



Synopsis

Suite à sa rupture avec Louiza, Nicolas ne veut plus s'habiller et quitter l'appartement de son ex-copine. Il espère pouvoir se réconcilier avec Louiza mais elle n'est pas du même avis.



© Les films du périscope

Note de la réalisatrice

Je me souviens d'une exposition au Musée d'Orsay   Paris en 2013 qui s'appelait « *Masculin masculin : l'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours* » où j'avais découvert une oeuvre qui m'a beaucoup marqué : un tableau d'Hippolyte Flandrin, *Le Jeune homme nu assis au bord de la mer* (1836). On y voit un jeune homme nu recroquevillé sur lui-même, plongé dans sa propre tristesse.

Ce tableau symbolise pour moi la force évocatrice du nu masculin, qui m'a toujours fascinée. Canon de beauté plus souvent qu'objet de désir lorsqu'il est mis en cadre et en lumière, il est une force, l'expression franche d'une domination qui s'affranchit du regard et le méprise presque. Avec Marc-Antoine Vaug ois le co-auteur de ce film, nous avons voulu renverser cette perspective, et en faire un objet de comédie. Montrer le corps masculin comme ce qu'il est aujourd'hui : l'éléphant dans la pièce, ce à quoi tout le monde pense sans en parler.

Et même temps, le film raconte le retour vers cette acceptation, puisqu'à la fin la nudité doit disparaître aux yeux des spectateurs, redevenir banale sous la force de l'habitude.

L'homme nu est un film sur le chagrin d'amour, Nicolas ne veut pas rentrer dans le moule, il ne veut pas travailler et sa nudité est une manière de s'en empêcher. Sa nudité est surtout un geste désespéré pour ensuite devenir un acte de colère, de provocation avant qu'il ne se rende compte de l'absurdité de son action et accepte de s'en aller. Marqué par un certain égoïsme, son comportement révèle aussi un état quasi dépressif.



Distribution

Marc-Antoine Vaugois

Chérifa Tsouri

Léa Perret

Coralie Russier

Murphy Ongagna

Guillaume Schaeffer

Maxime Villeléger

Hervé Lassince

Equipe Technique

Réalisation Chérifa Tsouri

Scripte Judith Dozières

Directeur Post-prod Théophile Rausch

Scénario Chérifa Tsouri, Marc-Antoine Vaugois

Décors Laura Poulvet

Etalonnage Kenji Firch

Montage Léa Chatauret

Assistante déco Valentine Calot

Mixage Christophe Atabekian

Image Florian Berutti

Electros Ombeline Tamboise, Sinan Culha

Montage son Adrien Averlant

Son Corto Vaclav

Régie Caroline Southon, Marilona Kautzmann, Haikel Khouadhria

Assistant réalisateur Matthias Sachot

Production Théodore Sanchez-Wilsdorf





Chérifa Tsouri est comédienne de formation et après plusieurs expériences sur scène et à la télévision, elle décide de se lancer derrière la caméra et dans l'écriture. Elle a réalisé des clips et a intégré en 2018 le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle en tant qu'élève-scénariste. *L'homme nu* est son premier film.