tell me the Story
○ Crédits : © Tell me the Story, Imaginastudio, RTS - Radio télévision suisse

Noah est convié par son meilleur ami à participer à des expéditions dans les entrailles du métro. *The Life Underground* vibre d'une circulation de regards entre cinq adolescent.e.s pour qui l'aventure se loge tant dans l'occupation clandestine d'un lieu que dans l'apprentissage de leurs désirs. (MGM)

Noah is invited by his best friend to take part in expeditions in the depths of the metro. "The Life Underground" vibrates with a circulation of glances between five teenagers for whom the adventure lies as much in the clandestine occupation as in learning about their desires. (MGM)

En présence de Loïc Hobi

SA 16.10	20h45	UGC Ciné Cité
DI 17.10	11h	UGC Ciné Cité

HORS COMPÉTITION

Sélection hétéroclite guidée par les cœurs battants des programmateur·rice·s. Après l'année particulière assombrie par ce que l'on sait, nous voulions accompagner, par l'énergie du festival, des films adorés. Des premiers pas aux cinéastes plus identifié·e·s, le plaisir et le style sont partout.

This is a motley selection guided by the beating hearts of our programmers. After a particular year darkened by you-know-what, we wanted to use the festival's energy to accompany films we adored. From directors' first steps to more identified filmmakers, fun and style are to be found in each of these works.

Natacha Seweryn,
Directrice de la programmation

COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME

AVP Avant-première



AYO NENE
Daouda DIAKHATÉ

FRA / 2021 / FICTION / 27 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Daouda Diakhaté
○ Avec : Daouda Diakhaté, Aimé Domoa, Romane Bohringer...
○ Production : Vatos Locos Productions
○ Crédits : © Tous droits réservés

Alassane, franco-sénégalais de trente ans, vit seul avec son fils dans un studio de la banlieue bordelaise. Avec beaucoup de pudeur et de tendresse, le film déploie une mise en scène imprégnée de la mélancolie d'un pays jamais habité. (NS)

Alassane, a thirty-year-old Franco-Senegalese man, lives alone with his son in a studio on the outskirts of Bordeaux. With great modesty and tenderness, the film offers a staging that's imbued with the melancholy of a country the character never lived in. (NS)

En présence de Daouda Diakhaté

SUIVI DE



GRANDE VITESSE
Manon KNEUSÉ

FRA / 2021 / FICTION / 16 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Manon Kneusé
○ Avec : Manon Kneusé, Lionel Dray, Martine Schambacher...
○ Production : Une Fille Productions, Maja Films, Electrick Films
○ Crédits : © UNE FILLE PRODUCTIONS 2021

Sur le ferry vers Bastia, un homme observe une femme. Emporté comme nous sur les basques virevoltantes de son grand gabarit à la burlesque élasticité, il la suit. La fantaisie de leur rencontre trouvera son sens dans un retour à soi. *Grande Vitesse* a l'attachante fraîcheur des premiers gestes. (MGM)

On the ferry to Bastia, a man with a cigarillo looks at a tall woman perched on heels. He follows her, carried away like us by that character whose body offers burlesque elasticity. The fantasy of their encounter leads to a reflection on oneself. "High Speed" has the endearing freshness of first cinematic gestures. (MGM)

En présence de Manon Kneusé

SUIVI DE



LE ROI DAVID
Lila PINELL

FRA / 2021 / FICTION / 43 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Lila Pinell
○ Avec : Eva Huault, Jacky Abdillah, Sarah Djourou...
○ Production : Ecce Films
○ Crédits : © Ecce Films

Shana cherche du travail ; elle a besoin d'argent pour quitter la France. Sous ses premiers abords potaches, *Le Roi David* révèle peu à peu ses subtilités et la tristesse qui le hante, jusqu'à ce que pour Shana paraisse enfin possible le moment de se mettre en mouvement. (MGM)

Shana is looking for work; she needs money to leave France. Despite its seemingly schoolboy approach, "Le Roi David" gradually reveals its subtleties and the sadness haunting it, until it finally seems possible for the main character to move forward. (MGM)

En présence de Lila Pinell (sous réserve)

JE 14.10	17h30	UGC Ciné Cité

HORS COMPÉTITION



ARTHUR RAMBO
Laurent CANTET

AVP

FRA / 2021 / FICTION / 87 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

● Sélection officielle - San Sebastian 2021

○ Scénaristes : Laurent Cantet, Fanny Burdino et Samuel Doux
○ Avec : Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes...
○ Production : Les Films de pierre, France 2 Cinéma, Memento Production
○ Distribution : Memento Distribution
○ Crédits : © Memento Distribution

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias qui poste des messages haineux exhumés des réseaux sociaux ? Un thriller politique envolé et passionnant, maîtrisé par sa forme et grâce à son acteur, implacable Rabah Naït Oufella. (PG)

Who is Karim D.? A committed young writer on the verge of success or his alias, Arthur Rambo, whose hateful messages get exhumed from social networks? A thrilling and fascinating political thriller, driven by a virtuous form and its relentless actor Rabah Naït Oufella. (PG)

En présence de Laurent Cantet

JE 14.10	20h15	Utopia



COMPARTIMENT N°6
Juho KUOSMANEN

AVP

FIN, ALL, EST, RUS / 2021 / FICTION / 106 MINS / VO RUSSE, FINNOIS - STFR / COULEUR / DCP

● Grand Prix - Cannes 2021

○ Scénaristes : Andris Feldmanis, Livia Ulman et Juho Kuosmanen
○ Avec : Seidi Haarla, Yuriy Borisov, Dinara Drukarova...
○ Production : Aamu Film Company, Achtung Panda!, Amrion Productions, CTB Film Company
○ Distribution : Haut et Court
○ Crédits : © 2021 Sami Kuokkanen Aamu Film Company

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre en mer arctique. Sous une apparente simplicité, le film déroule le fil complexe des sentiments qui se délitent et relient les âmes humaines. Grand Prix du jury à Cannes cette année. (JC)

A young Finnish woman boards a train in Moscow to reach the arctic port of Murmansk. Under apparent simplicity, the film unwinds the complex thread of feelings which troubles and connects human souls. It was awarded the Grand Jury Prize in Cannes this year. (JC)

ME 13.10	11h	Utopia



COW
Andrea ARNOLD

AVP

GBR / 2021 / DOCUMENTAIRE / 94 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

● Sélection Cannes Première - Cannes 2021

○ Production : Halcyon Pictures, BBC Films, Doc Society
○ Distribution : Ad Vitam
○ Ventes internationales : MK2 Films
○ Crédits : © 2021 Ad Vitam Distribution

En filmant le sort physique éprouvant d'une vache laitière – caméra subjective posée sur le naseau et son capté à ras des écuelles –, *Cow* ne nous renseigne pas tant sur l'emprise cruelle de l'homme sur l'animal que sur la lugubre proximité entre nos conditions. (PG)

By filming the grueling physical fate of a dairy cow - a subjective camera placed on its nose and the sound at the level of the bowls - "Cow" doesn't tell us so much about man's cruel hold over animals as it does about the dismal closeness of our conditions. (PG)

SA 16.10	14h15	Utopia



JANE PAR CHARLOTTE
Charlotte GAINSBOURG

AVP

FR / 2021 / DOCUMENTAIRE / 90 MINS / VO FRANÇAIS, ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

● Sélection Cannes Première - Cannes 2021

○ Scénariste : Charlotte Gainsbourg
○ Avec : Jane Birkin et Charlotte Gainsbourg
○ Production : Nolita Cinema, Deadly Valentine
○ Distribution : Jour2Fête
○ Crédits : © Nolita Cinema - Deadly Valentine

Charlotte Gainsbourg a filmé sa mère pour la regarder comme jamais auparavant. Ce portrait intime trouve toute sa grâce dans la pudeur des discussions et rend ces icônes proches de nous dans la difficulté de raccourcir le lointain qui sépare la mère de l'enfant qui a grandi. (NS)

Charlotte Gainsbourg filmed her mother to look at her in a way she never had. This intimate portrait of a mum seen by her daughter finds gracefulness in the modesty of their discussions. It makes these icons stand forever close to us in the difficulty of shortening the distance between a mother and her grown-up child. (NS)

En présence de Charlotte Gainsbourg (sous réserve)

VE 15.10	20h30	UGC Ciné Cité



UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN
Sandrine KIBERLAIN

AVP

FRA / 2021 / FICTION / 98 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

● Semaine de la Critique - Cannes 2021

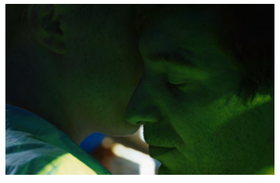
○ Scénariste : Sandrine Kiberlain
○ Avec : Rebecca Marder de la Comédie-Française, André Marcon, Anthony Bajon...
○ Production : Curiosa Films, E.D.I Films, France 3 Cinéma 23
○ Distribution : Ad Vitam
○ Crédits : © Jérôme Prébois

Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris, l'été 1942. Porté par la fantastique interprétation de Rebecca Marder, le film fait résonner la capacité du théâtre et du cinéma à modeler l'intensité des instants à tout jamais disparus. (NS)

Paris, summer 1942. Irene is a young, bubbly, 19-year-old Jewish girl. Driven by Rebecca Marder's fantastic interpretation, the film reflects the capacity of theater and cinema to model the intensity of moments that have disappeared forever. (NS)

En présence de Sandrine Kiberlain

SA 16.10	20h30	UGC Ciné Cité



LE MONDE APRÈS NOUS
Louda BEN SALAH-CAZANAS

AVP

FRA / 2020 / FICTION / 88 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

● Sélection Panorama - Berlinale 2021

○ Scénariste : Louda Ben Salah-Cazanas
○ Avec : Aurélien Gabrielli, Louise Chevillote, Léon Cunha Da Casto...
○ Production : Les Idiots
○ Distribution : Tandem
○ Crédits : © Tandem

Labidi est un héros romantique des temps modernes. Entouré par des comédiens formidables, Louda Ben Salah-Cazanas raconte les galères d'une vie parisienne exorbitante qui a le parfum du vécu. Par sa justesse et son énergie, *Le Monde après nous* a tout pour devenir un film générationnel. (VC)

Labidi is a modern-day romantic hero. Well surrounded by formidable actors, Louda Ben Salah-Cazanas tells the story of an exorbitant Parisian life which feels realistic. Thanks to its accuracy and energy, "The World After Us" could very well become a generational film. (VC)

En présence de Louda Ben Salah-Cazanas

ME 13.10	16h45	UGC Ciné Cité



LES PROMESSES
Thomas KRUITHOF

AVP

FRA / 2021 / FICTION / 98 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

● Sélection Orizzonti - Mostra de Venise 2021

○ Scénaristes : Jean-Baptiste Delafon et Thomas Kruithof
○ Avec : Isabelle Huppert, Reda Kateb, Naidra Ayadi...
○ Production : 24 25 Films
○ Distribution : Wild Bunch Distribution
○ Crédits : © 2021, 24 25 FILMS – WILD BUNCH – FRANCE 2 CINÉMA - ELLE DRIVER. Photo credits Jérôme Prébois

Clémence, intrépide maire d'une ville proche de Paris, songe à devenir ministre. C'est un drame passionnant et haletant que ce deuxième long métrage à l'analyse politique fine et bien renseignée. Avec le somptueux duo Isabelle Huppert - Reda Kateb.

Clémence, the intrepid mayor of a city near Paris, is considering running for office as a minister. This second feature film is an exciting and breathtaking drama, whose political analysis is fine and well-informed political analysis. Starring the sumptuous duo Isabelle Huppert - Reda Kateb.

En présence de Thomas Kruithof et Reda Kateb

JE 14.10	20h15	UGC Ciné Cité



L'ÉVÉNEMENT
Audrey DIWAN

AVP

FRA / 2021 / FICTION / 100 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

● Lion d'or - Mostra de Venise 2021

○ Scénaristes : Audrey Diwan et Marcia Romano, adapté du roman *L'Événement* d'Annie Ernaux
○ Avec : Anamaria Vartolomei, Luàna Bajrami, Louise Orry-Diquero...
○ Production : Rectangle Production, France 3 Cinéma, Wild Bunch, Srab Films
○ Distribution : Wild Bunch Distribution
○ Crédits : © Tous droits réservés

L'histoire d'Anne, très jeune femme qui décide d'avorter afin de finir ses études et d'échapper au destin social de sa famille prolétaire. Il y a du courage dans cette mise en scène qui n'occulte pas la souffrance mais ne cède jamais à la noirceur. Lion d'or à Venise cette année. (VC)

Anne, a very young woman decides to have an abortion in order to finish her studies and escape the social fate of her proletarian family. Proving courageous in its disclosure of suffering, the directing never gives in to darkness. (VC)

En présence d'Audrey Diwan

VE 15.10	17h	Cinéma Jean-Eustache
VE 15.10	21h	Utopia

HORS COMPÉTITION



MEMORIA (AVP)

Apichatpong WEERASETHAKUL

COL, GBR, THA, FRA, ALL / 2021 / FICTION / 135 MINS / VO ANGLAIS, ESPAGNOL - STFR / COULEUR / DCP

● Prix du Jury - Cannes 2021

○ Scénariste : Apichatpong Weerasethakul
○ Avec : Tilda Swinton, Elkin Diaz, Jeanne Balibar...
○ Production : Kick the Machine Films, Burning Production, Illuminations Films (Past Lives), Anna Sanders Films, Match Factory Productions, ZDF-Arte, Piano
○ Distribution : New Story
○ Crédits : © Kick the Machine Films, Burning, Anna Sanders Films, Match Factory Productions, ZDF-Arte and Piano, 2021

Une horticultrice rend visite à sa sœur en Colombie et est dérangée par des détonations qui l'empêchent de dormir. Première aventure hors de Thaïlande pour son auteur, *Memoria* est un essai molletonné sur le souvenir et l'amour de la vie lente. (PG)

A horticulturalist visits her sister in Colombia and is disturbed by explosions that prevent her from sleeping. The director's first adventure outside Thailand, "Memoria" is a fleeting essay on memory and the love of slow life. (PG)

ME 13.10	20h15	Utopia



MADELEINE COLLINS (AVP)

Antoine BARRAUD

FRA, BEL, SUI / 2021 / FICTION / 102 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

● Sélection Giornate degli Autori - Cannes 2021

○ Scénaristes : Antoine Barraud, en collaboration avec Héléna Klotz
○ Avec : Virginie Efira, Bruno Salomone, Quim Gutiérrez...
○ Production : Les films du Bélier, Frakas Productions, Close Up Films, VOO & Be tv, RTBF
○ Distribution : UFO, Paname Distribution
○ Crédits : © UFO / Paname Distribution

Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. Le nouveau long métrage d'Antoine Barraud procure un vertige rare, délicieux, hitchcockien. Avec une Virginie Efira impériale. (NR)

Judith leads a double life between Switzerland and France. Antoine Barraud's new feature film provides a rare, delicious, Hitchcockian vertigo. Starring an imperial Virginie Efira. (NR)

En présence d'Antoine Barraud et de Virginie Efira (sous réserve)

VE 15.10	20h15	Cinéma Jean-Eustache
SA 16.10	20h45	Utopia



MR BACHMANN AND HIS CLASS

Maria SPETH

ALL / 2021 / DOCUMENTAIRE / 217 MINS / VO ALLEMAND - STFR / COULEUR / DCP

● Ours d'argent : Grand Prix - Berlinale 2021

○ Scénaristes : Maria Speth et Reinhold Vorschneider
○ Production : Madonnen Film GmbH
○ Ventes internationales : Films Boutique
○ Crédits : © Madonnen Film

Mr Bachmann And His Class explore le lien étroit entre un enseignant du primaire et ses élèves. Le film ne verse pas dans le portrait hagiographique et exprime une pensée rare sur les différences avec le refus du lissage des individus. (PG)

"Mr Bachmann And His Class" explores the close bond between an elementary school teacher and his students. The film doesn't fall into the trap of the hagiographic portrait and expresses rare thoughts about differences by refusing to make individuals the same. (PG)

ME 13.10	14h15	Utopia



NOBODY HAS TO KNOW (AVP)

Bouli LANNERS

FR, BEL, GBR / 2021 / FICTION / 99 MINS / VO ANGLAIS, FRANÇAIS - STFR / COULEUR / DCP

● Sélection Contemporary World Cinema - Toronto 2021

○ Scénariste : Bouli Lanners
○ Avec : Bouli Lanners, Michelle Fairley...
○ Production : Versus Production, barry crerar, Playtime, Prime time
○ Distribution : Ad Vitam
○ Crédits : © Versus production - Brian Sweeney

Phil, un homme d'âge mûr, vit dans une communauté presbytérienne au nord de l'Écosse. Avec une trame narrative digne d'un classique de la littérature romantique, Bouli Lanners signe un drame sentimental dans lequel on prend plaisir à se lover comme dans un plaid. (MB)

Phil, a middle-aged man, lives in a Presbyterian community in northern Scotland. With a narrative frame that could be that of a classic of romantic literature, Bouli Lanners offers us a sentimental drama one could easily curl up into. (MB)

En présence de Bouli Lanners (via Skype, sous réserve)

DI 17.10	14h	Utopia



NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

Isabelle SOLAS

FRA / 2021 / DOCUMENTAIRE / 100 MINS / VO ESPAGNOL - STFR / COULEUR / DCP

○ Production : Dublin Films, Les Alchimistes
○ Crédits : © Dublin Films - Les Alchimistes

Dans une Argentine divisée entre un conservatisme profond et un élan féministe inédit, le film dépeint les trajets de Claudia et Violeta, dans leur cheminement politique et leur vie intime. Leur pugnacité et leur rage de vivre sont inspirantes, et ce film, nécessaire. (MB)

Argentina is shown divided between deep conservatism and an unprecedented feminist impulse. One follows the journeys of Claudia and Violeta in their political development and intimate life. Their pugnacity and lust for living are inspiring, and this film, necessary. (MB)

En présence d'Isabelle Solas

SA 16.10	14h	Utopia



LES 54 PREMIÈRES ANNÉES : MANUEL ABRÉGÉ D'OCCUPATION MILITAIRE

Avi MOGRABI

FRA, FIN, ISR, ALL / 2021 / DOCUMENTAIRE / 110 MINS / VO HÉBREU, ANGLAIS - STFR / COULEUR ET NOIR & BLANC / DCP

● Prix du meilleur documentaire - Mention spéciale - Berlinale 2021

○ Scénariste : Avi Mograbi
○ Production : Les Films d'Ici, 24 Images, Arte France, Citizen Jane Productions, Ma.ja.de productions, Avi Mograbi
○ Crédits : © Ram Orion

À travers les témoignages de soldats, Avi Mograbi dévoile le fonctionnement d'une occupation colonialiste et la logique derrière de telles pratiques. Le regard est dirigé, le film s'assume partisan - il tranche, invective, et convainc. (PG)

Through the testimonies of soldiers, Avi Mograbi provides insights on how a colonialist occupation works and the logic behind such practices.The gaze is guided, the film assumes its partisanshipp - it decides, castigates, and convinces. (PG)

En présence d'Avi Mograbi

DI 17.10	11h15	Utopia

HORS COMPÉTITION

JEUNE PUBLIC

Finis les contes cruels et les morales plombantes, finies aussi les histoires formatées des géants du dessin animé. Les trois programmes présentés pour nos très cher·e·s bambin·e·s amènent de la douceur et de l'affirmation de soi tout en nous promettant de belles amitiés.

No more cruel tales and heavy morals, no more formatted stories from cartoon tycoons. The three films we chose for our dear toddlers bring sweetness and assertiveness while promising us beautiful friendships.

Aurélie Oria-Badoc,
Responsable du FIFIB Formation



ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS (AVP)

Sean MULLEN

GBR / 2021 / ANIMATION / 43 MINS / VERSION FRANÇAISE / COULEUR / DCP

Précédé de *La Princesse et le bandit*, *Vive les mousquetaires !* et *La Princesse aux grandes jambes*

○ Scénaristes : Max Lang et Suzanne Lang, d'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler
○ Voix : Erwin Grunspan, Marie Du Bled, Benoît Van Dorslaer...
○ Production : Magic Light Pictures
○ Distribution : Les Films du Préau
○ Crédits : © Les Films du Préau 2021

Zébulon et tout le programme qui le précède parle de princesses... Encore ? Pas de souci ; ici, les princesses qui attendent en dormant leur prince charmant, c'est fini ! Nos héroïnes ne sont pas des canons de beauté (stéréotypés) et prennent en main leur destinée ! (AOB)

Zébulon and the program preceding it deal with princesses... Again? No worries; no more princesses waiting for their prince charmings! Our heroines aren't (stereotypical) canons of beauty and take their destiny in hand! (AOB)

SA 16.10	11h15	Utopia



POUPELLE (AVP)

Yusuke HIROTA

JAPON / 2021 / ANIMATION / 100 MINS / VERSION FRANÇAISE / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Akihiro Nishino, d'après son livre *Poupelle et la ville sans ciel*
○ Production : Yoshimoto Kogyo Corporation, Dentsu Film, Studio4°c Co.
○ Distribution : Art House Films
○ Crédits : © Akihiro Nishino / "Poupelle of Chimney Town" Production Committee

Poupelle est comme un grand débarras à ciel ouvert mais où toute trouvaille relève de la magie. On y trouve une amitié très forte, de l'aventure et des cascades, de la fantaisie et de l'inventivité, une puissante énergie et une belle leçon d'écologie. (AOB)

"Poupelle" is like a large open-air storage room, but where any discovery is magic. It offers a very strong friendship, adventure and stunts, fantasy and inventiveness, powerful energy and a beautiful ecological lesson. (AOB)

ME 13.10	11h	UGC Ciné Cité



VANILLE (AVP)

Guillaume LORIN

FRA, SUI / 2021 / ANIMATION / 43 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

Précédé des courts métrages *Kiko et les animaux* et *Ton français est parfait*

○ Scénaristes : Guillaume Lorin, Aurore Auguste et Antoine Lanciaux
○ Voix : Marie-Eva Phaan, Macéo Carole, Tricia Evy...
○ Production : Folimage, Nadasdy Film
○ Distribution : Gebeka Films
○ Crédits : © Tous droits réservés

Dans ce conte créole qui mêle animation et prise de vues réelles, Vanille découvre la Guadeloupe, sa terre maternelle, qu'elle apprend à connaître à travers ses légendes et traditions familiales. *Vanille* est précédé de deux courts métrages drôles et sans préjugés ! (AOB)

In this Creole tale that combines animation and real-life shots, Vanille discovers Guadeloupe, her motherland, which she gets to know through its legends and family traditions. "Vanille" is preceded by two funny shorts without prejudice! (AOB)

DI 17.10	16h45	Utopia

NOUVELLE-AQUITAINE FILM WORKOUT : FILMS 2020*

PROGRAMME



BASTION

Thomas DUCASTEL

FRANCE / 2021 / DOCUMENTAIRE / 26 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Production : Kalpa Film
○ Crédits : © Kalpa Films/Thomas Ducastel

« Mon père se présente aux élections municipales de Lens. Ma mère le regarde faire. Je les filme. »

"My dad is running for Lens municipal elections. My mother watches him doing so. I film them."



CONFINÉS DEHORS

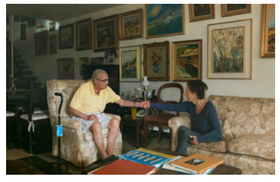
Julien GOUDICHAUD

FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 24 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Julien Goudichaud
○ Avec : Sarah, Nelson, Katia...
○ Production : Mon Ballon Productions
○ Crédits : © Tous droits réservés

Mars 2020. Dans un Paris vidé de sa population, vidé de ses voitures, de son bruit, il reste encore une partie de la population française qui n'a pas d'autres choix que de se confiner dehors. Jusqu'alors perçus comme des fantômes urbains, Sarah, Nelson et Katia nous présentent une situation exacerbée par la crise sanitaire. Comment continuer à survivre alors que le monde entier s'est arrêté ?

March 2020. In an empty and silent Paris, a part of the French population has no choice but to go through lockdown outside. Hitherto seen as "urban ghosts", Sarah, Nelson and Katia show us how their situation has worsened because of the pandemic. How to go on surviving in a world at a standstill?



DE MÉMOIRE ET DE DÉBRIS

Rodrigo MICHELANGELI

VEN, CAN, FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 16 MINS / COULEUR / VO ESPAGNOL - STFR / DCP

○ Avec : Luis Rivas Lazzazabal, Maritza Sosa, Noemi Penaloza...
○ Production : La Faena Films, In Vivo Films
○ Crédits : © Rodrigo Michelangeli

De Mémoire et de débris se pose comme un diptyque de personnages intimes qui raconte l'histoire d'une génération invisible – les grands-parents laissés derrière par le plus grand exode de l'histoire récente de l'Amérique Latine.

An intimate character diptych, "Of Memory And Debris" tells the story of an unseen generation – the grandparents left behind by the largest exodus in Latin America's recent history.



PASAIA

Giulia GROSSMANN

FRA / 2021 / DOCUMENTAIRE / 23 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Narrateur : Pello Zabala
○ Production : Giulia Grossmann, Kidam - Alexandre Perrier et La Maison Marienia
○ Crédits : © Kidam - Giulia Grossmann

Galerie de monstres, parades musicales, abîmes d'un espace-temps mystifié, grand cirque convulsé des saisons, cette exploration filmique nous plonge dans un monde très éloigné, où la mythologie basque s'immisce dans des paysages intemporels, où les coutumes et croyances convergent vers un rituel carnavalesque, symbole du cycle du temps.

A monsters gallery, musical parades, an abyss of a mystified space and time, a convulsed circus season, this filmic exploration immerses the audience into a very distant world, where Basque mythology weaves its way into timeless landscapes, where customs and beliefs converge towards a carnivalesque ritual, symbol of the cycle of time.

VE 15.10	14h30	Utopia

* Cette séance vous propose de découvrir les courts métrages lauréats du dispositif d'aide à la post-production du Nouvelle-Aquitaine Film Workout.

JEUNE PUBLIC + NOUVELLE-AQUITAINE FILM WORKOUT

FOREVER 10
SÉANCES ANNIVERSAIRE

Avec leurs films, ces réalisateur·rice·s ont marqué et construit l'identité du festival sur 10 ans. De quoi rêve-t-on à dix ans ? Sûrement d'une boum avec ses ami·es et petit·e·s ami·es. Aujourd'hui, ce sont des films tout neufs de réalisateur·rice·s pas si âgé·e·s que l'on vous sert pour le dessert avec les bougies. De la première lauréate de Contrebande, passée depuis par la Quinzaine, aux réalisateurs des films-annonces du FIFIB avec leurs derniers nés, on s'auto-souhaite un joyeux anniversaire !

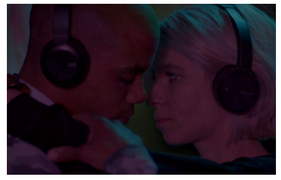
Through their films, these directors have marked and built the festival's identity over 10 years. What does one dream of at ten? Certainly a party with our friends and girl/boyfriends. On our birthday, we offer our audience brand new films from not-so-old directors served with candles for dessert. From the first Contrebande laureate, who has since then participated in the Directors' Fortnight, to the directors of the FIFIB trailers with their latest films, we wish ourselves a very happy birthday!

Johanna Caraire,
Déléguée générale

(AVP) Avant-première

COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME



PETIT CŒUR
Selim BENTOUNES

FRA / 2020 / FICTION / 26 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Selim Bentounes
○ Avec : Cyrielle Naval, Jani Deblaine, Fanny Arnaud...
○ Production : Vertical Production, Hypernuit Films
○ Crédits : © Vertical production, Hypernuit Films

Petit précis de survie le jour où les sentiments ont menacé de disparaître. La saveur dystopique de *Petit Cœur* ne se goûte pas dans une profusion d'effets. Le film sculpte élégamment une mélancolie au creux du décor, du son, de visages et de scènes quotidiennes qui ne sont plus tout à fait ce qu'elles semblent. (MGM)

A small survival guide for the day the feelings threatened to disappear. The dystopian flavor of "Petit Coeur" cannot be tasted in a profusion of effects. The film elegantly sculpts a melancholy in the hollow of the setting, sound, faces and everyday scenes that are not quite what they seem. (MGM)

En présence de l'équipe



SUIVI DE

KINDERTOTEN-LIEDER
Virgil VERNIER

FRA / 2021 / DOCUMENTAIRE / 27 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Virgil Vernier
○ Production : Petit Film
○ Crédits : © Petit Film

À partir des archives du journal télévisé, retour sur les émeutes de 2005 en France, survenues suite à la mort de deux jeunes poursuivis par la police. La finesse du montage et du mixage interroge ainsi habilement la fabrication des contenus médiatiques et la mise en scène politicienne, trouvant dans notre actualité une puissante résonnance. (MGM)

Working on the archives of the television news, the director looks at the 2005 riots in France, which occurred following the death of two young people pursued by the police. The finesse of the editing and mixing thus skilfully questions the production of media content and political staging, finding a powerful resonance in our present situation. (MGM)

En présence de Virgil Vernier



SUIVI DE

LES DÉMONS DE DOROTHY
Alexis LANGLOIS

FRA / 2021 / FICTION / 29 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

● Léopard d'argent - Locarno 2021

○ Scénaristes : Alexis Langlois et Carlotta Coco
○ Avec : Justine Langlois, Lio, Nana Benamer...
○ Production : Melodrama, Les Films du Poisson
○ Crédits : © Melodrama - Films du Poisson 2021

Dorothy, réalisatrice un poil looseuse, se marre en écrivant son scénario mais un coup de fil de sa productrice lui coupe l'envie de rire. Ce court est un geste jouissif de cinéma où le toupet d'Alexis Langlois demande à être accepté comme il est, sans avoir à se rabougrir dans le reflet du miroir de ceux qui financent, décident et tiennent le monde.

Dorothy's a film director and a bit of a loser. One night, after a few beers, she lets loose on her script when a call from her producer kills her buzz. This short film is a pleasurable gesture of cinema where Alexis Langlois' cheek asks to be accepted as it is, without having to stunt in the mirror reflection of those who finance, decide and hold the world. (NS)

En présence de l'équipe

SA 16.10	17h30	UGC Ciné Cité

LONGS MÉTRAGES



AFTER BLUE (PARADIS SALE)
Bertrand MANDICO

(AVP)

FRA / 2021 / FICTION / 130 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

● Prix FIPRESCI - Locarno 2021

○ Scénariste : Bertrand Mandico
○ Avec : Elina Löwensohn, Paula Luna, Vimala Pons...
○ Production : Ecce Films, Ha My Productions
○ Distribution : UFO Distribution
○ Crédits : © UFO Distribution

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, une adolescente solitaire délivre une criminelle ensevelie sous les sables. Cette dernière sème la mort. Après *Les Garçons sauvages*, Grand prix du FIFIB en 2017, ce western lyrique et fantasque démontre avec humour que cette femme dont on parle tant ne pourra jamais être capturée par l'œil du créateur. (NS)

In a distant future, on a savage planet, the lonely teenager Roxy frees a criminal buried in the sand. Once freed, the woman starts spreading fear and death again. After "The Wild Boys", FIFIB Grand Prize in 2017, this lyrical and whimsical western humorously demonstrates that this woman of whom we speak so much can never be captured by the creator's eye. (NS)

En présence de l'équipe (sous réserve)

VE 15.10	17h30	Utopia



ENTRE LES VAGUES
Anaïs VOLPÉ

(AVP)

FRA / 2021 / FICTION / 99 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

● Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2021

○ Scénariste : Anaïs Volpé
○ Avec : Souheila Yacoub, Déborah Lukumuena, Matthieu Longatte...
○ Production : Unité
○ Distribution : KMBO
○ Crédits : © Unité

Deux meilleures amies, l'envie de découvrir le monde. Margot et Alma sont inarrêtables, inséparables. À travers le récit d'une amitié intense, soudée par la débrouille des débuts de carrière, *Entre les vagues* raconte la création comme appétit primordial. (NS)

Two best friends and the desire to explore the world. Margot and Alma are unstoppable, inseparable. Through the story of an intense friendship, fed by the resourcefulness of early careers, "The Braves" shows creation as a primordial appetite. (NS)

En présence d'Anaïs Volpé

VE 15.10	14h15	Utopia



NOUS
Alice DIOP

(AVP)

FRA / 2020 / DOCUMENTAIRE / 115 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

● Meilleur film - Section Encounters - Berlinale 2021
● Prix du Meilleur Documentaire - Berlinale 2021

○ Avec : Ismael Soumaïla Sissoko, N'deye Sighane Diop, Pierre Bergounioux...
○ Production : Athénaïse
○ Distribution : New Story
○ Crédits : © Sarah Blum

Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts que l'on appelle la banlieue, où la réalisatrice explore les recoins de sa géographie intime. Théoriquement très puissant, *Nous* n'instrumentalise jamais ses protagonistes comme des concepts politiques ou sociologiques. Je ne m'en remets pas. (NS)

A journey inside these indistinct places that are called suburbs, where the director explores her intimate geography. "We" is theoretically very powerful, without ever instrumentalizing its protagonists as political or sociological concepts. I'm not getting over it. (NS)

En présence d'Alice Diop

DI 17.10	20h45	Utopia



PETIT AMI PARFAIT
Kaori KINOSHITA et Alain DELLA NEGRA

FRA / 2021 / DOCUMENTAIRE, FICTION / 88 MINS / VO JAPONAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Alain Della Negra, Kaori Kinoshita et Antoine Thirion
○ Avec : Kohyama Taku, Tsuzuki Takahiro, Yorifuji Kyota...
○ Production : Ecce Films
○ Crédits : © Ecce Films

Au Japon, trois adultes tombent sous le charme de Rinko, une lycéenne du jeu vidéo Love Plus. En filigrane de pistes narratives brouillées se dit l'effrayante difficulté de la rencontre avec l'autre pour ces êtres auxquels les cinéastes ne refusent jamais un regard doux et respectueux. (MGM)

In Japan, three adults fall under the spell of Rinko, a high school girl from the video game Love Plus. Behind the blurred narrative paths, one witnesses the frightening difficulty of meeting someone for these people the filmmakers always look at with a gentle and respectful gaze. (MGM)

En présence d'Alain Della Negra et Kaori Kinoshita

DI 17.10	20h30	UGC Ciné Cité



PETITE NATURE
Samuel THEIS

(AVP)

FRA / 2021 / FICTION / 95 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

● Semaine de la Critique - Cannes 2021

○ Scénariste : Samuel Theis
○ Avec : Aliocha Reinert, Antoine Reinartz, Mélissa Olexa...
○ Production : Avenue B Productions, France 3 Cinéma, Ad Vitam, Totem Films, Cinecap 3, Cineventure 5, Cinecap 3 Développement
○ Distribution : Ad Vitam
○ Crédits : © Avenue B / France 3 Cinéma 2020

Johnny a dix ans mais ne s'intéresse qu'aux histoires des adultes. Attaché à la Moselle, territoire de ses films précédents, Samuel Theis signe un récit d'émancipation lumineux, porté par un acteur plein de promesses, le très jeune Aliocha Reinert. (NR)

Ten-year-old Johnny is only interested in adult stories. Attached to Moselle, the place where he shot his previous films, Samuel Theis offers a personified, luminous and finely-written film, driven by the very young Aliocha Reinert. (NR)

En présence de Samuel Theis

DI 17.10	18h	Utopia

FIFIB JEUNES & ATELIERS

Le FIFIB JEUNES se met au diapason de la programmation du festival avec une envie, toujours profonde, de questionner le contemporain, l'humain et le politique à travers la puissance formelle du cinéma. Il sera donc question de la reprise de pouvoir du corps des femmes et de leur destinée (*L'Événement* d'Audrey Diwan), dans une forme brute et inédite.

Seront aussi questionnés l'identité, le territoire et la mémoire, à hauteur d'enfant (*Any Day Now* de Hamy Ramezan), par le prisme de l'histoire intime et commune (*Nous* d'Alice Diop) ou sous forme connectée et romancée (*Arthur Rambo* de Laurent Cantet). L'amour au présent et le mysticisme seront au centre d'un très beau programme de courts métrages. Et enfin, *Maman pleut des cordes* d'Hugo de Faucompret sera l'occasion, pour les plus jeunes, d'entrevoir l'invisible, qu'il soit magique ou ancré dans la réalité, et d'en cerner les détours.

Aurélie Oria-Badoc



ATELIERS DE PROGRAMMATION

CENTRE ABADIE

→ En partenariat avec le CHU de Bordeaux et soutenu par la DRAC

Avec les adolescent·e·s de l'hôpital de jour, des programmateur·rice·s du FIFIB animent un atelier autour de leur travail. L'objectif ? Préparer une séance spéciale présentée par les adolescent·e·s le jour de l'ouverture du festival.

Cette séance publique à la programmation surprise aura lieu le mercredi 13 octobre à 14h45 à l'UGC Ciné Cité.

DES CINÉS, LA VIE ! ATELIER AU CENTRE PÉNITENTIAIRE

→ En partenariat avec Alca

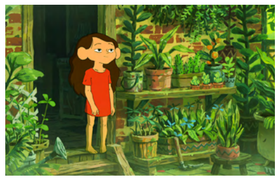
Accompagné·e·s d'un·e réalisateur·rice, les médiateur·rice·s du FIFIB coordonnent une séance de cinéma dans le quartier pour mineurs du centre pénitentiaire de Gradignan. Cette intervention permet la discussion autour du travail d'un·e cinéaste issu·e de circuits non-conventionnels de productions.

CINÉ-CLUB CRITIQUE MECS MARIE-DE-LUZE

→ Soutenu par la DRAC

Une programmatrice du FIFIB propose plusieurs séances autour de courts et moyens métrages avec les jeunes filles du foyer afin de construire un regard critique qui se concrétisera sous une forme écrite et vidéo.

LONGS MÉTRAGES



→ *Maman pleut des cordes*,
Hugo De Faucompret
© Les Films du Préau 2021

→ *L'Événement*, Audrey Diwan (voir p.19)
→ *Any day now*, Hamy Ramezan (voir p.13)
→ *Arthur Rambo*, Laurent Cantet (voir p. 19)
→ *Nous*, Alice Diop (voir p. 23)

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

→ *Khtobtogone*, Sara Sadik (voir p. 15)
→ *Palermo sole nero*, Joséphine Jouannais (voir p.17)
→ *The life underground*, Loïc Hobi (voir p.17)

MUSIQUE & CINÉMA

Le son sacré
Fermez les paupières, faites communier vos mains et dites : One
Observez ce qui se passe.
Si vous préférez dire Rone ou Para One, laissez-vous aller.
Vous êtes au bon endroit.
Para One et Rone sonnent en harmonie et ça tombe bien. Ils seront les invités spéciaux de notre sélection Musique & Cinéma, celle qui ouvre les chakras les plus réticents et fait baisser la fièvre cinéphile.
Projections, concerts, masterclass... Un programme complet de remise en forme.

The sacred sound
Close your eyelids, bring your hands together and say: One
Observe what happens.
If you prefer saying Rone or Para One, indulge yourself.
You are in the right place.
Para One and Rone meet in harmony and that's such a good thing. They will be our Music & Cinema selection's special guests, the programme that opens the most reluctant chakras and breaks the cinephile fever.
Screenings, concerts, masterclasses...
A comprehensive fitness program.

Johanna Caraire

RENCONTRE JACQUES AUDIARD X RONE



Jacques Audiard © Eponine Momenceau



Rone © Alexandre Ollier

Les Olympiades de Jacques Audiard est musique. En ses images, Rone – compositeur et artiste aux vibrations électro – a imprégné sa marque, travail pour lequel il a été récompensé du Prix Cannes Soundtrack, ex-aequo avec la bande-originale du film de Léos Carax, *Annette*, signée par les Sparks. Rone compte Jacques Audiard parmi ses réalisateurs préférés et celui-ci le lui rend bien. Cette rencontre inédite sera l'occasion pour cinéaste et musicien d'échanger sur leurs expériences de création comme sur la relation entre musique et cinéma.

Jacques Audiard's "Paris, 13th District" is music. Electronic music composer and artist Rone has left his mark in its images, and was awarded the Cannes Soundtrack Prize, tied with the soundtrack of Léos Carax's "Annette" by the Sparks. Rone counts Jacques Audiard among his favorite directors and the latter returns the sentiment. This unprecedented talk will be an opportunity for the filmmaker and the musician to discuss their creative experiences as well as the relationship between music and cinema.

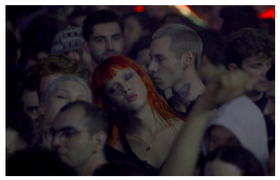
Johanna Caraire

MASTERCLASS RONE/ JACQUES AUDIARD

À l'issue de la séance *Les Olympiades*

LU 18.10	14h15	Utopia

PROGRAMME DUSTIN X SPECTRE



DUSTIN
NAÏLA GUIGUET

FRA / 2020 / FICTION / 20 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Naïla Guiguet
○ Avec : Dustin Muchuvitz, Félix Maritaud, Raya Martigny...
○ Production : Alta Rocca
○ Crédits : © Claire Mathon

Dans un hangar désaffecté, la soirée bat son plein pour Dustin et sa bande. Au fur et à mesure que la nuit avance, l'euphorie collective laisse peu à peu place aux mélancolies individuelles. Un film d'une grande finesse d'écriture et d'interprétation, doux et électrisant, sélectionné au FIFIB en 2020. (MB)

Dustin and her gang are partying hard in an abandoned warehouse. As the night goes on, the collective euphoria gradually gives way to individual melancholy. A sweet and electrifying film, "Dustin" offers both intelligent screenwriting and great finesse in interpretation, which was part of the FIFIB's selection in 2020. (MB)

En présence de Dustin Muchuvitz et de Raya Martigny.

SUIVI DE



SPECTRE (SANITY, MADNESS AND THE FAMILY)
PARA ONE

AVP

FRA / 2021 / DOCUMENTAIRE / 86 MINS / VO FRANÇAIS, ANGLAIS, JAPONAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Para One (Jean-Baptiste de Laubier)
○ Voix : Jean-Pierre Malo, Elina Löwensohn, Kimiyo Mori...
○ Production : Certain People, Logical Pictures, Savoir Faire
○ Distribution : UFO Distribution
○ Crédits : © UFO Distribution

Jean, cadet d'une famille nombreuse, grandit au sein d'une communauté influencée par un guide spirituel. À la fois intime et exposé à la vue de tous, musical et visuel, fiction et documentaire, le film semble toujours éclairé de plusieurs soleils, nous dévoilant les différentes facettes de ce qui a toujours été exposé à nos yeux et sens. (AOC)

John, who comes from a large family, grew up in a community influenced by Chris, a spiritual guide. Both intimate and exposed to the sight of all, musical and visual, a fiction and a documentary, the film seems forever lit by several suns, revealing the different facets of what is and always has been exposed to our eyes and senses. (AOC)

En présence de Para One

DI 17.10	14h15	Utopia

CONCERT PARA ONE MACHINES OF LOVING GRACE



© Tous droits réservés

Six ans après *CLUB*, huit ans après *Passion*, son précédent long format, et après des incursions dans la musique de films (pour Céline Sciamma, notamment), le compositeur électro ouvre avec *Machines of Loving Grace* une nouvelle dimension dans son parcours. Inspirée par une (en)quête identitaire autour d'un secret de famille et de la figure du père, cette œuvre est infusée de ses références fondamentales : la bande-son des animes japonais, les percussions indonésiennes et le gamelan, la musique minimale d'un Steve Reich ou encore la techno de Detroit. Le résultat est palpitant.

Six years after "CLUB", eight years after "Passion", his previous record, and after forays into film music (for Céline Sciamma, in particular), electro composer Para One explores a new dimension in his career with "Machines of Loving Grace". Inspired by a quest for identity around a family secret and the figure of the father, this piece is infused with the artist's fundamental references: soundtracks of Japanese animes, Indonesian percussions and gamelan, Steve Reich's minimalist music or techno from Detroit. The result is thrilling.

DI 17.10	18h	Rocher de Palmer

RÉTROSPECTIVE BARBET SCHROEDER



© Tous droits réservés

D'abord acteur chez son ami Eric Rohmer, c'est avec lui qu'il fonde Les Films du Losange et produit les premiers épisodes des *Contes moraux*. Il se dirige bientôt vers la réalisation et son premier film, *More* (1969), se lit aujourd'hui au diapason d'une œuvre d'une densité et d'un éclectisme rares. Barbet Schroeder n'a cessé d'alterner propositions documentaires engagées (*L'Avocat de la terreur*) et fictions dynamitées (*Maîtresse*), en témoin d'une indépendance de ton et de genre.

Initially an actor for his friend Eric Rohmer, he founded Les Films du Losange with him and produced the first episodes of "Six Moral Tales". He soon got interested in directing and his first feature film, "More" (1969), can now be seen as part of a body of work of rare density and eclecticism. Barbet Schroeder has never ceased to alternate committed documentary proposals ("Terror's Advocate") and dynamited fictions ("Maîtresse"), thus witnessing an independence in both tone and genre.

Pierre Guidez,
Programmateur

MASTERCLASS
BARBET SCHROEDER

Animée par Édouard Waintrop

JE 14.10	17h45 - 19h15	UGC Ciné Cité



GÉNÉRAL IDI AMIN DADA : AUTOPORTRAIT

FRA / 1974 / DOCUMENTAIRE / 92 MINS / VO ANGLAIS, SWAHILI, FRANÇAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Avec : Idi Amin Dada
○ Production : Les Films du Losange
○ Distribution : Les Films du Losange
○ Crédits : © Les Films du Losange

Amin Dada n'a pas fini d'intriguer. Le film est un portrait troublant dans la distance prise avec un despote, ici personnage de fiction ; il nous amène à rire de son horreur et de son crime. Une réflexion riche sur l'éthique documentaire. (PG)

Amin Dada isn't done intriguing us. The film stands as a disturbing portrait because of the distance it takes from a despot, here represented as a fictional character, leading us to laugh at his horror and his crime. It offers a rich reflection on documentary ethics. (PG)

ME 13.10	14h	UGC Ciné Cité



JF PARTAGERAIT APPARTEMENT

USA / 1992 / FICTION / 107 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Don Roos
○ Avec : Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh, Steven Weber...
○ Production : Columbia Pictures
○ Distribution : Park Circus
○ Crédits : © 1992 Columbia Pictures Industries, INC. All Rights reserved

Après une rupture, Allison décide d'habiter avec une jeune femme. Ce huis-clos vénéneux où s'affirme l'une des figures iconiques du cinéma de Schroeder ne cesse de jouer avec la gémellité des deux colocataires. (VC)

After a breakup, Allison decides to find a roommate. This poisonous film set behind closed doors reveals one of the iconic female figures of Schroeder's cinema and never stops playing with the twinning of the roommates. (VC)

En présence de Barbet Schroeder

JE 14.10	14h30	UGC Ciné Cité



L'AVOCAT DE LA TERREUR

FRA / 2007 / DOCUMENTAIRE / 135 MINS / VO FRANÇAIS, ANGLAIS - STFR / COULEUR / 35 MM

○ Avec : Jacques Vergès
○ Production : Wild Bunch, Yalla Films
○ Distribution : Wild Bunch Distribution
○ Crédits : © Wild Bunch

→ Séance présentée et animée par les étudiant·e·s du Master documentaire et archives de l'Université de Bordeaux Montaigne

Communiste, anticolonialiste, d'extrême droite ? Quelle conviction guide Jacques Vergès ? Barbet Schroeder mène l'enquête pour élucider le « mystère ». Ce documentaire passionnant est surtout une brillante analyse de l'histoire contemporaine du terrorisme. (NS)

Communist, anti-colonialist, right-wing extremist? What sort of conviction is Jacques Vergès guided by? Barbet Schroeder takes us down history's darkest paths. This fascinating documentary is above all a brilliant analysis of the contemporary history of terrorism. (NS)

JE 14.10	11h	Utopia



LA VIERGE DES TUEURS

FRA, COL / 2000 / FICTION / 97 MINS / VO ESPAGNOL - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Fernando Vallejo
○ Avec : German Jaramillo, Anderson Ballesteros et Juan David Restrepo
○ Production : Les Films du Losange, Studio Canal +, Vertigo Films, Tucan Producciones Cinematograficas
○ Distribution : Les Films du Losange
○ Crédits : © Les Films du Losange

De retour à Medellín, un écrivain rencontre un assassin qui tue à la commande. La logorrhée de l'écrivain, cynique mais tendre, se noue au destin de jeunes garçons ayant apprivoisé la triviale injustice de la mort. (MGM)

Back in Medellín, a writer meets a killer who knocks people off on command. The writer's logorrhea, cynical but tender, gets intertwined with the fate of young boys who have tamed the trivial injustice of death. (MGM)

LU 18.10	16h45	UGC Ciné Cité



LE MYSTÈRE VON BÜLOW

GBR, USA, JAP / 1990 / FICTION / 110 MINS / VO ANGLAIS, ALLEMAND - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Nicholas Kazan
○ Avec : Jeremy Irons, Glenn Close, Ron Silver...
○ Production : Reversal Films, Sovereign Pictures
○ Distribution : Park Circus
○ Crédits : © 1990 Reversal Films, INC. All Rights reserved

La millionnaire Sunny Von Bülow est plongée dans le coma suite à une surdose d'insuline. Tout accuse son mari, l'énigmatique Claus. Fascination pour le Mal et conduite du récit magistrale : une œuvre majeure de la période américaine de Barbet Schroeder. (NR)

Millionaire Sunny Von Bülow is in a coma after an insulin overdose. Everything seems to designate her husband, the enigmatic Claus, as the culprit. Driven by a fascination for evil and a masterful conduct of the story, this is a major film from Barbet Schroeder's American period. (NR)

En présence de Barbet Schroeder

VE 15.10	17h30	UGC Ciné Cité



LE VÉNÉRABLE W.

FRA, SUI / 2017 / DOCUMENTAIRE / 100 MINS / VO ANGLAIS, FRANÇAIS, ESPAGNOL, BIRMAN - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Barbet Schroeder
○ Production : Les Films du Losange, Bande à Part
○ Distribution : Les Films du Losange
○ Crédits : © Les Films du Losange

En Birmanie, le « Vénérable W. » est un moine bouddhiste très influent. Partir à sa rencontre, c'est se retrouver au cœur du racisme quotidien. Le film montre que l'instrumentalisation d'un prêche permet de construire une dialectique habile avec la haine de l'Islam. (PG)

In Burma, the "Venerable Wirathu" is a highly influential Buddhist monk. Meeting him is traveling to the heart of everyday racism. The film shows that the instrumentalization of a preaching allows to build a clever dialectic around the hatred of Islam. (PG)

ME 13.10	11h15	UGC Ciné Cité



MAÎTRESSE

FRA / 1975 / FICTION / 112 MINS / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Barbet Schroeder
○ Avec : Gérard Depardieu, Bulle Ogier, André Rouyer...
○ Production : Les Films du Losange, Gaumont
○ Distribution : Les Films du Losange
○ Crédits : © Les Films du Losange

À son arrivée à Paris, Olivier rencontre Ariane. Magnifiques tous les deux, ils vivent un amour sincère au milieu des jeux des autres, dans des décors à double-fond splendides. Un film d'une rare élégance qui jamais ne juge ses personnages. (VC)

Upon arriving in Paris, Olivier meets Ariane. Both magnificent, they live a sincere love amidst the games of other people, in splendid backdrops. "Mistress" is a film of rare elegance which never judges its characters. (VC)

DI 17.10	20h45	UGC Ciné Cité

RÉTROSPECTIVE BARBET SCHROEDER

FOCUS LAURA MULVEY

Théoricienne, universitaire et réalisatrice, identifiée par le fameux concept du « male gaze », sa pensée constitue un apport considérable à l'histoire du cinéma. La projection des films qu'elle a réalisés avec Peter Wollen ainsi qu'un film charnière pour elle seront l'occasion d'explorer les multiples facettes de son œuvre. Cette programmation aura comme miroir une carte blanche à la revue *Another Gaze*.

A theorist, an academic and a director, known for the concept of "male gaze", her reflections constitute a considerable contribution to the history of cinema. The screening of the films she directed with Peter Wollen and of a pivotal film for her will be an opportunity to explore the multiple facets of her work. This program will be mirrored by a "carte blanche" given to the magazine *Another Gaze*.

Natacha Seweryn,
Directrice de la programmation



© Karen Knorr

LONGS MÉTRAGES

PROGRAMME DE COURTS



AMY!

Laura MULVEY et Peter WOLLEN

GBR / 1980 / DOCUMENTAIRE / 32 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

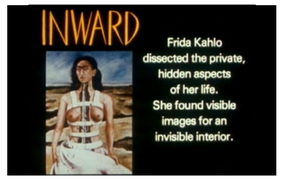
○ Production : Laura Mulvey, Modelmark, Southern Arts
○ Distribution : Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
○ Crédits : © Amy ! / Laura Mulvey, 1980, BFI / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Initialement réalisé pour célébrer les 50 ans de la traversée en avion de l'aviatrice pionnière Amy Johnson, *Amy!* explore les diverses facettes de cette femme à travers un collage d'images et de sons. Avec un style qui rappelle les films de Maya Deren ou le phrasé de Gertrude Stein, le film pose la question de ce qu'est une figure héroïque. (NS)

Originally shot to celebrate the 50th anniversary of pioneering aviator Amy Johnson's plane trip, the film explores that woman's many facets through a collage of images and sounds. With a style reminiscent of Maya Deren's films or Gertrude Stein's phrasing, the film questions what a heroic figure is. (NS)

En présence de Laura Mulvey

ME 13.10 14h Utopia



SUIVI DE

FRIDA KAHLO & TINA MODOTTI

Laura MULVEY et Peter WOLLEN

GBR / 1983 / DOCUMENTAIRE / 30 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Laura Mulvey et Peter Wollen
○ Avec : Frida Kahlo et Tina Modotti
○ Production : Modelmark, Arts Council of Great Britain
○ Distribution : Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
○ Crédits : © Frida Kahlo & Tina Modotti / Laura Mulvey, 1983, BFI / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Réalisé à l'occasion d'une exposition sur le travail de Frida Kahlo et de la photographe italienne Tina Modotti, ce documentaire montre comment les œuvres, ainsi que les vies politiques et intimes de ces femmes, se déploient à Mexico après la révolution. Une passionnante réflexion sur l'art au féminin. (NS)

Produced for an exhibition on the work of Frida Kahlo and Italian photographer Tina Modotti, this documentary shows how the works, and these women's political and intimate lives, unfold in Mexico City after the revolution. A fascinating reflection on feminine art. (NS)

ME 13.10 14h Utopia



CRYSTAL GAZING

Laura MULVEY et Peter WOLLEN

GBR / 1982 / FICTION, EXPÉRIMENTAL / 92 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Laura Mulvey et Peter Wollen, avec la participation de Keith Allen et John Howe
○ Avec : Gavin Richards, Lora Logic, Mary Maddox...
○ Production : British Film Institute, Channel Four, Modelmark
○ Distribution : British Film Institute
○ Crédits : © Image courtesy of BFI National Archive

Ce film, jamais montré en France, travaille la passionnante question de l'utopie. Sous l'ère Thatcher au Royaume-Uni, quatre destins s'interpellent à travers les fictions dans lesquelles chacun est pris. S'y actualise une question magnifiquement contemporaine : quelle fiction pouvons-nous encore inventer ? (NS)

This film, which has never been shown in France, explores the fascinating question of utopia. Under the Thatcher era, four destinies get intertwined through the fictions in which each is caught. A beautifully contemporary question is brought up to date: what fiction can one still invent? (NS)

Film inédit en présence de Laura Mulvey

JE 14.10 11h15 Utopia



RIDDLES OF THE SPHINX

Laura MULVEY et Peter WOLLEN

GBR / 1977 / EXPÉRIMENTAL / 92 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Laura Mulvey et Peter Wollen
○ Avec : Dinah Stabb, Merdel Jordine, Rhiannon Tise...
○ Production : British Film Institute
○ Distribution : Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
○ Crédits : © Riddles of the sphinx / Laura Mulvey, 1977, BFI / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Le film se compose de 13 séquences tournées dans des lieux domestiques ou publics occupés par le personnage principal. On y suit le quotidien d'une femme empêchée, représentative de sa condition dans les années 70. Mêlant des panoramiques à 360 degrés et des interventions face caméra de Laura Mulvey, *Riddles of the Sphynx* constitue un film essentiel pour l'histoire du féminisme. (NS)

The film consists of 13 sequences in domestic or public places occupied by the main character, Louise. One follows the daily life of an impeded woman, who is representative of women's condition in the 70s. Combining 360-degree pan shots and interventions by Laura Mulvey speaking directly to the camera, the film is essential in the history of feminism. (NS)

En présence de Laura Mulvey

JE 14.10 17h15 Utopia



MIRAGE DE LA VIE

Douglas SIRK

USA / 1958 / FICTION / 125 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Eleonor Griffin, Allan Scott, d'après le roman de Fannie Hurst
○ Avec : Lana Turner, Juanita Moore, John Gavin...
○ Production : Universal International Pictures
○ Distribution : Park Circus
○ Crédits : © Images courtesy of Park Circus/ Universal

Mères célibataires, Annie et Lora ne se quittent plus. Success story doublée d'un drame racial et filial bouleversant, *Mirage de la vie* clôt une décennie, l'œuvre d'un cinéaste et un genre. C'est le plus beau requiem qu'on pouvait offrir au « mélodrame flamboyant ». (NR)

Single mothers Annie and Lora never leave each other. A success story as well as a heartbreaking racial and filial drama, "Imitation of Life" ends a decade, the work of a director and a genre. One takes care of the house, the other pursues her dream of becoming an actress. It is the most beautiful requiem that one could offer to "flamboyant melodrama". (NR)

En présence de Laura Mulvey

VE 15.10 11h Utopia

CARTE BLANCHE ANOTHER GAZE : CECILIA MANGINI

Créée en 2016, la revue *Another Gaze* traite de féminisme et de cinéma. Another Screen, plateforme de streaming proposant des films rares, est née de cette initiative et a mis à l'honneur le travail de Cecilia Mangini, réalisatrice et documentariste italienne. Cette sélection nourrie de titres allant de 1960 à 1974 côtoie ses sujets de prédilection : les rituels en voie d'extinction, le sort des jeunes et des laissé·e·s-pour-compte, mais aussi le prolétariat.

Created in 2016, Another Gaze magazine deals with feminism and cinema. Another Screen, a streaming platform that offers rare films, was born from this initiative and highlighted the work of Cecilia Mangini, an Italian filmmaker and documentary maker. This selection, featuring titles ranging from 1960 to 1974, includes her favorite subjects: endangered rituals, the fate of young people and the left behind, but also the proletariat.

Natacha Seweryn
& Daniella Shreir

PROGRAMME DE COURTS

En présence de Daniella Shreir, fondatrice de la revue *Another Gaze*

ME 13.10 16h15 Utopia



DIVINO AMORE

ITA / 1961 / DOCUMENTAIRE / 11 MINS / SANS PAROLE / COULEUR / DCP

○ Production : Documento Film
○ Distribution : Videa S.p.A
○ Crédits : © Videa S.p.A

Étude anthropologique de la dévotion extatique et des rituels en voie de disparition, le film avait été jugé comme présentant des « déficiences techniques et artistiques », certainement liées au choix de Mangini de couvrir les bruits du culte par une partition d'avant-garde d'Egisto Macchi. Longtemps invisible, retrouvé en 2013.

An anthropological study of ecstatic devotion and endangered rituals, the film was judged as presenting "technical and artistic deficiencies", probably because of Mangini's choice to cover the noises of the cult with an avant-garde score by Egisto Macchi. Invisible for a long time, the print was found in 2013.



ESSERE DONNE

ITA / 1964 / DOCUMENTAIRE / 29 MINS / VO ITALIEN - STFR / NOIR & BLANC / DCP

○ Production : Unitelefilm
○ Distribution : Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio E Democratico
○ Crédits : © AAMOD

Série d'entretiens menés par Mangini avec des travailleuses, des oliveraies des Pouilles aux usines de Milan. Souvent filmées pendant qu'elles travaillent à la maison ou à l'usine, ces femmes parlent franchement de questions telles que l'avortement, les tâches ménagères, la syndicalisation et les boycotts.

A series of interviews conducted by Mangini with workers, from olive groves in Puglia to factories in Milan. Often filmed while working at home or in the factory, these women speak candidly about issues such as abortion, housework, unionization and boycotts.



IGNOTI ALLA CITTÀ

ITA / 1958 / DOCUMENTAIRE / 11 MINS / VO ITALIEN - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Cecilia Mangini, Pier Paolo Pasolini
○ Distribution : Italian International Film
○ Crédits : © A. Carella

Ignorés par la ville, les « Ragazzi » portent en eux une grande part de vitalité et de violence, avec un appétit marqué pour le jeu et le risque. Mangini parvient à intégrer ces groupes, voulant nouer des relations plutôt qu'en voler des images.

Ignored by the city, the "Ragazzi" show a great deal of vitality and violence, with a marked appetite for gambling and risk. Mangini manages to integrate these groups, with the will of building relationships rather than stealing images.



LA BRIGLIA SUL COLLO

ITA / 1974 / DOCUMENTAIRE / 15 MINS / VO ITALIEN - STFR / COULEUR / DCP

○ Production : Nuovi Schermi
○ Distribution : Cineteca di Bologna
○ Crédits : © Tous droits réservés

Fabio Spada, sept ans, nous est raconté par des détails factuels qui se transforment bientôt en une interrogation sur l'État et la nature paradoxale du rebelle dans la société. Mangini filme un petit garçon prompt aux grimaces, donnant au film un aspect comique évident mais surtout une réflexion passionnante sur l'ordre institutionnel.

Seven-year-old Fabio Spada is seen through factual details that soon turn into an interrogation of the state and the paradoxical nature of rebels in society. Mangini films a little boy pulling funny faces, giving the film an obvious comic aspect but above all offering a fascinating reflection on the institutional order.



LA CANTA DELLE MARANE

ITA / 1960 / DOCUMENTAIRE / 11 MINS / VO ITALIEN - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Pier Paolo Pasolini
○ Production : Documento Film
○ Distribution : Cineteca di Bologna
○ Crédits : © Tous droits réservés

Troisième collaboration entre Mangini et Pasolini, le film offre une vision sensuelle et vibrante d'un groupe de garçons formant une mini société dans laquelle ils fouillent pour trouver de la nourriture, se battent, nagent et jouent. Cette composition poétique déborde de la joyeuse vitalité propre à ce temps de l'insouciance et de la provocation. Le temps de la révolte d'*Ignoti alla città* n'est pas très loin.

Mangini and Pasolini's third collaboration, the film offers a sensual and vibrant vision of a group of boys who form a mini society in which they rummage for food, fight, swim and play. This poetic composition overflows with the joyful vitality of this time of recklessness and provocation. The time of the revolt of "Ignoti alla città" isn't very far away.



MARIA E I GIORNI

ITA / 1960 / DOCUMENTAIRE / 10 MINS / VO ITALIEN - STFR / COULEUR / DCP

○ Production : Vette Filmitalia
○ Distribution : Videa S.p.A.
○ Crédits : © Videa S.p.A.

Portrait de Maria di Capriati, qui a baptisé Mangini. Ses gestes quotidiens semblent vouloir dire « Je suis encore là, je suis encore utile », le tout capté avec une infinie tendresse par la cinéaste.

A portrait of Maria di Capriati, who baptized Mangini. Her daily gestures seem to say "I'm still here, I'm still useful", and are captured with infinite tenderness by the filmmaker.



STENDALÌ

ITA / 1960 / DOCUMENTAIRE / 11 MINS / VO ITALIEN - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Cecilia Mangini, Pier Paolo Pasolini
○ Production : Vette Filmitalia
○ Distribution : Cineteca di Bologna
○ Crédits : © Tous droits réservés

Lorsque Mangini arrive dans les Pouilles, en 1960, elle ne trouve que deux femmes se souvenant de chants liés à un rituel de deuil féminin. Elle confie à Pasolini le soin de travailler sur leurs souvenirs. Beau regard sur la féminité et le deuil dans une émotivité amplifiée.

When Mangini arrived in Puglia in 1960, she found only two women who remembered songs linked to a female mourning ritual. She entrusted Pasolini with the task of working on their memories. A beautiful look at femininity and mourning in an amplified emotionality.

FOCUS JOHN SAYLES

Depuis quatre décennies, John Sayles construit une œuvre majeure, profondément américaine et politique dans ses questionnements – le rapport aux identités et à l'Histoire, la frontière ainsi que la représentation des minorités. Son univers se montre toujours attentif aux dynamiques de classe, de genre et de race, sans jamais être une caricature de cinéma progressiste. Auteur brillant mais aussi acteur, Sayles monte également ses propres films. Il est la quintessence du cinéaste indépendant.

For four decades, John Sayles has been building a major body of work, deeply American and political in the topics it tackles – the relationship to identities and history, the border as well as the representation of minorities. His universe is always attentive to the dynamics of class, gender and race, without ever being a caricature of progressive cinema. A brilliant author and an actor, Sayles also edits his own films. He's the quintessence of the independent filmmaker.

Nathan Reneaud



© Matt Carr Photography

MASTERCLASS JOHN SAYLES

En présence de Maggie Renzi, Kleber Mendonça Filho et Emilie Lesclaux, animée par Nathan Reneaud

DI 17.10	18h - 19h30	Utopia

→ En partenariat avec la Cinémathèque française



PIRANHAS
Joe DANTE

USA / 1978 / FICTION / 93 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : John Sayles et Richard Robinson
○ Avec : Bradford Dillman, Heather Menzies, Kevin McCarthy...
○ Production : Piranha Productions
○ Distribution : United Artists (FR), New World Pictures (US)
○ Crédits : © Images courtesy of Park Circus/ MGM - PIRANHA © 1978 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved.

Fruit des expérimentations clandestines de l'armée américaine, une horde de piranhas mutants est lâchée dans la nature. Alerte. Écrit par John Sayles, *Piranhas* est une relecture satirique et contre-culturelle des *Dents de la Mer* de Spielberg. Réjouissant. (NR)

The result of the American army's clandestine experiments, a horde of mutant piranhas is released in the wild. Warning! Written by John Sayles, "Piranha" is a satirical and counter-cultural reinterpretation of Spielberg's "Jaws". Delightful. (NR)

En présence de John Sayles et Kleber Mendonça Filho

LU 18.10	21h	UGC Ciné Cité



CITY OF HOPE
John SAYLES

USA / 1991 / FICTION / 129 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : John Sayles
○ Avec : Vincent Spano, Stephen Mendillo, Tony Lo Bianco...
○ Production : Maggie Renzi
○ Distribution : Park Circus
○ Crédits : © Images courtesy of Park Circus/ Sony - CITY OF HOPE © 1991 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.

À Hudson City, les relations urbaines sont régies par le mensonge, la corruption et la violence. Film choral remarquable, passerelle entre le cinéma d'un Robert Altman et la série *The Wire*, *City of Hope* impressionne par sa virtuosité. (NR)

In Hudson City, urban relations are ruled by lies, corruption and violence. A remarkable ensemble cast film, a bridge between the cinema of Robert Altman and the series "The Wire", "City of Hope" is a virtuous film. (NR)

En présence de John Sayles

SA 16.10	17h	Utopia



LIANNA
John SAYLES

USA / 1983 / FICTION / 110 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / 35 MM

○ Scénariste : John Sayles
○ Avec : Linda Griffiths, Jane Hallaren, Jon DeVries...
○ Production : Maggie Renzi
○ Distribution : IFC Films
○ Crédits : © IFC

Mariée et mère de deux enfants, Lianna suit les cours du soir de Ruth. La jeune femme se redécouvre et assume son désir véritable. Film culte, *Lianna* construit une figure féminine inoubliable et bouleversante. (NR).

A married woman and mother of two, Lianna attends Ruth's evening classes. The young woman rediscovers herself and assumes her true desire. A cult film, "Lianna" offers an unforgettable and deeply moving female figure. (NR)

En présence de John Sayles

SA 16.10	11h	Utopia



LIMBO
John SAYLES

USA / 1998 / FICTION / 126 MINS / VO ANGLAIS - STFR ET NL / COULEUR / 35 MM

○ Scénariste : John Sayles
○ Avec : Mary Elizabeth Mastrantonio, David Strathairn, Vanessa Martinez...
○ Production : Green/Renzi Productions
○ Distribution : Park Circus
○ Crédits : © Images courtesy of Park Circus/ Sony - LIMBO © 1999 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved

En Alaska, Joe Gastineau, ancien pêcheur traumatisé par un accident, survit grâce à des petits boulots. Il croise la route de Donna De Angelo. Romance, film d'aventure, *Limbo* est une réflexion marquante sur le *storytelling* et le récit. (NR)

In Alaska, Joe Gastineau, a former fisherman traumatized by an accident, survives on odd jobs. He crosses paths with Donna De Angelo. A romance and an adventure film, "Limbo" is a striking reflection on storytelling and narrative. (NR)

En présence de John Sayles

LU 18.10	11h	Utopia



MATEWAN
John SAYLES

USA / 1987 / FICTION / 135 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : John Sayles
○ Avec : Chris Cooper, James Earl Jones, Mary McDonnell...
○ Production : Maggie Renzi
○ Distribution : Park Circus
○ Crédits : © Images courtesy of Park Circus/ MGM - MATEWAN © 1987 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved

Virginie-Occidentale, 1920. L'activiste Joe Kennehan débarque dans la ville minière de Matewan pour convertir les travailleurs au syndicalisme. La communauté, qui se montre d'abord sceptique, dépasse ses divisions pour entrer en lutte. Une saisissante contre-histoire du rêve américain et un incontournable de la filmographie de John Sayles. (NR)

West Virginia, 1920. Activist Joe Kennehan arrives in the mining town of Matewan to convert workers to unionism. The community, which is initially skeptical, goes beyond its divisions to fight. A gripping counter-story of the American dream, "Matewan" is a staple of John Sayles' filmography. (NR)

En présence de John Sayles

DI 17.10	10h45	Utopia

CARTE BLANCHE ACID

Association créée en 1992, l'ACID s'est très tôt emparée des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès. Ses membres revendiquent l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité. Le FIFIB soutient l'action de l'ACID en montrant trois films extraits de la sélection cannoise de cette année.

The ACID was created in 1992 and started tackling issues related to the distribution of films, as well as their inequalities in exposure and access very early on. The organisation's members champion the inclusion of independent cinema in local cultural actions. The FIFIB supports the action of the ACID by showing three films from this year's Cannes selection.

Natacha Seweryn



SOY LIBRE (AVP)
Laure PORTIER

FRA, BEL / 2021 / DOCUMENTAIRE / 78 MINS / VO FRANÇAIS, ESPAGNOL - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Laure Portier
○ Avec : Arnaud Gomez, Jacqueline Puygrenier
○ Production : Perspective Films, Need Productions
○ Distribution : Les Alchimistes Films
○ Crédits : © Alchimistes Films

Soy Libre, c'est tout d'abord le regard attentif d'une sœur sur son frère, dont le visage dit la violence contenue d'une adolescence difficile. Le tour de force du film est de dépasser le récit intime pour témoigner d'une situation politique explosive ; il met en discussion la solitude d'un repas et la violence du monde. (NS)

"Soy Libre" is first and foremost characterised by the attentive gaze of a sister on her brother, whose face is telling of the contained violence linked to a difficult teenagehood. The film's tour de force is to go beyond the intimate narrative to witness an explosive political situation, bringing into question the loneliness of a meal and the world's violence. (NS)

En présence de Laure Portier

JE 14.10	14h30	Utopia



GHOST SONG (AVP)
Nicolas PEDUZZI

FRA / 2021 / DOCUMENTAIRE / 76 MINS / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénaristes : Nicolas Peduzzi, Audes Thuries et Léon Chatiliez
○ Avec : OMB Bloodbath, William Folzenlogen, Nate Nichols...
○ Production : GoGoGo Films
○ Distribution : Les Alchimistes Films
○ Crédits : © Alchimistes Films

Houston, Texas. Un ouragan s'annonce, prêt à dévorer aussi bien les gens que les rêves. Alex longe les murs pour éviter les représailles et enterrer paisiblement son meilleur ami. La ville semble la scène d'une tragédie grecque, écrasée par ses ghettos, fantômes et croyances. Mais comme dans toute apocalypse apparaît la lumière, celle de la rédemption et du pardon. (AOB)

Houston, Texas. A hurricane is coming, ready to devour people and dreams alike. Alex remains discreet to avoid retaliation and peacefully bury her best friend. The city seems to be the scene of a Greek tragedy, crushed by its ghettos, ghosts and beliefs. But as in any apocalypse, light eventually emerges, that of redemption and forgiveness. (AOB)

En présence de Nicolas Peduzzi

ME 13.10	11h15	Utopia



LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE (AVP)
Abdallah AL-KHATIB

LBN, FRA, QAT / 2021 / DOCUMENTAIRE / 89 MINS / VO ARABE - STFR / COULEUR / DCP

○ Scénariste : Abdallah Al-Khatib
○ Production : Bidayyat for Audiovisual Arts, Films de Force Majeure
○ Distribution : Dulac Distribution
○ Crédits : © Dulac Distribution

Entre 2011 et 2015, Abdallah Al-Khatib documente le quotidien des habitants du plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Un journal en fragments rythmé par la poésie de son auteur sur une ville en état de siège, laissée à pourrir par le régime El-Assad. (PG)

Between 2011 and 2015, Abdallah Al-Khatib documented the daily life of the inhabitants of the world's largest Palestinian refugee camp. A fragmented diary punctuated by the poetry of its author on a city under siege, left to rot by the Assad regime. (PG)

En présence de John Sayles

LU 18.10	17h	Utopia

CARTE BLANCHE FRAC

Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA présente les films de Pauline Curnier-Jardin, Laura Gozlan, Tarek Lakhrissi, Paul Maheke et Sarah Trouche. S'y mêlent les registres de la fiction, de l'anticipation, de la performance et du documentaire. Les artistes y explorent des formes de rituel, questionnent les normes culturelles et sociales et mettent en lumière des processus d'émancipation politique.

The Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA presents films by Pauline Curnier-Jardin, Laura Gozlan, Tarek Lakhrissi, Paul Maheke and Sarah Trouche. The registers of fiction, anticipation, performance and documentary intertwine. The artists explore forms of ritual, question cultural and social norms and shed light on processes of political emancipation.

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES – DURÉE : 50 MINS

ME 13.10	20h30	UGC Ciné Cité

→ *Seeking after the fully grown dancer*, Paul Maheke - 11 mins

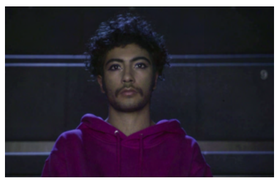
→ *G minor*, Laura Gozlan - 3 mins

→ *Out of the blue*, Tarek Lakhrissi - 13 mins

→ *Teetotum*, Pauline Curnier Jardin - 3 mins

→ *Je ne peux pas rester silencieuse*, Sarah Trouche - 20 mins

La séance sera suivie d'une conversation avec Sarah Trouche



Out of the Blue © Jean-Christophe Garcia. Collection du FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA



G Minor © Jean-Christophe Garcia. Collection du FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA

FIFIB CRÉATION

Espace privilégié d'échanges et de rencontres, le FIFIB CRÉATION rassemble, pendant la durée du festival, les acteur·ice·s de la filière cinématographique afin de favoriser la mise en œuvre de projets novateurs et l'émergence de nouveaux et nouvelles auteur·rice·s.

LE C.L.O.S.

CRÉATIONS LIBRES ET ORIGINALES DU SEPTIÈME ART

Session de pitch

ME 13.10 14h Institut Cervantès

Pour la 4e année consécutive, le FIFIB organise, avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du CNC, une résidence artistique destinée aux cinéastes francophones. La résidence accueille des projets de courts et longs métrages, fiction ou documentaire de création (hors animation). Elle se tient au Château de Saint-Maigrin (Charente-Maritime) du 5 au 13 octobre 2021 et se clôture pendant le festival par une session de pitch des projets lauréats devant des professionnel·le·s et invité·e·s. Cette résidence a pour spécificité d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin d'avancer concrètement sur la phase préparatoire au tournage avec des invité·e·s et des collaborateur·trice·s choisi·e·s par les lauréat·e·s.

LES LAURÉAT·E·S DU C.L.O.S.

→ *Loving Anaïs* de Kanu Behl – Long métrage
→ *Iris, avec panache* d'Astrid de la Chapelle – Court métrage
→ *La chambre de Tim* d'Alexis Diop – Court métrage
→ *Rabia* de Mareike Engelhardt – Long métrage
→ *L'homme de la maison* de Diawara Mamadou Hady – Court métrage
→ *La Sarramauca* de Sarah Lasry – Long métrage

MARRAINE DU C.L.O.S. : Delphine Gleize



© Nicolas Spiess

Diplômée de la Fémis, Delphine Gleize est réalisatrice, scénariste, actrice et membre du collectif 50/50. Après avoir présenté *Un château en Espagne* à la Quinzaine des réalisateurs en 1999 et *Les Méduses* à la Semaine de la critique en 2000, elle remporte le César du meilleur court métrage avec *Sale battars* en 2000. Son travail est ensuite salué à de nombreuses reprises – notamment pour *Cavaliers seuls* et *La permission de minuit* – avant son retour avec *Beau joueur* (Les Productions Balthazar) en 2019. Elle co-écrit actuellement les deux prochains films d'Éric Lartigau et travaille également à l'adaptation de *Love Me Tender* (Agat Films) de Constance Debré, avec Florence Loiret-Caille dans le rôle principal. Par ses actions, Delphine Gleize œuvre continuellement à accompagner les talents de demain.

TALENTS EN COURT / NOUVELLE-AQUITAINE

Du JE 14.10 au DI 17.10

Le FIFIB, le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive, accompagnés par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, soutiennent de jeunes auteur·e·s néo-aquitain·e·s dans le développement de leur projet de court métrage. Le dispositif œuvre pour l'émergence de nouveaux talents sans formation ni expérience soutenues dans le secteur cinématographique et va dans le sens d'une plus grande diversité culturelle et sociale. Les trois festivals proposent un parcours en trois étapes, qui démarre au FIFIB, pour accompagner ces jeunes auteur·e·s dans l'écriture et la construction de leur réseau. Depuis 2020, le concours est doté de 5000 euros par la Région Nouvelle-Aquitaine pour une aide au(x) projet(s).

MARRAINE DE TALENTS EN COURT : Héloïse Pelloquet



© Benjamin Guénault

Héloïse Pelloquet grandit dans l'ouest de la France. Après des études littéraires, elle intègre la Fémis en 2010, dans la section montage. En 2014, elle réalise *Comme une grande*, son travail de fin d'études, puis *L'Âge des sirènes* en 2016 et *Côté Cœur* en 2018. Elle est également monteuse, auprès de réalisateur·rice·s comme Camille Lugan, Just Philippot, Sofia Alaoui, Alice Douard, Romain Laguna, Guillaume Brac et Axelle Ropert.

RENCONTRE DU COLLECTIF DES FESTIVALS DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL DE NOUVELLE-AQUITAINE

VE 15.10 15h Village Mably

Créé au printemps 2020 pour répondre à un besoin de solidarité et de fédération entre festivals touchés par la crise sanitaire, le Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine tiendra son assemblée générale en plein cœur du FIFIB. Cette réunion permettra de développer la réflexion initiée en début d'année sur une évolution éco-responsable : « Le futur des festivals, les festivals du futur ».

collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de nouvelle-aquitaine

LA JOURNÉE DES EXPLOITANT·E·S

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

VE 15.10 9h30-22h30 Cinéma Jean-Eustache

Dédiée aux professionnel·le·s de l'exploitation et organisée pour la seconde année consécutive au cinéma Jean-Eustache de Pessac, en partenariat avec l'association CINA et l'ACID, cette journée permet de découvrir quatre films en avant-première. Ces projections se font en présence des équipes des films et visent à favoriser l'échange entre professionnel·le·s de l'exploitation.

FILMS EN AVANT-PREMIÈRE

Seront projetés aux exploitant·e·s de salles de cinéma lors d'une séance exclusive en présence des réalisateur·ice·s et des distributeur·rice·s (respectivement Memento Distribution et Les Alchimistes) :

→ *Arthur Rambo* de Laurent Cantet (voir p. 19)
→ *Ghost Song* de Nicolas Peduzzi (voir p. 29)

Seront projetés en séance publique au Cinéma Jean-Eustache, en présence de la réalisatrice et du distributeur (respectivement Wild Bunch Distribution et UFO / Paname Distribution) :

→ *L'événement* d'Audrey Diwan à 17h (voir p. 19)
→ *Madeleine Collins* d'Antoine Barraud à 20h15 (voir p. 20)



Ghost Song © Les Alchimistes Films



L'événement © Tous droits réservés



Madeleine Collins © UFO / Paname Distribution



Arthur Rambo © Memento Distribution

NOUVELLE-AQUITAINE FILM WORKOUT (NAFW)

Pour la 5e année consécutive, le NOUVELLE-AQUITAINE FILM WORKOUT est organisé dans le cadre du FIFIB CRÉATION. Ce concours permet à des projets économiquement fragiles, qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée, de bénéficier d'un soutien financier et d'assurer ainsi leur finalisation en Nouvelle-Aquitaine, en impliquant des ressources techniques régionales et/ou des technicien·ne·s de la région. Le concours est doté par la Région Nouvelle-Aquitaine d'une aide plafonnée à 20 000€ pour un court métrage et 50 000€ pour un long métrage.

WORK IN PROGRESS (WIP)

JE 14.10 9h30-18h30 UGC Ciné Cité

Le FIFIB organise de nouveau sa journée Work in Progress, initiative destinée à soutenir et favoriser la diffusion des films. Cette session permet aux projets de longs métrages présélectionnés dans le cadre du NAFW 2021 d'être visionnés, au cours du festival, par un ensemble de professionnel·le·s de l'industrie jouant un rôle stratégique pour la visibilité des films. Chaque projection sera suivie d'un temps d'échange avec les porteur·euse·s de projets.

JURY NAFW

Fabienne Moris – Directrice du FIDLab et coordinatrice de la programmation du FIDMarseille
Nicolas Peduzzi – Réalisateur
Victor Seguin – Directeur de la photographie

ANNONCE DES LAURÉAT·E·S

LU 18.10 19h UGC Ciné Cité

Désigné·e·s par un jury final, les lauréat·e·s seront dévoilé·e·s le vendredi 15 octobre à 14h30 lors de la cérémonie de clôture du festival.

FILMS LAURÉATS DU NAFW 2020

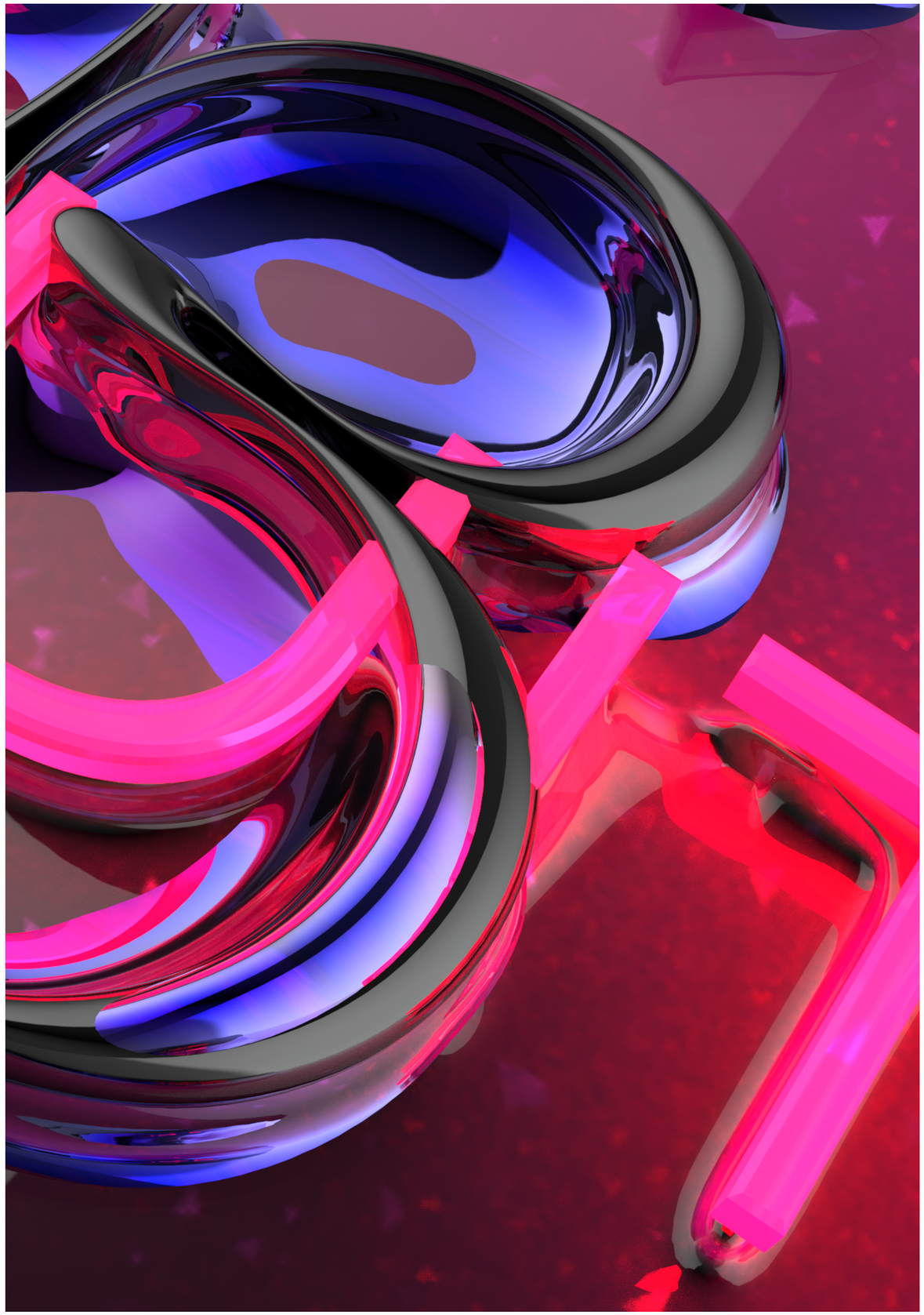
Les courts métrages suivants seront présentés en avant-première en séance publique le lundi 18 octobre à 14h. Vous pouvez consulter leur présentation complète dans la rubrique [hors compétition] p. 21.

→ *Bastion*, Thomas Ducastel
→ *Confinés dehors*, Julien Goudichaud
→ *De mémoire et de débris*, Rodrigo Michelangeli
→ *Pasaia*, Giulia Grossmann









© Countach studio

LE VILLAGE



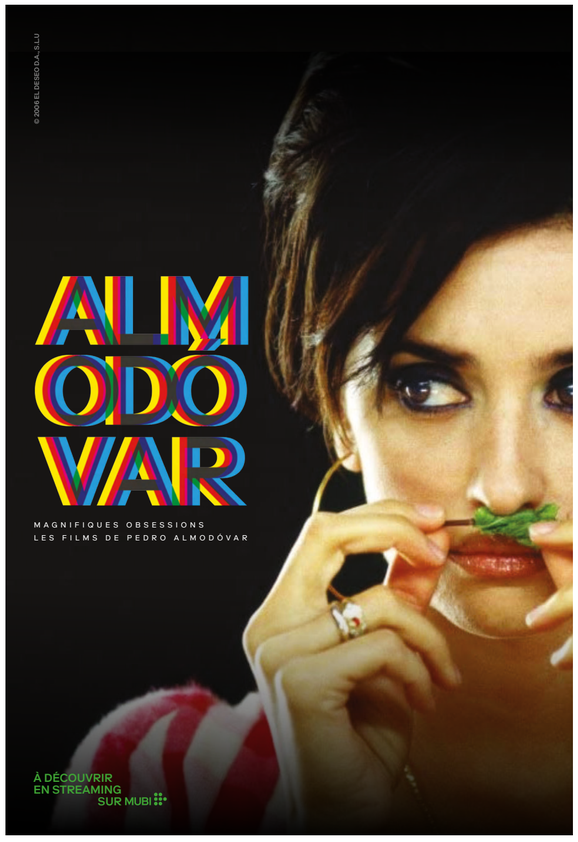
Lieu totem du festival, il assemble et rassemble, accueille et abreuve, écoute et déroute. La journée, les pros et les ateliers s'y croisent. La nuit, il envoûte au gré d'une programmation musicale et visuelle.

An iconic place of the festival, the Village is where cinema lovers meet to debate after a screening, a shelter where they can have a drink and enjoy some food. At daytime, pros meet up and various workshops are offered. When night comes, a musical and visual programme takes over.

Aurélie Oria-Badoc

→ LES HEURES JOYEUSES
Dégustation de vins offerte du 14 au 17 octobre, de 19h à 20h, Cour Mably
→ RESTAURATION LÉGÈRE & BAR
Sur toute la durée du festival

* L'accès au Village est soumis à la présentation d'un Pass sanitaire.





LES NUITS

Souvenez-vous de vos nuits, devenues des espaces intimes, où la musique résonnait entre nos oreilles et nos murs. Le temps est venu pour elle d'emplir à nouveau la Cour Mably et de posséder son public.

Remember your nights, transformed into intimate spaces, where music echoed between our ears and our walls. The time has come for it to fill the Cour Mably and possess its audience once again.

Aurélie Oria-Badoc

ME 13.10	SOIRÉE OUVERTURE ROUGE NEON RECORDS	VIMALA NUIT OCEĀN	22H30 23H30
JE 14.10	SOIRÉE DUMBHILL	RACKAM & HARRY CATURE + PROJECTIONS MERCEDEATH SALADTOMATOIGNON DJ SET	19H 20H15 21H30 22H
VE 15.10	PLATEAU WARRIOR AMOR À MORT (WARRIORECORDS)	PROJECTIONS DE COURTS ET CLIPS MINUIT MACHINE SUBSTENCIA DJ SET	20H15 22H 23H
SA 16.10	SOIRÉE FOREVER TEN	PROJECTIONS DE COURTS ET CLIPS NANA BENAMER DJ SET ANAIS LESZCYNSKA DJ SET (RINSE FRANCE)	20H15 22H 00H
DI 17.10	SOIRÉE KLOUDBOX	COLLECTIF KLOUDBOX + PROJECTIONS	18H
LU 18.10	SOIRÉE CLÔTURE INFINÉ	BASILE3	22H30



VIMALA

Adrien Casalis – aka VIMALA – peint toutes les noirceurs du monde. Une approche picturale portée par une voix qui joue de textures minérales et d'un lyrisme chaotique.

Adrien Casalis – aka VIMALA – paints all the darknesses of this world. His pictorial approach is driven by a voice that plays with mineral textures and chaotic lyricism.

Crédits : © 5.6



NUIT OCEĀN

À la fois sombre et radieux, NUIT OCEĀN séduit avec une dream pop synthétique aux contours épurés, portée par Sade comme influence majeure.

Both dark and bright, NUIT OCEĀN's synthetic dream pop with refined contours is highly seductive and counts Sade as a major influence.

Crédits : © Nuit Oceān



RACKAM & HARRY CATURE

Rackam et Harry Cature ont préparé un dj set de musiques de film qui tournera au blindtest musical « pixelisé »...

Rackam and Harry Cature have prepared a DJ SET made of film soundtracks that will transform into a "pixelated" musical blindtest...

Crédits : © Rafou Photo
+ Harry Cature



MERCEDEATH

Mercedeath est une carte postale animée catapultée depuis une A6 de ventriglisse, entre nostalgie de fin de séjour au bled et énergie retrouvée pour une rentrée qui sweat.

Mercedeath is an animated postcard catapulted from a slippery highway, between the nostalgia brought by the end of a trip back home and renewed energy for a banging comeback.

Crédits : © Tous droits réservés



SALAD-TOMATOIGNON

Elle vogue entre R'n'B de rue et karaoké viet' tous les samedis soir depuis son plus jeune âge, à la recherche d'une famille. C'est Saladtomatoignon.

She's traveled between Street R'n'B and Vietnamese karaoke every Saturday night since a young age, looking for a family. She's Saladtomatoignon.

Crédits : © Tous droits réservés



MINUIT MACHINE

La musique de Minuit Machine est un subtil mélange d'émotions, de voix qui transpercent parfois, de lignes synthétiques planantes et de beats électroniques aux accents techno.

Minuit Machine's music offers a subtle mix of emotions, piercing vocals at times, soaring synthetic lines and electronic beats infused with techno.

Crédits : © Tous droits réservés



SUBSTENCIA

Substencia propose un flow de production technoïde et dark industriel. Une techno lourde et abrasive, enveloppée de textures ambient.

Substencia offers a technoid and dark industrial production flow. A heavy and abrasive techno, wrapped in ambient textures.

Crédits : © Aude Laporte



NANA BENAMER

Égérie d'Alexis Langlois, Nana Benamer chante l'ennui, l'amour, les fleurs, les maladies et le mal de vivre banlieusard.

One of Alexis Langlois' muse, Nana Benamer sings about boredom, love, flowers, illnesses and the pain triggered by suburban living.

Crédits : © FRED MORIN



ANAIS LESZCYNSKA

Anais Leszcynska livre des influences diverses sur de longs sets empreints de l'âme de culture club : ambient, downtempo, uptempo, dancehall, house, uk garage...

Anais Leszcynska works around various influences on long sets imbued with the soul of club culture: ambient, downtempo, uptempo, dancehall, house, UK garage...

Crédits : © Luce Roux



COLLECTIF KLOUDBOX

Venez et vous verrez.

Come and you'll see

Crédits : © Tous droits réservés



BASILE3

Entre rêve et mystère, le dernier EP de Basile3 permet à l'artiste de se « projeter dans une vie fantasmée plus intense que ce qu'a été la réalité pendant des mois ».

Between dream and mystery, Basile3's latest EP allows the artist to "project himself into a fantasized life that's more intense than reality has been for months".

Crédits : © Robin Plus

* L'accès aux Nuits est gratuit sur présentation d'un Pass sanitaire. En cas d'affluence, la priorité d'entrée est donnée aux détenteur·rice·s d'un Pass Festival ou d'une accréditation festival FIFIB 2021.

LES LIEUX

LE FESTIVAL

● Village Mably
Cour Mably
3, rue Mably
33000 Bordeaux

● Utopia
5, place Camille Jullian
33000 Bordeaux

● UCG Ciné Cité
13-15, rue Georges Bonnac
33000 Bordeaux

● Cinéma Jean Eustache
Place de la 5ème République
33600 Pessac

LES HÔTELS PARTENAIRES

● Best Western Premier -
Hôtel Bayonne Etche-Ona – Bordeaux
4, rue Martignac & 11, rue Mautre
33000 Bordeaux
05.56.48.00.88
www.bordeaux-hotel.com

● InterContinental Bordeaux Le Grand Hotêl
2-5, place de la Comédie
33000 Bordeaux
05.57.30.44.44
www.bordeaux.intercontinental.com

● Le Quality Hôtel Bordeaux Centre
27, rue du Parlement Sainte-Catherine
33000 Bordeaux
05.56.81.95.12
www.qualityhotelbordeaux-centre.com

● Ibis Bordeaux Centre Meriadeck
35, cours du Maréchal Juin
33000 Bordeaux
05.57.97.07.90
www.all.accor.com

LES RESTAURANTS PARTENAIRES

● Café Japonais
22, rue Saint-Siméon
33000 Bordeaux
05.56.48.68.68
Bistrot tokyoïte, véritable porte ouverte sur le pays du Soleil levant.

● Café Utopia
5, place Camille Jullian
33000 Bordeaux
05.56.52.00.03
Pour déguster des bières bio, tartines, sandwichs et assiettes composées de saison.

● L'Annexe du Café Japonais
13, rue Saint-Siméon
33000 Bordeaux
05.56.48.68.48
Une atmosphère intimiste de bistro tokyoïte dans le quartier St-Pierre.

● Le Troquet
18, rue Fernand Philippart
33000 Bordeaux
05.57.83.08.27
Une cuisine d'âme et de cœur pour le plus grand plaisir des gourmets.

● Cajou Caffé
Place Camille Jullian
33000 Bordeaux
05.56.52.50.50
Une cuisine authentique à base de produits frais de saison.

● Lichen
30 Rue du Palais Gallien
33000 Bordeaux
09.88.01.38.88
Une cantine bio et locale avec plats du jour carnivores et végétariens.

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PRODUCTEUR EXÉCUTIF

PARTENAIRES OFFICIELS ET MÉCÈNES

FOURNISSEURS OFFICIELS

AVEC LE CONCOURS DE

LIEUX PARTENAIRES

LES LIEUX & NOS PARTENAIRES

LA BILLETTERIE

PASS FESTIVAL

Le Pass Festival donne accès à toutes les séances et masterclass du FIFIB, dans la limite des places disponibles, à l'exception des soirées d'ouverture et de clôture.

Le Rocher de Palmer propose un tarif réduit pour assister au concert de Para One (17/10/21) sur présentation de votre Pass Festival.
Le Pass Festival donne également un accès prioritaire au Village Mably et aux Heures Joyeuses (dégustation de vins offerte du 14 au 17 octobre, de 19h à 20h).

Pour assister à une séance grâce à son Pass Festival, il est conseillé de se présenter au cinéma au moins 20 minutes avant l'heure indiquée pour retirer sa place (à noter que cette recommandation est donnée à titre indicatif et peut être amenée à varier en fonction de l'affluence).

● PLEIN TARIF
Pass 5 entrées = 30 €*
Pass 10 entrées = 55 €*
Pass 15 entrées = 75 €*

● TARIF RÉDUIT
Sur présentation d'un justificatif : jeunes de moins de 26 ans, étudiant·e·s, demandeur·se·s d'emploi, intermittent·e·s du spectacle, personnes en situation de handicap, abonné·e·s TBM, Carte Jeune et Pass Senior
Pass 5 entrées = 25 €*
Pass 10 entrées = 45 €*
Pass 15 entrées = 60 €*
*Les entrées non utilisées ne seront pas remboursées en fin de festival

● OÙ ACHETER LE PASS ?
Sur le site du FIFIB : www.fifib.com
Au Village du Festival de 10h à 19h – Cour Mably, 3, rue Mably, 33000 Bordeaux

Demandes accréditations pro :
romain@fifib.com

Demandes accréditations presse :
elina@fifib.com

BILLETS

● TARIF NORMAL : 7 €
○ Tarifs spéciaux Utopia disponibles sur www.cinemas-utopia.org/bordeaux

○ Tarifs spéciaux UGC disponibles sur www.ugc.fr

○ Tarifs spéciaux Cinéma Jean Eustache disponibles sur www.webeustache.com

Réduction Carte Jeune valable sur les billets à l'unité

● SOIRÉE D'OUVERTURE
ET DE CLÔTURE : 10 €

● OÙ ACHETER LES BILLETS À L'UNITÉ ?
○ Séances classiques : sur place, à la billetterie des cinémas, le jour de la séance

○ Séances à l'UGC disponibles à la réservation en ligne sur www.ugc.fr

○ Séances au Cinéma Jean Eustache disponibles à la réservation en ligne sur www.webeustache.com

○ Masterclass, soirées d'ouverture et de clôture : sur le site du FIFIB - www.fifib.com

○ Soirées d'ouverture et de clôture : billets en vente sur le site du FIFIB www.fifib.com

LES AMI·E·S DU FIFIB

LES AMBASSADEUR·E·S

Après les folles aventures amenées par le lancement de cette initiative l'an dernier, nous réitérons l'expérience des ambassadeur·e·s FIFIB, cinéphiles de 19 à 70 ans prêt·e·s à diffuser la bonne parole du 7e art. En apparence différent·e·s, ils et elles sont bel et bien mu·e·s par la même envie de transmettre leur passion et de partager nos valeurs. Retenez bien leurs noms : Anicia Bergeret, Méya Beziau, Antoine Carré, Dominique Courrèges, Léa Dembaga, Justine Eva, Thibault Jaureguiber, Zeina Kovacs, Juliette Lacabe, Dounia Menasseri et Jérémie Wavrer.

Retrouvez leurs aventures et leur journal de bord sur les réseaux sociaux et sur notre site, www.fifib.com.

LES « SENIORS REPORTERS »

Formé·e·s à l'année par une journaliste indépendante et un professionnel du numérique dans le cadre d'un projet piloté par la ville de Bordeaux, les Seniors Reporters apprennent à voir le monde culturel qui nous entoure d'un nouvel œil. Avec un esprit dynamique, volontaire et unique, ils couvrent cette année le FIFIB, pour notre plus grand honneur !

PROTOCOLE SANITAIRE

Le contexte particulier lié à la pandémie de COVID-19 oblige le festival à prendre plusieurs mesures afin de protéger au mieux son public, ses invité·e·s et les membres de son équipe. Un protocole sanitaire s'applique donc dans tous les lieux où se tient la manifestation :

● Présentation du Pass sanitaire
● Port du masque obligatoire (y compris dans les salles de cinéma)
● Mise à disposition de gel hydroalcoolique
● Désignation d'une référente COVID afin de faire respecter le protocole sanitaire et les gestes barrières
● Sensibilisation des équipes, des invité·e·s et du grand public
● Mise en place d'une signalétique adaptée
● Mise en conformité des différents sites
● Mise en place d'une billetterie en ligne afin d'éviter files d'attente et rassemblements

LA BILLETTERIE
& LES & AMI·E·S DU FIFIB

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

Découvrez positif
ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

« De loin, la meilleure revue de cinéma en Europe. » Variety



Retrouvez chaque mois Positif en kiosque et en librairie

Renseignements sur revue-positif.com

Petrusse PARIS
COMPOSITEUR D'ÉTOLES
Petrusse travaille main dans la main avec des artistes et place le monde de l'Art au coeur de sa créativité.
IN THE MOOD FOR PETRUSSE


HERMÈS
PARIS
L’objet fait le lien.
Publicis EtNous
Photographie retouchée