FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX

FORMATION

FIFIB FORMATION

INTRODUCTION

La neuvième édition du FIFIB a confirmé la présence du festival en France. Chaque année le festival accueille un public nombreux et varié, jeune et enthousiaste, et particulièrement à l'automne 2020 puisqu'il a eu la chance d'être l'un des rares festivals à avoir bénéficié d'une édition physique en dépit du contexte épidémique.

En 2021, le festival, fondé par Pauline Reiffers (secrétaire générale) et Johanna Caraire (déléguée générale), pense sa programmation autour de Natacha Seweryn (directrice de la programmation) et de l'ensemble de ses collaborateurs. Mais aussi dans un important creuset de valeurs cinéphiliques qui s'incarnent autour de personnalités prestigieuses du cinéma mondial, reçues pour défendre l'indépendance d'esprit et de création à Bordeaux : James Gray, Virginie Despentes, Kleber Mendonça Filho, Céline Sciamma, Abdellatif Kechiche, Yorgos Lanthimos, Ryûsuke Hamaguchi, Adèle Haenel, Michel Ocelot, Sébastien Lifshitz, Arnaud Desplechin...

Le parrain du festival, Olivier Assayas, définit l'indépendance caractéristique du festival comme un laboratoire : l'association expérimente depuis bientôt 10 ans, la création d'un évènement qui se développe en interrogeant ses propres pratiques, à dessein de se renouveler chaque année.

En 2020, malgré un contexte difficile et la fermeture du village du festival, le FIFIB a connu une très forte mobilisation du public en salles et une très belle édition, forte de souvenirs puissants et mémorables.
Une preuve, s'il en est, de ce besoin essentiel qu'a le public de voir les films au cinéma.

Le festival souhaite accentuer son action sur l'émergence de nouveaux talents à travers sa programmation mais également les actions de médiation du FIFIB FORMATION.

UN ENGAGEMENT CITOYEN

Depuis sa création, le FIFIB fait la part belle à l'accompagnement pédagogique à travers un dispositif spécifique, le FIFIB FORMATION.

Les projections et les ateliers ne sont pas seulement des événements en temps de festival, ils se font en amont, et ont pour but d'offrir la possibilité de se forger un regard, d'aiguiser son sens critique et de rencontrer des professionnel·le·s du cinéma (réalisateur·ice·s, scénaristes, comédien·ne·s…).
Le programme se construit en phase avec la ligne éditoriale du festival, et est en lien avec la programmation (constituée d'une compétition, de rétrospectives, de patrimoines hors-compétitions) pour permettre de toucher autant la jeune génération scolarisée, les publics mineurs hors temps scolaires, mais aussi des adultes dont la formation peut inclure la pratique filmique. C'est l'engagement citoyen du FIFIB FORMATION : impliquer tous les publics et interroger le cinéma autant dans ses dimensions artistiques que socio-culturelles.

En 2020, le FIFIB FORMATION a travaillé avec des classes de collègiens et de lycéens, avec les jeunes patients de l'hôpital de jour du centre Abadie, un groupe de jeunes filles de la MECS Marie de Luze ou encore avec le quartier mineur du centre pénitentiaire de Gradignan.

UNE PROGRAMMATION ÉDITORIALISÉE

Le FIFIB FORMATION se met au diapason de la programmation du festival avec une envie, toujours profonde, de questionner le contemporain, l'humain, le politique à travers la puissance formelle du cinéma. Il sera donc question de la reprise de pouvoir du corps des femmes et de leur destinée (L'Evènement d'Audrey Diwan), dans une forme brute et inédite.
Seront aussi questionnés l'identité, le territoire et la mémoire, à hauteur d'enfant (Any Day Now de Hamy Ramezan), par le prisme de l'histoire intime et commune (Nous d'Alice Diop) ou sous forme connectée et romancée (Arthur Rambo de Laurent Cantet). L'amour au présent et le mysticisme seront au centre d'un très beau programme de courts métrages. Et enfin, Maman pleut des cordes d'Hugo de Faucompret sera l'occasion, pour les plus jeunes, d'entrevoir l'invisible, magique ou ancré dans la réalité, et d'en cerner les détours.

JEUDI 14 OCTOBRE - 10H- UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

COLLÈGE (4EME/3EME) / LYCÉE

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

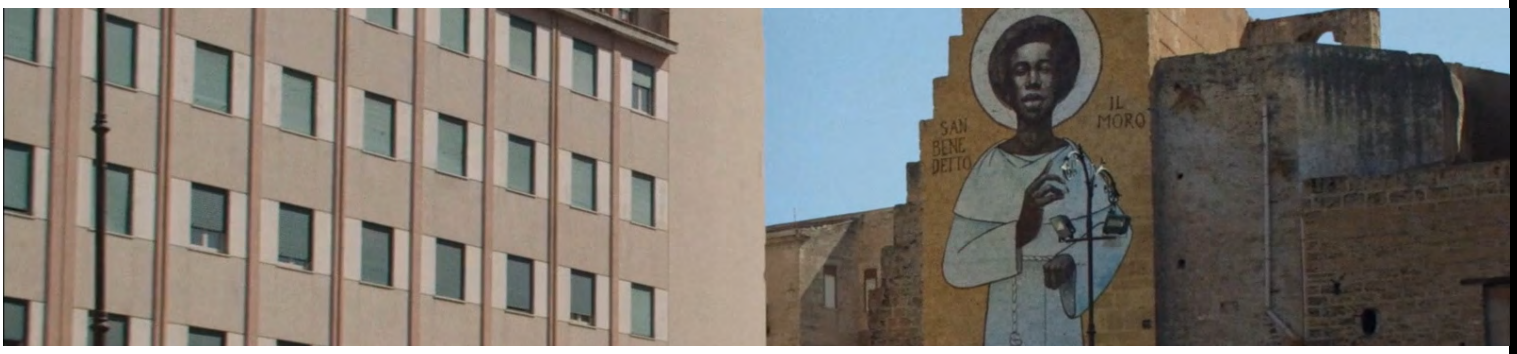
+ KHTOBTOGONE de Sara Sadik - **Fiction - France, 2021 - 16''**

Zine est un jeune homme qui s'apprête à aller demander la main de Bulma. Il décide d'amorcer, en amont, un processus afin de devenir la meilleure version de lui-même. Zine nous plonge dans ses introspections et les tiraillements émotionnels quotidiens auxquels il devra faire face.

+ PALERMO SOLE NERO de Joséphine Jouannais -

Le GREC - Documentaire - France, Italie, 2021 - 26''

Dennis et Ibra vivent à Palerme sans savoir combien de temps ils pourront y rester. Quand Ibra disparaît, Dennis part à la recherche de son ami dans la ville, sous les regards des Saints protecteurs.



+ THE LIFE UNDERGROUND de Loïc Hobi - **Tell Me The Story - Fiction - Suisse, 2021 - 20''**

Noah, un jeune en quête d'identité, est convié par son meilleur ami, Ethan, à participer aux expéditions qu'il organise avec sa bande dans les entrailles du métro. Dans ce monde d'entre-deux, où ils s'affrontent afin de trouver leur place, Ethan va lancer aux ados un défi mortel: sauter par-dessus les rails avant l'arrivée du train. Risquer sa vie semble pour Noah l'unique moyen d'être accepté et surtout d'exister aux yeux d'Ethan.

JEUDI 14 OCTOBRE - 10H- UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

LYCÉE

L'évènement d'Audrey Diwan

Wild Bunch - Fiction - France, 2021 - 1h40 - avec Anamaria Vartolomei, Luàna Bajrami, Louise Chevillotte

LION D'OR - FESTIVAL DE VENISE 2021

"Je me suis faite engrossée comme une pauvre".
L'histoire d'Anne, très jeune femme qui décide d'avorter afin de finir ses études et d'échapper au destin social de sa famille prolétaire. L'histoire de la France en 1963, d'une société qui condamne le désir des femmes, et le sexe en général. Une histoire simple et dure retraçant le chemin de qui décide d'agir contre la loi.
Anne a peu de temps devant elle, les examens approchent, son ventre s'arrondit…

L'AVIS DU FIFIB

D'après Annie Ernaux, *L'Événement* trace une ligne tendue vers ce titre programmatique. Audrey Diwan construit une héroïne solitaire (Anamaria Vartolomei, époustouflante) et réalise un film de combat, dont l'absolue nécessité nous étreint. Le cinéma a si peu filmé l'avortement ; il était temps qu'il s'y confronte. C'est la mise en images d'un acte, à l'époque traumatique et clandestin. Il y a du courage dans cette mise en scène qui n'occulte pas la souffrance mais ne cède jamais à la noirceur.

+ ATELIER ANALYSE FILMIQUE - THE LIFE UNDERGROUND

Atelier mené par Pierre Guidez
Institut Cervantès, jeudi 14 octobre - 14h/16h

TARIFS - UGC BORDEAUX CINÉ CITÉ

Tarif séance scolaire
4 euros par élève - gratuit pour les accompagnants
Réservations
Formulaire d'inscription
Aurélie Oria-Badoc (aurelie@fifib.com) / Pierre Guidez (pierre@fifib.com) - fin des inscriptions 6 octobre
Adresse du cinéma
UGC Ciné Cité Bordeaux, 13-15 Rue Georges Bonnac, 33000 BORDEAUX
Avant l'entrée en salles, pensez à vous munir de vos bons de commandes fournies par vos établissements respectifs.

fifib formation

VENDREDI 15 OCTOBRE -9H30- CINÉMA JEAN EUSTACHE

PRIMAIRES - DÈS LE CP

Maman pleut des cordes de Hugo de Faucompret

(en présence du réalisateur Hugo Faucompret et de Lison d'Andréa, co-scénariste)

Les Films du Préau - Fiction - France, 2021 - 0h50 - avec Céline Salette, Yolande Moreau, Arthur H.

Jeanne, huit ans, a un caractère bien trempé. Sa mère, elle, traverse une dépression. Elle décide de se faire aider et envoie sa fille passer les vacances de Noël chez Mémé Oignon, à la campagne. Jeanne croit à tort que sa mère est partie sans elle en vacances, et part fâchée. Mais là-bas, Jeanne se fait des amis inattendu : Léon et Sonia, deux enfants du coin, et Cloclo, l'immense clodo qui vit dans la forêt. Grâce à ses nouveaux amis, Jeanne va apprendre que la vie peut être une fête, après tout !

L'AVIS DU FIFIB

Ce dessin animé, écrit avec une grande subtilité, est un bijou d'animation. Si le sujet est sensible, le film reste empreint d'onirisme et de fantaisie, notamment à travers ses personnages, interprétés avec malice par Yolande Moreau, Arthur H et Céline Sallette.

PROGRAMME PRÉCÉDÉ DE TROIS COURTS MÉTRAGES

Le monde de Dalia

Tout sur maman

Le réveillon des Babouchkas

EN CAS DE SUR-EFFECTIF ET AFIN DE RESPECTER LES MESURES SANITAIRES EN VIGUEUR, NOUS AVONS LA POSSIBILITÉ D'AJOUTER UNE SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE À 10H.

fifib formation

VENDREDI 15 OCTOBRE -9H- CINÉMA JEAN EUSTACHE

LYCÉE

Arthur Rambo de Laurent Cantet
(en présence du réalisateur, Laurent Cantet)

Memento - Fiction - France, 2021 - 1h27 - avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz, Sofian Khammes

Qui est Karim D. ? Ce jeune écrivain engagé au succès annoncé ou son alias, Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour des réseaux sociaux…

L'AVIS DU FIFIB

Laurent Cantet s'est toujours démarqué avec la finesse d'un cinéma travaillé par l'idée de lutte permanente, via ce leitmotiv de l'emprise du corps social sur les corps physiques. Ce que l'incarnation de Karim D. (renvoi implicite à l'affaire Mehdi Meklat) permet, c'est un travail incisif sur les injonctions contradictoires qui circulent autour d'un corps arabe. Sans déculpabiliser son auteur, le film démontre que l'enjeu médiatique se trouve moins autour de la dénonciation d'une haine que dans un rappel à l'ordre identitaire et social. Un thriller politique envolé et passionnant, maîtrisé par sa forme et grâce à son acteur, implacable Rabah Naït Oufella.

TARIFS - CINÉMA JEAN EUSTACHE

Tarifs scolaires
Films de plus d'une heure : 3,60 euros (classes de Pessac) / 3,90 euros (classes hors de Pessac)
Programmes ou films de moins d'une heure : 3 euros (classes de Pessac / 3,30 euros (Classes hors Pessac)
Réservations
Formulaire d'inscription
Aurélie Oria-Badoc (aurelie@fifib.com) / Pierre Guidez (pierre@fifib.com) - fin des inscriptions 6 octobre
Adresse du cinéma
Cinéma Jean Eustache, Place de la 5ème République, 33600 PESSAC
Avant l'entrée en salles, pensez à vous munir de vos bons de commandes fournies par vos établissements respectifs.

fifib formation

LYCÉE

Nous d'Alice Diop

(en présence de la réalisatrice - sous réserve)

Totem Films - Documentaire - France, 2021 - 1h57

Une ligne, le RER B, traversée du nord vers le sud. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts qu'on appelle la banlieue. Des rencontres : une femme de ménage à Roissy, un ferrailleur au Bourget, une infirmière à Drancy, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'une chasse à courre en vallée de Chevreuse et la cinéaste qui revisite le lieu de son enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible «nous».

L'AVIS DU FIFIB

Alors que des gens vivent sur un même territoire sans se comprendre ni se parler, la réalisatrice retourne dans sa géographie intime pour explorer les recoins avec lesquels elle n'a pas réussi à communiquer. Une balade autour des différents arrêts de la ligne du RER B, ainsi qu'une exploration de sa genèse familiale. On n'avait jamais vu la banlieue ainsi : en dedans. C'est théoriquement très puissant, sans instrumentalisation des protagonistes comme des concepts politiques ou sociologiques. Quelle chance de pouvoir rencontrer ces personnes, leur pudeur, leur dignité. Je ne m'en remets pas.

LUNDI 18 OCTOBRE -9H15- CINÉMA UTOPIA

COLLÈGE - LYCÉE

Any Day Now d'Hamy Ramezan

(en présence du réalisateur - sous réserve)

Urban Distribution - Fiction - Finlande, 2020 - 1h22

La vie d'un garçon de 13 ans dans un village finlandais est bouleversée lorsque sa famille se voit refuser l'asile.

L'AVIS DU FIFIB

Hamy Ramezan déploie une mise en scène d'une grande justesse et nous garde toujours à hauteur de son protagoniste. Bien intégré au sein de sa communauté d'accueil, celui-ci commence à vivre ses premiers émois amoureux et à doucement s'épanouir. Le film nous plonge dans l'univers doux et bienveillant de cette famille qui essaie, malgré sa situation, de vivre pleinement.

+ ATELIER ANALYSE FILMIQUE - ANY DAY NOW

Atelier mené par Pierre Guidez
Institut Cervantès, lundi 18 octobre - 14h/16h

TARIFS - CINÉMA UTOPIA

Tarifs séances scolaires
4 euros par élève - gratuit pour les accompagnants
Réservations
Formulaire d'inscription
Aurélie Oria-Badoc (aurelie@fifib.com) / Pierre Guidez (pierre@fifib.com) - fin des inscriptions 6 octobre
Adresse du cinéma
Cinéma Utopia, 5 Place Camille Jullian, 33000 BORDEAUX
Avant l'entrée en salles, pensez à vous munir de vos bons de commandes fournies par vos établissements respectifs.

fifib formation

AU FIFIB FORMATION...

Scolaires

Étudiants

Associatifs

Mineurs incarcérés

Public isolé

Michel Ocelot / Guillaume Brac Sophie Letourneur / Leyla Bouzid Saïd Hamich / Ginger Roman / Rachid Youcef/ Adriano Tardiolo / Jung / Jordan Mintzer / Sébastien de Sainte Croix / Chloé Mahieu et Lila Pinell / Thomas Bardinet / Louise Hémon/ Benjamin Nuel Jonathan Vinel / Alain Della Negra et Kaori Kinoshita/Laurie Lassalle Frédéric Chignac / Sacha Wolff / Vincent Lapize / Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti / Rani Massala/ Fanny Liatard et Jérémy Trouilh / Sébastien Lifshitz...

NOUS CONTACTER

AURÉLIE ORIA-BADOC
Chargée de médiation et
programmatrice FIFIB FORMATION

aurelie@fifib.com

PIERRE GUIDEZ
Assistant de programmation
et de médiation

pierre@fifib.com

NOS PARTENAIRES

Région académique
NOUVELLE-AQUITAINE

AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

Gironde
LE DÉPARTEMENT

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

fifib
formation