



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX

18/23
octobre
2023

DOSSIER DE PRÉSENTATION

semer LE DOUTE

LE FIFIB

Le FIFIB est né il y a 11 ans d'une envie furieuse de cinéma, de rencontres et de fête. Propulsé par une troupe d'amis cinéphiles qui souhaitent défendre un cinéma indépendant, libre et audacieux, le festival a vu le jour sous les étoiles d'un ciel d'automne en 2012.

Aujourd'hui, il a trouvé sa place, celle de la prise de risque, de l'inconfort et des passions.

Une vision partagée par le public, toujours plus curieux et nombreux.

Dans leur amour du cinéma en salle, nos spectateur·rice·s donnent tout son sens à l'existence de ce festival qui fait l'éloge du doute et de l'à-peu-près.

Une aventure collective avec une équipe de têtes qui brûlent pour le cinéma. Dans la tête de nos programmateur·rice·s, de nos invité·e·s ou de nos spectateur·rice·s il y a des valeurs communes et une seule passion.

Depuis 11 ans, de nombreuses personnalité·e·s sont venu·e·s au FIFIB pour soutenir la liberté de création et une certaine idée de l'indépendance :

James Gray, Charlotte Gainsbourg, Alejandro Jodorowsky, Céline Sciamma, Barbet Schroeder, Rebecca Zlotowski, Alice Diop, Audrey Diwan, John Cameron Mitchell, Jacques Audiard, Christophe Honoré, Nathalie Baye, Julia Ducournau, Yorgos Lanthimos, Adèle Haenel, Valeria Golino, Laura Mulvey, Ryusuke Hamaguchi, Philippe Katerine, Olivier Assayas, Anaïs Demoustier, Bertrand Bonello, Valeria Bruni-Tedeschi, Yann Gonzalez, Emmanuel Carrère, Amanda Lear, Oxmo Puccino, Reda Kateb, Sandrine Kiberlain, Rone, Abdellatif Kechiche, Maiwenn, Mikhaël Hers, Thierry de Peretti...

Le cinéma c'est politique, c'est poétique, et c'est pas fini.

L'identité FIFIB

Depuis sa création, le FIFIB fait appel à de jeunes réalisateurs de talent pour la réalisation d'un film annonce en lien avec la programmation.

Chaque année, le film est interprété par une nouvelle égérie : Adèle Haenel, Ariane Laped, Golshifteh Farahani, Paul Hamy, Luna Picoli-Truffaut, Solène Rigot et Rabat Naït Oufella, Pauline Jacquard, Garance Marillier.



Égérie - Adèle Haenel
Design graphique - Audrey Fonta
Film Annonce - Selim Bentounes



Égérie - Ariane Laped
Design graphique - Audrey Fonta
Film Annonce - Selim Bentounes



Égérie - Golshifteh Farahani
Design graphique - Audrey Fonta
Film Annonce - Selim Bentounes

L'identité FIFIB

de 2015 à 2017...



Égérie - Paul Hamy
Design graphique - Audrey Fonta
+ Camille Egreteaud
Film Annonce - Caroline Poggi
+ Jonathan Vinel



Égérie - Luna Picoli-Truffaut
Design graphique - Camille Egreteaud
Film Annonce - Mikhaël Hers



Égérie - Solène Rigot + Rabah Naït Oufella
Design graphique - Camille Egreteaud
Film Annonce - Lise Akoka + Romane Guéret

L'identité FIFIB

de 2017 à 2020



Égérie - Pauline Jacquard
Design graphique - Camille Egreteaud
Film Annonce - Bertrand Mandico



Égérie - Garance Marillier
Design graphique - Audrey FontaFilm
Film Annonce - Virgil Vernie



Design graphique - Countach Studio
Annonce FIFIB - Countach Studio
Teaser - Sébastien Jounel

L'identité FIFIB

2021 - ÉDITION ANNIVERSAIRE

2022 - 11e ÉDITION



Design graphique - Countach Studio
Annonce FIFIB - Countach Studio
Teaser - Sébastien Jounel



Design graphique - Countach Studio
Annonce FIFIB - Countach Studio
Teaser - Sébastien Jounel

La programmation

Le programme du festival est composé d'une centaine de films.

DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION

Natacha Seweryn

Programmatrice [Festival Premiers Plans](#) à Angers 2012 - 2019
[Un Certain Regard](#) 2013 - 2015

COMITÉ

Natacha Seweryn, Mélissa Blanco, Nathan Reneaud, Victor Courgeon, Aurélie Oriá-Badoc, Claire Lim, Laura Pertuy, Pierre Guidez, Mathilde Guitton, Hugo Terrier et Zoé Lacôme.

COMPÉTITIONS

Compétition Internationale Longs Métrages : 6 longs métrages
Compétition Courts Métrages français : 8 à 10 films
Contrebandes (films autoproduits/non distribués, courts/
longs) : 8 à 11 films

HORS COMPÉTITION

Avant-premières : 3 à 5 films
Séances spéciales : 1 à 2 films
Films ouverture et clôture : 2 films

Le FIFIB renforce également sa position sur l'émergence de nouveaux talents en pérennisant les actions à destination des jeunes et des professionnels avec deux programmes dédiés : le FIFIB CREATION et le programme d'éducation cinématographique, le FIFIB JEUNES.

FIFIB JEUNES

Programmation scolaire autour d'une programmation de films patrimoniaux et d'avant premières.

Ateliers tout au long de l'année et pendant le festival à destination des scolaires et des publics empêchés.

FIFIB CRÉATION

Un dispositif entièrement dédié aux professionnel.le.s du cinéma à travers plusieurs résidences ou moments forts, créés hors temps et en tant de festival.

Retrouvez bientôt la programmation 2022 ou téléchargez le [catalogue 2022](#)

FIFIB CREATION

Un dispositif dédié aux professionnel.le.s

Espace privilégié d'échanges et de rencontres, le FIFIB CRÉATION rassemble les acteur·rice·s de la filière cinématographique à travers cinq temps spécifiques afin de favoriser la mise en œuvre de projets novateurs et l'émergence de nouveaux et nouvelles auteur·e·s

Talents en court

Le FIFIB, le Festival du Film de Contis, le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive, accompagnés par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, soutiennent de jeunes auteur·e·s néo-aquitain·e·s dans le développement de leur projet de court métrage. Le dispositif œuvre pour l'émergence de nouveaux talents sans formation ni expérience soutenues dans le secteur cinématographique et va dans le sens d'une plus grande diversité culturelle et sociale.

Du Court au Long

Cette formation professionnelle, développée par La Fémis sur proposition du FIFIB, permet à 8 stagiaires sélectionné.es sur la base d'un dossier de candidature d'être accompagné.es dans l'écriture de leur projet de scénario pour un long métrage de fiction. À l'issue de la formation, ils.elles seront en capacité de fournir un traitement et une scène dialoguée.

Le C.L.O.S.

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du CNC, le FIFIB organise une résidence artistique destinée aux cinéastes francophones. Celle-ci accueille des projets de courts et longs métrages. Après plusieurs jours en résidence et une présentation des projets lauréats se tient devant des sociétés de production et de diffusion. Cette restitution du travail est suivie de rencontres en tête à tête avec les professionnel·le·s.

Le Nouvelle Aquitaine Film Workout (NAFW)

Ce concours permet à des projets économiquement fragiles – qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée – de bénéficier d'un soutien financier et d'assurer ainsi leur finalisation en Nouvelle-Aquitaine, en impliquant des ressources techniques régionales et/ou des technicien·ne·s de la région.

La Journée des exploitant.e.s

Dédiée aux professionnel·le·s de l'exploitation, en partenariat avec l'association CINA (Cinéma Indépendants de Nouvelle-Aquitaine), cette journée permet de découvrir quatre films en avant-première. Ces projections se font en présence des équipes des films et visent à favoriser l'échange entre professionnel·le·s de l'exploitation.

FIFIB JEUNES

En temps scolaire

Durant tout le temps du festival, une programmation est entièrement dédiée aux scolaires. Cette programmation est construite par l'équipe du festival, elle-même accompagnée par un professeur référent de la DAAC. Un thème permet chaque année de construire un corpus de films qui pourront répondre aux programmes scolaires de chaque niveaux.

De la primaire à l'université, les films sont accompagnés par des professionnel.le.s du cinéma et/ou la présence des réalisateur.ice.s. Des dossiers pédagogiques sont également fournis aux enseignant.e.s afin qu'ils puissent travailler plus en profondeur le film avec leur classe.

Le festival est inscrit dans le dispositif du Pass Culture, ainsi, chaque classe peut construire son parcours de festival sur mesure et peut également assister à des ateliers pour une participation plus active des élèves.

Des partenariats avec de nombreuses écoles dédiées au cinéma ou à l'art (Université Bordeaux Montaigne, École

du 7eme art, 3iS, les Beaux-Arts...) permettent aux élèves de venir assister aux séances organisées dans le cadre du festival et ainsi rencontrer des professionnel.l.es du secteur.

Un jury ERASMUS + a été constitué sur la compétition Longs Métrages. Suivant le même parcours que le jury professionnel, ces trois étudiant.e.s ont ainsi pu voir les 6 films de la compétition et remettre un prix à *Lobo e Cao* de Cláudia Varejão.

En 2023, le festival totalise plus de **1950 inscriptions** d'élèves de tous niveaux.

MÉDIATION

Des ateliers sont organisés toute l'année avec des publics éloignés de la vie culturelle. Depuis plusieurs années, l'équipe de médiation organise un atelier de programmation de courts métrages avec des adolescent.e.s du Centre Abadie. Ainsi, plusieurs séances de visionnages sont effectuées avant de présenter, lors du festival, un rendu d'atelier autour d'une projection de trois courts métrages.

Chaque année, une projection suivie d'une discussion avec un réalisateur ou une réalisatrice est organisée au Quartier mineur du Centre pénitentiaire de Gradignan.

Un partenariat avec la plateforme en région, COMETT, permet d'envisager un support pédagogique et artistique. Cela permet également de faciliter les ateliers de programmation au cours de l'année, tel que l'atelier réalisé avec le CEF de Sainte-Eulalie.

L'équipe de médiation travaille également au plus près avec le tissu associatif de la ville de Bordeaux et de la métropole. En lien étroit avec la programmation, l'équipe rencontre des associations féministes (Le Planning familial, Sexprimons-nous, La maison des femmes...), LGBTQI+ (Le girofard, Mauvais

Genre.s...) ou encore liées à des sujets de société ou d'étude (FFIPP, L'autre, ...)

Le FIFIB s'associe à CAMÉO et offre des pass pour permettre à ses ambassadeurs d'accéder à un maximum de séances durant le festival. Leur film «Coup de cœur» est ensuite accompagné dans les salles girondines partenaires du dispositif, en présence du ou de la réalisateur.ice.

Des ateliers gratuits sont conçus avec nos partenaires pour les enfants au Village du festival. (Carte jeune, centres de loisirs) .

Depuis deux ans, des supports d'écoute ont été créés. Un podcast, en partenariat avec Sud Ouest, Bord Cadre, aborde les différents métiers du cinéma. Un deuxième podcast, réalisé par Agathe Arnaud, se penche sur les réalisateur.ice.s des compétitions Courts Métrages et Contrebandes.

LES JURYS
&
LES PALMARÈS



Grand prix du jury 2012

Rengaine

RACHID DJAÏDANI

Nathalie Baye

ACTRICE

Jordan Mintzer

SCÉNARISTE ET JOURNALISTE

Charles Tesson

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE LA SEMAINE

DE LA CRITIQUE AU FESTIVAL DE CANNES

Fabrizio Mosca

PRODUCTEUR

Pilar Lopez De Ayala

ACTRICE



Grand prix du jury 2013

Tonnerre

GUILLAUME BRAC

Anne Parillaud

ACTRICE

Julie Depardieu

ACTRICE

Jonathan Caouette

RÉALISATEUR

Vimukthi Jayasundara

RÉALISATEUR

Santiago Amigorena

SCÉNARISTE



Grand prix du jury 2014

Vincent n'a pas d'écailles

THOMAS SALVADOR

Peter Suschitzky

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Rebecca Zlotowski

RÉALISATRICE

Stanislas Mehrar

ACTEUR

Guillaume Brac

RÉALISATEUR

Kate Moran

ACTRICE



Grand prix du jury 2015

Ce sentiment de l'été

MIKHAËL HERS

Valeria Golino

ACTRICE

Céline Sciamma

RÉALISATRICE

Clémence Poésy

ACTRICE

Yukse

MUSICIEN ET COMPOSITEUR

Thomas Salvador

RÉALISATEUR



Grand prix du jury 2016

Hedi

MOHAMED BEN ATTIA

Elli Medeiros

ACTRICE ET CHANTEUSE

Mikhaël Hers

RÉALISATEUR

Roxane Mesquida

ACTRICE

Jonathan Nossiter

ÉCRIVAIN ET RÉALISATEUR

Oxmo Puccino

MUSICIEN ET COMPOSITEUR



Grand prix du jury 2017

Les garçons sauvages

BERTRAND MANDICO

Nicolas Maury

ACTEUR

Mariam Al Ferjani

ACTRICE

Rachel Khan

ACTRICE ET ROMANCIÈRE

Yann Gonzalez

RÉALISATEUR

Sabrina Seyvecou

ACTRICE



Grand prix du jury 2018

Game Girls

ALINA SKRZESZEWSKA

Kleber Mendonça Filho

RÉALISATEUR, CRITIQUE, SCÉNARISTE

Danielle Arbid

RÉALISATRICE, SCÉNARISTE

Rachida Brakni

ACTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Lola Créton

ACTRICE

Garance Marillier

ACTRICE



Grand prix du jury 2019

Noura Rêve

HINDE BOUJEMAA

Zal Batmanglij

RÉALISATEUR, CRÉATEUR, SCÉNARISTE

Monia Chokri

ACTRICE ET RÉALISATRICE

Rachid Djaidani

ÉCRIVAIN, RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, AC-

TEUR

Sara Forestier

ACTRICE ET RÉALISATRICE

Jean-Charles Hue

RÉALISATEUR ET PLASTICIEN



Grand prix du jury 2020 - ex aequo

The Last Hillbilly

DIANE SARA BOUZGARROU ET
THOMAS JENKOE

Teddy

LUDOVIC BOUKHERMA ET
ZORAN BOUKHERMA

Lio

RÉALISATEUR, CRÉATEUR, SCÉNARISTE

Delphine Gleize

ACTRICE ET RÉALISATRICE

Maïmouna Doucouré

ÉCRIVAIN, RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, AC-



Grand prix du jury 2021

À LA VIE

AUDE PÉPIN

Anna Mouglalis

ACTRICE, RÉALISATRICE

Zoran et Ludovic Boukherma

RÉALISATEURS

Charline Bourgeois-Tacquet

RÉALISATRICE, ACTRICE

Diane Rouxel

ACTRICE

Marie Papillon

ACTRICE, SCÉNARISTE



Grand prix du jury 2022

PORNOMELANCOLIA

MANUEL ABRAMOVICH

Ava Cahen

DIRECTRICE DE PROGRAMMATION,

JOURNALISTE, ENSEIGNANTE

Aude Pépin

RÉALISATRICE, ACTRICE

Anaïs Demoustier

ACTRICE

Sylvie Verheyde

RÉALISATRICE

Clothilde Hesme

ACTRICE

Grégoire colin

ACTEUR



LES LIEUX



CINÉMA UTOPIA

COUR MABLY

UGC CINÉ CITÉ

CINÉMA JEAN EUSTACHE

LE VILLAGE MABLY

Centre névralgique du FIFIB, lieu de vie et de découvertes artistiques, plus de 2 000 personnes s'y retrouvent chaque jour.

LES NUITS DU FIFIB

> DES SOIRÉES MUSIQUE + CINÉMA GRATUITES ET OUVERTES À TOUS

Des artistes locaux et nationaux inédits à Bordeaux et des films grand public pour des soirées originales sous les étoiles.

UN ACCUEIL POUR TOUTES ET TOUS

Toute la journée des conférences et ateliers sont organisés pour les professionnels du cinéma, pour les scolaires et le public.

LES HEURES JOYEUSES + RESTAURATION

Le village Mably accueille un espace de restauration ouvert pour le public (hors période covid) et tous les invités et un bar pendant toute la durée du festival. Tous les soirs, festivaliers, partenaires et invités se retrouvent pour déguster un verre de vin gratuitement.

> La scénographie du Village Mably est pensée chaque année par la scénographe Sophie Guichard, en partenariat avec des écoles d'architecture et de design de Bordeaux. Ensemble, ils donnent vie au Village Mably et créent un parcours organique sous les arcades.

James Gray



Alejandro Jodorowsky



Jacques Audiard



Céline Sciamma



John Cameron Mitchell

Charlotte Le Bon





Christophe Honoré



Bertrand Bonello



Adèle Haenel



Reda Kateb



**Édouard Baer
Sabrina Ouazani**



**Éva Bester
Éric Judor**

Laurent Cantet



Sandrine Kiberlain



Arnaud Desplechin

Clémence Poésy

Barbet Schroeder



Abel Ferrara



Olivier Assayas



Nathalie Baye

Amanda Lear



Emmanuel Carrère





Thierry de Peretti

Anaïs Demoustier



Alma Jodorowsky



Sébastien Lifshitz

Les Nuits du FIFIB, Village Mably



Les Nuits du FIFIB, Village Mably



Les Nuits du FIFIB, Village Mably



Cocktail, Village Mably





Cérémonie d'ouverture 2022,
UGC Ciné Cité Bordeaux

FILFIB

10^{EME}
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
INDÉPENDANT
DE BORDEAUX



10

13 — 18
.10.
2021

www.fifb.com



Cérémonie d'ouverture 2021
UGC Ciné Cité Bordeaux



Cérémonie d'ouverture 2020,
UGC Ciné Cité

Festival International du Film
Indépendant de Bordeaux

Anaïs Demoustier présente sa carte
blanche - 2022
Cinéma Utopia



Concert *John Cameron Mitchell*
- FIFIB 2022
Village Mably

2021

www.fifib.com

Avant première de
Jane par Charlotte - FIFIB 2021
Cinéma UGC Ciné Cité



Avant Première d'*Une jeune fille qui va bien* - FIFIB 2021
Cinéma UGC Ciné Cité



Masterclass James Gray
FIFIB 2019
Cinéma UGC Ciné Cité



Masterclass
d'Alejandro Jodorowski
FIFIB 2019
UGC Ciné Cité Bordeaux

LES EXTRAITS PRESSE

Les Inrockuptibles

18 OCTOBRE 2022

FIFIB 2022 : la jeunesse en ligne de mire

CLAUDE BÉGIN
FIFIB 2022 : la jeunesse en ligne de mire



Pour sa 11e édition, le Festival international du film indépendant de Bordeaux réjouit et inspire toujours autant pour son audace et sa vivacité.

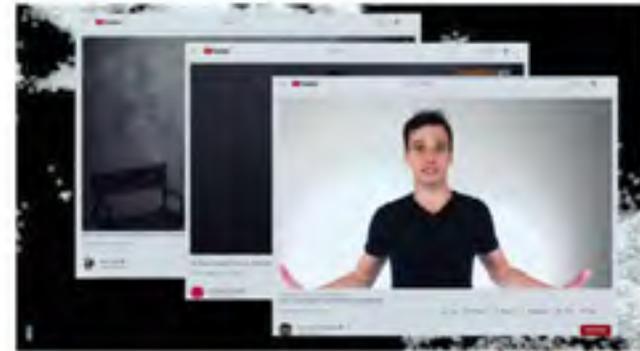
Les Inrockuptibles

COMPTE RENDU DU FESTIVAL

18.10.2022

le film français

18 OCTOBRE 2022



"La Mécanique des fluides" triplement primé au Fifib

Site de Jérôme - 18/10/2022 - 11:42

Le moyen métrage documentaire de Gela Herrández López a dominé le palmarès du Festival du film indépendant de Bordeaux, qui s'est déroulé du 12 au 17 octobre.

Le Film Français

ARTICLE SUR LE FESTIVAL

18.10.2022

FESTO : le cinéma indépendant se projette à Bordeaux

De Laurent
Baudouin / Sud-Ouest / L'Obs



Le Festival international du film indépendant de Bordeaux (FESTO) a

annoncé le samedi 23 septembre 2022, l'ouverture de son édition

2022-2023. Le festival se déroulera du 10 au 17 octobre 2022, à

Bordeaux-Mérignac. Le festival est organisé par le collectif

«FESTO» et se déroule au sein de la salle de cinéma

«Le Grand Théâtre» de Bordeaux-Mérignac. Le festival

est gratuit et ouvert à tous. Le festival est financé par

le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, le conseil

départemental de la Gironde, le conseil municipal de

Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal de Bordeaux-

Mérignac, le conseil municipal de Bordeaux-Mérignac

et le conseil municipal de Bordeaux-Mérignac.

Le festival est ouvert à tous les publics.

Le festival est gratuit et ouvert à tous.

Le festival est financé par le conseil régional

de Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental

de la Gironde, le conseil municipal de

Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac et le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac.

Le festival est gratuit et ouvert à tous.

Le festival est financé par le conseil régional

de Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental

de la Gironde, le conseil municipal de

Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac et le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac.

Le festival est gratuit et ouvert à tous.

Le festival est financé par le conseil régional

de Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental

de la Gironde, le conseil municipal de

Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac et le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac.

Le festival est gratuit et ouvert à tous.

Le festival est financé par le conseil régional

de Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental

de la Gironde, le conseil municipal de

Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac et le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac.

Le festival est gratuit et ouvert à tous.

Le festival est financé par le conseil régional

de Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental

de la Gironde, le conseil municipal de

Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac et le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac.

Le festival est gratuit et ouvert à tous.

Le festival est financé par le conseil régional

de Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental

de la Gironde, le conseil municipal de

Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac, le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac et le conseil municipal

de Bordeaux-Mérignac.

Sud Ouest

ARTICLE SUR LE FESTIVAL

07.10.2022

INTERVIEW

John Cameron Mitchell : "Je n'arrive pas à croire que je n'aie pas encore été cancelled"

Par [FRANÇOIS GAZDAR](#) / [L'Obs](#)



À l'occasion d'une rétrospective et d'une master class à la Cinémathèque française, le cinéaste américain culte John Cameron Mitchell (*Shortbus*) s'est livré sans langue de bois à têtù sur le cinéma et notre époque.

Invité d'honneur la semaine dernière du Festival international du film indépendant de Bordeaux, et célébré par une rétrospective et une master class à la Cinémathèque française à Paris du 13 au 22 octobre, John Cameron Mitchell montera aussi l'échec de ses talents d'entertainer – il est aussi, entre autres, DJ et chanteur – lors de la soirée *Bizarre* de ce samedi 22 octobre, à Paris. Le réalisateur de *Heavenly Creatures* et de *Shortbus* revient pour têtù sur ses deux œuvres cultes, sur sa carrière d'acteur et sa nouvelle passion pour les podcasts de fiction.

Têtù

ARTICLE SUR JOHN CAMERON

MITCHELL

18.10.2022

Le Monde

Laura Mulvey : « Aujourd'hui encore, je ne comprends pas le destin qu'a eu mon article sur le "male gaze" »

La cinéaste et militante féministe britannique, autrice d'un article de 1975 mis en avant aujourd'hui à la faveur du mouvement #metoo, revient, dans un entretien au « Monde », sur le contexte de ce texte et son propre cheminement.

La Britannique Laura Mulvey, 80 ans, était de passage au Festival international du film indépendant de Bordeaux. Cinéaste, militante féministe et théoricienne du cinéma, elle est notamment l'autrice d'un court article combatif, « Plaisir visuel et cinéma narratif », paru en 1975 dans la revue britannique *Screen*, repris dans son recueil d'articles *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie* (Mimésis, 2017), et qui est devenu la pierre de touche de la théorie féministe sur le cinéma.

Elle y soulève, par le biais d'une relecture de Freud et de Lacan, la question du *male gaze* (le « regard masculin »), postulant que le cinéma classique hollywoodien se construit conformément à un désir masculin de domination qui est le moteur du récit, tandis que la femme y est réduite à un statut de pur objet. Cette thèse, qui a, au départ, reçu peu d'écho dans la cinéphilie française, a suscité, ces dernières années, à la faveur du mouvement #metoo, un regain d'intérêt.

Le Monde

ARTICLE SUR LAURA MULVEY,
INVITÉE D'HONNEUR DU FIFIB
2021
15.10.2021



Rencontre
John Sayles : « Faire des films, c'est aussi se demander ce que l'on fait de sa vie et de la vie des autres »

Un article de presse sur John Sayles, cinéaste américain, sur son œuvre, ses difficultés, mais aussi la liberté que procure le cinéma indépendant et sur ses collaborations avec Bruce Springsteen.



Libération

INTERVIEW DE JHON SAYLES
INVITÉ D'HONNEUR DU FIFIB
2021
13.10.2021

Une décennie de FIFIB, langues de choix

Pour film ses 10 ans, le Festival international du film indépendant de Bordeaux inscrit à l'honneur les derniers films de cinéastes dont il a pu être monté le travail, comme Alex Dup, Alex Langlois ou Remyand Mandien, tout en consacrant des films à John Seles (Cahiers n° 780), Barbet Schwardt et Louis Mabeuf en leur présence.

Le travail théorique de la Remontée britannique Lewis Malvey a tenté à son profit en France. Au-delà de piano et de Fédérale, depuis, inédite (éditions Mimosa), rassemblant des notes de 1975 aux années 2000, est paru en 2017, et Fédérale et amoralité (Presses de l'Abri), écrit en 1990, ne sont en parvenu qu'en 2019. Son travail cinématographique, indépendant de ses écrits, sont été suivis d'une série de travaux de recherche et d'analyse, à également été menés sur les écrits français. En réunissant quatre de ses films, nous

contait avec Peter Wollen, son fidèle complice entre 1974 et 1983, cette programmation venait compléter avec lecture considérable.

Le film ancien de deux projets est, *Rafales of the Sphinx* (1977), monté en une partie de long pourcentage à 360 degrés comment une jeune mère se trouve créée par l'empire de ce travail. Le réalisateur français, ex-collaborateur de la musique instrumentale de Mika Kallioja, est une source à l'empire de l'œuvre psychanalytique qui lui confèrent souvent lui un aspect un peu défilé. Son long métrage suivant, *Crysis* (1982), inédit en France, associé quant à lui au cinéma étonnant. Cette année-là, l'œuvre créée sur deux femmes et deux hommes dépeint l'atmosphère de désespoir pendant la première course de Margaret Thatcher avec une scène étonnante vient parler à

Talvard. Entre la composition de chansons poètes et l'atmosphère étonnante sur *Le Chat Noir*, *Crysis* George prend en distance avec la psychanalyse et inverse une langue modale pour déchaîner l'époque.

Une fois le cycle Malvey achevé, il faut revenir de chercher des échos de sa pensée dans les films contemporains programmés en FIFIB. Il y avait de fait une affinité à travers l'édition pour le long de Poul Kapusta. Une une nuit avec, en compétition internationale après avoir reçu l'IGL d'Or à Cannes. La liste des ciné-

astes laquelle l'empire la culture indienne à partir de fragments édités lors d'une soirée étonnante, nous elle aussi à la création d'une langue singulière. Une correspondance étonnante peuple l'œuvre de plusieurs manières (inscriptions légères, coopères de jeunesse, lecture intérieure), accordant à la vue et part de légères libérations. Et le film cesse de plus en plus, jusqu'à devenir instant, se quitte d'une forme, composant la sublimation du désir de la naissance avec l'effet collant historique auquel elle prend part.

C.A.



Photo: une nuit avec (avec de Poul Kapusta 2021).

CAHIERS DU CINÉMA

COMPTE RENDU DU FESTIVAL

1.11.2021

Rue89Bordeaux



Festival international du film indépendant de Bordeaux : 10 ans et toujours fringant

par La Rédaction.
Publié le 13 octobre 2021.
Imprimé le 09 novembre 2021 à 15:55.
588 visites. Aucun commentaire pour l'instant.

Du 13 au 18 octobre 2021, le Festival international du film indépendant de Bordeaux déroule le tapis rouge pour sa dixième édition. La programmation s'annonce dense avec plus d'une centaine de projections. Parmi ces films, « Nos corps sont vos champs de bataille » d'Isabelle Solas, la sélection Rue89 Bordeaux.

Sandrine Kiberlain, Jacques Audiard, Charlotte Gainsbourg, Anna Mouglaïs, Reda Kateb... pour son 10^e anniversaire, le Festival international du film indépendant de Bordeaux affiche un jury et des invités de marque ! Ce rendez-vous avec le 7^e art créé par Pauline Reiffers et Johanna Caraire est devenu, à n'en pas douter, un incontournable des événements culturels nationaux.

Si Anna Mouglaïs fait partie du jury compétition Longs métrages, elle est également à l'affiche du film « L'Événement » d'une autre invitée, la réalisatrice d'Audrey Diwan qui vient de remporter le Lion d'Or 2021 à la Mostra de Venise. Quant à Jacques Audiard, dont la présence est rare en festivals, il présentera son dernier film « Les Olympiades » (en soirée de clôture) en présence de Rone qui

RUE 89 BORDEAUX

ARTICLE SUR LE FESTIVAL

18.10.2021



INTERVIEW DE JOHANNA

CARAIRE DIFFUSÉE DANS LA

MATINALE

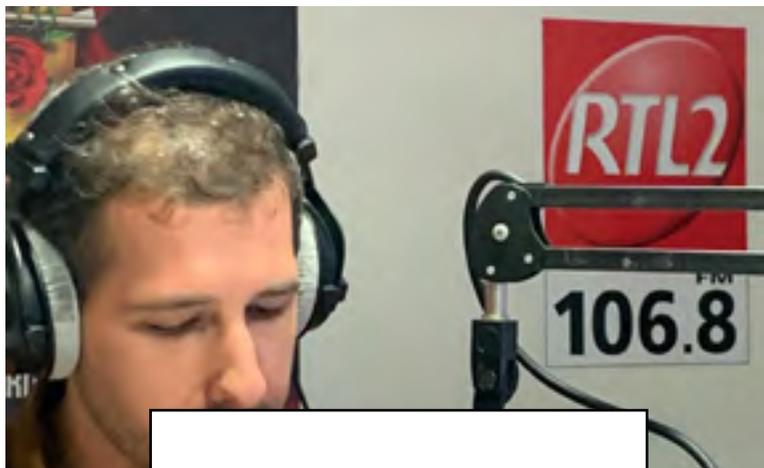
08.10.2020

RTL2

08.10.2020

INTERVIEW DE JOHANNA CARAIRE
REALISEE PAR CESAR MONTEYROL

DIFFUSION DANS LA MATINALE



RTL2

INTERVIEW DE JOHANNA

CARAIRE DIFFUSÉE DANS LA

MATINALE

08.10.2020



FIFIB 2020 : "Rouge" de Farid Bentoumi

14 OCT 2020 | PAR CÉDRIC LÉPINE | BLOG : LE BLOG DE CÉDRIC LÉPINE

Suite à une mauvaise expérience en milieu hospitalier, Nour revient habiter dans la ville de son enfance et prend le poste d'infirmière dans l'usine où son père est ouvrier et délégué syndical depuis plusieurs décennies. Peu à peu, elle découvre que l'usine cache un désastre sanitaire et environnemental.



"Rouge" de Farid Bentoumi © Air Stone
Rouge réalisé par Farid Bentoumi est actuellement en compétition française de long métrage de fiction au Festival International de Films Indépendant de Bordeaux (FIFIB) du 14 au 19 octobre 2020

Médiapart

« FIFIB 2020 : «ROUGE» DE FARID
BENTOUMI »

14.10.2020



Il y a des femmes et il y a des hommes, les films les plus marquants présentés par le festival bordelais ont ainsi en commun le comique et les grands personnages liés au corps féminin.

L a Libération continue de faire l'actualité internationale de films indépendants de leur pays d'origine. C'est ce qui a permis de présenter au festival de Bordeaux les deux films de la réalisatrice américaine Sarah Polley, qui a travaillé pendant deux ans en Inde pour réaliser son premier long métrage, *Les filles du feu*. Une œuvre qui explore les liens entre la culture indienne et la culture occidentale, à travers le regard d'une jeune femme qui découvre un monde nouveau.



« Les filles du feu » de Sarah Polley, film de son pays d'origine, l'Amérique.



« Farcès et femmes en forme au Fifib » de Sarah Polley, film de son pays d'origine, l'Amérique.

Farcès et femmes en forme au Fifib

Libération

« FARCES ET FEMMES EN FORME AU FIFIB »
22.10.2019



5 bonnes raisons de se rendre au Festival international du film indépendant de Bordeaux

Konbini

« 5 BONNES RAISONS DE SE RENDRE AU FIFIB »
07.10.2019

le film français



James Gray et Alejandro Jodorowsky invités d'honneur du Ffif

Le 8e Festival International du Film de Bordeaux se déroulera du 18 au 21 octobre. Il se déroulera avec Un divorce à l'honneur de Marco Lulli.

Le Film Français

« JAMES GRAY ET ALEJANDRO

JODOROWSKY INVITÉS

D'HONNEUR DU FIFIB »

20.09.2019

SUD OUEST.fr

SUD OUEST
18.10.2019

Bordeaux : Jeanne Balibar présente son premier long-métrage en avant-première ce week-end pour le Ffifib

[A La Une Sortir À Bordeaux](#)



Ramzy Bedia et Jeanne Balibar dans "Merveilles à Montfermeil" - DR

L'actrice-chanteuse et maintenant réalisatrice présente "Merveilles à Montfermeil" samedi et dimanche à l'UGC. Interview : Officiellement, Jeanne Balibar, c'était une oeuvre sauf à dire que chanteuse n'a

SUD OUEST

« JEANNE BALIBAR PRÉSENTE

SON PREMIER LONG-MÉTRAGE

EN AVANT PREMIÈRE AU FIFIB »

18.10.2019

Les chiffres

la programmation

45
LONGS MÉTRAGES

27
COURTS MÉTRAGES

9
CONTREBANDES

150
INVITÉS
NATIONAUX
+ INTERNATIONAUX*

95
PROJECTIONS + ÉVÉNEMENTS

10
PAYS REPRÉSENTÉS*

DONT **5** PAYS EUROPÉENS*

l'équipe

200
personnes*
DONT BÉNÉVOLES

le public

18-75 ans
33% hommes
58% femmes
9 % non binaires

la fréquentation

17 573
FESTIVALIERS*

7 730
FESTIVALIERS AU VILLAGE*

700
PROFESSIONNELS
POUR LE FIFIB CREATION*

6
JOURS

300 000 €
DE BUDGET

La communication

LE PRINT

Catalogue - Supplément Sud Ouest

5000 exemplaires distribués sur Bordeaux
Métropole

Programme

8 000 exemplaires

Très grandes, moyennes et petites affiches

+ de 600 faces dans la ville et les transports
bordelais

Affichages grand format

sur les lieux du festival
(kakémonos / bâches)

Sacs

750 exemplaires

LE DIGITAL

Newsletters

+ de 5000 abonnés

Facebook

- 17 878 abonnés
- 4 600 personnes intéressées ou participantes sur les events FIFIB 2021

Instagram

- 6 721 abonnés
- 326 likes sur lors du dévoilement de l'affiche

Twitter

- 3 263 abonnés

LinkedIn

- 595 abonnés

Contactez-nous

Pauline Reiffers

CO-FONDATRICE,
DIRECTRICE DE PRODUCTION

pauline@fifib.com

Johanna Caraire

CO-FONDATRICE,
DIRECTRICE ARTISTIQUE

johanna@fifib.com



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDÉPENDANT
DE BORDEAUX

WWW.FIFIB.COM

semer LE DOUTE