



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX

12/17
octobre
2022

DOSSIER DE PRÉSENTATION

semer LE DOUTE

LE FIFIB

Le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, dit FIFIB, défend le cinéma indépendant mondial.
Il rend compte de toutes les formes d'indépendances : d'esprit, de liberté de création et d'innovation.

En 2021, le festival a rassemblé plus de 20 000 festivaliers, et depuis dix ans, il bénéficie de la présence de
représentants prestigieux du cinéma mondial,
d'artistes et de musiciens venus défendre l'indépendance d'esprit et de création à Bordeaux.

Pour sa onzième édition, le festival accueille un nouveau parrain : le réalisateur brésilien Kleber Mendonça Filho.
Réalisateur de plusieurs longs métrages (Aquarius, Les Bruits de Recife), il remporte en 2019 le Prix du Jury au Festival de Cannes pour
Bacurau, film co-réalisé avec Juliano Dornelles.

—
James Gray , Kleber Mendonça Filho, Olivier Assayas, Jacques Audiard, Alejandro Jodorowsky, Barbet Schroeder,
Charlotte Gainsbourg, Sandrine Kiberlain, Anna Mouglalis, Marie Papillon, Audrey Diwan, Arnaud Desplechin,
Laurent Cantet, John Sayles, Reda Kateb, Rone, Adèle Haenel, Ryûsuke Hamaguchi,
Thierry de Peretti, Céline Sciamma, Nathalie Baye, Costa-Gavras, Abdellatif Kechiche, Jonathan Caouette, Valeria Golino, Abel Ferrara,
Edouard Baer, Clémence Poésy, Valeria Bruni-Tedeschi, Julie Depardieu,
Elli Medeiros, Rebecca Zlotowski, Philippe Katerine, Oxmo Puccino, Monia Chokri, Valérie Donzelli, Nicolas Maury, Virginie Despentes,
Éric Judor, Beatrice Dalle, Samuel Benchetrit, Yorgos Lanthimos, Roxane Mesquida, Mia Hansen-Løve,, Michel Ocelot, Emmanuel Carrère,
Rachida Brakni,
Amanda Lear, Sébastien Lifshitz, Laetitia Dosch, Lio, Maïmouna Doucouré, Maïwenn...

—
Le 11^{ème} du FIFIB aura lieu du 12 au 17 octobre 2022

Il proposera des films, des invités exceptionnels,
une programmation inclusive scolaire et hors temps scolaire, des temps forts dédiés aux professionnels.
Le Village du festival, accueille tous les soirs, cinéma en plein air et concerts.

L'identité FIFIB

Depuis sa création, le FIFIB fait appel à de jeunes réalisateurs de talent pour la réalisation d'un film annonce en lien avec la programmation.

Chaque année, le film est interprété par une nouvelle égérie : Adèle Haenel, Ariane Laped, Golshifteh Farahani, Paul Hamy, Luna Picoli-Truffaut, Solène Rigot et Rabat Naït Oufella, Pauline Jacquard, Garance Marillier.



Égérie - Adèle Haenel
Design graphique - Audrey Fonta
Film Annonce - Selim Bentounes



Égérie - Ariane Laped
Design graphique - Audrey Fonta
Film Annonce - Selim Bentounes



Égérie - Golshifteh Farahani
Design graphique - Audrey Fonta
Film Annonce - Selim Bentounes

L'identité FIFIB

de 2015 à 2017...



Égérie - Paul Hamy
Design graphique - Audrey Fonta
+ Camille Egreteaud
Film Annonce - Caroline Poggi
+ Jonathan Vinel



Égérie - Luna Picoli-Truffaut
Design graphique - Camille Egreteaud
Film Annonce - Mikhaël Hers



Égérie - Solène Rigot + Rabah Naït Oufella
Design graphique - Camille Egreteaud
Film Annonce - Lise Akoka + Romane Guéret

L'identité FIFIB

de 2017 à 2020



Égérie - Pauline Jacquard
Design graphique - Camille Egreteaud
Film Annonce - Bertrand Mandico



Égérie - Garance Marillier
Design graphique - Audrey FontaFilm
Film Annonce - Virgil Vernie



Design graphique - Countach Studio
Annonce FIFIB - Countach Studio
Teaser - Sébastien Jounel

L'identité FIFIB

2021 - ÉDITION ANNIVERSAIRE

2022 - 11e ÉDITION



Design graphique - Countach Studio
Annonce FIFIB - Countach Studio
Teaser - Sébastien Jounel



Design graphique - Countach Studio
Annonce FIFIB - Countach Studio

La programmation

Le programme du festival est composé d'une centaine de films.

DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION

Natacha Seweryn

Programmatrice [Festival Premiers Plans](#) à Angers 2012 - 2019

[Un Certain Regard](#) 2013 - 2015

COMITÉ

Natacha Seweryn, Mélissa Blanco, Nathan Reneaud, Victor Courgeon, Aurélie Oriá-Badoc, Claire Lim, Laura Pertuy, Pierre Guidez, Mathilde Guitton, Hugo Terrier et Zoé Lacôme.

COMPÉTITIONS

Compétition Internationale Longs Métrages : 6 longs métrages

Compétition Courts Métrages français : 8 à 10 films

Contrebandes (films autoproduits/non distribués, courts/
longs) : 8 à 11 films

HORS COMPÉTITION

Avant-premières : 3 à 5 films

Séances spéciales : 1 à 2 films

Films ouverture et clôture : 2 films

Le FIFIB renforce également sa position sur l'émergence de nouveaux talents en pérennisant les actions à destination des jeunes et des professionnels avec deux programmes dédiés : le FIFIB CREATION et le programme d'éducation cinématographique, le FIFIB JEUNES.

FIFIB JEUNES

Programmation scolaire autour d'une programmation de films patrimoniaux et d'avant premières.

Ateliers tout au long de l'année et pendant le festival à destination des scolaires et des publics empêchés.

FIFIB CRÉATION

Programmation à destination des professionnels.

3 dispositifs dotés

Le C.L.O.S : résidence artistique pour réalisateurs francophones

Talents en Court : accompagnement de jeunes talents en Nouvelle-Aquitaine

Nouvelle-Aquitaine Film Workout: concours doté pour la post-production.

LES JURYS
&
LES PALMARÈS



Grand prix du jury 2012

Rengaine

RACHID DJAÏDANI

Nathalie Baye

ACTRICE

Jordan Mintzer

SCÉNARISTE ET JOURNALISTE

Charles Tesson

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE LA SEMAINE

DE LA CRITIQUE AU FESTIVAL DE CANNES

Fabrizio Mosca

PRODUCTEUR

Pilar Lopez De Ayala

ACTRICE



Grand prix du jury 2013

Tonnerre

GUILLAUME BRAC

Anne Parillaud

ACTRICE

Julie Depardieu

ACTRICE

Jonathan Caouette

RÉALISATEUR

Vimukthi Jayasundara

RÉALISATEUR

Santiago Amigorena

SCÉNARISTE



Grand prix du jury 2014

Vincent n'a pas d'écailles

THOMAS SALVADOR

Peter Suschitzky

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Rebecca Zlotowski

RÉALISATRICE

Stanislas Mehrar

ACTEUR

Guillaume Brac

RÉALISATEUR

Kate Moran

ACTRICE



Grand prix du jury 2015

Ce sentiment de l'été

MIKHAËL HERS

Valeria Golino

ACTRICE

Céline Sciamma

RÉALISATRICE

Clémence Poésy

ACTRICE

Yukse

MUSICIEN ET COMPOSITEUR

Thomas Salvador

RÉALISATEUR



Grand prix du jury 2016

Hedi

MOHAMED BEN ATTIA

Elli Medeiros

ACTRICE ET CHANTEUSE

Mikhaël Hers

RÉALISATEUR

Roxane Mesquida

ACTRICE

Jonathan Nossiter

ÉCRIVAIN ET RÉALISATEUR

Oxmo Puccino

MUSICIEN ET COMPOSITEUR



Grand prix du jury 2017

Les garçons sauvages

BERTRAND MANDICO

Nicolas Maury

ACTEUR

Mariam Al Ferjani

ACTRICE

Rachel Khan

ACTRICE ET ROMANCIÈRE

Yann Gonzalez

RÉALISATEUR

Sabrina Seyvecou

ACTRICE



Grand prix du jury 2018

Game Girls

ALINA SKRZESZEWSKA

Kleber Mendonça Filho

RÉALISATEUR, CRITIQUE, SCÉNARISTE

Danielle Arbid

RÉALISATRICE, SCÉNARISTE

Rachida Brakni

ACTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Lola Créton

ACTRICE

Garance Marillier

ACTRICE



Grand prix du jury 2019

Noura Rêve

HINDE BOUJEMAA

Zal Batmanglij

RÉALISATEUR, CRÉATEUR, SCÉNARISTE

Monia Chokri

ACTRICE ET RÉALISATRICE

Rachid Djaidani

ÉCRIVAIN, RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, AC-

TEUR

Sara Forestier

ACTRICE ET RÉALISATRICE

Jean-Charles Hue

RÉALISATEUR ET PLASTICIEN



Grand prix du jury 2020 - ex aequo

The Last Hillbilly

DIANE SARA BOUZGARROU ET
THOMAS JENKOE

Teddy

LUDOVIC BOUKHERMA ET
ZORAN BOUKHERMA

Lio

RÉALISATEUR, CRÉATEUR, SCÉNARISTE

Delphine Gleize

ACTRICE ET RÉALISATRICE

Maïmouna Doucouré

ÉCRIVAIN, RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, AC-



Grand prix du jury 2021

À LA VIE

AUDE PÉPIN

Anna Mouglalis

ACTRICE, RÉALISATRICE

Zoran et Ludovic Boukherma

RÉALISATEURS

Charline Bourgeois-Tacquet

RÉALISATRICE, ACTRICE

Diane Rouxel

ACTRICE

Marie Papillon

ACTRICE, SCÉNARISTE



LES LIEUX



CINÉMA UTOPIA

COUR MABLY

UGC CINÉ CITÉ

CINÉMA JEAN EUSTACHE

LE VILLAGE MABLY

Centre névralgique du FIFIB, lieu de vie et de découvertes artistiques, plus de 2 000 personnes s'y retrouvent chaque jour.

LES NUITS DU FIFIB

> DES SOIRÉES MUSIQUE + CINÉMA
GRATUITES ET OUVERTES À TOUS

Des artistes locaux et nationaux inédits à Bordeaux et des films grand public pour des soirées originales sous les étoiles.

UN FORUM PROFESSIONNEL

Toute la journée des conférences et ateliers sont organisés pour les professionnels du cinéma dans le cadre du FIFIB CRÉATION.

LES HEURES JOYEUSES + RESTAURATION

Le village Mably accueille un espace de restauration ouvert pour le public (hors période covid) et tous les invités et un bar pendant toute la durée du festival. Tous les soirs, festivaliers, partenaires et invités se retrouvent pour déguster un verre de vin gratuitement.

La scénographie du Village Mably est pensée chaque année par la scénographe Sophie Guichard, en partenariat avec des écoles d'architecture et de design de Bordeaux. Ensemble, ils donnent vie au Village Mably et créent un parcours organique sous les arcades.

James Gray



Alejandro Jodorowsky



Jacques Audiard



Céline Sciamma



Adèle Haenel



Reda Kateb



Édouard Baer
Sabrina Ouazani



Éva Bester
Éric Judor

Laurent Cantet



Sandrine Kiberlain



Arnaud Despleschin

Clémence Poésy

Barbet Schroeder



Abel Ferrara



Olivier Assayas



Nathalie Baye

Amanda Lear



Emmanuel Carrère





Thierry de Peretti



Anaïs Demoustier

Alma Jodorowsky



Sébastien Lifshitz

Les Nuits du FIFIB, Village Mably





Les Nuits du FIFIB, Village Mably



Les Nuits du FIFIB, Village Mably



Cocktail, Village Mably



FILFIB

10^{EME}
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
INDÉPENDANT
DE BORDEAUX



10

13 — 18
.10.
2021

www.fifb.com



Cérémonie d'ouverture 2021,
UGC Ciné Cité



Cérémonie d'ouverture 2020,
UGC Ciné Cité

A group of approximately 15 people, including men and women of various ages, are standing on a stage. They are dressed in a mix of formal and semi-formal attire. Some are clapping, and one man in the foreground is holding a small award or certificate. The background features a large projection screen with the text 'FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDEPENDANT DE BORDEAUX' in white capital letters. The lighting is warm, with a large circular light source visible behind the group.

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDEPENDANT
DE BORDEAUX

Cérémonie de clôture 2019,
CGR Le Français

FIFIB
2021

www.fifib.com

Avant première de
Jane par Charlotte - FIFIB 2021
Cinéma UGC Ciné Cité



Avant Première d'*Une jeune fille qui va bien* - FIFIB 2021
Cinéma UGC Ciné Cité



Masterclass James Gray
FIFIB 2019
Cinéma UGC Ciné Cité



Masterclass
d'Alejandro Jodorowski
FIFIB 2019
UGC Ciné Cité Bordeaux

LES EXTRAITS PRESSE

Le Monde

Laura Mulvey : « Aujourd'hui encore, je ne comprends pas le destin qu'a eu mon article sur le "male gaze" »

La cinéaste et militante féministe britannique, autrice d'un article de 1975 mis en avant aujourd'hui à la faveur du mouvement #metoo, revient, dans un entretien au « Monde », sur le contexte de ce texte et son propre cheminement.

La Britannique Laura Mulvey, 80 ans, était de passage au Festival international du film indépendant de Bordeaux. Cinéaste, militante féministe et théoricienne du cinéma, elle est notamment l'autrice d'un court article combatif, « Plaisir visuel et cinéma narratif », paru en 1975 dans la revue britannique *Screen*, repris dans son recueil d'articles *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie* (Mimésis, 2017), et qui est devenu la pierre de touche de la théorie féministe sur le cinéma.

Elle y soulève, par le biais d'une relecture de Freud et de Lacan, la question du *male gaze* (le « regard masculin »), postulant que le cinéma classique hollywoodien se construit conformément à un désir masculin de domination qui est le moteur du récit, tandis que la femme y est réduite à un statut de pur objet. Cette thèse, qui a, au départ, reçu peu d'écho dans la cinéphilie française, a suscité, ces dernières années, à la faveur du mouvement #metoo, un regain d'intérêt.

Le Monde

ARTICLE SUR LAURA MULVEY,
INVITÉE D'HONNEUR DU FIFIB
2021
15.10.2021



Rencontre
John Sayles : « Faire des films, c'est aussi se demander ce que l'on fait de sa vie et de la vie des autres »

Un article sur [Libération](#), sur son œuvre, ses difficultés, mais aussi la liberté que procure le cinéma indépendant et sur ses collaborations avec Bruce Springsteen.



Libération

INTERVIEW DE JHON SAYLES
INVITÉ D'HONNEUR DU FIFIB
2021
13.10.2021

Une décennie de FIFIB, langues de choix

Pour film ses 10 ans, le Festival international du film indépendant de Bordeaux inscrit à l'honneur les derniers films de cinéastes dont il a pu être monté le travail, comme Alex Dup, Alexis Langlois ou Remyand Mandien, tout en consacrant des films à John Seles (Cahiers n° 780), Barbet Schwardt et Louis Mabeuf en leur présence.

Le travail théorique de la Remontée britannique Lewis Malvey a tenté à son profit en France. Au-delà de piano et de Fiméisme, depuis, inédite (éditions Mimosa), rassemblant des notes de 1975 aux années 2000, est paru en 2017, et Fiméisme et cinéma (Presses de l'Abri), écrit en 1990, ne nous est parvenu qu'en 2019. Son travail cinématographique, indépendant de ses écrits, sont liés à une certaine démarche de recherche et d'analyse, à également été mené sur les écrits français. En réunissant quinze de ses films, nous

contait avec Peter Wollen, son fidèle complice entre 1974 et 1983, cette programmation venait combler une lacune considérable.

Les films anciens de ce projet, tels, *Rafales of the Sphinx* (1977), comme ce sont particulièrement de longs pourvoyeurs à 360 degrés comment une jeune mère se trouve créée par l'empire de ce travail. Le réalisateur français, ex-cathédre par la musique instrumentale de Mika Radoš, et son soutien à l'empire de l'empire psychologique qui lui confèrent souvent lui un aspect un peu défilé. Son long métrage suivant, *Crysal Gaoing* (1982), inédit en France, associé quant à lui au cinéma étonnement. Cette année-là, l'événement crucial sur deux femmes et deux hommes algériens l'accomplissent de découvrir pendant la première mondiale de Margaret Thatcher avec une scène éphémère vient parler à

Talvard. Entre la composition de chansons poètes et l'intermittente éducation via *Le Chat Bleu*, *Crysal Gaoing* prend un détachement avec la psychanalyse et inverse une langue modale pour déchaîner l'époque.

Une fois le cycle Malvey achevé, il faut revenir de chercher des échos de sa pensée dans les films contemporains programmés en FIFIB. Il y avait de fait une affinité à travers avec l'éditionnement parvenu long de Pajal Kapadia. Une une nuit avec, avec, et compétition internationale après avoir reçu l'IGL d'Ir à Cannes. La liste des ciné-

astes laquelle l'empire la culture indienne à partir de fragments édités lors d'une soirée étonnante, sans elle soit à la création d'une langue singulière. Une correspondance étonnante peuple l'écrit de plusieurs manières (inscriptions légères, coopérés de journaux, lettres intimes), accordant à la vue et part de légendes libérales. Et le film cesse de plan et plan, jusqu'à devenir instant, se quitte d'une forme, composant la subjonction du désir de la naissance avec l'écrit, celle-ci l'histoire auquel elle prend part.

C.A.



Une nuit avec avec de Pajal Kapadia (2021).

CAHIERS DU CINÉMA

COMPTE RENDU DU FESTIVAL

1.11.2021

Rue89Bordeaux



Festival international du film indépendant de Bordeaux : 10 ans et toujours fringant

par La Rédaction.
Publié le 13 octobre 2021.
Imprimé le 09 novembre 2021 à 15:55.
588 visites. Aucun commentaire pour l'instant.

Du 13 au 18 octobre 2021, le Festival international du film indépendant de Bordeaux déroule le tapis rouge pour sa dixième édition. La programmation s'annonce dense avec plus d'une centaine de projections. Parmi ces films, « Nos corps sont vos champs de bataille » d'Isabelle Solas, la sélection Rue89 Bordeaux.

Sandrine Kiberlain, Jacques Audiard, Charlotte Gainsbourg, Anna Mouglaïs, Reda Kateb... pour son 10^e anniversaire, le Festival international du film indépendant de Bordeaux affiche un jury et des invités de marque ! Ce rendez-vous avec le 7^e art créé par Pauline Reiffers et Johanna Caraire est devenu, à n'en pas douter, un incontournable des événements culturels nationaux.

Si Anna Mouglaïs fait partie du jury compétition Longs métrages, elle est également à l'affiche du film « L'Événement » d'une autre invitée, la réalisatrice d'Audrey Diwan qui vient de remporter le Lion d'Or 2021 à la Mostra de Venise. Quant à Jacques Audiard, dont la présence est rare en festivals, il présentera son dernier film « Les Olympiades » (en soirée de clôture) en présence de Rone qui

RUE 89 BORDEAUX

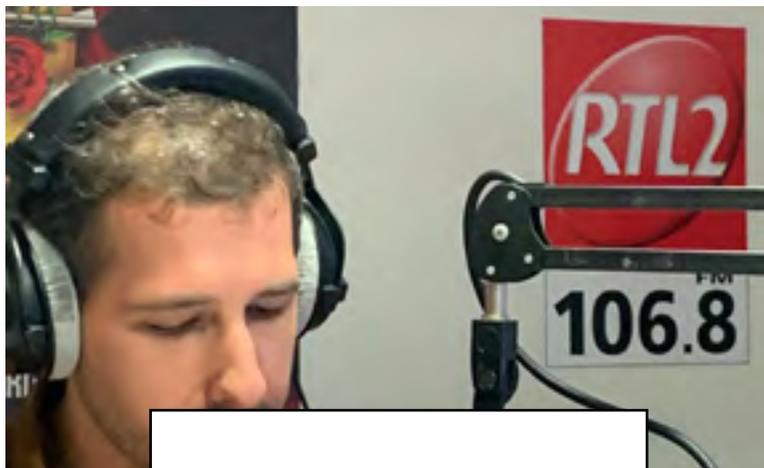
ARTICLE SUR LE FESTIVAL

18.10.2021



INTERVIEW DE JOHANNA
CARAIRE DIFFUSÉE DANS LA **08.10.2020**
MATINALE
08.10.2020

INTERVIEW DE JOHANNA CARAIRE
REALISEE PAR CESAR MONTEYROL
DIFFUSION DANS LA MATINALE



RTL2

INTERVIEW DE JOHANNA
CARAIRE DIFFUSÉE DANS LA
MATINALE
08.10.2020



FIFIB 2020 : "Rouge" de Farid Bentoumi

14 OCT 2020 | PAR [CÉDRIC LÉPINE](#) | BLOG : LE BLOG DE CÉDRIC LÉPINE

Suite à une mauvaise expérience en milieu hospitalier, Nour revient habiter dans la ville de son enfance et prend le poste d'infirmière dans l'usine où son père est ouvrier et délégué syndical depuis plusieurs décennies. Peu à peu, elle découvre que l'usine cache un désastre sanitaire et environnemental.



"Rouge" de Farid Bentoumi © Air Stone
Rouge réalisé par Farid Bentoumi est actuellement en compétition française de long métrage de fiction au Festival International de Films Indépendant de Bordeaux (FIFIB) du 14 au 19 octobre 2020

Médiapart

« FIFIB 2020 : «ROUGE» DE FARID
BENTOUMI »
14.10.2020



Il y a des femmes et il y a des hommes, les films les plus marquants présentés par le festival bordelais ont ainsi en commun le comique et les grands personnages liés au corps féminin.

L a Libération continue de faire l'actualité internationale de films indépendants de leur pays d'origine. C'est ce qui a permis de présenter au festival de Bordeaux les deux films de la réalisatrice américaine, la comédienne et scénariste de son même pays, Sarah Pollock, « Farces et femmes en forme au Fifib », qui est une comédie féministe, pleine de personnages attachants et de situations amusantes. Elle est aussi une comédie féministe, pleine de personnages attachants et de situations amusantes.



« Farces et femmes en forme au Fifib » de Sarah Pollock



« 5 bonnes raisons de se rendre au Festival international du film indépendant de Bordeaux » de Konbini

Farces et femmes en forme au Fifib

Libération

« FARCES ET FEMMES EN FORME AU FIFIB »
22.10.2019



5 bonnes raisons de se rendre au Festival international du film indépendant de Bordeaux

Konbini

« 5 BONNES RAISONS DE SE RENDRE AU FIFIB »
07.10.2019

SUD OUEST.fr

SUD OUEST.FR
13.10.2019

Cinéma. Festival international du film indépendant de Bordeaux : « Un festival, c'est un dialogue »

À LA UNE / PROGRAMME / Publié le 13/10/2019 à 12h16. Mis à jour à 12h16 par [Julie Aves](#).



« Adressant », de Sébastien Luchini est ambassadeur de l'après de jeunesse du FIFB. © FIFB/STÉPHAN LAFONT/IFP

Le Festival du film indépendant de Bordeaux se tient du 15 au 21 octobre.

Natacha Seweryn en a conçu la compétition française. Entretien

Certes, voilà une année supplémentaire pour le [Festival international du film indépendant de Bordeaux](#). Ce cycle grâce à ses n...

Sud Ouest

« UN FESTIVAL C'EST UN
DIALOGUE »

13.10.2019



Entretien avec Johanna Caraire, directrice artistique du fibb 2019

15 OCT 2019 | [FRANÇOISE LAFONT](#) | [TOUTE LA NOUVELLE CULTURE](#)

Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFB) se tient du 15 au 21 octobre 2019 à Bordeaux autour d'une programmation internationale de films incluant des films, des retrospectives, une carte blanche, une place à la relation et à la formation.



Laurence Gaudin / IFP

Cécile Léprieux : Quel est votre rôle en tant que cofondatrice et directrice artistique du festival ? Comment travaillez-vous avec l'équipe de programmation ?

Johanna Caraire : J'y travaille en partenariat avec la Fédération, d'une façon globale avec Frédéric Boffroy, la cofondatrice tout en intégrant les axes de développement du festival. Donc au quotidien je travaille sur la construction et la mise en œuvre de ces éléments tout au long de l'année. Un festival c'est un effort visible, il faut se sédentariser et s'aligner chaque année. Pour la partie artistique, ça passe par exemple par la choix des invités, en collaboration avec les directeurs de la programmation, Éric de Montigny et Natacha Seweryn mais aussi

avec les programmeurs Melissa Blanco, Nathan Renaud et Sébastien Luchini. Je coordonne les équipes de programmation mais nous proposons chacun nos idées, c'est un travail collectif et collectif, il n'y a pas de hiérarchie dans le travail de sélection et d'implémentation. Chacun apporte ses idées et ses propositions et ensuite nous travaillons pour rendre cela cohérent et viable pour le public. L'équipe de communication prend la suite car les propositions sont faites et on tente de rendre le plus grande partie du public. Il faut donc faire un travail pour rendre viable et accessible les propositions artistiques. Il y a aussi une grosse partie de mon travail qui consiste à mettre en place les rencontres professionnelles et les films qui les

MEDIAPART

ENTRETIEN AVEC JOHANNA

CARAIRE

15.10.2019

le film français



James Gray et Alejandro Jodorowsky invités d'honneur du Ffif

Le 8e Festival International du Film de Bordeaux se déroulera du 18 au 21 octobre. Il se déroulera avec Un divorce à l'honneur de Marco Lulli.

Le Film Français

« JAMES GRAY ET ALEJANDRO

JODOROWSKY INVITÉS

D'HONNEUR DU FIFIB »

20.09.2019

SUD OUEST.fr

SUD OUEST
18.10.2019

Bordeaux : Jeanne Balibar présente son premier long-métrage en avant-première ce week-end pour le Ffifib

[A La Une Sortir À Bordeaux](#)



Ramzy Bedia et Jeanne Balibar dans "Merveilles à Montfermeil" - DR

L'actrice-chanteuse et maintenant réalisatrice présente "Merveilles à Montfermeil" samedi et dimanche à l'UGC. Interview : Officiellement, Jeanne Balibar, 40 ans, est devenue réalisatrice. Sauf à dire que l'actrice-chanteuse n'a

SUD OUEST

« JEANNE BALIBAR PRÉSENTE

SON PREMIER LONG-MÉTRAGE

EN AVANT PREMIÈRE AU FIFIB »

18.10.2019

Les chiffres

la programmation

56
LONGS MÉTRAGES

45
COURTS MÉTRAGES

11
CONTREBANDES

150
INVITÉS
NATIONAUX
+ INTERNATIONAUX*

120
PROJECTIONS + ÉVÉNEMENTS

10
PAYS REPRÉSENTÉS*

DONT **5** PAYS EUROPÉENS*

l'équipe

200
personnes*
DONT BÉNÉVOLES

le public

18-75 ans
33% hommes
59% femmes
8 % non binaires

la fréquentation

20 123
FESTIVALIERS*

10 603
FESTIVALIERS AU VILLAGE*

700
PROFESSIONNELS
POUR LE FIFIB CREATION*

7
JOURS

500 000 €
DE BUDGET

La communication

LE PRINT

Catalogue - Supplément Sud Ouest

21 000 exemplaires distribués sur Bordeaux Métropole (avec le journal Sud Ouest et dans les lieux partenaires)

Programme

8 000 exemplaires

Très grandes, moyennes

et petites affiches

+ de 800 faces dans la ville et les transports bordelais

1 habillage de tram (ligne B)

Affichages grand format

sur les lieux du festival
(kakémonos / bâches)

Tote-bags

1 100 exemplaires

LE DIGITAL

Newsletters

+ de 6 000 abonnés

Facebook

- 16 747 abonnés
- 4 600 personnes intéressées ou participantes sur les events FIFIB 2021

Instagram

- 5 435 abonnés
- 408 likes sur lors du dévoilement de l'affiche

Twitter

- 3 321 abonnés

LinkedIn

- 361 abonnés

Soutenir le FIFIB,
c'est associer son image à une
manifestation originale et
innovante qui rassemble
plus de 20 000 personnes...

Un public éclectique et dynamique
à l'image du festival
et de sa programmation exigeante.

Les avantages fiscaux

Le FIFIB est organisé par une association loi 1901 (l'association Semer le doute) à but non lucratif dont les statuts entrent dans le champ de l'article 238 bis du code général des impôts, spécifique au mécénat d'entreprise. À ce titre, chaque mécénat est déductible fiscalement.

Pour une entreprise, la réduction des impôts sur les sociétés s'élève à 60% du montant des sommes versées (dans la limite de 0,5% du CA reportable sur 5 ans en cas de dépassement de ce plafond) :

10 000 euros ne vous coûtera que 4 000 euros

15 000 euros ne vous coûtera que 6 000 euros

20 000 euros ne vous coûtera que 8 000 euros

25 000 euros ne vous coûtera que 10 000 euros

Contactez-nous

Pauline Reiffers

CO-FONDATRICE,
DIRECTRICE DE PRODUCTION

pauline@fifib.com

Johanna Caraire

CO-FONDATRICE,
DIRECTRICE ARTISTIQUE

johanna@fifib.com

Nos partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PRODUCTEUR EXÉCUTIF



PARTENAIRES OFFICIELS ET MÉCÈNES



FOURNISSEURS OFFICIELS



AVEC LE CONCOURS DE



LIEUX PARTENAIRES





FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX

WWW.FIFIB.COM

semer LE DOUTE