FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX

12/17 octobre 2022

DOSSIER DE PRÉSENTATION

semer LE DOUTE

LE FIFIB

Le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, dit FIFIB, défend le cinéma indépendant mondial.
Il rend compte de toutes les formes d'indépendances : d'esprit, de liberté de création et d'innovation.

En 2021, le festival a rassemblé plus de 20 000 festivaliers, et depuis dix ans, il bénéficie de la présence de
représentants prestigieux du cinéma mondial,
d'artistes et de musiciens venus défendre l'indépendance d'esprit et de création à Bordeaux.
Pour sa onzième édition, le festival accueille un nouveau parrain : le cinéaste brésilien Kleber Mendonça Filho.
Réalisateur de plusieurs longs métrages (*Aquarius*, *Les Bruits de Recife*), il remporte en 2019 le Prix du Jury au Festival de Cannes
pour *Bacurau*, film co-réalisé avec Juliano Dornelles.

—

James Gray , Kleber Mendonça Filho, Olivier Assayas, Jacques Audiard, Alejandro Jodorowsky, Barbet Schroeder,
Charlotte Gainsbourg, Sandrine Kiberlain, Anna Mouglalis, Marie Papillon, Audrey Diwan, Arnaud Desplechin,
Laurent Cantet, John Sayles, Reda Kateb, Rone, Adèle Haenel, Ryûsuke Hamaguchi,
Thierry de Peretti, Céline Sciamma, Nathalie Baye, Costa-Gavras, Abdellatif Kechiche, Jonathan Caouette, Valeria Golino, Abel Ferrara,
Edouard Baer, Clémence Poésy, Valeria Bruni-Tedeschi, Julie Depardieu,
Elli Medeiros, Rebecca Zlotowski, Philippe Katerine, Oxmo Puccino, Monia Chokri, Valérie Donzelli, Nicolas Maury, Virginie Despentes,
Éric Judor, Beatrice Dalle, Samuel Benchetrit, Yorgos Lanthimos, Roxane Mesquida, Mia Hansen-Løve,, Michel Ocelot, Emmanuel Carrère,
Rachida Brakni, Amanda Lear, Sébastien Lifshitz, Laetitia Dosch, Lio, Maïmouna Doucouré, Maïwenn…

—

Le 11ème du FIFIB aura lieu du 12 au 17 octobre 2022
Il proposera des films, des invités exceptionnels,
une programmation inclusive scolaire et hors temps scolaire, des temps forts dédiés aux professionnels.
Le Village du festival, accueille tous les soirs, cinéma en plein air et concerts.

www.fifib.com

L’identité FIFIB

Depuis sa création, le FIFIB fait appel à de jeunes réalisateurs de talent pour la réalisation d’un film annonce en lien avec la programmation. Chaque année, le film est interprété par une nouvelle égérie : Adèle Haenel, Ariane Labed, Golshifteh Farahani, Paul Hamy, Luna Picoli-Truffaut, Solène Rigot et Rabat Naït Oufella, Pauline Jacquard, Garance Marillier.



Égérie - Adèle Haenel
Design graphique - Audrey Fonta
Film Annonce - Selim Bentounes

VOIR LE FILM
ANNONCE 2012



Égérie - Ariane Labed
Design graphique - Audrey Fonta
Film Annonce Selim Bentounes

VOIR LE FILM
ANNONCE 2013



Égérie - Golshifteh Farahani
Design graphique - Audrey Fonta
Film Annonce - Selim Bentounes

VOIR LE FILM
ANNONCE 2014

L’identité FIFIB

de 2015 à 2017...



Égérie - Paul Hamy
Design graphique - Audrey Fonta
+ Camille Egreteaud
Film Annonce - Caroline Poggi
+ Jonathan Vinel

VOIR LE FILM
ANNONCE 2015



Égérie - Luna Picoli-Truffaut
Design graphique - Camille Egreteaud
Film Annonce - Mikhaël Hers



Égérie - Solène Rigot + Rabah Naït Oufella
Design graphique - Camille Egreteaud
Film Annonce - Lise Akoka + Romane Guéret

VOIR LE FILM
ANNONCE 2017

L’identité FIFIB

de 2017 à 2020



Égérie - Pauline Jacquard
Design graphique - Camille Egreteaud
Film Annonce - Bertrand Mandico

VOIR LE FILM
ANNONCE 2018



Égérie -Garance Marillier
Design graphique - Audrey FontaFilm
Film Annonce - Virgil Vernie

VOIR LE FILM
ANNONCE 2019



Design graphique - Countach Studio
Annonce FIFIB - Countach Studio
Teaser - Sébastien Jounel

VOIR L’AFTER
MOVIE 2020

L’identité FIFIB



2021 - ÉDITION ANNIVERSAIRE

VOIR

L’AFTER -MOVIE

2021

Design graphique - Countach Studio
Annonce FIFIB - Countach Studio
Teaser - Sébastien Jounel

La programmation

Le programme du festival est composé d'une centaine de films.

DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION

Natacha Seweryn

Programmatrice Festival Premiers Plans à Angers 2012 - 2019

Un Certain Regard 2013 - 2015

COMITÉ

Natacha Seweryn, Mélissa Blanco, Nathan Reneaud, Victor Courgeon, Aurélie Oria-Badoc, Claire Lim, Laura Pertuy, Pierre Guidez, Mathilde Guitton, Hugo Terrier et Zoé Lacôme.

COMPÉTITIONS

Compétition Internationale Longs Métrages : 6 longs métrages

Compétition Courts Métrages français : 8 à 10 films

Contrebandes (films autoproduits/non distribués, courts/longs) : 8 à 11 films

HORS COMPÉTITION

Avant-premières : 3 à 5 films

Séances spéciales : 1 à 2 films

Films ouverture et clôture : 2 films

Le FIFIB renforce également sa position sur l'émergence de nouveaux talents en pérennisant les actions à destination des jeunes et des professionnels avec deux programmes dédiés : le FIFIB CREATION et le programme d'éducation cinématographique, le FIFIB JEUNES.

FIFIB JEUNES

Programmation scolaire autour d'une programmation de films patrimoniaux et d'avant premières.

Ateliers tout au long de l'année et pendant le festival à destination des scolaires et des publics empêchés.

FIFIB CRÉATION

Programmation à destination des professionnels.

3 dispositifs dotés

Le C.L.O.S : résidence artistique pour réalisateur.ice.s francophones

Talents en Court : accompagnement de jeunes talents en Nouvelle-Aquitaine

Nouvelle-Aquitaine Film Workout: concours doté pour la post-production.

Retrouvez bientôt la programmation 2022 ou téléchargez le catalogue 2022

LES JURYS
&
LES PALMARÈS



Grand prix du jury 2012

Rengaine

RACHID DJAÏDANI

Nathalie Baye

ACTRICE

Jordan Mintzer

SCÉNARISTE ET JOURNALISTE

Charles Tesson

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE LA SEMAINE

DE LA CRITIQUE AU FESTIVAL DE CANNES

Fabrizio Mosca

PRODUCTEUR

Pilar Lopez De Ayala

ACTRICE





Grand prix du jury 2013

Tonnerre

GUILLAUME BRAC

Anne Parillaud

ACTRICE

Julie Depardieu

ACTRICE

Jonathan Caouette

RÉALISATEUR

Vimukthi Jayasundara

RÉALISATEUR

Santiago Amigorena

SCÉNARISTE



Grand prix du jury 2014

Vincent n’a pas d’écailles

THOMAS SALVADOR

Peter Suschitzky

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Rebecca Zlotowski

RÉALISATRICE

Stanislas Mehrar

ACTEUR

Guillaume Brac

RÉALISATEUR

Kate Moran

ACTRICE



Grand prix du jury 2015

Ce sentiment de l’été

MIKHAËL HERS

Valeria Golino

ACTRICE

Céline Sciamma

RÉALISATRICE

Clémence Poésy

ACTRICE

Yuksek

MUSICIEN ET COMPOSITEUR

Thomas Salvador

RÉALISATEUR



Grand prix du jury 2016

Hedi

MOHAMED BEN ATTIA

Elli Medeiros
ACTRICE ET CHANTEUSE

Mikhaël Hers
RÉALISATEUR

Roxane Mesquida
ACTRICE

Jonathan Nossiter
ÉCRIVAIN ET RÉALISATEUR

Oxmo Puccino
MUSICIEN ET COMPOSITEUR



Grand prix du jury 2017

Les garçons sauvages

BERTRAND MANDICO

Nicolas Maury

ACTEUR

Mariam Al Ferjani

ACTRICE

Rachel Khan

ACTRICE ET ROMANCIÈRE

Yann Gonzalez

RÉALISATEUR

Sabrina Seyvecou

ACTRICE



Grand prix du jury 2018

Game Girls

ALINA SKRZESZEWSKA

Kleber Mendonça Filho

RÉALISATEUR, CRITIQUE, SCÉNARISTE

Danielle Arbid

RÉALISATRICE, SCÉNARISTE

Rachida Brakni

ACTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Lola Créton

ACTRICE

Garance Marillier

ACTRICE



Grand prix du jury 2019

Noura Rêve

HINDE BOUJEMAA

Zal Batmanglij

RÉALISATEUR, CRÉATEUR, SCÉNARISTE

Monia Chokri

ACTRICE ET RÉALISATRICE

Rachid Djaïdani

ÉCRIVAIN, RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, ACTEUR

Sara Forestier

ACTRICE ET RÉALISATRICE

Jean-Charles Hue

RÉALISATEUR ET PLASTICIEN



Grand prix du jury 2020 - ex aequo

The Last Hillbilly

DIANE SARA BOUZGARROU ET THOMAS JENKOE

Teddy

LUDOVIC BOUKHERMA ET ZORAN BOUKHERMA

Lio

RÉALISATEUR, CRÉATEUR, SCÉNARISTE

Delphine Gleize

ACTRICE ET RÉALISATRICE

Maïmouna Doucouré

ÉCRIVAIN, RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, AC-



Grand prix du jury 2021

À LA VIE

AUDE PÉPIN

Anna Mouglalis

ACTRICE, RÉALISATRICE

Zoran et Ludovic Boukherma

RÉALISATEURS

Charline Bourgeois-Tacquet

RÉALISATRICE, ACTRICE

Diane Rouxel

ACTRICE

Marie Papillon

ACTRICE, SCÉNARISTE



LES LIEUX









CINÉMA UTOPIA

COUR MABLY

UGC CINÉ CITÉ

CINÉMA JEAN EUSTACHE

LE VILLAGE MABLY

Centre névralgique du FIFIB, lieu de vie et de découvertes artistiques, plus de 2 000 personnes s'y retrouvent chaque jour.

LES NUITS DU FIFIB

> DES SOIRÉES MUSIQUE + CINÉMA GRATUITES ET OUVERTES À TOUS

Des artistes locaux et nationaux inédits à Bordeaux et des films grand public pour des soirées originales sous les étoiles.

UN FORUM PROFESSIONNEL

Toute la journée des conférences et ateliers sont organisés pour les professionnels du cinéma dans le cadre du FIFIB CRÉATION.

LES HEURES JOYEUSES + RESTAURATION

Le village Mably accueille un espace de restauration ouvert pour le public (hors période covid) et tous les invités et un bar pendant toute la durée du festival. Tous les soirs, festivaliers, partenaires et invités se retrouvent pour déguster un verre de vin gratuitement.

La scénographie du Village Mably est pensée chaque année par la scénographe Sophie Guichard, en partenariat avec des écoles d'architecture et de design de Bordeaux. Ensemble, ils donnent vie au Village Mably et créent un parcours organique sous les arcades.



James Gray



Alejandro Jodorowsky



Jacques Audiard



Céline Sciamma



Adèle Haenel



Reda Kateb



Édouard Baer
Sabrina Ouazani



Éva Bester
Éric Judor


Laurent Cantet

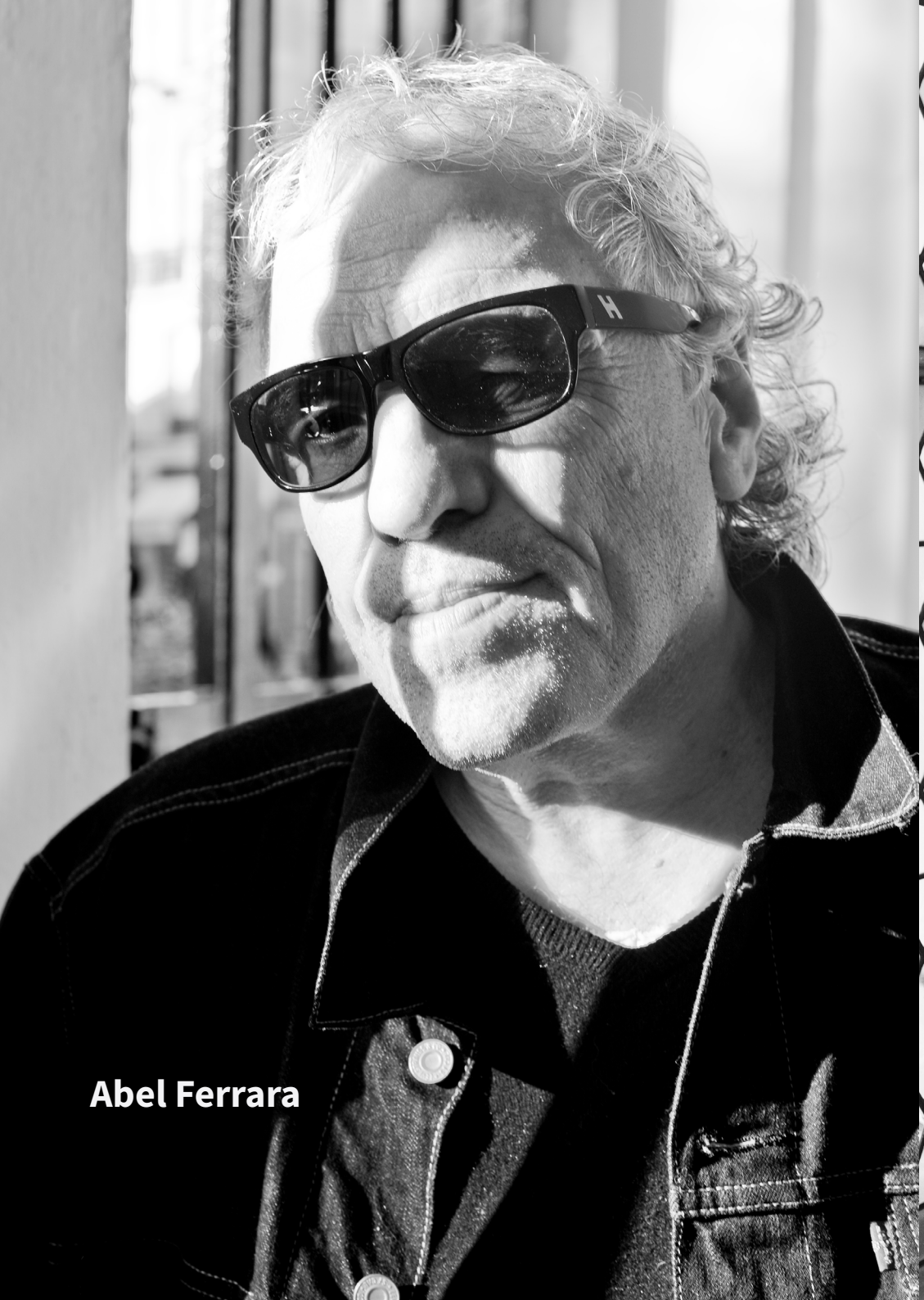

Sandrine Kiberlain



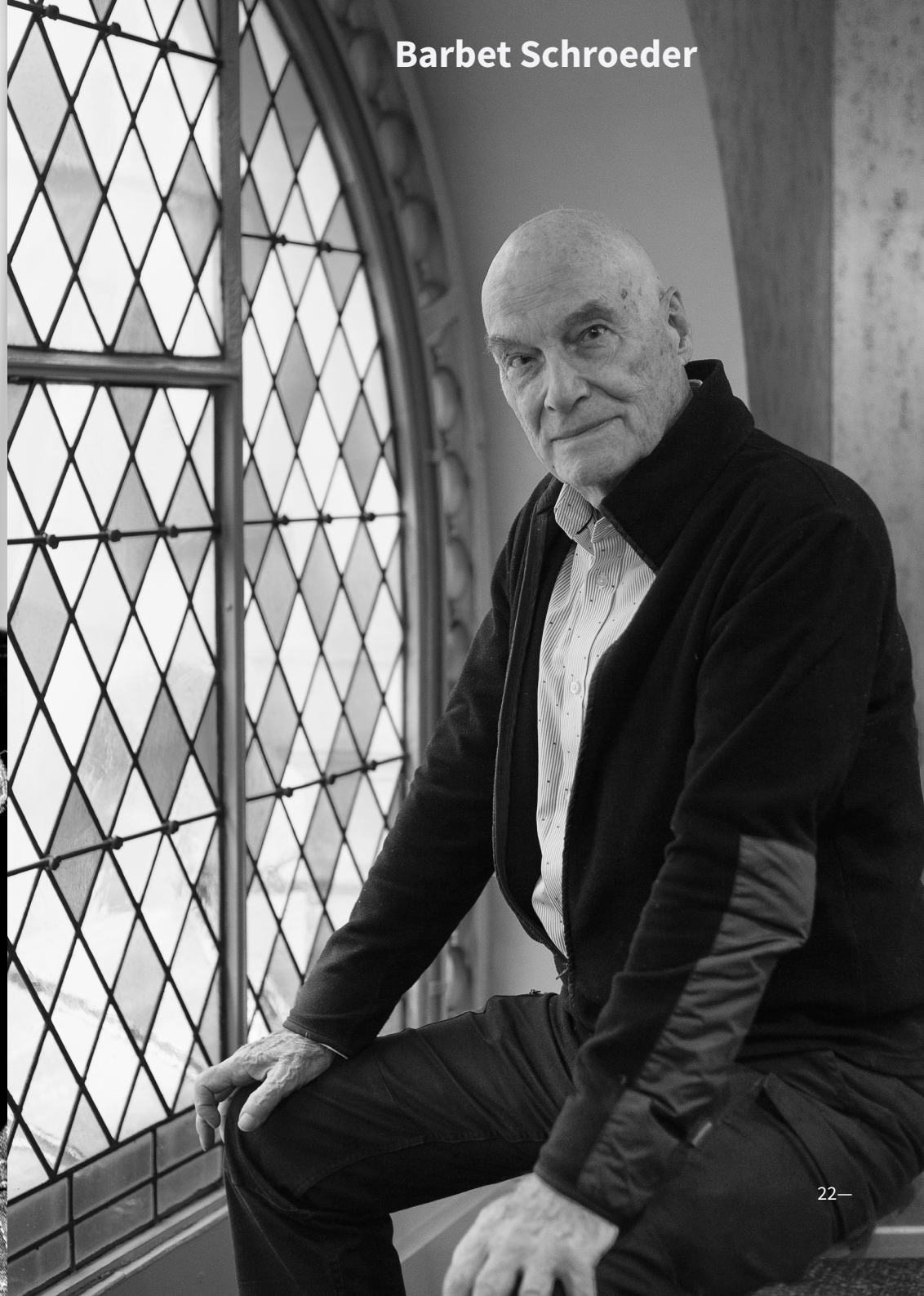
Clémence Poésy



Arnaud Despleschin



Abel Ferrara



Barbet Schroeder



Olivier Assayas



Nathalie Baye



Amanda Lear



Emmanuel Carrère



Thierry de Peretti



Anaïs Demoustier

Alma Jodorowsky





Sébastien Lifshitz



Les Nuits du FIFIB, Village Mably





Les Nuits du FIFIB, Village Mably



Les Nuits du FIFIB, Village Mably



Cocktail, Village Mably





Cérémonie d'ouverture 2021,
UGC Ciné Cité



Cérémonie d'ouverture 2020,
UGC Ciné Cité



Cérémonie de clôture 2019,
CGR Le Français



Avant première de
Jane par Charlotte - FIFIB 2021
Cinéma UGC Ciné Cité



Avant Première d'*Une jeune fille qui va bien* - FIFIB 2021
Cinéma UGC Ciné Cité



Masterclass James Gray
FIFIB 2019
Cinéma UGC Ciné Cité



Masterclass
d'Alejandro Jodorowski
FIFIB 2019
UGC Ciné Cité Bordeaux

LES EXTRAITS PRESSE

Le Monde

Laura Mulvey : « Aujourd'hui encore, je ne comprends pas le destin qu'a eu mon article sur le "male gaze" »

La cinéaste et militante féministe britannique, autrice d'un article de 1975 mis en avant aujourd'hui à la faveur du mouvement #metoo, revient, dans un entretien au « Monde », sur le contexte de ce texte et son propre cheminement.

La Britannique Laura Mulvey, 80 ans, était de passage au Festival international du film indépendant de Bordeaux. Cinéaste, militante féministe et théoricienne du cinéma, elle est notamment l'autrice d'un court article combatif, « Plaisir visuel et cinéma narratif », paru en 1975 dans la revue britannique *Screen*, repris dans son recueil d'articles *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie* (Mimésis, 2017), et qui est devenu la pierre de touche de la théorie féministe sur le cinéma.

Elle y soulève, par le biais d'une relecture de Freud et de Lacan, la question du *male gaze* (le « regard masculin »), postulant que le cinéma classique hollywoodien se construit conformément à un désir masculin de domination qui est le moteur du récit, tandis que la femme y est réduite à un statut de pur objet. Cette thèse, qui a, au départ, reçu peu d'écho dans la cinéphilie française, a suscité, ces dernières années, à la faveur du mouvement #metoo, un regain d'intérêt.

Le Monde

ARTICLE SUR LAURA MULVEY,

INVITÉE D'HONNEUR DU FIFIB

2021

15.10.2021

Libération

Rencontre

John Sayles : «Faire des films, c'est aussi se demander ce que l'on fait de sa vie et de la vie des autres»

Article réservé aux abonnés

L'Américain revient, pour «Libération», sur ses débuts, les difficultés, mais aussi la liberté que procure le cinéma indépendant et sur ses collaborations avec Bruce Springsteen.



Bordeaux, 13 octobre 2021. Portrait du réalisateur, scénariste, monteur, acteur et romancier américain indépendant John SAYLES avant sa mise au FIFIB, Festival international du film indépendant de Bordeaux. (Constant Formé-Rechenard/C Formé-Rechenard pour Libération)

Libération

INTERVIEW DE JHON SAYLES

INVITÉ D'HONNEUR DU FIFIB

2021

13.10.2021

Une décennie de FIFIB, langues de choix

Pour fêter ses 10 ans, le Festival international du film indépendant de Bordeaux mettait à l'honneur les derniers films de cinéastes dont il a très tôt montré le travail, comme Alice Diop, Alexis Langlois ou Bertrand Mandico, tout en consacrant des focus à John Sayles (*Cahiers* n° 780), Barbet Schroeder et Laura Mulvey, en leur présence.

Le travail théorique de la féministe britannique Laura Mulvey a tardé à être publié en France. *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigme, cinéphilie* (éditions Mimésis), rassemblant des textes de 1975 aux années 2000, est paru en 2017 ; et *Fétichisme et curiosité* (Presses du Réel), écrit en 1996, ne nous est parvenu qu'en 2019. Son œuvre cinématographique, inséparable de ses écrits tant elle relève d'une même démarche de recherche et d'analyse, a également été rare sur les écrans français. En montrant quatre de ses films, tous coréalisés avec Peter Wollen, son fidèle complice entre 1974 et 1983, cette programmation venait combler une lacune considérable.

Le plus ancien de ceux projetés ici, *Riddles of the Sphinx* (1977), montre en une partition de longs panoramiques à 360 degrés comment une jeune mère se trouve cernée par l'ampleur de ce travail. La radicalité formelle, exacerbée par la musique minimaliste de Mike Ratledge, est aussi soumise à l'emprise de lectures psychanalytiques qui lui confèrent aujourd'hui un aspect un peu daté. Son long métrage suivant, *Crystal Gazing* (1982), inédit en France, suscite quant à lui un constant étonnement. Cette comédie irrévérente centrée sur deux femmes et deux hommes dépeint l'atmosphère de désespoir pendant le premier mandat de Margaret Thatcher avec une ironie critique virant parfois à l'absurde. Entre la composition de chansons punks et d'interminables élucubrations sur *Le Chat Botté*, *Crystal Gazing* prend ses distances avec la psychanalyse et invente une langue insolite pour déchiffrer l'époque.

Une fois le cycle Mulvey achevé, il était tentant de chercher des échos de sa pensée dans les films contemporains programmés au Fifib. Il y aurait de fait une affinité à tisser avec l'éblouissant premier long de Payal Kapadia, *Toute une nuit sans savoir*, en compétition internationale après avoir reçu l'Œil d'or à Cannes. La lutte des castes dans laquelle s'engage la cinéaste indienne à partir de fragments filmés lors d'une révolte étudiante, tient elle aussi à la création d'une langue singulière. Une correspondance épistolaire peuple l'écran de plusieurs manières (inscriptions fugaces, coupures de journaux, lecture intimiste), accordant à la nuit sa part de fulgurances libératrices. Et le film creuse de plan en plan, jusqu'au dernier instant, sa quête d'une forme, conjuguant la subjectivité du désir de la narratrice avec l'élan collectif historique auquel elle prend part.

C.A.



Toute une nuit sans savoir de Payal Kapadia (2021).

CAHIERS DU CINÉMA

COMPTE RENDU DU FESTIVAL

1.11.2021

Rue89Bordeaux



Festival international du film indépendant de Bordeaux : 10 ans et toujours fringant

par **La Rédaction**.
Publié le 13 octobre 2021.
Imprimé le 09 novembre 2021 à 15:55
588 visites. Aucun commentaire pour l'instant.

Du 13 au 18 octobre 2021, le Festival international du film indépendant de Bordeaux déroule le tapis rouge pour sa dixième édition. La programmation s'annonce dense avec plus d'une centaine de projections. Parmi ces films, « Nos corps sont vos champs de bataille » d'Isabelle Solas, la sélection Rue89 Bordeaux.

Sandrine Kiberlain, Jacques Audiard, Charlotte Gainsbourg, Anna Mouglalis, Reda Kateb… pour son 10e anniversaire, le Festival international du film indépendant de Bordeaux affiche un jury et des invités de marque ! Ce rendez-vous avec le 7e art créé par Pauline Reiffers et Johanna Caraire est devenu, à n'en pas douter, un incontournable des événements culturels nationaux.

Si Anna Mouglalis fait partie du jury compétition Longs métrages, elle est également à l'affiche du film « L'Événement » d'une autre invitée, la réalisatrice d'Audrey Diwan qui vient de remporter le Lion d'Or 2021 à la Mostra de Venise. Quant à Jacques Audiard, dont la présence est rare en festivals, il présentera son dernier film « Les Olympiades » (en soirée de clôture) en présence de Rone qui

RUE 89 BORDEAUX

ARTICLE SUR LE FESTIVAL

18.10.2021



JOHN SAYLES

LONE STAR

Encore méconnu en France, John Sayles est célébré en grande pompe en octobre à la Cinémathèque à Paris, ainsi qu'au FIFIB (Festival international du film indépendant de Bordeaux). Ce grand gaillard de 71 ans a dressé une contre-histoire cinglante de l'Amérique au fil d'une œuvre qui n'a rien à envier aux plus grands. Sayles, c'est l'homme derrière les scripts d'*E.T.*, *Piranhas* ou encore *Hurlements*, mais surtout l'indépendance incarnée. Retour sur le parcours d'un cinéaste qui a su construire une filmographie politique qui ne s'interdit aucun genre et sillonne tout le territoire.

PAR **VICTOR COURGEON** ET **LOUIS BEAUVIÉ**

« *Cassevetes ou Mel Gibson ont pu financer leurs films grâce à leur travail d'acteur*, raconte John Sayles. *Moi, j'ai pu financer mon premier film grâce aux 30 000 dollars que j'ai reçus pour mes trois scénarios pour Roger Corman. Mais aux États-Unis, si tu dépenses ton propre argent pour produire tes films, tu es considéré comme un loser. Un peu comme si tu auto-publiais ton livre. J'ai financé moi-même plus de la moitié de mes films…* (rires) »

De fait, les talents de scénariste et de *script doctor* de John Sayles lui ont permis de réaliser des œuvres politiques et personnelles plus ou moins détachées des logiques du marché. Et tant pis si ça a un peu entamé sa crédibilité dans le milieu. S'il se démarque au sein de l'écurie Corman à l'époque,

Sunshine State

c'est bel et bien par son sens du récit et des représentations très affûté : « *Dans les films d'horreur que j'ai écrits, les personnages aussi ont vu des films d'horreur – ils ne sont pas stupides : ils ne vont pas retourner dans une pièce où six de leurs amis ont été tués à coups de haches !* » Conteur hors pair, il joue finement avec l'intelligence de ses personnages et de ses spectateurs.

Avant d'aller au bord de l'Hudson à la rencontre – virtuelle – de John Sayles et Maggie Renzi, sa compagne et productrice, imaginons les États-Unis comme un gigantesque patchwork, l'équivalent textile du melting pot, une foultitude d'éléments rattachés les uns aux autres et qui pourtant composent une forme unique. Mais si l'Amérique était un vêtement, ce serait plutôt le jean. En tête, on a évidemment une pochette d'album où figure le plus connu de tous : celui de Bruce Springsteen dans *Born in the USA*. L'évocation du boss n'est pas anodine : John Sayles a utilisé certains morceaux du chanteur pour son teen movie tragique, *Baby, It's You*, en 1983. C'est le début d'une amitié, qui l'a conduit à réaliser trois clips pour la star américaine : *Born in the USA*, *I'm On Fire* et *Glory Days*. De quelle étoffe est-il donc fait, lui qui inspire encore aujourd'hui

Silver City

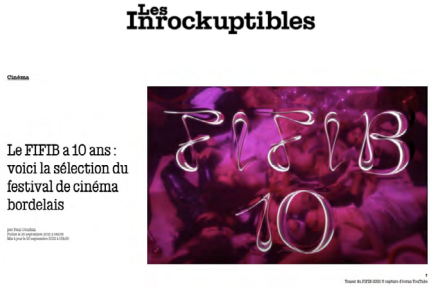
des réalisateurs aussi différents que Richard Linklater et Kleber Mendonça Filho ? Son matériau de prédilection, c'est le tissu social de son pays. « *J'ai d'abord écrit des films pour mettre à l'écran des gens qui n'y figuraient jamais et que je voyais pourtant partout* », pose-t-il. En héritier d'Altman, Sayles compose des films choraux où la diversité des

Sofilm

SOFILM

DOSSIER JOHN SAYLES

01.09.2021



Les Inrockuptibles

Cinéma

Le FIFIB a 10 ans : voici la sélection du festival de cinéma bordelais

par Paul Chiblin
Publié le 10 septembre 2020 à 16h30
Mis à jour le 10 septembre 2020 à 18h10

FIFIB 10

Teaser du FIFIB 2020. © capture d'écran YouTube

Le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux fête ses 10 ans cette année. Au programme, plusieurs compétitions, des jurys éclectiques, des focus sur des grands cinéastes et plein d'autres surprises !

Le festival bordelais (Gironde), qui a déjà accueilli des cinéastes comme Bertrand Mandico, Danielle Arbid ou encore Virgil Vernier, vient d'annoncer sa sélection qui entend célébrer *"toutes les formes d'indépendances : d'esprit, de liberté de création et d'innovation"*. Le teaser de la dixième édition, diffusé en juillet dernier, avait été réalisé par Alexis Langlois, réalisateur de *De la terreur mes sœurs !*, doublement récompensé à ce même festival en 2019 (Grand prix du court-métrage et meilleure musique).

Dans cette carte blanche, on peut voir plusieurs égéries iconoclastes, allant de Lio à François Sagat en passant par Alma Jodorowsky ou Dustin Muchuvitz, poser face-caméra, leurs visages ornés de prothèses, dans un univers vaporeux et scintillant.

LES INSROCKUPTIBLES

ARTICLES SUR LES 10 ANS DU FESTIVAL

20.09.2021

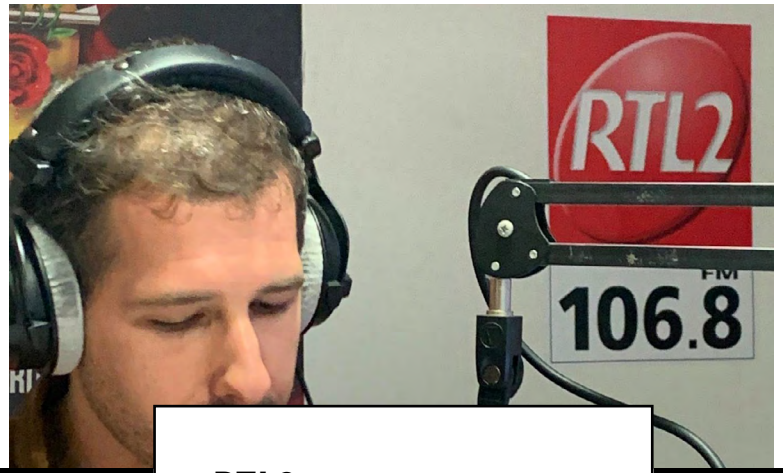
INTERVIEW DE JOHANNA CARAIRE DIFFUSÉE DANS LA MATINALE

RTL2 08.10.2020

08.10.2020

INTERVIEW DE JOHANNA CARAIRE
REALISEE PAR CESAR MONTEYROL

DIFFUSION DANS LA MATINALE



RTL2

INTERVIEW DE JOHANNA CARAIRE DIFFUSÉE DANS LA MATINALE

08.10.2020

MEDIAPART

FIFIB 2020 : "Rouge" de Farid Bentoumi

14 OCT. 2020 | PAR CÉDRIC LÉPINE | BLOG : LE BLOG DE CÉDRIC LÉPINE

Suite à une mauvaise expérience en milieu hospitalier, Nour revient habiter dans la ville de son enfance et prend le poste d'infirmière dans l'usine où son père est ouvrier et délégué syndical depuis plusieurs décennies. Peu à peu, elle découvre que l'usine cache un désastre sanitaire et environnemental.



"Rouge" de Farid Bentoumi © Ad Vitam

***Rouge* réalisé par Farid Bentoumi est actuellement en compétition française de long métrage de fiction au Festival International de Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) du 14 au 19 octobre 2020**

Médiapart

« FIFIB 2020 : «ROUGE» DE FARID BENTOUMI»

14.10.2020

Libération

D'«Adolescentes» à «Enorme», les films les plus marquants présentés par le festival bordelais avaient en commun la comédie et les problématiques liées au corps féminin.

La huitième édition du Fifib (Festival international du film indépendant de Bordeaux) s'ouvrait le 15 octobre sur une invitation de Natacha Seweryn, sa nouvelle directrice de programmation, à se «*libérer de ses rhumatismes mentaux, résultat de mauvaises habitudes posturales*» dont l'un des remèdes possibles, parmi plusieurs propositions galvanisantes de la sélection, aura notamment été à chercher du côté du rire et de la comédie. De nombreux films en compétition avaient ainsi pour point commun de ne pas assujettir la gravité latente de leurs sujets à une solennité du traitement, préférant mettre en joue l'esprit de sérieux, nous faire avaler quelques couleuvres, ne toucher au dramatique qu'au prix de déplacements burlesques.

Kilts et kimonos. Côté compétition française, cette allégeance aux forces de la farce s'est par exemple incarnée dans la chronique fantasque du quotidien d'une mairie de Seine-Saint-Denis, brossée par Jeanne Balibar dans son premier long métrage seule derrière la caméra, *Merveilles à Montfermeil*. Autour d'une figure de maire iconoclaste (Emmanuelle Béart) et de son armée de collaborateurs, utopistes bouffis de bonnes intentions, le film décrit l'acharnement d'une équipe municipale à faire de Montfermeil le lieu d'éclosion d'un Grand Soir multiculturel. La commune y apparaît comme une Babel cosmopolite d'où l'esprit de concorde entre les habitants n'aurait jamais été aboli –sinon entre les collaborateurs municipaux qui passent leur temps à s'écharper – et où la volonté de vivre ensemble justifie d'embrasser les idiomes et les folklores des uns et des autres, d'arborer tour à tour kilts et kimonos. Il y a là une cane exacerbée, imperméable au cule, qui paraît tout autant mo le modèle d'un grand lissage r blicain où seraient traquées les



Adolescentes de Sébastien Lifshitz est un superbe portrait de deux filles du Sud-Ouest. AD VITAM



Merveilles à Montfermeil, de et avec Jeanne Balibar. LES FILMS DU LOSANGE

Farces et femmes en forme au Fifib

platif alors que se négocie, en fin de parcours, un virage de plus en plus franc vers le documentaire. C'est ce qui fait le prix de cette expérience hirsute d'où nul ne s'attendait à ressortir l'œil humide.

Précisément, la question du corps, saisi vif comme volume et chair à investiguer, a souvent croisé la question du féminin à plusieurs endroits de la programmation, où le registre s'est fait sensiblement moins comique. Ainsi dans l'autofiction en forme de vanité *Ma nudité ne sert à rien*, Marina de Van cherche dans son reflet nu les signes de l'âge et y guette les symptômes d'un flétrissement du désir. Dans *Swallow* de l'Américain Carlo Mirabella Davis (hors compétition), thriller conjugal glossy aux allures de roman-photo, une femme au foyer, les yeux et les pores remplis d'injonctions suffocantes que son entourage y verse, développe un trouble alimentaire morbide qui consiste à avaler des objets de plus en plus coupants. Dans le documentaire d'Alexe Poukine *Sans frapper*, le récit à la première personne d'une victime de viol, restitué face caméra par différents interprètes, fait corrige aux témoignages de femmes qui interrogent, sans dolorisme, la manière dont leur sexe a appris à porter la honte comme une seconde peau.

Fracas. Le film, dont la projection a fait partie des temps forts du festival, n'est pas le moindre signe de la qualité de la programmation documentaire de cette édition, où l'un des films les plus remarqués fut *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz. Superbe portrait documentaire de deux jeunes filles du Sud-Ouest et de leur amitié au long cours, du collège au baccalauréat, il se tient au plus près des rapports familiaux et des péripéties ordinaires de ses protagonistes pendant cinq ans pour arpenter la mélancolie de la fin de l'enfance. Cependant qu'il sculpte admirablement la narration de leurs trajectoires intimes, lézardées par les fractures de classes et les fracas de l'actualité proche (les attentats de *Charlie Hebdo*, du Bataclan), le diptyque regarde ses héroïnes grandir avec la même esse et fascination pour le qui passe que la fiction Boyde Richard Linklater. A ceci ue Lifshitz confiait lors de la ssion s'être vite désintéressé

Libération

« FARCES ET FEMMES EN FORME AU FIFIB »

22.10.2019

Konbini



5 bonnes raisons de se rendre au Festival international du film indépendant de Bordeaux

Konbini

« 5 BONNES RAISONS DE SE RENDRE AU FIFIB »

07.10.2019

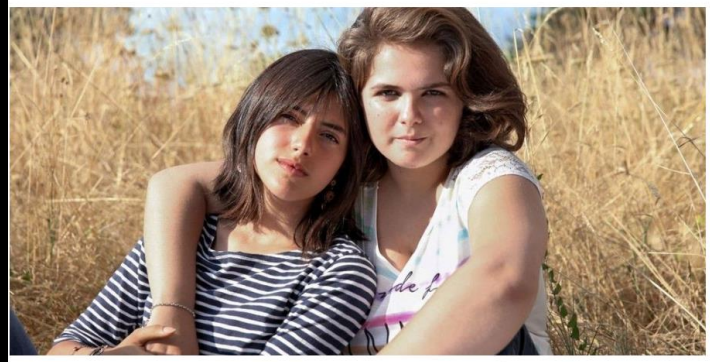
SUD OUEST.fr

SUD OUEST.FR
13.10.2019

Cinéma. Festival international du film indépendant de Bordeaux : « Un festival, c'est un dialogue »

A LA UNE / PREMIUM / Publié le 13/10/2019 à 12h16. Mis à jour à 12h20 par Sophie Avon.

0 COMMENTAIRE



▲ "Adolescentes", de Sébastien Lifshitz est emblématique de l'esprit de jeunesse du Fifib. ©SÉBASTIEN LIFSHITZ

Le Festival du film indépendant de Bordeaux se tient du 15 au 21 octobre. Natacha Seweryn en a conçu la compétition française. Entretien

Certes, voilà une année supplémentaire pour le Festival international du film indépendant d… tre cycle grâce à ses r…

Sud Ouest

« UN FESTIVAL C'EST UN DIALOGUE »

13.10.2019

MEDIAPART

Entretien avec Johanna Caraire, directrice artistique du fifib 2019

15 OCT. 2019 | PAR CÉDRIC LÉPINE | BLOG : LE BLOG DE CÉDRIC LÉPINE

Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (fifib) se tient du 15 au 21 octobre 2019 à Bordeaux autour d'une programmation internationale de films incluant des focus, des rétrospectives, une carte blanche, une place à la création et à la formation.



Johanna Caraire © DR

Cédric Lépine : Quel est votre rôle en tant que cofondatrice et directrice artistique du festival ? Comment travaillez-vous avec l'équipe de programmation ?

Johanna Caraire : Je travaille en premier lieu sur la définition d'une vision globale avec Pauline Reiffers, la cofondatrice tout en intégrant les axes de développement du festival. Dans un deuxième temps (l'essentiel), je travaille sur la construction et la mise en œuvre de ces éléments tout au long de l'année. Un festival c'est un objet vivant, il faut se réinventer et s'adapter chaque année. Pour la partie artistique, ça passe par exemple par le choix des invités, en collaboration avec les directeurs de la programmation, Édouard Waintrop et Natacha Seweryn mais aussi avec les programmateurs Melissa Blanco, Nathan Reneaud et Sébastien Jounel. Je coordonne les réunions de programmations mais nous proposons chacun nos idées, c'est un travail collectif et collégial, il n'y a pas de hiérarchie dans le travail de réflexion et d'exploration. Chacun apporte son univers et ses propositions et ensuite nous harmonisons pour rendre cela cohérent et lisible pour le public. L'équipe de communication prend la suite car les propositions sont foisonnantes et inattendue pour la plus grande partie du public. Il faut donc faire un travail pour rendre lisibles et accessibles les propositions artistiques. Il y a aussi une grosse partie de mon travail qui consiste à mettre en place les rencontres professionnelles et les dispositifs qui les

MEDIAPART

ENTRETIEN AVEC JOHANNA CARAIRE

15.10.2019

le film français

le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel



CINÉMA

James Gray et Alejandro Jodorowsky invités d'honneur du Fifib

Date de publication : 20/09/2019 - 16:30

Le 8e Festival international du film de Bordeaux se déroulera du 15 au 21 octobre. Il se clôturera avec *Un divan à Tunis* de Manele Labidi.

Le Film Français

« JAMES GRAY ET ALEJANDRO JODOROWSKY INVITÉS D'HONNEUR DU FIFIB »

20.09.2019

SUD OUEST.fr

SUD OUEST
18.10.2019

Bordeaux : Jeanne Balibar présente son premier long-métrage en avant-première ce week-end pour le Fifib

A La Une Sortir À Bordeaux



Ramzy Bedia et Jeanne Balibar dans "Merveilles à Montfermeil" - DR

L'actrice-chanteuse et maintenant réalisatrice présente "Merveilles à Montfermeil" samedi et dimanche à l'UGC. Interview :

Officiellement, Je… Sauf à dire que c'était une oeuvr… …chanteuse n'a

SUD OUEST

« JEANNE BALIBAR PRÉSENTE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE EN AVANT PREMIÈRE AU FIFIB »

18.10.2019

Les chiffres

la programmation

—

56
LONGS MÉTRAGES

45
COURTS MÉTRAGES

11
CONTREBANDES

150
INVITÉS
NATIONAUX
+ INTERNATIONAUX*

120
PROJECTIONS + ÉVÉNEMENTS

10
PAYS REPRÉSENTÉS*

DONT 5 PAYS EUROPÉENS*

l'équipe

—

200
personnes*
DONT BÉNÉVOLES

le public

—

18-75 ans
33% hommes
59% femmes
8 % non binaires

la fréquentation

—

20 123
FESTIVALIERS*

10 603
FESTIVALIERS AU VILLAGE*

700
PROFESSIONNELS
POUR LE FIFIB CREATION*

7
JOURS

500 000 €
DE BUDGET

*Hors période Covid-19

La communication

LE PRINT

Catalogue - Supplément Sud Ouest
21 000 exemplaires distribués sur Bordeaux Métropole (avec le journal Sud Ouest et dans les lieux partenaires)

Programme
8 000 exemplaires

Très grandes, moyennes et petites affiches
+ de 800 faces dans la ville et les transports bordelais

1 habillage de tram (ligne B)

Affichages grand format
sur les lieux du festival (kakémonos / bâches)

Tote-bags
1 100 exemplaires

LE DIGITAL

Newsletters
+ de 6 000 abonnés

Facebook
• 16 747 abonnés
• 4 600 personnes intéressées ou participantes sur les events FIFIB 2021

Instagram
• 5 435 abonnés
• 408 likes sur lors du dévoilement de l'affiche

Twitter
• 3 321 abonnés

LinkedIn
• 361 abonnés

Soutenir le FIFIB,
c’est associer son image à une
manifestation originale et
innovante qui rassemble
plus de 20 000 personnes...

Un public éclectique et dynamique
à l’image du festival
et de sa programmation exigeante.

Les avantages fiscaux

Le FIFIB est organisé par une association loi 1901 (l'association Semer le doute) à but non lucratif dont les statuts entrent dans le champ de l'article 238 bis du code général des impôts, spécifique au mécénat d'entreprise. À ce titre, chaque mécénat est déductible fiscalement.

Pour une entreprise, la réduction des impôts sur les sociétés s'élève à 60% du montant des sommes versées (dans la limite de 0,5% du CA reportable sur 5 ans en cas de dépassement de ce plafond) :

10 000 euros ne vous coûtera que 4 000 euros

15 000 euros ne vous coûtera que 6 000 euros

20 000 euros ne vous coûtera que 8 000 euros

25 000 euros ne vous coûtera que 10 000 euros

Contactez-nous

Pauline Reiffers

CO-FONDATRICE,

DIRECTRICE DE PRODUCTION

pauline@fifib.com

Johanna Caraire

CO-FONDATRICE,

DIRECTRICE ARTISTIQUE

johanna@fifib.com

Nos partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PRODUCTEUR EXÉCUTIF

PARTENAIRES OFFICIELS ET MÉCÈNES

FOURNISSEURS OFFICIELS

AVEC LE CONCOURS DE

LIEUX PARTENAIRES

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX

WWW.FIFIB.COM

semer LE DOUTE