



fifib FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX

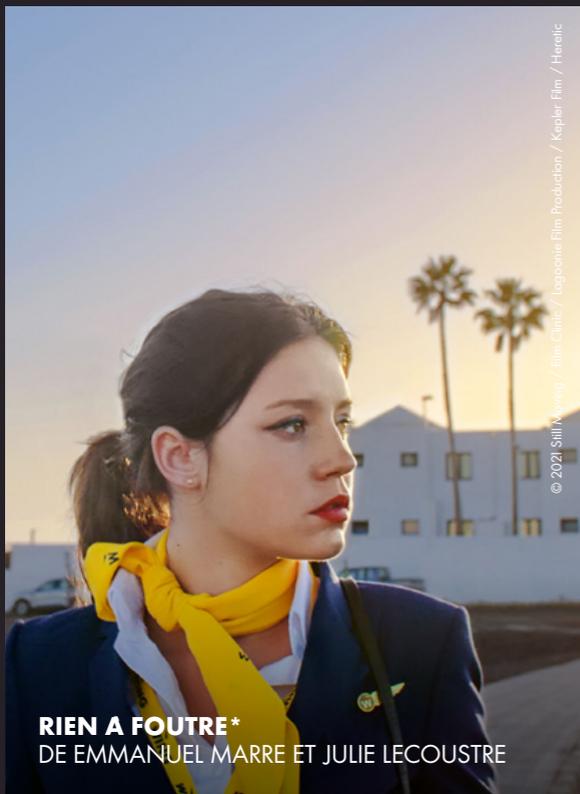
**Festival
International
du Film
Indépendant
de Bordeaux**

**12 – 17
octobre
2022**



© 2020 "Shape of Red" Film Partners

CLARA SOLA*
DE NATHALIE ÁLVAREZ MESEN



© 2021 Still Moving / Film China / Logosone Film Production / Kepler Film / Heretic

RIEN A FOUTRE*
DE EMMANUEL MARRE ET JULIE LECOUSTRE



© 2021 Les Films de l'Après-Midi

VOUS NE DESIREZ QUE MOI*
DE CLAIRE SIMON

L'Amour du risque

Le FIFIB est né il y a 10 ans d'une envie furieuse de cinéma, de rencontres et de fête. Propulsé par une troupe d'amis-e-s cinéphiles qui souhaitaient défendre un cinéma indépendant, libre et audacieux, le festival a vu le jour sous les étoiles d'un ciel d'automne en 2012.

Aujourd'hui, à un âge où tout est neuf et tout est sauvage, il a trouvé sa place. Celle de la prise de risque, de l'inconfort et des passions.

Une vision partagée par le public, toujours plus curieux et nombreux. Dans leur amour du cinéma en salle, nos spectateur-ric-e-s donnent tout son sens à l'existence de ce festival qui fait l'éloge du doute et de l'à-peu-près.

Il faut dire qu'entre amoureux-ses du risque, on se comprend. Clin d'œil à nos partenaires historiques qui nous soutiennent et sans qui nous ne pourrions poursuivre ces folles explorations. Une aventure collective avec une équipe de têtes qui brûlent pour le cinéma.

Le cinéma c'est politique, c'est poétique, et c'est pas fini.

Johanna Caraire & Pauline Reiffers

10 years ago, the FIFIB was born from a furious desire for cinema, encounters and partying. Propelled by a group of film-loving friends who wanted to defend independent, free and daring cinema, the festival emerged under the stars of a 2012 autumn sky.

Having now reached an age when everything is new and wild, it has found its right place. That of risk-taking, discomfort and passions.

Our audience, which is ever more curious and numerous, shares that vision. In their love for films screened in theaters, our spectators fully justify the existence of this festival, which praises doubt and everything approximate.

As risk lovers, we certainly understand each other. We'd like to poke our historical partners who have been supporting us and without whom we simply wouldn't be able to go on with our crazy explorations. Here's to a collective adventure with a team whose wild heart is burning for cinema.

Cinema is political, poetic, and certainly not over.

Un merci particulier à nos partenaires publics pour leur précieux soutien à la liberté de création au cours des 11 éditions du FIFIB : la Sacem, le CNC, la DRAC Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde, Bordeaux Métropole et la Ville de Bordeaux.

Cette 11e édition est dédiée à la mémoire d'Olivier Brulais, projectionniste chéri du FIFIB.

Sommaire

	TITRES	N°
	Jury longs métrages	6
	Jury courts métrages et Contrebande	7
PROGRAMMATION	Soirées d'ouverture et de clôture	10
	Les invité·e·s	11
	Compétition internationale longs métrages	12
	Compétition Contrebande	16
	Compétition française courts métrages	20
	Hors compétition	24
	➤ Focus Semaine de la Critique	25
	➤ Les Joyaux de la Croisette	26
	➤ Coups de cœur	28
	Rétrospective John Cameron Mitchell	30
	Cartes blanches	34
	FIFIB JEUNES	36
FIFIB & CO	FIFIB CRÉATION	40
	Le Village	42
	Les Nuits	43
	La billetterie et les ami·e·s du FIFIB	44
	Les lieux	45
	L'équipe	47

soindesoï
Artisan Engagé

Cosmétiques 100% naturels,
frais, artisanaux, et engagés
fabriqués à la main à Gradignan

Soins sur-mesure
personnalisés par nos spathérapeutes

Ateliers
bien-être et fabrication



www.soindesoï.fr
Boutique - 3bis, rue de la Vieille Tour - 33000 Bordeaux
Laboratoire - 13bis allée des Pins - 33170 Gradignan
Spa - 191, cours du Général de Gaulle - 33170 Gradignan



AZIMUT
Bières
d'aventures
Brassées à Bordeaux
depuis 2016

Plus d'informations sur azimutbrasserie.com
*Labus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.
Ne convient pas aux femmes enceintes.*

LEADER RENT
PARTENAIRE OFFICIEL DU **FIFIB**



TOUJOURS PROCHE DE VOUS

LOCATION DE VÉHICULES
MÉRIGNAC - BORDEAUX - TOULOUSE - BAYONNE
www.leader-rent.fr

ELISE MARTIMORT
BORDEAUX - PARIS



Jury longs métrages



AVA CAHEN

Fondatrice des magazines spécialisés *CLAP* et *FrenchMania*, Ava Cahen est également chroniqueuse cinéma pour « Le Cercle » sur Canal+ depuis 2014 et pour « Une heure en séries » sur France Inter depuis 2019. Elle a, par ailleurs, publié plusieurs ouvrages sur le cinéma et les séries : *Woody Allen. Profession Cynique* (2015), *Cheforama* (2017) et *Game of Thrones* (2019). Parallèlement à son activité d'enseignante à l'Université Paris Nanterre, Ava Cahen s'est consacrée au comité longs métrages de La Semaine de la Critique pendant cinq ans sous la direction de Charles Tesson avant d'en prendre la tête en 2021. Nous saluons sa programmation 2022 au gré d'un focus hors compétition (voir p.24 & 25).



GRÉGOIRE COLIN

Grégoire Colin démarre une carrière au théâtre dans une adaptation d'Euripide à l'âge de 12 ans. Il enchaîne rapidement sur des rôles au cinéma et est nommé au César du meilleur espoir masculin pour *Olivier*, *Olivier d'Agnieszka Holland* en 1993. Puis arrive la rencontre déterminante avec Claire Denis, pour qui il tourne notamment *Nénette et Boni* (1996), film pour lequel il remporte un prix d'interprétation à Locarno, *Beau travail* (1999) – que nous projetons en sa présence (voir p.34) –, *Les Salauds* (2013) ou plus récemment *Avec amour et acharnement* (2022). On retrouve également Grégoire Colin chez Alice Winocour, Danielle Arbid, Nicole Garcia...



ANAÏS DEMOUSTIER

Très tôt, Anaïs Demoustier fréquente des ateliers-théâtre. À 15 ans, elle est choisie pour interpréter la fille d'Isabelle Huppert dans *Le Temps du loup* (2002) de Michael Haneke. Elle tourne ensuite pour Christophe Honoré dans *La Belle personne* (2008), Rebecca Zlotowski dans *Belle épine* (2010) ou encore Bertrand Tavernier dans *Quai d'Orsay* (2013). En 2020, elle reçoit le César de la meilleure actrice pour son rôle dans *Alice et le maire* de Nicolas Pariser. Anaïs Demoustier est cette année à l'affiche de quatre films, dont *Coma* de Bertrand Bonello, présenté en avant-première au FIFIB. (voir p.29). Elle fait le cadeau au FIFIB d'une carte blanche réunissant plusieurs de ses films fétiches (voir p.33).



CLOTILDE HESME

Après des études au Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Clotilde Hesme démarre une carrière au théâtre en 1999. Remarquée par Jérôme Bonnell, elle tourne dans *Le Chignon d'Olga* en 2002, puis pour Philippe Garrel dans *Les Amants réguliers* (2005). Passée ensuite chez Christophe Honoré, Bertrand Bonello, Raoul Ruiz et Catherine Corsini, elle est récompensée du César du meilleur espoir féminin pour *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte en 2012. Elle s'est récemment illustrée dans *Nona et ses filles* de Valérie Donzelli. Elle présentera un film de son cru, *Diane à les épaules*, lors d'une carte blanche (voir p.34) et on la retrouvera dans *L'Attente* d'Alice Douard, court métrage en compétition (voir p.20).



AUDE PÉPIN

Formée au Cours Florent, Aude Pépin est apparue dans de nombreux courts métrages (notamment chez Mia Hansen-Løve et Mikael Buch), téléfilms et publicités, parmi lesquelles un spot réalisé par Maïwenn. Elle a auparavant officié comme journaliste (pour « Les Maternelles » sur France 5) et chroniqueuse pour différentes émissions, et a participé à la sélection des séquences du « Zapping » de Canal+ de 2002 à 2016. Son premier film, le documentaire *À la vie*, portrait d'une sage-femme militante et féministe, a reçu le Grand Prix du FIFIB en 2021. Aude Pépin prépare actuellement son premier court métrage de fiction, *Naked Kids*.



SYLVIE VERHEYDE

Après deux courts métrages primés, *Entre chiens et loups* (1993) et *La Maison verte* (1995), Sylvie Verheyde réalise en 1997 *Un frère*, son premier long métrage, lequel est sélectionné à Cannes l'année suivante. *Stella*, son troisième film, est présenté à la Mostra de Venise en 2008. Suivent *Confession d'un enfant du siècle* (2012) avec Pete Doherty et Charlotte Gainsbourg – qui intègre la sélection Un Certain Regard la même année –, *Sex Doll* (2016), puis *Madame Claude* (2019) avec Garance Marillier et Roschdy Zem. En compétition à Locarno cette année, *Stella est amoureuse* sera projeté en clôture du FIFIB (voir p.10).

Jury Contrebande & courts métrages



COLINE CRANCE-PHILOUZE

Née à Nantes, Coline Crance-Philouze est diplômée en histoire contemporaine et en distribution de La Fémis. Elle travaille actuellement pour la société UFO DISTRIBUTION. Elle vient également de publier un recueil de poèmes, *Le Ciel est gris et les oiseaux immenses*, aux éditions du Carnet d'Or.



JAN GASSMANN

Originaire de Munich, Jan Gassmann débute des études de réalisation documentaire à la HFF de Munich en 2004. *Chrigu*, son premier long métrage, est présenté à la 57e Berlinale en 2007, puis viennent la fiction *Off Beat*, sélectionnée au Panorama de la 60e Berlinale, et *Karma Shadub*, lauréat du Prix du Jury International au Festival de Nyon. En 2015, il co-réalise *Wonderland*, sélectionné en compétition internationale à Locarno. En 2016, *Europe, She Loves* fait l'ouverture de la section Panorama à la Berlinale. *99 Moons*, l'un de nos coups de cœur cannois, sera présenté en sa présence au FIFIB (voir p.26).



HABIBITCH

Née en Algérie et basée à Paris, Habibitch est une artiste-activiste queer féministe décoloniale qui se trouve au croisement de plusieurs disciplines et identités. Elle se construit une pratique artistique aussi éveillée que politique. De la scène ballroom aux festivals alternatifs en passant par les lieux institutionnels, les performances et prises de parole de Habibitch sont toujours intersectionnelles, fiers instruments de décolonisation du dancefloor. Danser sa politique et politiser sa danse, telle est la punchline de vie de cette artiste couteau-suisse. Elle proposera une carte blanche lors du FIFIB (voir p.34).

▲ PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE



AURÉLIE CHESNÉ

Conseillère de programme au pôle court métrage de France Télévisions depuis 2011, Aurélie Chesné s'occupe de « Libre Court », la case de courts de France 3 diffusée tous les vendredis soirs vers minuit. Le court métrage à France Télévisions, c'est un soutien artistique et financier à des films français et du monde entier pour donner leur chance à des réalisatrices et réalisateurs prometteur-se-s.

▲ PRIX BREFCINEMA DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE CONTREBANDE



RAPHAËLLE PIREYRE

Auteure et critique de cinéma, Raphaëlle Pireyre est une collaboratrice récurrente des *Cahiers du Cinéma* ainsi que des médias numériques *Bref* et *Critikat*. En partenariat avec L'Agence du court métrage, elle remettra le prix Breffcinema à l'un des courts métrages en compétition dans la section Contrebande (voir p.16).

JURY ERASMUS+

Accompagné d'une professionnelle du cinéma, un jury composé d'étudiant-e-s Erasmus attribuera un Prix spécial à l'un des films de la Compétition longs métrages (voir p.12).



Soirées d'ouverture et de clôture

Ces deux temps forts du festival seront suivis d'une soirée au Village du FIFIB et d'un after à l'IBOAT (voir p.42 & 43).

AVP Films en avant-première
1FR Première française

Film d'ouverture

LE LYCÉEN Christophe HONORÉ



Lucas a 17 ans quand soudain son adolescence vole en éclats. Il va devoir lutter pour apprendre à espérer et aimer de nouveau. *Le Lycéen* est un film de la métamorphose du malheur en chagrin heureux, dont cette cérémonie d'ouverture souhaite donner l'élan alchimique. (NS)

The teenagehood of Lucas, 17, is suddenly shattered. He soon has to learn to hope and love again. "Winter Boy" shows the metamorphosis of misfortune into happy grief, which is what our opening ceremony is all about with its beautiful impetus. (NS)

FRA / 2022 / FICTION / 122 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Christophe Honoré
- ◇ Avec : Paul Kircher, Vincent Lacoste, Juliette Binoche...
- ◇ Production : Les Films Pelléas, France 2 Cinéma, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma
- ◇ Distribution : Memento Distribution
- ◆ Crédits : © Jean-Louis Fernandez

▲ Sélection officielle

En présence de l'équipe		
AVP	MER 12.10	19h00 UGC Ciné Cité
	JEU 13.10	10h30 Utopia

Film de clôture

STELLA EST AMOUREUSE Sylvie VERHEYDE



Pour Stella, c'est l'année du bac. Mais ce qu'elle découvre, ce sont les Bains Douches, les années 80, les nuits folles de Paris... Sylvie Verheyde s'intéresse à la boîte de nuit comme espace de liberté, de mélange, où les élans de la jeunesse peuvent inventer la fiction des amours et leur identité en devenir. (NS)

Stella is going through her final year in high school. But she couldn't care less! She's more interested in enjoying crazy nights at the Bains Douches, a famous Parisian 80s club. Sylvie Verheyde explores the nightclub as a space of freedom and encounters, where the impulses of youth can invent the fiction of romances and their identity in the making. (NS)

FRA / 2022 / FICTION / 108 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénaristes : Sylvie Verheyde, William Wayolle
- ◇ Avec : Flavie Delangle, Marina Fois, Benjamin Biolay...
- ◇ Production : Atelier de Production
- ◇ Distribution : KMBO
- ◆ Crédits : © Atelier Production

▲ Compétition internationale Locarno 2022



En présence de l'équipe		
1FR	LUN 17.10	14h00 UGC Ciné Cité
	LUN 17.10	19h00 UGC Ciné Cité

Les invité.e.s

© Romain Carcanade		© Romain Carcanade		© Manifest		© Marie Rouge		© Cyrille Choupas		© Kuo Sanchez	
JIMMY LAPORAL-TRÉSOR	-	HABIBITCH	-	AVA CAHEN	-	AUDE PÉPIN	-	ALICE DIOP	-	MANUEL ABRAMOVICH	
© Julien Lienard		© Michael Fink		© Manifest		© Marie Ward		© Tandem		© Tous droits réservés	
MARTIN JUVAVT	-	JAN GASSMANN	-	ALICE DOUARD	-	BRIEC SCHIEB	-	CRISTÈLE ALVES MEIRA	-	CLOTILDE HESME	
© Xavier Lambours		© Dimitri Afanasenko		© Nicolas A. Iglisias		© Jeannik Gravelines		© Tous droits réservés		© Bonsoir Mathilda	
JEAN-CHARLES HUE	-	GRÉGOIRE COLIN	-	NOËLLE BASTIN & BAPTISTE BOGAERT	-	SYLVIE VERHEYDE	-	SEVENBEATZ	-	TIMÉA	
© J. L. Fernandez		© Superstructure		© Diaphana		© Square Eyes		© Philippe Quaiise		© Tous droits réservés	
CHRISTOPHE HONORÉ	-	HÉLÈNE KLOTZ	-	BLANDINE LENOIR	-	MAXIME JEAN-BAPTISTE	-	ANAÏS DEMOUSTIER	-	YANKA	
© Simon Veiniet		© Flavien Prioreau		© Vixens Films		© JCW		© Filmotor		© Cédric Larvoire	
HUGO THOMAS	-	RABAH AMEUR-ZAÏMECHE	-	FYZAL BOULIFA	-	JÉRÔME CLÉMENT-WILZ	-	TIZIAN BÜCHI	-	THÉO LAGLISSSE	
© xavier Lambours		© Tous droits réservés		© Deuxième Ligne Films		© Matthew Placek		© Paul Rigoux		© Souliman Schelfout	
SIMON RIETH	-	RAPHAËLLE PIREYRE	-	VINCENT POUPLARD	-	JOHN CAMERON MITCHELL	-	PAUL RIGOUX	-	SOULIMAN SCHELFOUT	
© Tous droits réservés		© Éric Dumont		© Tien Nguyen The		© Diego Delgado		© Tous droits réservés		© Johanna Makabi	
JULIETTE SAINT-SARDOS	-	ROMANE GUERET & LISE AKOKA	-	NICOLAS CILINS	-	GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ	-	47 MEOW	-	SARAH BOUZI	
© Atelier de Production		© Matilde Viegas		© Hélène Da Costa		© Tous droits réservés		© Manifest		© Manifest	
FLAVIE DELANGLE	-	CLAUDIA VAREJÃO	-	INCENDIA	-	COLINE CRANCE-PHILOUZE	-	LORA MURE-RAVAUD	-	& MARINA FOÏS, BERTRAND BONELLO, VALERIA BRUNI-TEDESCHI, CHARLOTTE LE BON, ELVIRE DUVELLE-CHARLES, JULIA FAURE, BLANCA GAMELL GALI, SOFIANE BENNACER, MAISON ÉCLOSE...	

Compétition internationale longs métrages



Concoctée avec l'aide d'un comité de sélection élargi, la Compétition internationale de cette année s'est construite autour de propositions hétéroclites. L'indépendance du FIFIB se sculpte, au fil des éditions, en accord avec la recherche d'un cinéma d'Art et d'Essai accessible et novateur, qui défend l'idée d'un festival inclusif et vivant.

Ces premiers ou seconds films ont en commun leur exploration des ombres, des recoins encore peu montrés de nos psychés, de la société ou de notre histoire collective. Autre condition à cette sélection : tou-te-s les réalisateur-ric-e-s seront présent-e-s pour échanger avec le public. Le cinéma en salle, dans les échanges qu'il permet, s'inscrit plus que jamais comme outil de cohésion pour la compréhension et le dépassement de nos zones de troubles.

Natacha Seweryn

Created with the help of an expanded selection committee, this year's International Competition was built around heterogeneous submissions. Over the years, the FIFIB's independence has been shaping up following our quest for an accessible and innovative type of arthouse cinema, along with an inclusive and lively festival.

These debut or second features share a common exploration of the shadows, the corners of our psyches, of society or of our collective history that are still rarely shown on screen. Another condition for this selection was for all the directors to be attending the screenings and discuss their film with the public. Thanks to the discussions screenings trigger, seeing films in theaters stands as a tool of cohesion to understand and overcome our own intimate questioning.



→ La somme de 15 000 €, dotée par Ciné +, sera remise au/à la distributeur-ric-e du film lauréat. Une bourse de 3 000 €, dotée par la Région Nouvelle-Aquitaine, sera attribuée au/à la réalisateur-ric-e du film lauréat. La somme de 1 000 €, dotée par la Sacem, sera attribuée au/à la meilleure compositeur-ric-e de musique de film français. 3 700 € d'achat d'espace presse en région, dotés par JC Decaux, seront attribués au

film lauréat pour sa promotion. Deux billets d'avion, dotés par Air France sur les vols opérés par la compagnie, d'une valeur totale de 4400 € (aller-retour), seront offerts au/à la réalisateur-ric-e lauréat-e. Par ailleurs, le ou la lauréat-e se verra remettre une dotation de 1000 € par le jury Erasmus+.



JUNIORS Hugo THOMAS



Jordan et Patrick habitent à la campagne et tuent leur ennui devant *Call Of Duty* jusqu'au jour où leur Playstation rend l'âme. Teen movie sur une adolescence biberonnée aux jeux vidéo en ligne, cette comédie géniale révèle le style d'un des réalisateurs de *Willy Ter* en revigorant un genre, avec malice et phrases culte. (NS)

Jordan and Patrick live in the countryside and kill their boredom in front of "Call Of Duty". One day, their Playstation gives up the ghost. This brilliant comedy about young people who grew up playing video games reveals the style of Hugo Thomas ("Willy the 1st") by reinvigorating a genre, with mischief and cult phrases. (NS)



En présence de l'équipe du film		
JEU 13.10	17h30	Utopia
VEN 14.10	10h30	Utopia

FRA / 2022 / FICTION / 95 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Hugo Thomas
- ◇ Avec : Vanessa Paradis, Ewan Bourdelles, Noah Zandouche...
- ◇ Production : Les Films du Velvet, Baxter Films
- ◇ Distribution : The Jokers Films
- ◆ Crédits : © The Jokers Films

L'ÎLOT Tizian BÜCHI



Dans la chaleur de l'été, à Lausanne, deux vigiles sécurisent une rivière, circonscrivant un espace de vie qui ne cesse de les déborder par les parades de ses habitant-e-s et le bruissement de ses légendes. Au gré de leurs rondes burlesques, se dessine avec douceur un vivre-ensemble en résistance. (MGM)

In the heat of the summer, in Lausanne, two guards secure a river, circumscribing a living space that constantly challenges them with the parades of its inhabitants and the rustle of its legends. Through their burlesque rounds, a rebel coexistence is gently being created. (MGM)



En présence de l'équipe du film		
JEU 13.10	20h30	Utopia
VEN 14.10	14h00	Utopia

SUI / 2022 / FICTION, DOCUMENTAIRE / 104 MIN / VO FRANÇAIS, ESPAGNOL, ARABE, PORTUGAIS - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Tizian Büchi
- ◇ Avec : Ammar Abdulkareem Khalaf, Daniel Nkubu
- ◇ Production : Alva Film, Territoires Sensibles
- ◆ Crédits : © Filmotor

▲ Grand prix de la Compétition internationale Visions du Réel

LES DAMNÉS NE PLEURENT PAS Fyzal BOULIFA



Fatima-Zahra traîne Selim, son fils de 17 ans, de ville en ville, fuyant les scandales qui éclatent sur sa route. En s'appuyant sur ces deux identités puissantes, Fyzal Boulifa dépeint une facette âcre de la réalité marocaine. Un second long métrage d'une intensité folle. (CL)

Fatima-Zahra takes Selim, her 17-year-old son, from town to town, fleeing the scandals that break out on her way. Drawing on these two powerful identities, Fyzal Boulifa depicts an acrid facet of Moroccan reality in a beautifully intense second feature film. (CL)



En présence de l'équipe du film		
SAM 15.10	18h00	Utopia
DIM 16.10	10h30	Utopia

FRA, BEL, MAR / 2022 / FICTION / 110 MIN / VO ARABE, FRANÇAIS - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Fyzal Boulifa
- ◇ Avec : Aïcha Tebbae, Abdellah El Hajjoui, Antoine Reinartz...
- ◇ Production : Vixens Films, Frakas Productions, Casbah Films
- ◇ Distribution : New Story
- ◆ Crédits : © Vixens Films

▲ Sélection Giornate degli Autori (Mostra de Venise)

LES RASCALS Jimmy LAPORAL-TRÉSOR



À Paris, en 1984, le gang des Rascals affronte celui des Bonehead, skinheads politisés et ultra-violents. En doublant ses figures gominées par la violence de l'histoire, *Les Rascals* dézingue un mythe de la France multiculturelle, comme un fantasme de télé US échoué dans la moiteur parisienne. (PG)

Paris, 1984. The Rascals confront the Boneheads, a politicized and ultra-violent skinhead gang. By doubling his Brylcreem figures with the violence of History, "The Rascals" demolishes the myth of multicultural France, just like a fantasy around US TV stranded in the Parisian dampness. (PG)

En présence de l'équipe du film		
VEN 14.10	18h15	Utopia
SAM 15.10	15h00	Utopia

FRA / 2022 / FICTION / 102 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénaristes : Jimmy Laporal-Trésor, Sébastien Birchler, Virak Thun
- ◇ Avec : Jonathan Feltre, Angelina Woreth, Missoum Slimani...
- ◇ Production : The Jokers Films, Spade, Agat Films
- ◇ Distribution : The Jokers Films
- ◆ Crédits : © Léa Renner

LOUP & CHIEN Cláudia VAREJÃO



Ana et Luis, deux ados, vivent sur une île au milieu de l'océan Atlantique. Depuis leur communauté queer, l'horizon leur laisse entrevoir un avenir délesté du relent patriarcal qui imprègne leur terre. *Loup & Chien* se love dans les bras de mères aimantes, et crépite de soleil et de paillettes. (AOB)

Ana and Luis, two teenagers, live on an island in the middle of the Atlantic Ocean. The horizon offered by the queer community they evolve in gives them a glimpse of a future relieved of the patriarchal smell that permeates their land. "Wolf & Dog" nestles in the arms of loving mothers, and crackles with sparks of sunshine and glitter. (AOB)



En présence de l'équipe du film		
SAM 15.10	20h45	Utopia
DIM 16.10	14h15	Utopia

PRT, FRA / 2022 / FICTION / 111 MIN / VO PORTUGAIS - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénaristes : Cláudia Varejão, Leda Cartum
- ◇ Avec : Ana Cabral, Ruben Pimenta, Cristiana Branquinho...
- ◇ Production : Terratrema, La Belle Affaire
- ◇ Distribution : Epicentre Films
- ◆ Crédits : © Epicentre Films

▲ Meilleure réalisatrice aux Giornate degli Autori (Mostra de Venise)

PORNOMELANCOLIA Manuel ABRAMOVICH



Dès la scène d'ouverture, on plonge dans le regard noir et profond de Lalo. Captif-ve, on n'en ressortira qu'après avoir été le miroir de cet homme qui se regarde et nous observe en même temps. Dans ce jeu de miroirs et de regards, le réalisateur filme Lalo qui se filme lui-même sur les réseaux sociaux... jusqu'au vertige. (JC)

Right from the opening scene, we're plunged into Lalo's dark and deep gaze. And we're only set free after having served as the mirror of this man who looks at himself and observes us at the same time. In this game of mirrors and gazes, the director films Lalo who films himself on social networks... in fascinating dizziness. (JC)



En présence de l'équipe du film		
VEN 14.10	21h30	Utopia
SAM 15.10	11h30	Utopia

ARG, BRA, FRA, MEX / 2022 / FICTION / 80 MIN / VO ESPAGNOL - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénaristes : Manuel Abramovich, Fernando Krapp, Pio Longo
- ◇ Avec : Lalo Santos
- ◇ Production : Gema Films, Desvia, Dublin Films, Mart Films
- ◇ Distribution : Epicentre Films
- ◆ Crédits : © Epicentre Films

▲ Sélection officielle San Sebastián 2022

↳ Soutien à l'écriture et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente-Maritime, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA

SAINT OMER Alice DIOP



En associant le point de vue de Rama, jeune romancière, et celui de Laurence Coly, sur le banc des accusé-e-s pour infanticide à la cour d'assises de Saint-Omer, Alice Diop se réapproprie le film de procès. Elle s'affranchit de la confrontation inhérente au système judiciaire et lie intimement ses personnages. (VC)

By combining the point of view of Rama, a young novelist, and that of Laurence Coly, in the dock in court after presumably killing her baby, Alice Diop reappropriates the trial film subgenre. She frees herself from the confrontation that is inherent to the legal system and intimately binds together her characters. (VC)

En présence de l'équipe du film		
DIM 16.10	17h00	Utopia
LUN 17.10	15h00	Utopia

FRA / 2022 / FICTION / 122 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénaristes : Alice Diop, Amrita David, Marie NDiaye
- ◇ Avec : Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville...
- ◇ Production : SRAB Films, Arte France Cinéma, Pictanovo Hauts-de-France
- ◇ Distribution : Les Films du Losange
- ◆ Crédits : © Les Films du Losange

▲ Lion d'argent à la Mostra de Venise

↳ Soutien à l'écriture de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA



Première française



Première mondiale

Compétition Contrebande

CONTREBANDE

Programmation chouchou, cette sélection de films francophones est particulièrement connectée à la notion d'indépendance constitutive du festival. Partout ici, la caméra se mue en outil d'exploration. Les titres échappent chacun à leur façon aux schémas classiques de financement – crowdfunding, tournage sur Internet, en famille ou entre ami·e·s...– et ont été réalisés sans l'étape habituelle de validation financière des institutions, qui nécessite souvent un long moment d'écriture. Qu'on ne s'y trompe pourtant pas : la qualité et l'accessibilité des œuvres présentées n'a rien à envier à celles qui ont bénéficié d'un peu plus d'argent et de temps. Cette année, la compétition Contrebande s'intéresse à l'exploration de nos mondes virtuels, à l'instinct, à la lutte, aux images manquantes et aux communautés alternatives.

Natacha Seweryn

A program that is very dear to us, Contrebande focuses on French-speaking films while being particularly connected to the notion of independence that runs into the festival's veins. In all these shorts and feature films, the camera turns into an exploration tool. Each in their own way, these works escape traditional financing schemes – having been made possible through crowdfunding, filming on the Internet, with family or friends...– and were produced without going through the usual stage of financial validation by institutions, which often requires a long writing time. Don't get me wrong though: the quality and reach of the films presented in this section have nothing to envy to those who have benefited from a little more money and time. This year, the Contrebande Competition focuses on the exploration of our virtual worlds, on instinct, struggle, missing images and alternative communities.



Première française



Première mondiale

agnès b.

laMétive

Bref cinema

→ La somme de 1500 €, dotée par agnès B, sera remise au/à la réalisateur·rice du film lauréat. Par ailleurs, ce·tte dernier·e se verra offrir une place pour une résidence d'écriture à la Métive (lieu international de résidence de création artistique pluridisciplinaire). Un prix Brefcinema sera remis au meilleur court métrage de la compétition Contrebande :

achat du film primé et mise en ligne de celui-ci sur Brefcinema dans les deux mois suivant le festival. Par ailleurs, des abonnements annuels « intégral » à Brefcinema d'une durée de 1 an seront offerts au/à la lauréat·e.

FIFB

12 – 17 octobre 2022

Film d'ouverture

GRAND PARIS Martin JAUVAT



Sur les chantiers d'une ligne de métro, Leslie et Renard découvrent un mystérieux artefact. Dans une Grande Couronne aux couleurs pastel, ils déambulent comme deux personnages de cartoon et interrogent gentrification, ennui en banlieue et complot alien avec une aisance toute flottante. C'est drôle et réconfortant comme un bonbon Pimousse. (PG)

On the construction sites of a metro line, Leslie and Renard discover a mysterious artifact. In a pastel-coloured Greater Paris, they stroll like two cartoon characters and question gentrification, boredom in the suburbs and alien conspiracy with floating ease. "Grand Paris" is funny and comforting like candy. (PG)

En présence de l'équipe du film		
MER 12.10	17h15	Utopia
JEU 13.10	14h15	UGC Ciné Cité

FRA / 2022 / FICTION / 75 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Martin Jauvat
- ◇ Avec : Mahamadou Sangaré, Martin Jauvat, William Lebghil...
- ◇ Production : Ecce Films
- ◆ Crédits : © Ecce Films

▲ ACID 2022

BANDE

Programme 1

DIVA Nicolas CILINS



Diva Cat Thy est une femme transgenre et une star des réseaux sociaux dans son pays. À partir d'archives collectées sur internet, *Diva* offre un regard inattendu sur la transidentité au Vietnam, ainsi qu'une réflexion passionnante sur la création artistique en temps de pandémie. (HT)

Diva Cat Thy is a transgender woman and a social media star in her country. Thanks to archives collected on the Internet, "Diva" offers an unexpected look on transidentity in Vietnam, as well as a fascinating reflection on artistic creation in times of pandemic. (HT)

En présence de l'équipe du film		
JEU 13.10	20h30	UGC Ciné Cité
VEN 14.10	18h00	UGC Ciné Cité

SUI / 2022 / FICTION / 29 MIN / VO VIETNAMIEN - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Nicolas Cilins
- ◇ Avec : Diva Cat Thy, Miss Tien Giang, Sim Let...
- ◇ Production : Apparatus
- ◇ Ventes internationales : Apparatus
- ◆ Crédits : © Diva Cat Thy, Père Dragon et Nicolas Cilins
- ▲ Forum de la Berlinale 2022

suivi de

→ EURIDICE, EURIDICE Lora MURE-RAVAUD



Ondina partage sa vie avec Alexia. C'est sa grande histoire d'amour, mais un jour Alexia s'envole et disparaît. *Euridice, Euridice* est cultotté parce qu'il réinjecte du mythe dans les relations amoureuses, fait suer un désir qui se fond dans la roche, serpente entre les regards. J'y ai trouvé ma définition du lyrisme. (PG)

Ondina shares her life with Alexia, whom she's very in love with. Yet, one day, Alexia flies away and disappears. "Euridice, Euridice" is cheeky because it reinjects a mythical aspect into romantic relationships, stirs up a desire that melts into the rock, and travels between the characters' gazes. I found my definition of lyricism in this film. (PG)

En présence de l'équipe du film		
JEU 13.10	20h30	UGC Ciné Cité
VEN 14.10	18h00	UGC Ciné Cité



SUI, FRA / 2022 / FICTION / 40 MIN / VO ITALIEN - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Lora Mure-Ravaud
- ◇ Avec : Ondina Quadri, Alexia Sarantopoulou, Daria Menichetti...
- ◇ Production : Alva Film Production, 5A7 Films, Préludes
- ◇ Ventes internationales : Manifest
- ◆ Crédits : © Manifest

▲ Pardino d'oro à Locarno

Programme 2

KOBAN LOUZOUÛ Brieuc SCHIEB



Audrey rejoint un chantier participatif isolé où trois volontaires vivent et travaillent sous la tutelle d'un certain Aymeric. À travers ce faux documentaire cocasse, Brieuc Schieb se moque de l'engouement essentiellement théorique qu'ont connu les modes de vie alternatifs pendant le confinement. Un objet étonnant et jubilatoire ! (ZL)

Audrey joins an isolated participatory workcamp where three volunteers live and work under the supervision of a man named Aymeric. With this comical mockumentary, Brieuc Schieb makes fun of the essentially theoretical craze that developed around alternative lifestyles during lockdown. A surprising and exhilarating film! (ZL)



En présence de l'équipe du film		
VEN 14.10	20h00	UGC Ciné Cité
SAM 15.10	11h30	UGC Ciné Cité

FRA / 2022 / FICTION / 59 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Brieuc Schieb
- ◇ Avec : Audrey Carmes, Neel, Laurence Sanchez...
- ◇ Production : Petit Chaos, en collaboration avec le collectif La Toundra
- ◇ Ventes internationales : Petit Chaos
- ◆ Crédits : © Petit Chaos

suivi de _____

UN TROISIÈME TESTAMENT Jérôme CLÉMENT-WILZ



Dans une maison perdue au bord d'un lac, un groupe s'invente un éden éphémère. Entre moments de vie simples et rites cathartiques, une bande, bientôt meute, part à la découverte de soi et des autres. Un bouleversement des structures s'opère et révèle une conscience animale enfouie.

In a house lost on the edge of a lake, a group creates an ephemeral Eden. Between mere moments of life and cathartic rites, this newly-formed pack sets off to discover themselves and the others. An upheaval of structures thus takes place and reveals a buried animal consciousness. (HT)



En présence de l'équipe du film		
VEN 14.10	20h00	UGC Ciné Cité
SAM 15.10	11h30	UGC Ciné Cité

FRA / 2022 / DOCUMENTAIRE / 38 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Jérôme Clément-Wilz
- ◇ Avec : Jérôme Clément-Wilz, Anne Corte, Frank Durel...
- ◇ Production : Kidam
- ◇ Ventes internationales : Kidam
- ◆ Crédits : © Kidam

Programme 3

DANS TA CABANE, IL Y A Vincent POUPLARD



Thalia, 3 ans, vit ses premières fois avec les escargots comme avec la mort. Ce portrait intime balaie délicatement les poncifs sociologiques qui considèrent l'enfant comme un être candide, doté d'un esprit irrationnel et limité. Dans la cabane de Thalia, l'imaginaire permet d'accéder au réel, pas de le fuir. (ZL)

Thalia, who just turned 3, discovers what life is made of, from snails to death. This intimate portrait delicately sweeps away the sociological clichés that consider children as candid beings, endowed with an irrational and limited mind. In Thalia's hut, imagination leads to reality. (ZL)



En présence de l'équipe du film		
SAM 15.10	17h15	UGC Ciné Cité
DIM 16.10	11h15	UGC Ciné Cité

FRA / 2022 / DOCUMENTAIRE / 79 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Vincent Pouplard
- ◇ Avec : Thalia Pallone Pouplard, Carla Pallone
- ◇ Production : Deuxième Ligne Film
- ◆ Crédits : © Deuxième Ligne Film

Programme 4

NE PLEURE PAS HALIMA Sarah BOUZI



Halima travaille en tant que réceptionniste et fréquente sa bande de copines flamboyantes. Seulement, son visa étudiant expire bientôt. Véritable objet de contrebandes, financé par un crowdfunding et un apport personnel, ce film plein d'énergie impose la présence d'une réalisatrice à suivre. (NS)

Halima works as a receptionist and hangs out with her flamboyant girlfriends. Yet, her student visa is expiring soon. A real object of contraband, financed by crowdfunding and a personal contribution, this energetic film reveals the existence of a promising director. (NS)



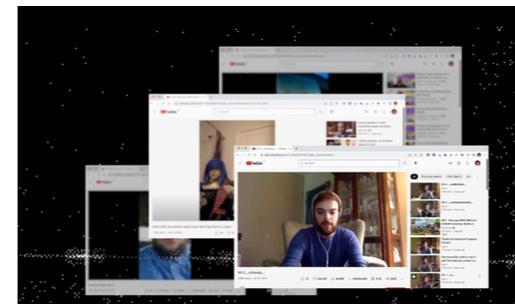
En présence de l'équipe du film		
DIM 16.10	17h00	UGC Ciné Cité
LUN 17.10	14h15	UGC Ciné Cité

FRA / 2022 / FICTION / 16 MIN / VO FRANÇAIS, ARABE OCCIDENTAL - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Sarah Bouzi
- ◇ Avec : Mélissa Guers, Amina Zouiten, Lisa Bouteldja...
- ◇ Production : Association Bakhna productions, HelloAsso
- ◆ Crédits : © Johanna Makabi

suivi de _____

LA MÉCANIQUE DES FLUIDES Gala HERNÁNDEZ LÓPEZ



En 2018, un *incel* (soit un célibataire involontaire) publie une lettre de suicide, pleine de poésie noire, sur la plateforme Reddit. *La Mécanique des fluides* prend la forme du tout digital pour interroger la responsabilité de l'algorithme Tinder dans la haine des femmes professée en ligne. (PG)

In 2018, an incel published a suicide note, full of black poetry, on Reddit. "The Mechanics of Fluids" takes an all-digital form to question the responsibility of the Tinder algorithm in the hatred of women that is professed online. (PG)



En présence de l'équipe du film		
DIM 16.10	17h00	UGC Ciné Cité
LUN 17.10	14h15	UGC Ciné Cité

FRA / 2022 / DOCUMENTAIRE / 38 MIN / VO FRANÇAIS, ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Gala Hernández López
- ◇ Production : L'Heure d'été, Après les Réseaux Sociaux
- ◇ Ventes internationales : L'Heure d'été, Après les Réseaux Sociaux
- ◆ Crédits : © Gala Hernández López
- ▲ Première mondiale partagée avec DOK Leipzig

suivi de _____

MOUNE Ô Maxime JEAN-BAPTISTE



L'analyse des images de l'avant-première d'un film mène un réalisateur à enquêter sur les continuités de l'héritage colonial, comme sur sa propre histoire familiale. Réflexion visuelle, sincère et touchante sur la Guyane comme objet de colonisation du regard, *Moune Ô* fait chanter les silences des images qui nous manquent. (NS)

The analysis of images from the preview of a film leads a director to investigate the survival of the colonial heritage, as well as his own family history. A visual, sincere and touching reflection on Guyana as an object of colonization of the gaze, "Moune Ô" makes the silences of the images we miss sing.



En présence de l'équipe du film		
DIM 16.10	17h00	UGC Ciné Cité
LUN 17.10	14h15	UGC Ciné Cité

BEL, GUF, FRA / 2022 / DOCUMENTAIRE / 16 MIN / VO FRANÇAIS - ST ANGLAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Maxime Jean-Baptiste
- ◇ Production : La Loge
- ◇ Ventes Internationales : Square Eyes
- ◆ Crédits : © Square Eyes

▲ Forum Berlinale 2022

Compétition française courts métrages

COURTS

Retenir 8 courts sur 300 propositions, c'est forcément... très dur. Au sein de cette sélection drastique, nous avons gardé les œuvres qui nous ont le plus ému·e·s, le plus surpris·e·s et celles qui avaient été encore peu montrées. Cette programmation resserrée révèle avant tout la singularité de cinéastes pour la majorité encore peu identifié·e·s et l'héritage de cinéphilies bigarrées. Comédie, dystopie, mélodrame... la diversité des genres offre un panorama vivant du cinéma contemporain au service de la mise en scène d'idées neuves et de perspectives inédites.

Selecting 8 shorts among 300 submissions is inevitably... very hard. Within this drastic selection, we chose the films that moved and surprised us the most, while keeping in mind the importance of screening what had not yet been shown elsewhere. This selection reveals the singularity of filmmakers, most of them being still little identified, and the heritage of colorful passions for cinema. Comedy, dystopia, melodrama... the diversity of genres found in these shorts offers a lively panorama of contemporary cinema, serving the staging of new ideas and perspectives.

Natacha Seweryn



1FR Première française



Première mondiale



→ La somme de 1500 €, dotée par la Région Nouvelle-Aquitaine, sera remise au/à la réalisateur·rice du film lauréat. La somme de 1 000 €, dotée par la Sacem, sera attribuée au/à la meilleur·e compositeur·rice de musique de film. Par ailleurs, le ou la réalisateur·rice du film lauréat se verra offrir une place pour une résidence d'écriture à la

Métive (lieu international de résidence de création artistique pluridisciplinaire). Des abonnements annuels « intégral » à Brefcinema d'une durée de 1 an seront offerts au/à la lauréat·e.



Programme 1

L'ATTENTE Alice DOUARD



À la maternité, Céline et Jeanne attendent leur premier enfant. Avec *L'Attente*, Alice Douard soulève sans tabou mais avec beaucoup de subtilité la question de l'homoparentalité. Un moment suspendu dont on ressort aussi essouffé-e que revigoré-e. (ZL)

In the maternity ward, Céline and Jeanne await the arrival of their first child. With "Expecting", Alice Douard frankly yet ingeniously raises the question of homoparenthood. The film feels like a suspended moment from which one comes out as breathless as they are invigorated. (ZL)

FRA / 2022 / FICTION / 30 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Alice Douard
- ◇ Avec : Clotilde Hesme, Laetitia Dosch, Émilie Brisavoine...
- ◇ Production : Les Films de June
- ◇ Distribution : Manifest
- ◆ Crédits : © Manifest

suivi de

En présence de l'équipe du film		
JEU 13.10	17h15	UGC Ciné Cité
VEN 14.10	14h45	UGC Ciné Cité

→ VIRÉE SÈCHE Théo LAGLISSÉ



Après une énième nuit blanche, Jordane se lance dans un road trip délirant pour éteindre sa soif. *Virée sèche* est un conte écologique sous acide, une épopée aussi assoiffée que fiévreuse qui tend à réifier à l'écran un sentiment d'extrême urgence et déploie une énergie haletante. (HT)

After yet another sleepless night, Jordane embarks on a delirious road trip to quench her thirst. An ecological tale on acid, "Dry Trip" also is a thirsty and feverish epic. With its breathless energy, it tends to reify a feeling of extreme urgency on the screen. (HT)

FRA / 2022 / FICTION / 24 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Théo Laglisse
- ◇ Avec : Paulo Gatabase, Iziah Mouëza, George Cizeron...
- ◇ Production : Le GREC
- ◇ Distribution : Le GREC
- ◆ Crédits : © Théo Laglisse

suivi de



En présence de l'équipe du film		
JEU 13.10	17h15	UGC Ciné Cité
VEN 14.10	14h45	UGC Ciné Cité

→ TOUT PÉTER * Noëlle BASTIN et Baptiste BOGAERT



Dans un climat insurrectionnel, quatre amies parlent politique. Pour Clara, qui doit remettre un travail universitaire, participer à une manif s'avère plus dur que prévu. Entre violences policières et manifestations perçues comme des défilés de mode, ce film lucide, contemporain et drôle invente un cadre inédit de pensée. (NS)

Four friends discuss politics in an insurrectionary atmosphere. For Clara, who has to hand in a university paper, going to a demonstration turns out to be harder than expected. Between police violence and demonstrations perceived as fashion shows, this lucid, contemporary and funny film invents a new framework of thought. (NS)

FRA / 2022 / FICTION / 30 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénaristes : Noëlle Bastin, Baptiste Bogaert
- ◇ Avec : Noé Riché-Simon, Manon Dupeyrat, Chiara L'Houmeau-Caporiccio...
- ◇ Production : Post-Genres Productions, Les Films du Rat
- ◆ Crédits : © Adrien Heylen

suivi de



En présence de l'équipe du film		
JEU 13.10	17h15	UGC Ciné Cité
VEN 14.10	14h45	UGC Ciné Cité

→ LES ROSSIGNOLS Juliette SAINT-SARDOS



Henri et Anaïs partent en week-end à Rome. L'occasion pour Henri de présenter Anaïs à sa fille. Avec *Les Rossignols*, Juliette Saint-Sardos explore de façon remarquable le drame psychologique avec un trio fragmenté d'âmes inquiètes et déboussolées. Un film brillant sur les variations cahoteuses d'une famille décomposée. (ZL)

Henri and Anaïs go to Rome for the weekend. He seizes the opportunity to introduce her to his daughter. With "The Nightingales", Juliette Saint-Sardos remarkably explores the genre of psychological drama by staging a fragmented trio of worried and disoriented souls. A brilliant film about the bumpy variations of a broken family. (ZL)

FRA, ITA / 2022 / FICTION / 23 MIN / VO FRANÇAIS, ITALIEN - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Juliette Saint-Sardos
- ◇ Avec : Ana-Lou Castoldi, Grégoire Colin, Constance Rousseau...
- ◇ Production : Composite Films, Illmatic Films
- ◆ Crédits : © Composite Films



En présence de l'équipe du film		
JEU 13.10	17h15	UGC Ciné Cité
VEN 14.10	14h45	UGC Ciné Cité

Programme 2

AMOUR OCÉAN * Hélène KLOTZ



Jeanne passe ses derniers jours de vacances avec sa petite sœur. Sur la plage, elle fait la rencontre d'un jeune surfeur. Aussi léger qu'une brise océanique, *Amour Océan* fait chavirer les cœurs et offre un regard jeune et insouciant sur le désir naissant, le lien sororal et la découverte du corps de l'autre. (HT)

Jeanne spends her last days of vacation with her little sister. She meets a young surfer on the beach. As light as an ocean breeze, "Amour Ocean" is going to capture your heart, offering a young and carefree look at emerging desire, sisterly bond and the discovery of the other's body. (HT)

FRA / 2022 / FICTION / 30 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Hélène Klotz
- ◇ Avec : Mathilde Dupont Corbrand, Louison Bejaoui, Arnaud Rebotini...
- ◇ Production : Superstructure
- ◇ Distribution : L'Agence du court métrage
- ◆ Crédits : © Superstructure

suivi de



En présence de l'équipe du film		
SAM 15.10	19h15	UGC Ciné Cité
DIM 16.10	14h00	UGC Ciné Cité

→ RAPIDE Paul RIGOUX



Jean est un « lent » auto-diagnostiqué. Son colocataire Alex l'excave de son accalmie en invitant chez eux Lou, une « rapide ». On discutera longtemps du toupet de cette romance boostée aux jus de fruits et à l'eurodance qui, dans les interstices de sa vitesse, nous convainc des vertus de la lenteur. (PG)

Jean is a self-diagnosed "slow" person. His roommate Alex takes him out of his condition by inviting Lou, a "fast" girl, to their flat. We're quite sure you'll adore the sass of this romance, in which fruit juices meet Eurodance, and which convinces us of the virtues of slowness in the interstices of its speed. (PG)

FRA / 2022 / FICTION / 25 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Paul Rigoux
- ◇ Avec : Édouard Sulpice, Mélodie Adda, Abraham Wapler...
- ◇ Production : Le GREC
- ◇ Distribution : Le GREC
- ◆ Crédits : © Paul Rigoux

suivi de



En présence de l'équipe du film		
SAM 15.10	19h15	UGC Ciné Cité
DIM 16.10	14h00	UGC Ciné Cité

→ CASTELLS Blanca CAMELL GALÍ



Lara se sépare de Boris et rentre à Barcelone, sa ville d'origine, où elle retrouve ses amies, ses amants, et la tradition catalane des tours humaines, les « castells ». Chevauchée solitaire d'une jeune femme en quête de son propre désir, de sa propre élévation, où la comédienne Carla Linares irradie un désir majestueux. (NS)

After breaking up with Boris, Lara returns to Barcelona, her hometown. She meets up with her friends, lovers and enjoys the Catalan traditions of the "castells" (i.e. human towers). The film offers a bright ride with a young woman who looks for her own desire and elevation. Actress Carla Linares radiates a majestic desire. (NS)

FRA, ESP / 2022 / FICTION / 21 MIN / VO CATALAN, FRANÇAIS - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Blanca Camell Galí
- ◇ Avec : Carla Linares, Jaume Madaula Izquierdo, Jan Matheu Montserrat...
- ◇ Production : Barberousse Films, Volta Producció
- ◇ Distribution : Barberousse Films
- ◆ Crédits : © Barberousse Films
- ▲ Sélection Pardi di domani (Locarno)

suivi de



En présence de l'équipe du film		
SAM 15.10	19h15	UGC Ciné Cité
DIM 16.10	14h00	UGC Ciné Cité

→ PHASE 9 Souliman SCHELFOUT



Pietro peine au poker en ligne. Il installe une IA qui le rend imbattable. Par une mise en scène tapissée d'écrans, d'avatars et de pseudos, le film s'empare de l'imaginaire du complot tout numérique, et exploite les peurs issues d'algorithmes et des contre-cultures Internet. *Phase 9* crie son identité.

As Pietro struggles at online poker, he installs an AI that makes him unbeatable. Through a staging lined with screens, avatars and pseudonyms, the film tackles the conceptions around the all-digital conspiracy, and exploits the fears stemming from algorithms and Internet countercultures. "Phase 9" screams its identity. (PG)

FRA / 2022 / FICTION / 25 MIN / VO FRANÇAIS, ANGLAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Souliman Schelfout
- ◇ Avec : Quentin Dolmaire, Elie Salleron, Grégory Gilles...
- ◇ Production : Don Quichotte Films, Préludes
- ◆ Crédits : © Don Quichotte Films



En présence de l'équipe du film		
SAM 15.10	19h15	UGC Ciné Cité
DIM 16.10	14h00	UGC Ciné Cité

* Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Gironde, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA et Gironde Tournages

Hors compétition



Si la Compétition internationale est construite avec un souci de cohérence, la sélection hors compétition est, elle, volontairement hétéroclite, tout feu tout flamme, écho de nos passions les plus ardentes de l'année.

Natacha Seweryn

The International Competition is built with a constant search for coherence whereas the Out-of-Competition Selection is deliberately heterogeneous, all fired up, echoing our most ardent passions of the year.

Focus Semaine de la Critique

La première année d'Ava Cahen, qui a succédé au merveilleux Charles Tesson à la tête de la Semaine de la Critique, est une réussite totale : sélection pêchue, belles découvertes et miroir fascinant du contemporain. Ava fera également partie du jury de la Compétition internationale (voir p.6). On en a de la chance !

AVP Films en avant-première

AFTERSUN Charlotte WELLS



Au fil d'enregistrements miniDV, Sophie contemple les moments de joie partagée et la nostalgie intime des vacances qu'elle a passées avec son père vingt ans plus tôt. *Aftersun* travaille la fragilité du sentiment filial et la rémanence de nos souvenirs avec une finesse déchirante qui a fédéré le comité de sélection. (LP)

Through miniDV recordings, Sophie contemplates the moments of shared joy and the intimate nostalgia of the holidays she spent with her father twenty years earlier. "Aftersun" explores the fragility of filial love and the persistence of our memories with a heartbreaking finesse that deeply moved the selection committee. (LP)

AVP En présence d'Ava Cahen
LUN 17.10 14h30 Utopia

USA, GBR / 2022 / FICTION / 98 MIN / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

◇ Scénariste : Charlotte Wells
◇ Avec : Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowison-Hall...
◇ Production : Cinetic
◇ Distribution : Mubi
◆ Crédits : © Mubi

▲ Grand prix à Deauville 2022

ALMA VIVA Cristèle ALVES MEIRA



Suite à la mort soudaine de sa grand-mère adorée, une fillette semble possédée par l'esprit de son aïeule. Véritable fresque familiale, *Alma Viva* puise son essence dans une puissance féminine insondée. La jeune Lua Michel signe une prestation rare. (AOB)

Following the sudden death of her beloved grandmother, a little girl seems possessed by the latter's spirit. A vivid family fresco, "Alma Viva" draws its essence from an unfathomable feminine power. Young actress Lua Michel offers an impressive performance. (AOB)

AVP En présence de Cristèle Alves Meira
MER 12.10 11h30 Utopia
VEN 14.10 20h30 UGC Ciné Cité

POR, FRA / 2022 / FICTION / 88 MIN / VO PORTUGAIS, FRANÇAIS - STFR / COULEUR / DCP

◇ Scénaristes : Cristèle Alves Meira, Laurent Lunetta
◇ Avec : Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado...
◇ Production : Fluxus Films, Midas Filmes, Entre Chien et Loup, Mathematic, Les Films Pelléas, Studio Exception, Belga Production
◇ Distribution : Tandem
◆ Crédits : © Tandem

LA JAURÍA Andrés RAMIREZ PULIDO



Eliú est incarcéré dans un centre expérimental pour mineurs au cœur de la forêt tropicale colombienne. Les adolescents y effectuent des travaux manuels éprouvants et suivent des thérapies de groupe intenses. Un premier geste d'une intensité rare à la mise en scène éprouvante et sublime, qui ballote le spectateur entre enfermement et chaos libérateur. (JC)

Eliú is incarcerated in an experimental minors' centre in the heart of the Colombian rainforest. Teenagers do strenuous manual labor and undergo intense group therapy. A remarkably intense debut film with a trying and sublime staging, which tosses the viewer between confinement and liberating chaos.

AVP En présence d'Ava Cahen
SAM 15.10 11h15 Utopia

COL, FRA / 2022 / FICTION / 86 MIN / VO ESPAGNOL - STFR / COULEUR / DCP

◇ Scénariste : Andrés Ramirez Pulido
◇ Avec : Jhojan Estiven Jimenez, Maicol Andrés Jimenez, Miguel Viera...
◇ Production : Pyramide Distribution
◇ Distribution : Pyramide International
◆ Crédits : © Pyramide International

NOS CÉRÉMONIES Simon RIETH



À Royan, Tony et Noé retournent sur les lieux de leur enfance. Les deux frères s'attirent et se repoussent, comme liés par un magnétisme secret. Au crépuscule de l'adolescence, Simon Rieth célèbre une fraternité charnelle et absolue, comme une traversée d'un jeu d'arcade. (VC)

In Royan, Tony and Noé visit spots from their childhood. The two brothers attract and repel each other, as if they were linked by some secret magnetism. In the twilight of adolescence, Simon Rieth celebrates a carnal and absolute fraternity, with a film that feels like playing an arcade game.

AVP En présence de l'équipe du film
VEN 14.10 20h15 Utopia

FRA / 2022 / FICTION / 104 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

◇ Scénaristes : Simon Rieth, Léa Riche
◇ Avec : Raymond Baur, Simon Baur, Maïra Villena...
◇ Production : Les Films du Poisson, Spade, SMAC Productions
◇ Distribution : The Jokers Films
◆ Crédits : The Jokers Films

Les Joyaux de la Croisette

Cannes met en lumière la vitalité du cinéma d'Art et d'Essai international dans sa diversité et son éclectisme. De la Sélection officielle à la Quinzaine en passant par l'ACID, voici un assortiment (non exhaustif) des films qui ont soulevé nos cœurs cette année.



Films en avant-première

99 MOONS Jan GASSMANN



Bigna, 28 ans, contrôle toute son existence, y compris son énigmatique vie sexuelle. Elle rencontre Franck qui se nourrit de l'obscurité des paradis artificiels. Quête d'un amour fou autant que d'une géographie fantastique de cinéma, ce film confère aux ombres de l'hétérosexualité une couleur plus dense, éclairée par de multiples lunes.

Bigna, 28, controls her entire existence, including her enigmatic sex life. She meets Franck who feeds on the darkness of artificial paradises. A quest for mad love as much as for a fantastic geography of cinema, this film presents the shadows of heterosexuality with a denser color, illuminated by multiple moons. (NS)



En présence de l'équipe du film
LUN 17.10 11h30 Utopia

SUI / 2022 / FICTION / 110 MIN / VO SUISSE ALLEMAND / COULEUR / DCP

◇ Scénariste : Jan Gassmann
◇ Avec : Valentina Di Pace, Dominik Fellmann
◇ Production : Zodiac Pictures Ltd, RTS Radio-Télévision Suisse
◇ Distribution : La Vingt-Cinquième Heure Distribution
◆ Crédits : © ACID

▲ ACID 2022

FALCON LAKE Charlotte LE BON



Adaptation libre d'*Une sœur* de l'auteur de bande dessinée Bastien Vivès, ce film solaire explore les silences avec délice. Une façon de prolonger le bel après-midi d'été de l'adolescence, matrice à jamais mystérieuse des gestes essentiels de l'éveil à la vie. Et de sa partie la plus humide qu'est la sexualité. (NS)

A loose adaptation of comic book author Bastien Vivès's "A Sister", this solar film explores silences with delight. "Falcon Lake" prolongs the beautiful summer afternoon offered by teenagehood, i.e. the ever mysterious matrix of the essential gestures that awaken us to life. And to its wettest part: sexuality. (NS)



En présence de l'équipe du film
DIM 16.10 20h15 Utopia

FRA, CAN / 2022 / FICTION / 100 MIN / VO FRANÇAIS, ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

◇ Scénaristes : Charlotte Le Bon, François Choquet
◇ Avec : Joseph Engel, Sara Montpetit, Monia Chokri...
◇ Production : Cinéfrance Studios, Metafilms, Onzecinq
◇ Distribution : Tandem
◆ Crédits : © Tandem

▲ Quinzaine des réalisateurs 2022

JOYLAND Saim SADIQ



À Lahore, Haider se voit contraint de dénicher un petit boulot et tombe sous le charme d'une meneuse de revue trans. Tout entier au service d'un féminisme militant, *Joyland* saisit par l'observation minutieuse des assignations de genre au Pakistan et la soif de liberté qui électrise ses personnages. (LP)

In Lahore, Haider is forced to find an odd job and falls under the spell of a trans headliner. A fundamentally feminist film, "Joyland" is striking both in its meticulous observation of gender assignments in Pakistan and the way it portrays the thirst for freedom that electrifies its characters.

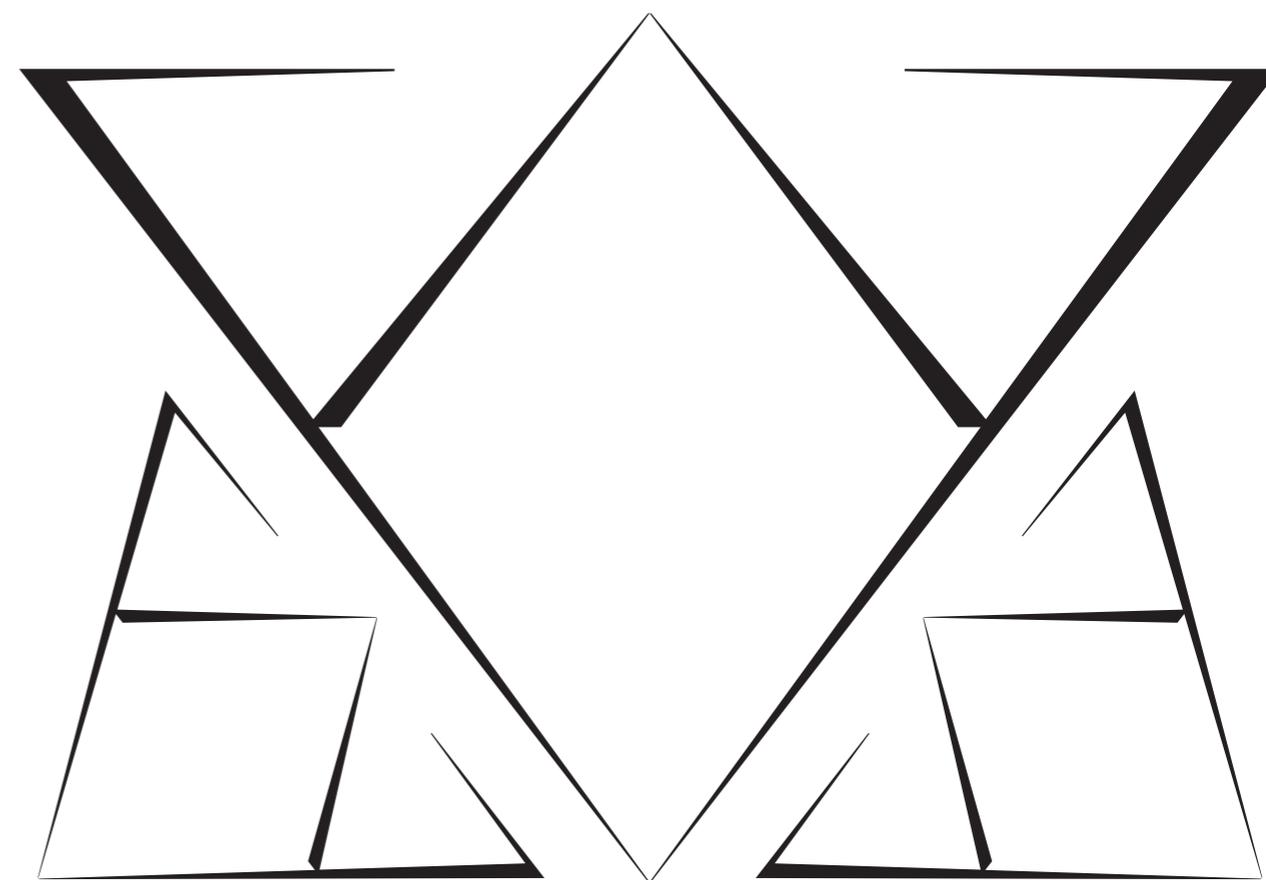


En présence du journaliste Franck Finance-Madureira
MER 12.10 20h00 Utopia

PAK / 2022 / FICTION / 126 MIN / VO OURDOU - STFR / COULEUR / DCP

◇ Scénaristes : Saim Sadiq, Maggie Briggs
◇ Avec : Ali Junejo, Alina Khan, Rasti Farooq...
◇ Production : Apoorva Charan, Sarmad Khoosat, Lauren Mann
◇ Distribution : Condor Distribution
◆ Crédits : © Condor Distribution

▲ Queer Palm Cannes 2022



LES AMANDIERS Valeria BRUNI-TEDESCHI



Fin des années 80, Stella, Étienne, Adèle et toute la troupe passent le concours d'entrée de la célèbre école de théâtre créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans. Pétri des mémoires vives de Valeria Bruni-Tedeschi, *Les Amandiers* porte le souffle d'une époque, et va chercher des nappes infinies d'émotions chez ses personnages. (LP)

In the late 1980s, Stella, Étienne, Adèle and the whole troupe take the entrance examination for the famous theater school created by Patrice Chéreau and Pierre Romans. Steeped in the vivid memories of Valeria Bruni-Tedeschi, "Les Amandiers" carries the breath of an era, and finds infinite layers of emotions in its characters. (LP)



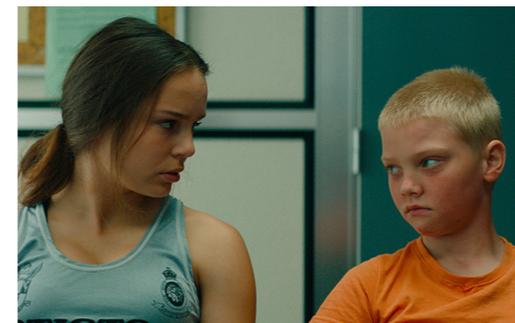
En présence de l'équipe du film
JEU 13.10 18h30 Jean-Eustache Cinéma
JEU 13.10 20h00 UGC Ciné Cité

FRA / 2022 / FICTION / 125 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

◇ Scénaristes : Valeria Bruni-Tedeschi, Noémie Lvovsky, Agnès De Sacy
◇ Avec : Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel...
◇ Production : AD Vitam Production, Agat Films
◇ Distribution : AD Vitam
◆ Crédits : © AD Vitam

▲ Compétition officielle (Cannes)

LES PIRES Lise AKOKA et Romane GUERET



En mettant en scène un tournage dans une cité du Nord, Lise Akoka et Romane Gueret réunissent de jeunes comédien-ne-s non-professionnelle-s épatant-e-s. Conscientes de leur responsabilité vis-à-vis des habitant-e-s, les réalisatrices construisent une mise en abyme fictive et jubilatoire. (VC)

By staging a film shooting in a city in Northern France, Lise Akoka and Romane Gueret bring together amazing young non-professional actors. Aware of their responsibility towards the inhabitants, the directors construct a fictitious and jubilant mise en abyme. (VC)



En présence de l'équipe du film
SAM 15.10 14h00 Utopia

FRA / 2022 / FICTION / 99 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

◇ Scénaristes : Lise Akoka, Romane Gueret, Éléonore Gurrey
◇ Avec : Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh...
◇ Production : Les Films Velvet, France 3 Cinéma, Pictanovo
◇ Distribution : Pyramide
◆ Crédits : © Eric DUMONT - Les Films Velvet

▲ Prix Un Certain Regard 2022

Coups <3 de cœur

Film noir, titre féministe, œuvre hybride ou documentaire de recherche, les genres se rencontrent dans cette sélection qui met en lumière les derniers films – dont deux premières mondiales – de réalisatrice-s chevronné-e-s, avec une belle représentativité de la Nouvelle-Aquitaine, territoire fertile et ambitieux de soutien au cinéma.



Films en avant-première



Première mondiale

ANNIE COLÈRE Blandine LENOIR



En présence de l'équipe du film
JEU 13.10 17h00 UGC Ciné Cité

Un an après *L'Événement* d'Audrey Diwan, la cinéaste Blandine Lenoir porte à son tour à l'écran les luttes de légalisation de l'avortement. Intime, mais surtout collectif, *Annie Colère* raconte les combats du MLAC. Un film de transmission de la parole et du geste qui nous rappelle que rien n'est jamais acquis. (VC)

A year after Audrey Diwan's "Happening", filmmaker Blandine Lenoir tackles the struggles linked to the legalization of abortion. Intimate, but above all collective, "Angry Annie" recounts the battles of the MLAC movement. The film explores the transmission of words and gestures, and reminds us that nothing is ever acquired. (VC)

FRA / 2022 / FICTION / 118 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénaristes : Blandine Lenoir, Axelle Ropert
- ◇ Avec : Laure Calamy, Zita Hanrot, India Hair...
- ◇ Production : Aurora Films, Local Films, France 3 Cinéma
- ◆ Crédits : © Diaphana

↳ Soutien au développement de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA

COMA Bertrand BONELLO



En présence de l'équipe du film
SAM 15.10 21h00 Utopia

Une adolescente a un pouvoir : celui de nous faire entrer dans ses rêves. *Coma* est d'une élasticité folle, improbable, à peine bousculée dans un contexte d'apocalypse solaire. Comme capable de contrôler les phénomènes célestes, le film navigue avec l'élégance du chaos. Le plaisir est total. (PG)

A teenager has a power: that of bringing us into her dreams. "Coma" is wildly elastic, improbable, barely jostled in the context of a solar apocalypse. As if able to control celestial phenomena, the film navigates with the elegance of chaos. The audience's pleasure is total. (PG)

FRA / 2022 / FICTION / 80 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Bertrand Bonello
- ◇ Avec : Louise Labèque, Julia Faure, Gaspard Ulliel...
- ◇ Production : Les Films du Bélier, My New Picture, Remembers
- ◇ Distribution : New Story
- ◆ Crédits : © New Story

▲ Prix FIPRESCI à la Berlinale

LE GANG DES BOIS DU TEMPLE Rabah AMEUR-ZAÏMECHE



En présence de l'équipe du film
DIM 16.10 20h00 Utopia

Un groupe de gangsters s'apprête à braquer le convoi d'un riche prince arabe. Avec ce film, Rabah Ameur-Zaïmeche invente une mythologie au banditisme français, qu'il place au cœur du conflit muet entre ingouvernables. *Le Gang des Bois du Temple* dresse une ligne dramatique raide, d'une intensité précieuse. (PG)

A group of gangsters is about to rob the convoy of a wealthy Arab prince. With this film, Rabah Ameur-Zaïmeche invents a mythology of French banditry, which he places at the heart of the silent conflict between the ungovernable. "The Temple Woods Gang" draws a steep and preciously intense dramatic line. (PG)

FRA / 2022 / FICTION / 116 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Rabah Ameur-Zaïmeche
- ◇ Avec : Régis Laroche, Philippe Petit, Marie Loustalot...
- ◇ Production : Sarrazink Productions
- ◆ Crédits : © Sarrazink Productions

↳ Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente-Maritime, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA et Gironde Tournages



THE SOILED DOVES OF TIJUANA Jean-Charles HUE



En présence de l'équipe du film
DIM 16.10 14h00 Utopia

Depuis plus de 15 ans, Jean-Charles Hue visite Tijuana et y croise les silhouettes des femmes qui hantent les lieux. Parce qu'elle se met à l'écoute, vertu cardinale de son cinéma, la mise en scène du cinéaste actionne le projet contenu dans l'écriture : infuser la foi dans la rue. (PG)

For more than 15 years filmmaker Jean-Charles Hue has been visiting Tijuana and encountering the silhouettes of the women who haunt the place. Because it is attentive, a cardinal virtue of his cinema, the filmmaker's staging activates the project contained in the writing: infusing faith in the street. (PG)

FRA / 2022 / DOCUMENTAIRE / 82 MIN / VO ESPAGNOL - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Jean-Charles Hue
- ◇ Avec : Yolanda Mesa Garcia
- ◇ Production : THE DARK
- ◆ Crédits : © THE DARK

L'ART DE FAIRE RAYONNER LA CULTURE

Passionné d'art, de spectacle, de musique ou de cinéma ?

L'ICART est l'école de référence qui forme les professionnels du management culturel de demain.



CAMPUS BORDEAUX
8 parvis des Chartrons

icart.fr

STUDIOS AQUITAINE

BÈGLES

LE STUDIO 400
Pour l'accueil de vos tournages, clips, pubs, photos, événements et expos

- Classement ERP
- Surface : 400 m²
- Cyclorama trois faces 16m x 16m x 16m
- Hauteur utile 10 mètres
- Caillebotis accessible
- Gril motorisé
- Insonorisé et traité acoustiquement
- Climatisé
- Accès internet par fibre optique très haut débit

Plateforme de services TSF

- Lumière
- Grip
- Cinéboutique (location et vente)
- Véhicules
- Groupe Electrogène 45 Kva

N'hésitez pas à nous consulter pour toute demande

TSF AQUITAINE
5/10 RUE DES TERRES NEUVES
33120 BÈGLES

Contact : Nathalie Goutas : 06 07 60 32 83 - n.goutas@tsf.fr

Rétrospective John Cameron Mitchell

John Cameron Mitchell fait à Bordeaux l'honneur de sa venue à l'occasion d'une rétrospective inédite en partenariat avec la Cinémathèque française. Le comité de sélection ne cache pas sa joie de le recevoir, encore essoufflé par le libidineux *SHORTBUS* et énergisé par le punk *How to Talk to Girls at Parties*. La carte blanche mitonnée par le cinéaste offre une clé de lecture neuve sur son travail, étirant les deux spectres d'un engagement tenu au plus près de l'intime et de la politique. *Hedwig and the Angry Inch*, son premier film, est le symptôme de son éclectisme : John Cameron Mitchell y est acteur, chanteur et metteur en scène génial, au départ d'une comédie musicale qu'il avait créé pour Broadway. Sa présence bordelaise sera émaillée de flamboyantes interventions, dont une soirée spéciale au Village (voir p.43) et une masterclass exceptionnelle.

Pierre Guidez

Carte blanche au cinéaste

TAXI ZUM KLO Frank RIPPLOH



Acteur du cinéma gay allemand, Frank Ripplloh se grime en maître d'école dans une autofiction délurée. Son « taxi vers les chiottes » est un premier film jambes écartées, tout entier dirigé vers la documentation de l'intime, et qui révèle, en creux, la tendresse comme seule radicalité. (PG)

An actor from German gay cinema, Frank Ripplloh pretends to be a schoolmaster in this cheeky autofiction, whose title literally translates into "taxi to the toilets". With its legs spread wide apart, this first feature is entirely directed towards the documentation of the intimate sphere, and implicitly asserts tenderness as the only possible radicality. (PG)

ALL / 1980 / FICTION / 95 MIN / VO ALLEMAND - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Frank Ripplloh
- ◇ Avec : Frank Ripplloh, Bernd Broaderup, Orpha Termin...
- ◇ Production : Frank Ripplloh, Laurens Straub, Horst Schier
- ◆ Crédits : © Tous droits réservés

UN INSTANT D'INNOCENCE Mohsen MAKHMALBAF



Le cinéaste Mohsen Makhmalbaf plonge dans un épisode de son passé en invitant un policier qu'il avait agressé à filmer la scène qu'ils ont vécue vingt ans plus tôt. Ils sélectionnent chacun une « version jeune » d'eux-mêmes et préparent le tournage. Cette confrontation de points de vue multiplie les moments de grâce. (VC)

Filmmaker Mohsen Makhmalbaf delves into an episode from his past by inviting a policeman he assaulted to film the scene they both experienced twenty years earlier. They each select a "young version" of themselves and prepare for the shooting. By confronting these points of view, "A Moment of Innocence" is often touched by grace.

IRN / 1996 / FICTION / 78 MIN / VO PERSAN / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Mohsen Makhmalbaf
- ◇ Avec : Mohsen Makhmalbaf, Mirhadi Tayyebi, Ali Bakhshi...
- ◇ Production : Makhmalbaf Film House
- ◆ Crédits : © Makhmalbaf Film House

▲ Mention spéciale de la compétition internationale Locarno 1996



© Matthew Placek

Masterclass John Cameron Mitchell

SAM 15.10 14h00 UGC Ciné Cité

Animée par Franck Finance-Madureira

En présence de John Cameron Mitchell

SAM 15.10 20h00 UGC Ciné Cité

En présence de John Cameron Mitchell

JEU 13.10 11h30 Utopia

Programmation

HEDWIG AND THE ANGRY INCH John Cameron MITCHELL

En présence de John Cameron Mitchell

VEN 14.10 14h30 Utopia



Pour son premier méfait au cinéma, John Cameron Mitchell transpose son très intime livret de comédie musicale dans lequel il tient le rôle-titre. S'y orchestre, dans un monde de gloss visqueux, un drame redoutable par sa sincérité. C'est punk pour de vrai. (PG)

For his first mischief on the big screen, John Cameron Mitchell explores his very intimate musical comedy booklet in which he holds the title role. In a world of viscous gloss, an utterly sincere drama is taking place. It's punk for real. (PG)

USA / 2002 / FICTION / 90 MIN / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénaristes : John Cameron Mitchell, Stephen Trask
- ◇ Avec : John Cameron Mitchell, Michael Pitt, Miriam Shor...
- ◇ Production : New Line Cinema, Killer Films
- ◇ Distribution : Warner Bros
- ◆ Crédits : © Tous droits réservés

▲ Prix de la mise en scène & Prix du public à Sundance 2002

HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES John Cameron MITCHELL

En présence de John Cameron Mitchell

DIM 16.10 19h30 Utopia



1977. En pleine émergence punk, trois jeunes Anglais tentent de résoudre un mystère : comment parler aux filles en soirée... De la science-fiction à la romcom adolescente, John Cameron Mitchell surfe sur les genres pour en tirer un hommage mystico-érotique à la pop culture anglaise des années 70.

1977. In the midst of the emergence of the punk subculture, three young Englishmen try to solve a mystery: how to talk to girls at parties... From science fiction to teenage romcom, John Cameron Mitchell explores different genres to pay a mystical-erotic tribute to the 70s English pop culture. (HT)

GBR / 2017 / FICTION / 102 MIN / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénaristes : John Cameron Mitchell, Philippa Goslett
- ◇ Avec : Elle Fanning, Alex Sharp, Nicole Kidman...
- ◇ Production : See-Saw Films
- ◇ Distribution : ARP
- ◆ Crédits : © ARP

▲ Hors compétition Cannes 2017

RABBIT HOLE John Cameron MITCHELL

En présence de John Cameron Mitchell

LUN 17.10 16h45 UGC Ciné Cité



Huit mois après la disparition de leur fils, Becca et Howie redonnent peu à peu un sens à leur vie en prenant des directions différentes. Pur drame, le troisième long métrage de John Cameron Mitchell explore des thématiques plus sobres qu'à l'accoutumée avec émotion et sincérité. (CL)

Eight months after their son's death, Becca and Howie are gradually catching their breath by taking new directions. A real drama, imbued with emotion and sincerity, John Cameron Mitchell's third feature explores soberer themes than usual. (CL)

USA / 2010 / FICTION / 92 MIN / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : David Lindsay-Abaire
- ◇ Avec : Nicole Kidman, Aaron Eckhart, Miles Teller...
- ◇ Production : Olympus Pictures, Blossom Films, MWM
- ◇ Distribution : Haut et Court
- ◆ Crédits : © Haut et Court

▲ Sélection officielle Toronto 2010

SHORTBUS John Cameron MITCHELL

En présence de John Cameron Mitchell

JEU 13.10 20h15 Utopia



SHORTBUS suit plusieurs personnages new-yorkais qui se croisent au Shortbus, lieu en marge où se mêlent politique, art et sexe. Un film mythique sur les tentatives de penser au-delà des normes traditionnellement admises et sur la place de la sexualité comme instrument de connaissance. (NS)

"SHORTBUS" follows several New Yorkers who meet at the Shortbus, a place on the fringes of society where politics, art and sex mingle. This cult film celebrates attempts to think beyond traditionally accepted norms and reflects on the place of sexuality as an instrument of knowledge.

USA / 2006 / FICTION / 102 MIN / VO ANGLAIS - STFR / COULEUR / 35 mm

- ◇ Scénariste : John Cameron Mitchell
- ◇ Avec : Sook-Yin Lee, Peter Stickles, PJ DeBoy...
- ◇ Production : Process, Fortissimo Films
- ◇ Distribution : BAC Films
- ◆ Crédits : © Tous droits réservés

▲ Hors compétition Cannes 2006

Carte blanche à Elvire Duvelle-Charles

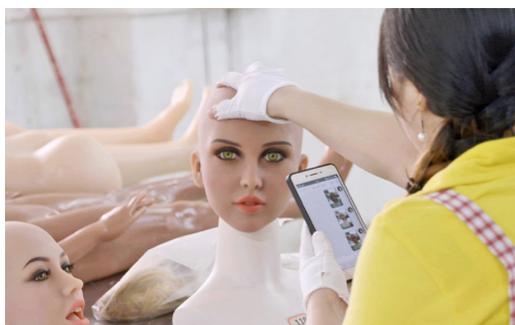


« Tonnerre » est le nouveau rendez-vous cinéophile et féministe du Majestic Bastille (Paris) : chaque mois, un film écrit et/ou réalisé par une femme est suivi d'une discussion pour apporter un éclairage féministe. Pour cette édition spéciale FIFIB, je vous propose de vous immerger au cœur des algorithmes et du capitalisme.

Auront-ils la peau des femmes ? C'est la question que posent les trois réalisatrices et femmes-orchestres de ce programme à travers leurs documentaires.

Elvire Duvelle-Charles, journaliste, réalisatrice et activiste féministe

ASCENSION Jessica KINGDON



En présence d'Elvire Duvelle-Charles
MER 12.10 14h30 Utopia

Ascension examine le reflet actuel du soi-disant « rêve chinois ». En scrutant l'ossature de l'échelle sociale, le film témoigne de la manière dont chaque niveau soutient et rend possible le suivant, et fait le constat que ce rêve demeure à jamais inatteignable pour la majorité. Fascinant et lucide. (NS)

"Ascension" examines the contemporary "Chinese Dream". By scrutinizing the framework of the social ladder, the film bears witness to the way in which each level supports and makes possible the next, and shows that this dream remains forever unattainable for the majority. Fascinating and lucid.

USA, CHI / 2021 / DOCUMENTAIRE / 97 MIN / VO ANGLAIS, CHINOIS - STFR / COULEUR / DCP

◇ Production : Kira Simon-Kennedy, Jessica Kingdon, Nathan Truesdell
◇ Distribution : MTV Documentary Film
◆ Crédits : © Norte Distribution

▲ Meilleur film documentaire Tribeca 2022

FEMMES SOUS ALGORITHMES Gabrielle STEMMER



En présence d'Elvire Duvelle-Charles
JEU 13.10 14h00 UGC Ciné Cité

« À en croire mon historique YouTube, où ne s'étalent que des visages souriants de femmes belles et minces, je suis soit une étudiante ultra organisée, minimaliste et végane, soit une ménagère de quarante ans ». La brillante réalisatrice et monteuse Gabrielle Stemmer enquête sur la spirale infernale du YouTube féminin. (PG)

"According to my YouTube history, which is full of smiling faces of beautiful, slender women, I am either an ultra-organized, minimalist, vegan student, or a forty-year-old housewife." Brilliant director and editor Gabrielle Stemmer investigates the downward spiral of "female YouTube". (PG)

FRA / 2022 / DOCUMENTAIRE / 3 ÉPISODES x 10 MIN / VO FRANÇAIS, ANGLAIS - STFR / COULEUR

◇ Scénaristes : Gabrielle Stemmer, Titou Lecoq
◇ Production : Arte France, Haut et Court Doc -

HUAHUA'S DAZZLING WORLD AND ITS MYRIAD TEMPTATIONS - Daphne XU

En présence d'Elvire Duvelle-Charles
VEN 14.10 17h30 Utopia

Entre un foyer modelé par le patriarcat et la production constante de contenus, l'influenceuse Huahua tente de transmettre un futur à ses enfants et le goût de la vie à ses fans. À même la dureté d'une urbanité chinoise que les filtres n'arrivent pas à maquiller, elle nous emporte dans sa danse, sur un fil entre épuisement et force d'émancipation.

Between a patriarchy-invaded home and her constant production of content, influencer Huahua tries to transmit a future to her children and a taste for life to her fans. Right inside the harshness of a Chinese urbanity that filters cannot cover up, she carries us away in her dance, on a thread between exhaustion and her will of emancipation. (MGM)

CAN, USA / 2022 / DOCUMENTAIRE / 88 MIN / VO CHINOIS - STFR / COULEUR / DCP

◇ Scénariste : Daphne Xu
◇ Avec : Huahua
◇ Production : Sensory Ethnography Lab
◆ Crédits : © Tous droits réservés

▲ Cinéma du Réel 2022

Carte blanche à Anaïs Demoustier

Les amours d'Anaïs sont un jardin secret où le cinéma ne saurait se cacher. Elle l'aime si fort qu'elle a sauté de joie quand nous lui avons proposé une carte blanche. Elle décide de nous faire découvrir ses premiers chocs de

spectatrice, ses films intimes et l'un de ses derniers rôles, pour le moins étonnant. Anaïs Demoustier l'actrice mais surtout la cinéophile fera également partie du jury de la Compétition internationale. (voir p.6)

ALLONS ENFANTS Stéphane DEMOUSTIER

En présence d'Anaïs Demoustier
JEU 13.10 14h00 Utopia



Dans les jardins de la Villette, Cléo (3 ans et demi) joue avec son frère jumeau Paul. Cléo s'éloigne et se perd. Puis c'est au tour de Paul de se retrouver seul. Film de famille léger et solaire comme une balade improvisée, où se révèle la grâce de Paris.

In the gardens of La Villette, Cléo, 3, plays with her twin brother Paul. She wanders off and gets lost. And then it's Paul's turn to be alone. A light and joyful film, "Allons enfants" feels like an improvised stroll and reveals the grace of Paris. (NS)

FRA / 2017 / FICTION / 59 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

◇ Scénariste : Stéphane Demoustier
◇ Avec : Cléo Demoustier, Paul Demoustier, Vimala Pons...
◇ Production : Tripode Productions, Année Zéro
◇ Distribution : Norte Distribution
◆ Crédits : © Norte Distribution

suivi de

LA FILLE DU BUNKER Eduardo CARRETIÉ

FRA / 2015 / FICTION / 17 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

◇ Scénariste : Eduardo Carretié
◇ Avec : Tara-Jay Bangalter, Juliette Lamet
◇ Production : Félix De Givry, Jean Ozannat, Jean-Luc Bergeron

INCROYABLE MAIS VRAI Quentin DUPIEUX

En présence d'Anaïs Demoustier
SAM 15.10 17h00 UGC Ciné Cité



Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence. Toute la puissance comique de ce film est permise par le jeu bouffon de ses interprètes, tous éloignés de leurs registres respectifs comme si Quentin Dupieux les avait gonflés aux hormones de cartoon. (PG)

Alain and Marie move into a pavilion. A hatch located in the cellar is soon going to change their life. All the comic power of this film is made possible by the buffoon acting of its performers; they all are quite far from their respective registers as if Quentin Dupieux had inflated them with cartoon hormones. (PG)

◇ Scénariste : Quentin Dupieux
◇ Avec : Alain Chabat, Léa Drucker, Anaïs Demoustier...
◇ Production : Atelier de Production, Arte France Cinéma, Versus Production, Voo & Be Tv
◇ Distribution : Diaphana
◆ Crédits : © Atelier de Production, Arte France Cinéma, Versus Production

MON TRÉSOR Keren YEDAYA

En présence d'Anaïs Demoustier
DIM 16.10 11h15 Utopia



Ruthie et Or, une mère et sa fille de 17 ans, vivent dans un petit appartement à Tel-Aviv. Ruthie se prostitue depuis une vingtaine d'années. Or a déjà essayé plusieurs fois et sans succès de lui faire quitter la rue. Ce film poignant à la mise en scène épurée a reçu la Caméra d'or en 2004. (NS)

Ruthie and Or, her 17-year-old daughter, live in a small apartment in Tel Aviv. Ruthie has been a prostitute for twenty years. Or has already tried several times, without success, to get her off the street. A poignant film with refined staging, "Or" was awarded the Caméra d'Or in 2004. (NS)

FRA, ISR / 2004 / FICTION / 100 MIN / VO HÉBREU - STFR / COULEUR / DCP

◇ Scénaristes : Karen Yedaya, Sari Ezouz
◇ Avec : Ronit Elkabetz, Dana Ivgy, Meshar Cohen...
◇ Production : Bizibi, Transfax Film Production
◇ Distribution : Rezo Films
◆ Crédits : © Ana Morfeska

Cartes blanches

Grégoire Colin

BEAU TRAVAIL
Claire DENIS



Quels films ont marqué la vie de Grégoire Colin, Clotilde Hesme et Habibitch ? Dans ces cartes blanches, les membres de nos jurys partagent avec le public du FIFIB une histoire, une intimité, un combat, des aventures qui font œuvre.

En présence de Grégoire Colin
LUN 17.10 12h00 Utopia

À Djibouti, un peloton de la Légion étrangère répare les routes et s'entraîne à la guerre. Corde tirée depuis le biceps sec de Denis Lavant vers sa solitude, *Beau travail* est un film comme un effort. Claire « Chaos » Denis y agence ses personnages dans une lente chorégraphie virile et cisèle le visage de Grégoire Colin dans les côtes du lac Assal. (PG)

In Djibouti, a platoon of the Foreign Legion repairs roads and trains for war. As a rope drawn from Denis Lavant's dry biceps towards his solitude, "Beau travail" feels like physical effort. Claire "Chaos" Denis arranges her characters in a slow virile choreography and chisels the face of Grégoire Colin in the shores of Lake Assal.

FRA / 1999 / FICTION / 90 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénaristes : Claire Denis, Jean-Pol Fargeau d'après Herman Melville
- ◇ Avec : Denis Lavant, Michel Subor, Grégoire Colin...
- ◇ Production : La Sept, Arte
- ◇ Distribution : Splendor Films
- ◆ Crédits : © Splendor Films

Clotilde Hesme

DIANE A LES ÉPAULES
Fabien GORGEART



Sans hésiter, Diane a accepté de porter l'enfant de Thomas et Jacques, ses meilleurs amis. C'est dans ces circonstances, pas vraiment idéales, qu'elle tombe amoureuse de Fabrizio. Clotilde Hesme impressionne dans ce premier film fin et intelligent sur les nouvelles formes du couple et de la parentalité. (NS)

Without hesitating, Diane agreed to carry the child of her best friends, Thomas and Jacques. Yet, in these not-so-ideal circumstances, she falls in love with Fabrizio. Clotilde Hesme is impressive in this fine and intelligent debut feature that tackles relationships and parenthood in their new forms.

FRA / 2017 / FICTION / 87 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénariste : Fabien Gorgeart
- ◇ Avec : Clotilde Hesme, Fabrizio Rongione, Thomas Suière...
- ◇ Production : Petit Film
- ◇ Distribution : Haut et Court
- ◆ Crédits : © Petit Film

Habibitch

DÉCOLONISER LE DANCEFLOOR
Adrien PRIVAT

FRA / 2022 / ART VIDÉO / 23 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

suivi de _____

→ HORS-SOL
Seumboy Vrainom :€

En présence de Habibitch
SAM 15.10 14h30 UGC Ciné Cité



L'art décolonial et ses théories s'incarnent dans ce double programme construit autour des performances des artistes Habibitch et Seumboy Vrainom:€. Les paroles les plus importantes s'y répandent. Car si *Décoloniser le dancefloor* intervient en amont des performances et pose sa lumière sur les réjouissances et doutes de la lutte, *Hors-Sol* étend celle-ci aux espaces numériques avec humour et rigueur en actualisant la question coloniale à partir d'une vidéo virale.

FRA / 2022 / DOCUMENTAIRE / 34 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

- ◇ Scénaristes : Jean Belloir, Habibitch, Adrien Privat
- ◇ Avec : Habibitch
- ◇ Production : Noise Gate Circus, Good Sisters
- ◆ Crédits : © Tous droits réservés

FRAC

Issues de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, les œuvres vidéo présentées proposent des récits évoquant l'idée d'un futur incertain, empreint de dystopie. Inspiré-e-s aussi bien par le cinéma, les jeux vidéo ou les réseaux sociaux, le rap, le slam ou la littérature de science-fiction, les artistes explorent des manières de raconter le monde qui les entoure et les expériences qu'ils et elles traversent. Le corps occupe ainsi une place centrale et est souvent mis en scène – déguisé, maquillé, préparé pour une performance –, retissant des liens avec l'environnement humain/non-humain.

La séance sera suivie d'une rencontre avec les artistes Lény Bernay – aka Jardin – et Selim Bentoune, avec le soutien du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA et par le réseau Astre dans le cadre de Coopération, création et territoires.

PROGRAMME DE FILMS ET VIDÉOS – DURÉE : 57 MIN

JE 13.10 18h00 Utopia

- *The Galactic Pot Healer*, Shana Moulton, 2010, vidéo couleur, 8 min
- *Last 5 years*, Molly Soda, 2018, vidéo, 2 min
- *Mélas de Saturne*, Josèfa Ntjam, 2020, vidéo couleur, 11 min
- *Mercato*, Sara Sadik, 2018, vidéo, 3 min
- *1986*, Pierre Paulin, 2020, film 16mm noir et blanc, 4 min
- *Exode*, Selim Bentoune, Jardin, Anonyme, 2022, vidéo couleur, 27 min

NAFW

MER 12.10 16h30 UGC

Le Nouvelle-Aquitaine Film Workout est un concours qui permet à des films déjà tournés et fragiles financièrement d'achever leur post-production. Trois courts métrages lauréats de l'édition 2021 sont présentés lors d'une séance spéciale, avec pour point commun une réflexion passionnante sur les rapports humains, la rencontre, le mystère de l'inconnu et le désir ou les tensions qui en découlent.

Le Feu au lac de Pierre Menahem – 16' (en compétition officielle au festival de Cannes 2022)

L'Arrivée du soleil dans votre signe de Lisa Giacchero – 15' (Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2022 / Festival Côté court 2022)

Idiot Fish d'Hakim Mao – 23'

→ Les films lauréats du Nouvelle-Aquitaine Film Workout (NAFW) de la 11e édition du FIFIB seront diffusés sur la plateforme UniversCiné. La somme de 3 000 €, dotée par UniversCiné, sera répartie entre les réalisateur-rice-s des films lauréats.



Idiot Fish d'Hakim Mao

UNIVERS CINÉ



FIFIB JEUNES

C'est la Zone ! Partout et tout le temps. Ce concept folklorique, qui a inondé la culture populaire et un grand nombre de domaines d'étude, se dresse cette année comme l'enjeu de la programmation FIFIB JEUNES. Défendre un territoire, se l'approprier, l'investir ou vouloir le quitter. Puiser dans l'oubli et l'inconscient collectif pour relire l'Histoire, revoir la sienne, s'en emparer pour mieux la comprendre et la diffuser. Sortir de sa zone de confort, de l'ennui et réinventer son récit. Autant de problématiques qui construisent une dramaturgie et infusent une mise en scène, autant de réalisatrices et de réalisateurs qui embrassent ces problématiques pour comprendre, dénoncer, accepter, grandir et apprendre, sur soi, sur les autres et sur le monde. Chacun-e est dans sa zone ; à vous, spectateurs et spectatrices, d'en explorer de nouvelles.

Aurélié Oriá-Badoc

Programmation

LA SORCIÈRE ET LE MARTIEN Thomas BARDINET

En présence de l'équipe du film
DIM 16.10 11h00 UGC Ciné Cité



Myriam est douée d'une sensibilité extrême qui lui permet de communiquer avec certains esprits de la forêt. Portée par sa douceur et sa candeur, elle rencontre Bilal, qui, lui non plus, n'est pas un enfant comme les autres. Thomas Bardinnet s'associe à de jeunes Floiracais-e-s et réalise un film d'atelier touchant et plein d'inventivité. (AOB)

Myriam is endowed with an extreme sensitivity which allows her to communicate with certain spirits of the forest. Driven by her sweetness and her candor, she meets Bilal, who, too, is not a child like the others. Thomas Bardinnet joins forces with young floiracais and produces a touching and inventive film. (AOB)

FRA / 2021 / ANIMATION / 77 MIN / VO FRANÇAIS / COULEUR / DCP

◇ Scénariste : Thomas Bardinnet
◇ Avec : Yasmine Kherbouche, Kylian Mahamoud, Théodore Duplex...
◇ Production : Massala Production, ABCDEFLOIRAC
◇ Distribution : DHR (Direction Humaine des Ressources)
◆ Crédits : © Massala Production

↳ Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA

JUNIORS Hugo THOMAS

Voir synopsis p.14

En présence de l'équipe du film
VEN 14.10 10h30 Utopia

LE LYCÉEN Christophe HONORÉ

Voir synopsis p.10

En présence de l'équipe du film
JEU 13.10 10h30 Utopia

Par ailleurs, les films suivants seront proposés en séance scolaire cette année :

- *Annie Colère* de Blandine Lenoir (voir p.28)
- *Bacurau* de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles
- *Detroitiers* d'Andrei Shtakleff, en présence de l'équipe du film
- *France* de Bruno Dumont
- *Le Pharaon, Le Sauvage et La Princesse* de Michel Ocelot
- *Les Rascals* de Jimmy Laporal-Trésor (voir p.14), en présence de l'équipe du film

- *Lèv La Tèt Dann Fénwar* d'Érika Étangsalé, précédé de *Moune Ô* de Maxime Jean-Baptiste (voir p.19), en présence de l'équipe du court métrage
- *Pompoko* d'Isao Takahata
- *Selfie, avoir 16 ans à Naples* d'Agostino Ferrente
- *Yuku et la fleur d'Himalaya* d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin

- Programme de court métrages :
- *Amour Océan* de Héléna Klotz (voir p.23)
 - *Rapide* de Paul Rigoux (voir p.23)
 - *Phase 9*, de Souliman Schelfout en présence du réalisateur (voir p.23)

Ateliers

Hors temps du festival, des ateliers sont organisés tout au long de l'année à destination de différents publics jeunes. Durant le festival, en plus de la programmation de films qui leur est dédiée, les scolaires ont accès à différents ateliers : initiation à l'analyse filmique, réalisation, rencontre avec des professionnels du cinéma...

Le FIFIB intervient également auprès d'autres publics :

● DES CINÉS, LA VIE ! CENTRE PÉNITENTIAIRE POUR MINEURS DE GRADIGNAN

En partenariat avec l'ALCA
L'équipe du FIFIB organise une projection de *Shadow Boxing*, film de Talia Lumbroso, en sa présence, suivie d'une discussion avec les mineurs incarcérés.

● NOUVEAUX REGARDS

En partenariat avec le CHU de Bordeaux et APSTA
Durant un mois et demi, des adolescent-e-s participent à un atelier de programmation de courts métrages. Ils et elles présenteront ensuite le résultat de leur travail lors d'une séance ouverte à tou-te-s pendant le festival.

MER 12.10 14h00 UGC CINÉ CITÉ

● ATELIERS CULTURA

Vous n'avez pas baigné dans la musique depuis tout-e petit-e, ou vous n'êtes pas né-e avec un pinceau en or dans la bouche ? Cultura vous propose des ateliers gratuits pour petit-e-s et grand-e-s au Village. Rendez-vous sur le site du FIFIB pour vous inscrire.

MER 12.10 10h00 - 12h00 et 14h00 - 16h00 Cour Mably
SAM 15.10 14h00 - 16h00 Cour Mably





FIFIB CRÉATION

Espace privilégié d'échanges et de rencontres, le FIFIB CRÉATION rassemble les acteur-ric-e-s de la filière cinématographique à travers cinq temps spécifiques afin de favoriser la mise en œuvre de projets novateurs et l'émergence de nouveaux et nouvelles auteur-e-s :

- 1 Talents en Court
- 2 Du court au long
- 3 Le C.L.O.S.
- 4 NAFW
- 5 La Journée des exploitant-e-s

→ Découvrir le processus créatif cinématographique
→ Apprendre à structurer une idée de long métrage
→ Expérimenter et mettre à l'épreuve son scénario
→ Finaliser un film dans des conditions professionnelles
→ Diffuser un long métrage en salle et rencontrer les publics

1 Talents en Court / Nouvelle-Aquitaine

Le FIFIB, le Festival du Film de Contis, le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive, accompagnés par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, soutiennent de jeunes auteur-e-s néo-aquitain-e-s dans le développement de leur projet de court métrage. Le dispositif œuvre pour l'émergence de nouveaux talents sans formation ni expérience soutenues dans le secteur cinématographique et va dans le sens d'une plus grande diversité culturelle et sociale. Les quatre festivals proposent un parcours en étapes pour accompagner les lauréat-e-s dans l'écriture et la construction de leur réseau. Le concours est doté de 5 000 € par la Région Nouvelle-Aquitaine pour une aide au(x) projet(s). Ces ateliers sont encadrés par la scénariste Marlène Poste et le réalisateur Aurélien Vernhes-Lermusiaux.

LES LAURÉAT-E-S 2022 :
Nabil Azoufi
Mathias Butey
Maëlle Robert Pawula
Floriane Tomasetto

2 Du court au long

FORMATION FIFIB / LA FÉMIS

Session de pitch des participant-e-s 2021
JE 13.10 9h30 Salle capitulaire du Village Mably*

Cette formation professionnelle développée par La Fémis à l'initiative du FIFIB permet à huit stagiaires d'être accompagné-e-s dans l'écriture du scénario de leur premier long métrage de fiction. Suivi-e-s pendant un an par Philippe Lasry (scénariste, réalisateur, co-directeur du département scénario de La Fémis), les participant-e-s sont invité-e-s à présenter leur projet lors de la 11e édition du FIFIB.

LES PARTICIPANT-E-S 2021 :

Rackam Armand – *Rap Vie*
Annabelle Basurko – *L'Autre brûlant*
Victor Condou – *Le Turfu*
Fabrice Garcia-Carpintero – *Vacance*
Brice Juanico – *L'Enfant du Feu*
Hakob Melkonyan – *Au milieu de nulle part*
Éric Michaud – *Santachristina*
Diane Weber-Seban – *Ewa*

3 Le C.L.O.S.

CRÉATIONS LIBRES ET
ORIGINALES DU SEPTIÈME ART

JE 13.10 14h Chalet Baron, Lormont*
Sortie de résidence des lauréat-e-s 2022

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du CNC, le FIFIB organise une résidence artistique destinée aux cinéastes francophones. Celle-ci accueille des projets de courts et longs métrages. Elle se tient au Chalet Baron du 5 au 13 octobre 2022 et se clôture par une présentation des projets lauréats devant des sociétés de production et de diffusion. Cette restitution du travail est suivie de rencontres en tête à tête avec les professionnel-le-s. La résidence a pour spécificité d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin que les participant-e-s puissent avancer concrètement sur la phase préparatoire au tournage avec des collaborateur-ric-e-s choisi-e-s par les lauréat-e-s. Cette année, Céline Tétéro, qui compte parmi les lauréat-e-s de la résidence d'écriture de la Maison Bleue de Contis, présentera également son projet de long métrage à la suite des lauréat-e-s du C.L.O.S.

LES LAURÉAT-E-S 2022

→ *Round Ours* de Róisín Burns – CM
Intervenant : Jean-Sébastien Chauvin (réalisateur)
→ *L'Homme de la maison* de Mamadou Hady Diawara – CM
Intervenant : Mathias Gokalp (réalisateur)
→ *Himalaya* de Talia Lumbroso – CM
Intervenante : Juliette Barrat (cheffe opératrice)
→ *Le Parlementaire debout* de Joseph Moura – LM
Intervenante : Jeanne Oberson (monteuse)
→ *Faire ça la nuit sur le parking de l'usine*

de Laura Thomassaint – LM
Intervenante : Pierre Mazoyer (cheffe opératrice)
→ *L'Âge d'or de Bérenger Thouin* – LM
Intervenant : Rémi Langlade (monteur)



4 NAFW

NOUVELLE-AQUITAINE
FILM WORKOUT

Ce concours permet à des projets économiquement fragiles de bénéficier d'un soutien financier et d'assurer ainsi leur finalisation en Nouvelle-Aquitaine, en impliquant des ressources techniques régionales et/ou des technicien-ne-s de la région. Le concours est doté par la Région Nouvelle-Aquitaine d'une aide plafonnée à 15 000 € pour un court métrage et à 50 000 € pour un long métrage. Les films sont présélectionnés par trois programmateur-ric-e-s de festivals de la région. Ils sont ensuite visionnés pendant le festival par un jury réunissant trois professionnel-le-s du cinéma.

JURY NAFW

Cristèle Alves Meira – réalisatrice
Clément Chautant – vendeur international
Jeanne Sarfati – monteuse

Désigné-e-s par le jury final, les lauréat-e-s seront dévoilé-e-s le lundi 17 octobre à 19h lors de la cérémonie de clôture du festival à l'UGC Ciné Cité.

LES JOURNÉES DE LA POST-PRODUCTION

Événement gratuit réservé aux professionnel-le-s de la post-production et aux compositeur-ric-e-s.

Dans le cadre du NAFW, le FIFIB propose aux technicien-ne-s néo-aquitain-e-s de la post-production et aux compositeur-ric-e-s de rencontrer les porteur-euse-s des projets éligibles à cette aide en venant assister aux séances des films projetés. Le FIFIB, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Sacem et ALCA espèrent ainsi créer des affinités artistiques et professionnelles entre les différent-e-s acteur-ric-e-s de la filière cinématographique.

Une brochure répertoriant les structures ayant déjà participé à des films lauréats du NAFW sera mise en ligne sur notre site. Suite à ces événements, le FIFIB créera également un annuaire des technicien-ne-s de la post-production et des compositeur-ric-e-s néo-aquitain-e-s présent-e-s afin d'enrichir et de mettre à jour les bases de données régionales.

AU PROGRAMME

JE 13.10 18h-20h Cour Mably : pot convivial organisé par Gironde Tournages

VE 14.10 : projection des dix courts métrages présélectionnés ponctuée d'un déjeuner (12h30-14h), en partenariat avec ALCA

SA 15.10 : Projection des cinq longs métrages présélectionnés suivie d'un apéritif (cour Mably) lors des Heures Joyeuses (19h-20h)

WORK IN PROGRESS (WIP)

SA 15.10

Initiative destinée à soutenir et favoriser la diffusion des films, la session WIP permet aux projets de longs métrages présélectionnés dans le cadre du NAFW 2022 d'être visionnés par un ensemble de professionnel-le-s de l'industrie jouant un rôle stratégique dans la visibilité des films.

FILMS LAURÉATS DU NAFW 2021

Les films suivants seront présentés à l'UGC Ciné Cité en séance publique le mercredi 12 octobre à 16h30 (présentation complète sur la page p.35).

→ *Le Feu au lac* de Pierre Menahem – 16' (en compétition officielle au festival de Cannes 2022)
→ *L'Arrivée du soleil* dans votre signe de Lisa Giacchero – 15' (Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2022/Festival Côté court 2022)
→ *Idiot Fish* d'Hakim Mao – 23'

5 La Journée des exploitant-e-s

VE 14.10 9h-22h30
Cinéma Jean Eustache (Pessac)

Dédiée aux professionnel-le-s de l'exploitation et organisée au cinéma Jean Eustache, en partenariat avec l'association CINA (Cinéma Indépendants de Nouvelle-Aquitaine), cette journée permet de découvrir quatre films en avant-première. Ces projections se font en présence des équipes des films et visent à favoriser l'échange entre professionnel-le-s de l'exploitation, afin qu'ils et elles puissent se positionner sur la programmation de ces films.

FILMS EN AVANT-PREMIÈRE

Seront projetés aux exploitant-e-s de salles de cinéma lors d'une séance exclusive en présence des équipes des films :

→ *Annie Colère* de Blandine Lenoir à 9h45 (voir p.28) - en présence de la réalisatrice et de Claire Perrin (Diaphana)
→ *Nos cérémonies* de Simon Rieth à 14h (voir p.25) - en présence du réalisateur et de la productrice Inès Daïen Dasi (Les films du poisson)
→ *Alma Viva* de Cristèle Alves Meira à 17h15 (voir p.25) - en présence de la réalisatrice

Sera projeté en séance publique :
→ *Saint Omer* d'Alice Diop à 20h (voir p.15)

+ La Journée émergence

Parcours d'auteur-e-s : comment transformer l'essai ?

ME 12.10 14h-18h30 La MÉCA

En partenariat avec NAAIS (Auteurs et autrices de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine) et le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), ALCA Nouvelle-Aquitaine organise une rencontre professionnelle à destination des auteur-e-s réalisateur-ric-e-s :

- 14h : Introduction NAAIS et ALCA
- 14h15-15h45 : Présentation du parcours de deux cinéastes suivie d'un échange avec la salle
- 16h-17h : Présentation du GREC par Joanna Sitkowska
- 17h-18h30 : Projection suivie d'un pot convivial



*Événement gratuit ouvert aux professionnel-le-s du cinéma, dans la limite des places disponibles.
Réservations : marine@fifib.com

LE VILLAGE

Ouvert à tou-te-s, de 10h à minuit, et mu par la plus grande bienveillance, le Village est bercé par tous les courants du festival. Le jour, il voit son public penser le cinéma et, la nuit venue, éclairé par une lune chaude, il lui promet de joyeuses heures cinéphiles, gourmandes et mélomanes.



Sunset Cinéma Arte

LE MONDE DE DEMAIN (KATELL QUILLÉVÉRE ET HÉLIER CISTERNE)

À travers le destin des jeunes Kool Shen, JoeyStarr et DJ S – futurs leaders du groupe NTM –, de Dee Nasty, Béatrice et Lady V, *Le Monde de demain* nous convie à la naissance du mouvement hip-hop français dans les années 1980. Cette saga développe avec une véritable intelligence narrative et beaucoup de panache la façon dont cette révolution musicale s'est nourrie de différentes hybridations. Exaltant ! (NS)



Le Monde de demain © Jean-Claude Lother

Six épisodes seront diffusés en plein air, au cœur de la Cour Mably, à raison d'un épisode par soir, de 20h20 à 21h15, du 12 au 17 octobre. La projection se fera en présence des deux cinéastes le samedi 15 octobre, avec une rencontre à 19h.

Rencontres gourmandes avec les cinéastes

Sous les plaids d'une cour Mably au repos, nous vous invitons, au petit-déjeuner ou au goûter, à participer à une discussion en présence d'invité-e-s du festival autour de thèmes transversaux, comme l'éthique entre le cinéaste et ses sujets ou la mise en scène des territoires.

En présence de Thomas Aidan de la Septième Obsession (le dimanche 16.10)

VEN 14.10	10h00	Cour Mably
SAM 15.10	17h00	Cour Mably
DIM 16.10	10h00	Cour Mably

Et aussi :

→ **LES HEURES JOYEUSES**
Dégustation de vins offerte du 13 au 16 octobre, de 19h à 20h, Cour Mably

→ **RESTAURATION & BAR**
Sur toute la durée du festival

→ **ATELIERS CULTURA**
Vous n'avez pas baigné dans la musique depuis tout-e petit-e, ou vous n'êtes pas né-e avec un pinceau en or dans la bouche ? Cultura propose des ateliers gratuits pour petit-e-s et grand-e-s au Village. Inscriptions sur le site du FIFIB.

MER 12.10	10h00 - 12h00 et 14h00 - 16h00	Cour Mably
SAM 15.10	14h00 - 16h00	Cour Mably

→ **CORNER KAPLA**
Stimulez votre imagination et votre instinct artistique avec les petites planchettes en pin des Landes. Des petit-e-s bâtisseur-euse-s aux constructeur-riche-s de l'extrême, les possibilités sont infinies...



LES NUITS

Cette année, la Cour Mably revêt ses habits de lumière et ravive la flamme des cœurs assoiffés de danse et de fête. Chaque soir au Village Mably, le FIFIB vous propose une programmation musicale éclectique et haute en couleurs. Chaque soir du festival, de 21h30 à minuit

BOAT
IBOAT

21H30 – MINUIT
MINUIT – 06H00



© Tous droits réservés



© Tous droits réservés

ME 12.10 Soirée d'ouverture IBOAT DJs

L'équipage vogue de scène en scène entre mélodies vintage et sonorités défrichées chez la scène électronique contemporaine. Un vrai road trip musical, où les styles défilent comme les paysages à travers les hublots.

JE 13.10 Sevenbeatz

Producteur, DJ, digger, boss du label Le Ciel Records et membre du collectif La Sueur, il a su s'imposer avec des sets électro énergiques et ses productions à résonance global club music.



© Matthew Placek



© Bonsoir Mathilda

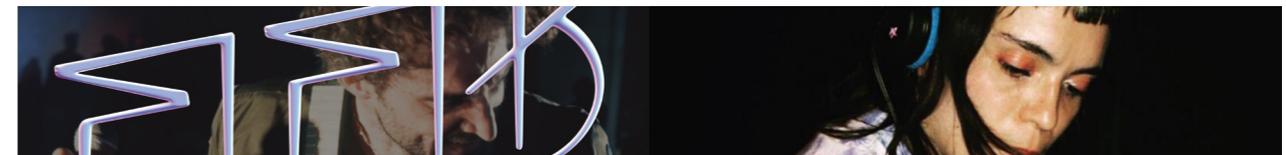
© Tous droits réservés

VE 14.10 John Cameron Mitchell x Maison Éclose

Alerte rose, pluie de paillettes sur Mably ! Véritable icône de la scène queer américaine, John Cameron Mitchell prendra possession des platines du Village pour une soirée à l'image de son œuvre : Glam, Queer, Punk & Freak. Et ce sont les sublimes créatures de Maison Éclose qui allumeront la mèche...

SA 15.10 Timéa & 47 Meow & DJ Set Incendia

Deux jeunes figures du hip-hop français se succèdent pour une soirée explosive : Timéa – dont la voix cristalline et autotunée voyage entre trap et R'n'B – et 47 Meow, qui lance ses textes engagés sur des rythmes langoureux. Et pour un final sulfureux, Incendia s'emparera des platines.



© Tous droits réservés

© Tous droits réservés

DI 16.10 FIFIB HIT MACHINE Karaké

Si toi aussi tu trouves que le feu ça brûle, que l'eau ça mouille et qu'y a pas de saison pour que vive le son, l'équipe du FIFIB t'invite à raviver la flamme incandescente du Hit Machine à l'occasion d'une soirée karaoké concoctée avec amour par l'équipe !

LU 17.10 Soirée de clôture Yanka

En allant chercher son inspiration dans le rap, la trap, le drill et le R'n'B, Yanka imagine des sets sans détour – contemporains, revendicatifs, hot et spicy –, colorés de ses engagements pour les minorités.

Les afters du FIFIB

Rendez-vous à l'IBOAT le jeudi, vendredi, samedi et lundi du festival, de minuit à 6h du matin, pour prolonger la fièvre sur les eaux douces des Bassins à flots (Bassins à Flot n°1, Cr Henri Brunet, 33300 Bordeaux).

La billetterie

PASS FESTIVAL

Le Pass Festival donne accès à toutes les séances et masterclass du FIFIB, dans la limite des places disponibles, à l'exception des soirées d'ouverture et de clôture.

Le Pass donne également un accès prioritaire au Village Mably et aux Heures Joyeuses (dégustation de vin offerte du 13 au 16 octobre 2022, de 19h à 20h).

Pour assister à une séance grâce à son Pass Festival, il est conseillé de se présenter au cinéma au moins 20 minutes avant l'heure indiquée pour retirer sa place (attention : cette recommandation est donnée à titre indicatif et peut être amenée à varier en fonction de l'affluence).

PLEIN TARIF

Pass 5 entrées = 30 €*
Pass 10 entrées = 55 €*
Pass 15 entrées = 75 €*
*Les entrées non utilisées ne seront pas remboursées en fin de festival.

TARIF RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif : jeunes de moins de 26 ans, étudiant-e-s, demandeur-se-s d'emploi, intermittent-e-s du spectacle, personnes en situation de handicap, abonné-e-s TBM, Carte Jeune et Pass Senior.

Pass 5 entrées = 25 €*
Pass 10 entrées = 45 €*
Pass 15 entrées = 60 €*
*Les entrées non utilisées ne seront pas remboursées en fin de festival.

OÙ ACHETER LE PASS ?

Sur le site du FIFIB : www.fifib.com
Au Village du festival, du 12 au 17 octobre 2022, de 10h à 19h – Cour Mably, 3, rue Mably, 33000 Bordeaux

Demandes accréditations pro : marine@fifib.com
Demandes accréditations presse : laurene@fifib.com

BILLETS

TARIF NORMAL : 7 €
– Tarifs spéciaux Utopia disponibles sur www.cinemas-utopia.org/bordeaux
– Tarifs spéciaux UGC disponibles sur www.ugc.fr
– Tarifs spéciaux Cinéma Jean Eustache disponibles sur www.webeustache.com
Réduction Carte Jeune valable sur les billets à l'unité

SOIRÉE D'OUVERTURE / CLÔTURE : 10 €

OÙ ACHETER LES BILLETS À L'UNITÉ ?

– Séances classiques dans tous nos cinémas partenaires : sur place, à la billetterie des cinémas, le jour de la séance
– Séances à l'UGC disponibles à la réservation en ligne sur www.ugc.fr
– Séances au Cinéma Jean Eustache disponibles à la réservation en ligne sur www.webeustache.com
– Soirées d'ouverture et de clôture, Masterclass : billets en vente sur le site du FIFIB www.fifib.com

Les lieux

LE FESTIVAL

◇ Village Mably
Cour Mably
3, rue Mably
33000 Bordeaux

◇ Utopia
5, place Camille Jullian
33000 Bordeaux

◇ UGC Ciné Cité
13-15, rue Georges Bonnac
33000 Bordeaux

◇ Cinéma Jean Eustache
Place de la 5ème République
33600 Pessac

LES HÔTELS PARTENAIRES

◇ Ibis Bordeaux Centre Mériadeck
35, cours du Maréchal Juin
33000 Bordeaux
05.56.90.74.00
<https://all.accor.com>

◇ Hôtel Normandie
7, cours du 30 juillet
33000 Bordeaux
05.56.52.16.80
<https://hotel-de-normandie-bordeaux.com/>

◇ Le Quality Hôtel
Bordeaux Centre
27, rue du Parlement Sainte-Catherine
33000 Bordeaux
05.56.81.95.12
www.qualityhotelbordeaux-centre.com

◇ Best Western Premier -
Hôtel Bayonne Etche-Ona –
Bordeaux
4, rue Martignac & 11, rue Mautrec
33000 Bordeaux
05.56.48.10.35
<https://www.bestwestern.fr>

LES RESTAURANTS PARTENAIRES

◇ Cafeincup Intendance
3, rue Louis Combes
33000 Bordeaux
09.87.52.33.78
Variété de cafés, pâtisseries maison et propositions salées.

◇ Café Utopia
5, place Camille Jullian
33000 Bordeaux
05.56.79.39.25
Bières bio, tartines, sandwiches et assiettes composées de saison.

◇ Café Japonais
22, rue Saint-Siméon
33000 Bordeaux
05.56.48.68.68
Bistrot tokyoïte, véritable porte ouverte sur le pays du Soleil levant.

◇ L'Annexe du Café Japonais
13, rue Saint-Siméon
33000 Bordeaux
05.56.48.68.48
Une atmosphère intimiste de bistro tokyoïte dans le quartier St-Pierre.

◇ Le Petit commerce
22, rue du Parlement Saint-Pierre
33000 Bordeaux
05.56.79.76.58
Alléchante carte de tapas, de bols et de poissons du jour.

◇ Le Comptoir Ceviche
10, rue Louis Combes
33000 Bordeaux
05.56.52.85.70
Bistro proposant différents céviches au gré d'assiettes fraîches et généreuses.

Les ami•e•s du FIFIB

LES AMBASSADEUR•RICE•S CAMÉO

Les jeunes ambassadeur-ricer-s CaMéo (du nom du label créé par les Cinémas de proximité de Gironde pour montrer des films de qualité, accessibles à partir de 12 ans) apportent chaque année un nouveau regard sur les titres de la programmation du FIFIB. Leur but : défendre le 7e art auprès de leur communauté et partager leur passion. Leur film « coup de cœur » sera ensuite diffusé et accompagné dans une ou plusieurs salles du département.

LES « SENIORS REPORTERS »

Depuis 2018, les Seniors Reporters partagent leurs centres d'intérêt et leur regard singulier sur la ville de Bordeaux. Lors du FIFIB, ils et elles scrutent, enquêtent, interrogent différent-e-s acteur-ricer-s du festival et rendent compte de ces entretiens sur leur blog à travers des articles, des vidéos ou des portraits.

<https://seniorsreporters.bordeaux.fr/>

**BEAUTÉ DU VISAGE
BIEN-ÊTRE
HOLISTIQUE**
Massages ancestraux & énergétiques

**Experte Kobido - Gua Sha - Cupping
Kansa Wand - Lithothérapie
Yoga du visage - Madérotérapie**

Alix Rivière - Facialiste
2 rue Louis Combes (Tram Grand Théâtre)
www.alixriviere.com / rdv sur Planity

Petrusse
PARIS
COMPOSITEUR D'ÉTOILES

Instagram, YouTube, Pinterest, Facebook, Twitter, LinkedIn icons

REGARDEZ
CANINE, YORGOS LANTHIMOS

DU GRAND CINÉMA
GAZ DE FRANCE, BENOÎT FORGEARD

EN STREAMING
LES DÉMONS DE DOROTHY, ALEXIS LANGLOIS

MUBI

PROFITEZ DE 30 JOURS GRATUITS SUR mubi.com/fifib

Nos partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS ET MÉCÈNES



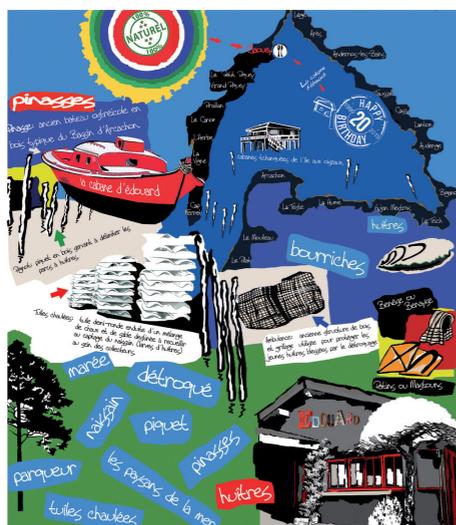
FOURNISSEURS OFFICIELS



AVEC LE CONCOURS DE



LIEUX PARTENAIRES



La cabane d'Édouard



Port agricole de Clavey - 05 57 70 30 44

SCENO PHOTO

Solutions en animations photo et vidéo à Bordeaux

Risette et Lolly, nos bornes photobooth animent et capturent les souvenirs de tous vos événements !

Animation MOSAPIC

Impliquez vos participants dans la réalisation d'une œuvre ludique et collaborative!

Ainsi, recréez une image, un logo ou un slogan grâce à l'assemblage des photos prises lors de votre événement!

Découvrez Omod !

La solution pour créer facilement et instantanément du contenu vidéo à partir des retours d'expérience de vos clients, des participants à vos événements, de vos partenaires ou collaborateurs...

Plus d'infos sur omod.fr

on M on le dit

Contactez-nous :
 05 35 54 90 12 | 07 83 67 26 83 | info@scenophoto.fr
 46 RUE PROMIS 33100 BORDEAUX
www.scenophoto.fr | [risette_et_lolly_de_scenophoto](https://www.instagram.com/scenophoto) | [scenophoto](https://www.facebook.com/scenophoto)

L'équipe

ASSOCIATION SEMER LE DOUTE

- Catherine Demptos, Présidente
- Jérémie Ballarin, Trésorier

DIRECTION

- Pauline Reiffers, Co-fondatrice, Secrétaire Générale
- Johanna Caraire, Co-fondatrice, Déléguée Générale
- Roman Poitte-Sokolsky, Chargé d'administration

PROGRAMMATION

- Natacha Seweryn, Directrice de la programmation
- Pierre Guidez, Responsable du Bureau des films
- Hugo Terrier, Assistant au Bureau des films
- Garance Alegria, Assistante de programmation
- Comité de sélection : Johanna Caraire, Natacha Seweryn, Mélissa Blanco, Victor Courgeon, Pierre Guidez, Mathilde Guittou-Marcon, Zoé Lacôme, Claire Lim, Aurélie Oria-Badoc, Laura Pertuy, Hugo Terrier

MÉDIATION ET FIFIB JEUNES

- Aurélie Oria-Badoc, Responsable FIFIB JEUNES
- Zoé Lacôme, Assistante FIFIB JEUNES
- Nathan Reneaud, Programmateur FIFIB JEUNES

FIFIB CRÉATION

- Diane Weber-Seban, Responsable FIFIB CRÉATION
- Marine Ventura, Assistante FIFIB CRÉATION

ACCUEIL DES INVITÉ-E-S

- Keyvan Ghadimi, Responsable Accueil des invité-e-s
- Anna Cano, Assistante Accueil des invité-e-s
- Mona Gouaux, Responsable des jurys & VIP

COMMUNICATION

- Sarah Daguerre, Chargée de communication
- Nicolas Martinez, Assistant de communication
- Julien Catala, Assistant de communication
- Laura Pertuy, Responsable des publications et traductrice
- Countach Studio, Design graphique
- Giovanni De Felice, Chargé de mission graphique
- Gabriel Renault, Photographe

PRESSE

- Catherine Giraud, Attachée de presse
- Laurène Derveaux, Assistante presse locale

PRODUCTION

- Myrtille Gibaud, Chargée de production événementielle
- Laura Monteaux, Chargée de production
- Quentin Brouard, Régisseur général
- Jean Godet, Régisseur technique
- Maxime Perrin, Régisseur lumière
- Lucas Perrinet, Responsable projections
- Bertrand Isnard, Projectionniste
- Clémence Rhaut, Assistante de production
- Aurore Barrué, Assistante de production
- Lison Latournerie, Responsable des bénévoles
- Lise Oudda, Assistante accréditations et billetterie

PARTENARIATS

- Pauline Reiffers, Responsable partenariats
- Fanny Morère, Chargée de mission partenariats
- Anicia Bergeret-Clavier, Assistante relations publiques/partenariats

Retrouvez l'esprit FIFIB dans votre salon

jhr FILMS
DISTRIBUTEUR ENGAGÉ

www.jhrfilms.com/boutique

ETPM FCTP E2R CAUM HPELEC

GRUPE NEYS

FIFIB FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX

GRUPE NEYS C RÉALISER AUJOURD'HUI LES RÉSEAUX DE DEMAIN

BIENS D'EXCEPTION

AMELIE BOSREDON

Bordeaux - Cap-Ferret
