

18 – 23
OCTOBRE

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
INDEPENDANT
DE BORDEAUX

12^e
édition

1
2
0
2
3

fifib.com

18 – 23
OCTOBRE

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDEPENDANT
DE BORDEAUX 2023

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE :

Presse nationale et internationale - Catherine Giraud
catgiraud@gmail.com - 06 27 17 89 26

Presse régionale - Clarence Estienne
clarence@fifib.com

SUIVEZ-NOUS



<https://www.facebook.com/FestivalInternationalduFilmIndependantdeBordeaux>



<https://www.instagram.com/fifib33/>



<https://twitter.com/fifib33>

SOMMAIRE

SOIRÉES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE.....	p. 4
COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES.....	p. 5
COMPÉTITION CONTREBANDE.....	p. 6
COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES.....	p. 7
HORS COMPÉTITION.....	p. 8
FOCUS.....	p. 9
RÉTROSPECTIVES.....	p. 10-11
COUPS DE COEUR.....	p. 12
DOCUMENTAIRES.....	p. 13
CARTES BLANCHES.....	p. 14-15
VILLAGE.....	p. 16
NUITS DU FIFIB.....	p. 17
FIFIB JEUNESSE.....	p. 18
FIFIB PRO.....	p. 19-20
BILLETTERIE.....	p. 21
LIEUX.....	p. 22
PARTENAIRES.....	p. 23

LES INVITÉ·E·S

CAMÉLIA JORDANA - NANS LABORDE-JOURDÀA - LOLA QUIVORON - MIRANA RAKOTOZAFY -
BLANDINE RINKEL - NOVEMBER ULTRA - MONIA CHOKRI - MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU -
NANCY GRANT - DOMINIQUE MARCHAIS - JOACHIM LAFOSSE - PIERRE SALVADORI -
EMMANUELLE DEVOS - DAMIEN BONNARD - SYLVIE PRAS - PAUL NOUHET - MEHDI FIKRI -
MEHRAN TAMADON - HÉLÉNA KLOTZ - CAROLINA MARKOWICZ - STEFANIE KOLK - ÉMILIE
BRISAVOINE - SANA NA N'HADA - ADRIEN BEAU - ADRIEN SELBERT - NAËLLE DARIYA - ELSA
ALOISIO - YANN BERLIER - LOLA CAMBOURIEU - HUGO JEUFFRAULT - YOHANN KOUAM -
SAMIR RAMDANI - MARIE-LOLA TERVER - PAUL JOUSSELIN - FRANÇOIS ROBIC - SALOMÉ DA
SOUZA - ANTHONY LAPIA - LOUIS DOUILLEZ - NATAN CASTAY - SARA GANEM - GIO VENTURA
- KAYIJE KAGAME - HUGO RADI - SALIF CISSÉ - CLOTHILDE LECLERCQ - VALENTINE GUÉGAN -
HUGO LEMAIRE - KLEBER MENDONÇA FILHO - MONA ACHACHE - PIERRE JOUAN...

SOIRÉE D'OUVERTURE

CÉRÉMONIE SUIVIE D'UNE PROJECTION ET D'UNE SOIRÉE COUR MABLY

AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT

De MEHDI FIKRI

En présence de Mehdi Fikri et Camélia Jordana

FRANCE / 2023 / FICTION / 96 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Sofian Khammes...

Suite à la mort de son petit frère lors d'une interpellation de police, Malika se lance dans un combat judiciaire afin qu'un procès ait lieu. Mais sa quête de vérité met en péril l'équilibre de sa famille.

SOIRÉE DE CLÔTURE

CÉRÉMONIE SUIVIE D'UNE PROJECTION ET D'UNE SOIRÉE COUR MABLY

SIMPLE COMME SYLVAIN

De MONIA CHOKRI

En présence de Monia Chokri, Magalie Lépine-Blondeau et Nancy Grant

CANADA, FRANCE / 2023 / FICTION / 110 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Magalie Lépine-Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume...

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

COMPÉTITION INTERNATIONALE

— LONGS MÉTRAGES

« À quoi ça sert le cinéma ? », avait demandé mon professeur de cinéma le jour de la rentrée des classes en seconde. « À se sentir bien », j'avais répondu. Il avait rigolé. Je croyais avoir tort, et pourtant, dans cette programmation, c'est ce qu'on a favorisé : les œuvres grâce auxquelles on se sent bien.

Se sentir bien, c'est explorer les sujets qui travaillent nos vies, liés à nos préoccupations d'aujourd'hui, et à la défense de valeurs communes. Un film redessine le corps social : il amène des nouvelles idées, des possibilités de parler de ce qui bruisse dans nos vies, sans qu'on n'ait encore pu s'en saisir tout à fait. Programmer des films, c'est ainsi trouver une langue commune à partir d'intuitions que des cinéastes parviennent à matérialiser et rendre présentes dans leurs films. Notre programmation a été faite à partir de propositions qui affluent de différents festivals, d'appels à films et de négociations avec des vendeurs ou des distributeurs. Cette année, il a été tout particulièrement question d'envisager le cinéma comme la possibilité d'un territoire imaginaire commun. Venez le visiter.

— Natacha Seweryn, directrice de programmation du FIFIB.

— En présence des équipes des films

MON PIRE ENNEMI

— MEHRAN TAMADON

SUISSE, FRANCE / 2021 / DOCUMENTAIRE / 82 MIN / VO FARSI

Avec : Zar Amir Ebrahimi...

Mojtaba, Hamzeh, Zar et d'autres ont subi des interrogatoires idéologiques en Iran, à différentes périodes de leur vie. Mehran Tamadon, le réalisateur, leur demande de l'interroger, lui, tel que pourrait le faire un agent de la République islamique. Il aimerait ensuite que le vrai tortionnaire en Iran se voie à travers le film comme s'il se regardait dans un miroir. L'expérience violente de se mettre réellement dans la tête du bourreau les confronte à ce qu'ils sont prêts à faire et aux limites du projet lui-même...

SAMSARA

— LOIS PATIÑO

ESPAGNE / 2023 / FICTION / 113 MIN / VO LAO, SWAHILI

Avec : Amid Keomany, Toumor Xiong, Simone Milavanh...

Chaque matin, un jeune bouddhiste se rend chez une femme âgée et lui lit "Le Bardo Thödol" ou "Livre des Morts Tibétains", pour l'accompagner dans son voyage entre la mort et la prochaine renaissance. Lors des derniers instants de la mourante, le jeune homme chuchote le passage final du texte sacré à son oreille, ferme les yeux et médite à ses côtés, alors qu'elle s'embarque pour un voyage libérateur vers un autre monde.

LA VÉNUS D'ARGENT

— HÉLÉNA KLOTZ

FRANCE / 2023 / FICTION / 95 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Claire Pommet, Niels Schneider, Sofiane Zermani...

Jeanne a 24 ans. Elle vit dans une caserne en banlieue avec son père gendarme, son petit frère et sa petite sœur. Elle a fait le pari de réussir sa vie dans le monde de la finance. Pas pour la gloire ou le luxe, mais parce que c'est le moyen qu'elle a trouvé pour gagner sa liberté.

NOME

— SANA NA N'HADA

GUINÉE-BISSAU, FRANCE, PORTUGAL, ANGOLA / 2023 / FICTION / 117 MIN / VO PORTUGAIS - STFR

Avec : Marcelino António Ingira, Binete Undonque, Marta Dabo...

Guinée-Bissau, 1969. Une guerre violente oppose l'armée coloniale portugaise aux guérilleros du Parti Africain pour l'Indépendance de la Guinée et du Cap-Vert. Nome quitte son village et rejoint le maquis. Après des années, il rentrera en héros. Mais la liesse laissera bientôt la place à l'amertume et au cynisme.

MELK

— STEFANIE KOLK

PAYS-BAS / 2023 / FICTION / 96 MIN / VO NÉERLANDAIS

Avec : Frieda Barnhard, Aleksey Ovsyannikov, Ruth Sahertian...

Quelques jours après avoir donné naissance à un enfant mort-né, les seins de Robin se mettent à produire du lait. Incapable de le jeter, Robin prend la décision inhabituelle d'en faire don. Trouver à qui s'avère plus difficile que prévu, et de plus en plus de lait commence à encombrer son congélateur, sa relation et sa vie.

MAMAN DÉCHIRE

— ÉMILIE BRISAVOINE

FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 80 MIN / VO FRANÇAIS, ANGLAIS

Émilie fait un film pour essayer de comprendre le plus grand mystère de l'univers : sa mère Meaud. Grand-mère géniale, enfant brisée, mère punk, féministe spontanée, elle fascine autant qu'elle angoisse. Plongez dans une odyssée intime, un voyage intergalactique dans la psyché.

TOLL

— CAROLINA MARKOWICZ

BRÉSIL, PORTUGAL / 2023 / FICTION / 101 MIN / VO PORTUGAIS

Avec : Maeve Jinkings, Kauan Alvarenga, Thomás Aquino...

Suellen, guichetière dans une cabine de péage, réalise qu'elle peut utiliser son travail pour gagner plus d'argent, illégalement. Mais c'est uniquement pour servir une noble cause : elle veut envoyer son fils dans une thérapie de conversion coûteuse qu'organise un prêtre étranger renommé.

LE VOURDALAK

— ADRIEN BEAU

FRANCE / 2023 / FICTION / 90 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Kacey Mottet Klein, Ariane Labed, Grégoire Colin...

« Mes enfants, » dit le vieux Gorcha avant de partir, « attendez-moi six jours. Si au terme de ces six jours je ne suis pas revenu, dites une prière à ma mémoire car je serai tué au combat... Mais si jamais, ce dont Dieu vous garde, je revenais après ces six jours révolus, je vous ordonne de ne point me laisser entrer, quoi que je puisse dire ou faire, car je ne serais plus qu'un maudit Vourdalak. »

THE HYPNOSIS (titre provisoire)

— ERNST DE GEER

SUÈDE, NORVÈGE, FRANCE / 2023 / FICTION / 98 MIN / VO SUÉDOIS, ANGLAIS - STFR

Avec : Asta Kamma August, Herbert Nordrum, Andrea Edwards...

André et Vera forment un jeune couple d'entrepreneurs. Ils se préparent à présenter leur application lors d'un concours de pitch devant la crème des investisseurs pour tenter d'obtenir un financement de leur part. Seulement quelques jours avant le début de l'événement, Vera entame une hypnothérapie pour arrêter de fumer. Son attitude commence alors à changer radicalement, laissant André dans l'incompréhension.

COMPÉTITION CONTREBANDE

Contrebande c'est la sélection chouchou du festival, puisqu'on y est au cœur de l'indépendance. Elle a déjà accueilli des personnalités de cinéma qui ont ensuite fait parler d'elle, comme Anaïs Volpé (réalisatrice de HEÏS, Grand Prix 2015 qui fera ensuite le sublime ENTRE LES VAGUES), ou encore Nans Laborde-Jourdàa (dans le jury du FIFIB pour cette édition, et primé cette année à la Semaine de la Critique à Cannes). Chacun des neuf films de la compétition a été fait en dehors des schémas classiques de financement. Réalisés sur des temps longs, avec pugnacité et détermination, ou sur des temps très courts, dans une énergie qui emporte et permet d'expérimenter, ces films se sont faits sans être validés par les institutions classiques de financement (ce qui est le cas de la majorité des projets de cinéma). C'est ainsi la sélection libre et défricheuse dans son essence !

— Natacha Seweryn, directrice de programmation du FIFIB.

— En présence des équipes des films

AFTER

— ANTHONY LAPIA

FRANCE / 2023 / FICTION / 69 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Louise Chevillotte, Majd Mastoura, Natalia Wiszniewska...

Un club à Paris. Des rythmes techno entraînants emportent tout le monde. Les gens dansent, consomment et parlent. Félicie rencontre Saïd et l'emmène chez elle pour un after. À la frontière entre le jour et la nuit, des vies et des points de vue différents s'entrechoquent.

ALLIÉS

— SALIF CISSÉ

FRANCE / 2023 / FICTION / 15 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Guillaume Morel, Agathe Mazouin, Alexandre Auvergne...

Amaury, un jeune parisien, revient d'un long voyage en Afrique durant lequel il a eu une profonde révélation. Dans son appartement haussmanien, il y invite alors ses amis pour leur faire part du prochain bouleversement de sa vie : il veut changer d'identité...

PERSONNE N'A RIEN VU

— CLOTHILDE LECLERCQ

FRANCE / 2023 / FICTION / 61 MIN / VO FRANÇAIS, ANGLAIS

Avec : Eglantine Perreau, Léana Montana, Mathilde Riu...

Il y a quelques années, Angela a tourné un documentaire autour d'un stage de théâtre pour adolescents. Aujourd'hui, certaines personnes ayant participé au tournage racontent ce dont elles se souviennent, mais les témoignages ne concordent pas tout à fait.

SAINT LAZARE

— LOUIS DOUILLEZ

FRANCE / 2023 / FICTION / 28 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Maximilien Delmelle, Yara Pilartz...

Lazare, jeune homme cynique et inflexible, passe par erreur la soirée seul chez Flore, une inconnue lunaire et décomplexée. Au programme : hounous, porno et sarcasme.

EN ATTENDANT LES ROBOTS

— NATAN CASTAY

BELGIQUE / 2022 / DOCUMENTAIRE / 39 MIN / VO FRANÇAIS, ANGLAIS, BRÉSILIEN - STFR, STEN

Nuits et jours, Otto efface pour un centime des visages sur "Google StreetView". C'est l'une des tâches que lui et ses amis du monde entier réalisent sur "Amazon Mechanical Turk", une plateforme de micro-tâches. Au côté de ses amis turkers, Otto plonge dans un monde robotique qui soulève la question de l'humanité.

PETIT SPARTACUS

— SARA GANEM

FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 27 MIN / VO FRANÇAIS, GREC

Entre les eaux-de-vie et les blocs de l'Est, je navigue avec Spartacus, mon vélo qui parle grec. Mais même la grandeur du monde ne suffit pas à noyer ma peine.

LES SPORTS X-TREM

— GIO VENTURA

FRANCE / 2023 / FICTION / 19 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Paolo Gatabase, Ali, Inès de Oliveira...

Lino s'entraîne sous l'œil de Loana, championne de boxe. Drague musclée ou bromance sportive ? Entre les coups de fonte et les draps en satin, un horizon commun : celui du KO simultané.

PAYSAGE AUX TORCHONS

— VALENTINE GUÉGAN & HUGO LEMAIRE

FRANCE / 2022 / FICTION / 56 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Emma Zimmermann, Hortense Guégan, Victor Fajardo...

Un été à Saint-Cirq-Lapopie, deux jeunes femmes font connaissance : Laure vend du linge ancien tandis qu'Ophélie tient une galerie de tableaux. Bien que tout les oppose, elles se rapprochent à mesure de leurs discussions et leurs caractères si différents s'entremêlent.

NIGHT SHIFT

— KAYIJE KAGAME & HUGO RADI

SUISSE / 2023 / FICTION / 24 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Gaël Kamilindi, Damiaan de Schrijver, Kayije Kagame...

Une nuit, un comédien prépare son entrée en scène tandis qu'une gardienne de musée effectue sa ronde. Tous deux se laissent peu à peu traverser par ces institutions en veille, aux marges des représentations et des expositions.

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

Le choix des 9 courts métrages en compétition a été fait à partir d'un peu plus de 300 propositions. Si nous avons favorisé les œuvres qui avaient été encore très peu montrées en France, nous avons aussi retenu celles qui nous semblaient développer une approche singulière et neuve. Une ligne thématique relie l'ensemble : chacun des films est traversé par la question de la géographie et des univers, à priori éloignés, qui se connectent. Des histoires de rencontres entre des mondes hétérogènes, qui inventent des façons de communiquer ensemble et de relier leurs différences par le cinéma. L'enfance à l'âge adulte, le documentaire à la fiction, le passé au futur, mais aussi le twerk à l'ornithologie, la K-pop à la Belgique. Et surtout, ce qui est la ligne générale du festival, le plaisir et l'exigence.

— Natacha Seweryn, directrice de programmation du FIFIB.

— En présence des équipes des films

LES MARQUISES

— ADRIEN SELBERT

FRANCE / 2023 / FICTION / 26 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Lalla Rami, Eva Huault, Émilie Brisavoine...

Alors qu'un nouveau virus paralyse le pays, Adis et Cindy profitent d'une rare fenêtre de liberté pour s'échapper de leur cité. Direction l'Ardèche, pour y déposer les cendres de leur amie Fatou. C'était son endroit préféré, là où elle aimait trainer le soir...sur Googlemap. Ce voyage sous surveillance policière sera l'occasion pour les deux amies de s'interroger sur une nature à laquelle elles n'ont jamais eu accès.

AU BORD DE NOS NUITS BLANCHES

— ELSA ALOISIO

FRANCE / 2023 / FICTION / 28 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Julie Moulrier, Marie Denarnaud, Anne Benoît...

Reb, travailleuse sociale, se bat corps et âme pour ramener un semblant de dignité à une frange oubliée de la société : les travailleur.se.s du sexe. Une nuit d'été, un cri déchirant vient rompre le calme du bois : Maria, une prostituée transgenre, a été assassinée. Ce sera l'occasion pour Reb et les prostitué.e.s de prendre la parole que personne ne leur donne.

LES ENFANTS PERDUS

— YANN BERLIER & LOLA
CAMBOURIEU

FRANCE / 2022 / FICTION / 29 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Anouk Berlier Cambourieu, Nathan Le Graciet, Lola Cambourieu...

C'est la première fois que Nathan garde Anouk, sa fille de trois ans, le temps d'une soirée. Mais voilà : il n'a ni voiture, ni argent, ni appartement, ni aucun autre endroit où aller. La nuit est longue et pleine de rencontres - des hommes le plus souvent - qui, comme lui, errent sans but et boivent en se racontant des histoires d'enfants perdus.

RAISON PURE

— HUGO JEUFFRAULT

BELGIQUE, FRANCE / 2023 / FICTION / 18 MIN / VO FRANÇAIS,
Coréen - STFR

Avec : Aaliyah Steenis, Heesun Yun, Catherine Salée...

Luna est écrasée entre une mère conspirationniste et un père en phase maniaque. Sa seule échappatoire réside dans un chanteur de K-pop dont elle partage les dernières actualités avec son amie Lina. Un jour elle rencontre un homme qui ressemble étrangement à son idole...

APRÈS L'AURORE

— YOHANN KOUAM

FRANCE / 2023 / FICTION / 24 MIN / VO FRANÇAIS, ANGLAIS,
ALLEMAND, LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE - STFR

Avec : Mexianu Medenou, Chloé Lecerf, Rayan Bourouina...

La lumière de l'aurore se diffuse dans un ciel rose qui surplombe des tours imposantes. C'est le début d'une odyssée au cœur d'un quartier HLM de banlieue à travers trois de ses habitants. Yves, un artiste trentenaire expatrié à Berlin, Hamza un jeune sourd de 14 ans, et Déborah, une entraîneuse de basket solitaire de 28 ans.

DAW

— SAMIR RAMDANI

FRANCE / 2023 / 28 MIN / FICTION / VO FRANÇAIS, ARABE - STFR

Avec : Leyla Jawad, Sandy Lewis-Godefroy...

En octobre 1961, au cœur de la guerre d'indépendance de l'Algérie, la police française tua une centaine de civils qui manifestaient pacifiquement dans les rues de Paris, en réaction au couvre-feu imposé à tous les citoyens arabes. Beaucoup furent jetés dans la Seine. Cette histoire se passe 60 ans plus tard.

LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL

— MARIE-LOLA TERVER &
PAUL JOUSSELIN

FRANCE / 2023 / FICTION / 23 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Catherine Salviat, Leys, Olivier Saladin...

Claude Conseil vit une retraite paisible avec son mari dans une maison au milieu des bois. Elle occupe son temps à écouter et enregistrer les oiseaux. Un soir de printemps, d'incessants et énigmatiques appels viennent rompre le calme de la forêt.

RIEN D'IMPORTANT

— FRANÇOIS ROBIC

FRANCE / 2023 / 19 MIN / FICTION / VO FRANÇAIS

Avec : Gaëlle Robic, Flora Piskorski...

Gaëlle et Flora, éboueuses du dimanche, abandonnent un temps le camion poubelle pour passer une journée qui leur ressemble.

BOUCAN

— SALOMÉ DA SOUZA

FRANCE / 2023 / FICTION / 25 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Marylou Cabanel, Rodrigue Toledo, Salomé Da Souza...

Johannes et Gabin sont jeunes, sont cousins et sont amoureux l'un de l'autre : leur histoire se passe dans le Sud de la France.

HORS COMPÉTITION

AVANT-PREMIÈRES COURTS-MÉTRAGES

— En présence des équipes des films

BOLÉRO

— NANS LABORDE-JOURDÀA

FRANCE / 2023 / FICTION / 16 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : François Chaignaud, Muriel Laborde-Jourdàa, Mellie Laborde-Jourdàa...

Fran est de passage dans sa ville natale pour se reposer et rendre visite à sa mère. Suivant le rythme saccadé du Boléro, ce parcours sur les chemins du souvenir et du désir va le mener, ainsi que tout le village, à une apothéose joyeusement chaotique.

ALEXX196 & LA PLAGE DE SABLE ROSE

— LOÏC HOBI

FRANCE, SUISSE / 2023 / FICTION / 24 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Pierre Gommé, Julia Leblanc-Lacoste, Julien Chaudet...

Alex et Sacha sont chamboulés par la fermeture du jeu vidéo en ligne sur lequel ils sont devenus amis. Alors qu'Alex et sa mère partent en vacances dans le sud où vit Sacha, les deux ados vont tout faire pour se rencontrer et terminer le jeu ensemble.

SALUT LES ZINS

— PAUL NOUHET

FRANCE / 2023 / FICTION / 46 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Hugo Cailleres Betancor, Yaël Garcia, Zadig Langlois...

Antoine, 14 ans, trace en skate dans les rues de Bordeaux avec ses potes et sa petite caméra. Le temps d'une nuit dans la ville, Paul, 25 ans, retrouve ses amis et se refait le film.

CINEMA ET URBANISME

En partenariat avec arc en rêve centre d'architecture

Deux courts métrages où se mélangent les paroles des habitants des quartiers Belcier à Bordeaux et Saige à Pessac, alors en plein travaux. Témoins immédiats des changements sociaux, économiques et esthétiques qu'entraînent ces réaménagements, ils remettent au cœur de ces bouleversements matériels les fondations humaines qui structurent ces espaces.

« Le quartier derrière la Gare » de Melissa Carpentier et Frédéric Svatoch. 2020 (17 min 55)

« Saige, du projet urbain au projet de vie(s) » par Alga Médiation. 2023 (17 min 37)

SÉANCE COMETT

COMETT est une plateforme d'éducation au cinéma à destination des enseignants et des professionnels de l'éducation à l'image. Un court métrage issu de la plateforme sera diffusé suivi d'une analyse filmique guidée par Victor Courgeon, membre du comité de sélection du FIFIB et exploitant de salle.

PRIX COMETT

Comett est une Plateforme d'éducation au cinéma à destination des enseignant.e.s et des professionnel.le.s du cinéma. Désigné tant pour sa qualité que sa capacité à toucher un public scolaire, le.a Lauréat.e du prix gagnera l'intégration de son film sur la plateforme de streaming durant 5 ans, ainsi que la création du kit pédagogique accompagnant ce travail.

FOCUS

— JOACHIM LAFOSSE

« Avec 10 longs métrages à son actif à seulement 48 ans, Joachim Lafosse est un cinéaste prolifique. Il y a plusieurs lignes de force dans son travail, mais dans les 4 films choisis, c'est la place de la mère qui y est centrale. En auscultant les renoncements qui annoncent silencieusement les drames, le réalisateur s'intéresse à l'intime, et notamment à la cellule familiale qui disjoncte. » Natacha Seweryn

- En présence de Joachim Lafosse
- En présence des équipes des films



© Versus productions - Kris Dewitte

LES INTRANQUILLES

BELGIQUE, LUXEMBOURG, FRANCE / 2021 / FICTION / 118 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chammah...

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa bipolarité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.

UN SILENCE

— AVANT-PREMIÈRE

La projection sera suivie d'une discussion entre Joachim Lafosse et Emmanuelle Devos

BELGIQUE, FRANCE, LUXEMBOURG / 2023 / FICTION / 109 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos...

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice.

NUE PROPRIÉTÉ

BELGIQUE, FRANCE, LUXEMBOURG / 2006 / FICTION / 88 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Isabelle Huppert, Jérémie Rénier, Yannick Rénier...

Quand leur mère décide de vendre la maison familiale, Thierry et François réalisent qu'ils vont devoir vivre leur vie d'adulte. Leur relation fusionnelle va alors se transformer en guerre fratricide sous les yeux impuissants de leur mère.

À PERDRE LA RAISON

BELGIQUE, LUXEMBOURG, FRANCE, SUISSE / 2011 / FICTION / 111 MIN / VO FRANÇAIS, ARABE

Avec : Niels Arestrup, Emilie Dequenne, Tahar Rahim...

Murielle et Mounir s'aiment passionnément. Depuis son enfance, le jeune homme vit chez le Docteur Pinget, qui lui assure une vie matérielle aisée. Quand Mounir et Murielle décident de se marier et d'avoir des enfants, la dépendance du couple envers le médecin devient excessive. Murielle se retrouve alors enfermée dans un climat affectif irrespirable, ce qui mène insidieusement la famille vers une issue tragique.

LES APPRENTIS

— PIERRE SALVADORI

La projection sera suivie d'une discussion entre Joachim Lafosse et Pierre Salvadori

FRANCE / 1995 / FICTION / 100 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : François Cluzet, Guillaume Depardieu, Judith Henry...

De boulots minables en cambriolages calamiteux, d'expériences érotiques "épiques" en terribles désillusions amoureuses, LES APPRENTIS décrivent les aventures ou les mésaventures de deux amis, l'apprentissage parfois douloureux d'un quotidien où l'amour, l'amitié ou tout simplement la proximité de l'autre est la plus belle des richesses.

RÉTROSPECTIVE

— MONIA CHOKRI

« Présence géniale du jeune cinéma québécois (de Xavier Dolan à Charlotte Le Bon), son travail d'actrice est d'une évidente complémentarité avec celui de sa mise en scène qui repose sur deux piliers : la saisie d'une complexité des sociologies contemporaines, et une approche neuve dans la direction de ses actrices et acteurs. Monia Chokri est une autrice qui compte dans le cinéma international. » Pierre Guidez



© Memento

- En présence de Mona Chokri
- En présence des équipes des films



Rencontre avec Monia Chokri, Nancy Grant et Magalie Lépine-Blondeau animée par Natacha Seweryn et Laura Pertuy du collectif 50/50

LA FEMME DE MON FRÈRE

QUÉBEC / 2019 / FICTION / 117 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Anne-Elisabeth Bossé, Patrick Hivon, Sasson Gabai...

Montréal. Sophia, jeune et brillante diplômée sans emploi, vit chez son frère Karim. Leur relation fusionnelle est mise à l'épreuve lorsque Karim, séducteur invétéré, tombe éperdument amoureux d'Éloïse, la gynécologue de Sophia...

BABYSITTER

CANADA, FRANCE / 2021 / FICTION / 88 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Nadia Tereszkiewicz, Monia Chokri, Patrick Hivon...

Suite à une blague sexiste devenue virale, Cédric, jeune papa, est suspendu par son employeur. Pour se racheter, il va avec l'aide de son frère Jean-Michel, s'interroger sur les fondements de sa misogynie à travers l'écriture d'un livre. De son côté, sa femme Nadine en proie à une dépression décide d'écourter son congé maternité. L'arrivée dans leur vie d'une baby-sitter au charme espiègle et envouteur, va chambouler leur existence.

QUELQU'UN D'EXTRAORDINAIRE

CANADA, QUÉBEC / 2013 / FICTION / 28 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Magalie Lépine-Blondeau, Anne Dorval, Sophie Cadieux...

Sarah, 30 ans, belle et intelligente, a tout pour réussir. Mais son anxiété et sa peur de ne pas être exceptionnelle la poussent à l'inertie. Un matin de janvier, après un énorme blackout, elle se réveille dans une maison de banlieue inconnue. De cet incident naîtra l'envie de se reconstruire. Pour y arriver, elle devra détruire tout ce qui l'entoure, en commençant par ses copines.

RÉTROSPECTIVE

— DOMINIQUE MARCHAIS

« Dans le cinéma de Dominique Marchais, l'homme et son environnement sont un ensemble composite fait d'interdépendance et de liens. Regarder les connexions qui unissent l'homme à son milieu constitue l'essence de sa démarche. Dès son premier court métrage, LENZ ÉCHAPPÉ, le réalisateur travaille ce parallèle saisissant : le visage d'un écrivain se superpose à un paysage. »
Natacha Seweryn

— En présence de Dominique Marchais



© Philippe Lebruman /
Météore Films

LE TEMPS DES GRÂCES

FRANCE / 2009 / DOCUMENTAIRE / 123 MIN / VO FRANÇAIS

Une enquête documentaire sur le monde agricole français aujourd'hui à travers de nombreux récits : agriculteurs, chercheurs, agronomes, écrivains... Un monde qui parvient à résister aux bouleversements qui le frappent - économiques, scientifiques, sociaux - et qui, bon gré mal gré, continue d'entretenir les liens entre générations. Un monde au centre d'interrogations majeures sur l'avenir.

NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

FRANCE / 2017 / DOCUMENTAIRE / 96 MIN / VO ITALIEN, ALLEMAND - STFR

"... chaque homme est un morceau du continent, une partie de l'ensemble."
NUL HOMME N'EST UNE ÎLE est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement.
Des agriculteurs de la coopérative les Galline Felici en Sicile aux architectes, artisans et élus des Alpes suisses et du Voralberg en Autriche : tous font de la politique à partir de leur travail et se pensent un destin commun.
Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX

FRANCE / 2013 / DOCUMENTAIRE / 108 MIN / VO FRANÇAIS

La Ligne de partage des eaux s'inscrit dans le périmètre du bassin versant de la Loire, de la source de la Vienne sur le plateau de Millevaches jusqu'à l'estuaire. Le bassin versant, et non pas le fleuve Loire ! C'est-à-dire le plan incliné vers la mer, la totalité de l'espace irrigué, pas seulement le trait de la rivière. C'est-à-dire les zones d'activités et les zones humides, les fossés et les autoroutes, les salles de réunions et les chantiers. Car l'eau est partout, dans les sols, dans les nappes, dans l'air, circulant, s'infiltrant, s'évaporant et partout reliant les territoires entre eux, désignant leur interdépendance, nous faisant rêver à leur solidarité. La ligne de partage des eaux n'est donc pas seulement cette ligne géographique qui sépare des bassins versants mais elle est aussi la ligne politique qui relie des individus et des groupes qui ont quelque chose en partage : de l'eau, un territoire, un paysage.

LA RIVIÈRE

— AVANT-PREMIÈRE

FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 104 MIN / VO FRANÇAIS

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.



COUPS DE COEUR

— FILMS EN AVANT-PREMIÈRE

— En présence des équipes des films

LA BÊTE

— BERTRAND BONELLO

FRANCE / 2023 / FICTION / 146 MIN / VO FRANÇAIS, ANGLAIS

Avec : Léa Seydoux, George Mackay...

Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le pressentiment qu'une catastrophe se prépare.

LA CHIMÈRE

— ALICE ROHRWACHER

ITALIE, FRANCE, SUISSE / 2023 / FICTION / 133 MIN / VO ITALIEN, ANGLAIS

Avec : Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini...

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de "Tombaroli", des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

LA FILLE DE SON PÈRE

— ERWAN LE DUC

FRANCE / 2023 / FICTION / 91 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Nahuel Pérez Biscayart, Céleste Brunnquell, Maud Wyler...

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.

LITTLE GIRL BLUE

— MONA ACHACHE

FRANCE / 2023 / FICTION-DOCUMENTAIRE / 95 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Marion Cotillard...

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition. Alors par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation, elle décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et la comprendre.



COUPS DE COEUR

— DOCUMENTAIRES EN AVANT-PREMIÈRE

— En présence des équipes des films

NUUESTRA PELÍCULA

— DIANA BUSTAMENTE



COLOMBIE, FRANCE / 2022 / DOCUMENTAIRE / 71 MIN / VO ESPAGNOL - STFR

Ce collage d'images, de répétitions et de souvenirs, construit avec des archives de journaux télévisés colombiens des années 80 et 90, est aussi un voyage au sein de mon enfance, reconstruisant une histoire liée à une génération qui, face à ces images, a grandi en normalisant la violence.

ICI BRAZZA

— ANTOINE BOUTET

FRANCE / 2022 / DOCUMENTAIRE / 86 MIN / VO FRANÇAIS

Ici Brazza, tout un programme : une zone en friche vit ses dernières heures. 53 hectares à bâtir pour un vaste projet immobilier dans l'air du temps. Chronique d'un terrain vague en transformation, le film scrute l'annonce d'un « nouvel art de vivre » dans la réalité brute du terrain.

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

— PAUL B. PRECIADO

FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 98 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Paul B. Preciado, Naëlle Dariya, Oscar S Miller ...

Un siècle après la publication de "Orlando" : une biographie de Virginia Woolf, Paul B. Preciado, philosophe et écrivain, adresse une lettre à l'écrivaine anglaise pour lui dire que son personnage est devenu réalité : le monde est en train de devenir Orlandesque. Preciado appelle un casting dans l'espace public et sur les réseaux sociaux : « Qui sont les Orlandos contemporains ». A travers un voyage poétique, une traversée politique, le film brosse le portrait d'un monde en mutation.

PORTRAITS FANTÔMES

— KLEBER MENDONÇA FILHO

BRÉSIL / 2023 / DOCUMENTAIRE / 93 MIN / VO PORTUGAIS - STFR

PORTRAITS FANTÔMES n'est pas à proprement parlé un documentaire. C'est un film hybride, un voyage multidimensionnel à travers le temps, le son, l'architecture et le cinéma, qui combine l'archive, les extraits de films et les souvenirs personnels. Mais c'est surtout une très belle déclaration d'amour à la salle de cinéma par l'un des réalisateurs les plus talentueux de sa génération.

ETAT LIMITE

— NICOLAS PEDUZZI



FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 102 MIN / VO FRANÇAIS

Comment bien soigner dans une institution malade ? Dans un hôpital de la région parisienne, le Dr. Abdel-Kader, psychiatre de liaison, navigue des Urgences au service de réanimation, de patients atteints de troubles mentaux à ceux qu'une maladie chronique retient alités. En dépit des impératifs de rendement et du manque de moyens, il s'efforce d'apaiser leurs maux.

MADAME HOFFMAN

— SÉBASTIEN LIFSHITZ

FRANCE / 2023 / DOCUMENTAIRE / 104 MIN / VO FRANÇAIS

« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque.

Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir.

Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours.

Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?



CARTES BLANCHES

— CAPC

« Collaborer avec le CAPC, c'est d'abord se faire surprendre par des formes. Une première séance met à l'honneur le programme vidéo du musée, "Vidéodrame", en diffusant PORTRAIT OF JASON, à la fois performance artistique (du dénommé Jason) et leçon de découpage documentaire de la part de son autrice, Shirley Clarke. Le temps d'une Carte Blanche, l'artiste Kapwani Kiwanga nous fait découvrir son travail comme cinéaste (le stellaire THE SUN RA REPATRIATION PROJECT), suivi par le chef d'oeuvre de John Akomfrah, THE LAST ANGEL OF HISTORY, film-pionnier de l'afro-futurisme. L'ensemble construit une dialectique riche sur les entrelacs entre fiction, réel et arts plastiques. » Pierre Guidez

PORTRAIT OF JASON

— SHIRLEY CLARKE

ÉTATS-UNIS / 1967 / DOCUMENTAIRE / 105 MIN / VO ANGLAIS - STFR-STFR

Avec : Jason Holliday, Shirley Clarke, Carl Lee

PORTRAIT OF JASON a été tourné une nuit de décembre 1966 dans la chambre qu'occupe alors Shirley Clarke au mythique Chelsea Hotel à New York. Seul face à la caméra, Jason se met en scène, interprète les personnages croisés lors d'une vie qu'il s'est partiellement inventé depuis son enfance et se raconte, une bouteille de scotch et une cigarette à la main.

LAST ANGEL OF HISTORY

— JOHN AKOMFRAH

ROYAUME-UNI, ALLEMAGNE / 1996 / DOCUMENTAIRE / 45 MIN / VO ANGLAIS - STFR

Avec : Octavia Butler, George Clinton, Kodwo Eshun...

Encadré par l'histoire fictive du « voleur de données », ce documentaire hybride se penche sur les origines, l'impact et l'importance de l'afrofuturisme et de la musique techno pour la diaspora noire.

THE SUN RA REPATRIATION PROJECT

— KAPWANI KIWANGA

FRANCE / 2009 / DOCUMENTAIRE / 43 MIN / VO FRANÇAIS, ANGLAIS

THE SUN RA REPATRIATION PROJECT propose un geste artistique qui a pour but le rapatriement de Sun Ra à son lieu d'origine: Saturne. Musicien de jazz mort en 1993, Sun Ra témoigne de parvenir de Saturne et prône une philosophie «astro-black» dans laquelle il affirme son origine extraterrestre.

— FRAC

Le Frac MÉCA et le FIFIB s'associent pour une nouvelle édition avec une programmation mettant en lumière la diversité de la pratique du film dans les arts visuels. Les deux artistes ont en commun le souhait d'explorer les frontières, démontrant que le cinéma est le territoire privilégié pour investir celle, toujours poreuse, entre la représentation et le réel.

THE LOVES OF ÆNEAS

— LAURE SUBREVILLE

Au terme de leurs courses errantes, jetés par une tempête sur les côtes de Lybie, Enée et son équipage constitué d'un seul marin, finissent par aborder le rivage de Carthage où réside la reine Didon. THE LOVES OF ÆNEAS est un voyage initiatique entre l'opéra et le road movie, dans un paysage agricole et sinistré. Le film questionne plus largement les identités mouvantes et remet en question les stéréotypes virilistes des mythes gréco-romains. Il tente d'écrire une nouvelle version plus sensible, contemporaine et queer de l'opéra de Purcell.

DIVISER L'ENFER

— ALEX POU

— En présence du réalisateur

Un personnage s'endort et commence à rêver d'individus qui se parlent en chantant. Les paroles de ces chansons évoquent des images lointaines, des objets sans but sur lesquels des phasmes et des doryphores errent. Chaque chanson est précédée ou accompagnée de la voix du dormeur qui énumère les différentes strates d'un enfer singulier. Le dormeur peut-il s'en échapper?

CARTE BLANCHE

— BLANDINE RINKEL x NOVEMBER ULTRA

« C'est d'une discussion secrète qu'est née l'envie de confier une programmation sur les comédies musicales à Blandine Rinkel, autrice et musicienne. C'est à partir d'une autre discussion intime qu'elle a eu envie de convier November Ultra, musicienne, pour échanger sur des films qui les ont inspirées. Elles ont choisi HAIR de Milos Forman, LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT de Jacques Demy et QUE LE SPECTACLE COMMENCE de Bob Fosse. Cette célébration des comédies musicales se clôturera avec un concert d'inédits et de reprises, cour Mably, avec Pierō. » Natacha Seweryn

— En présence de Blandine Rinkel et November Ultra



© Capucine De Chocqueuse, Pauline Darley

QUE LE SPECTACLE COMMENCE

— BOB FOSSE

ÉTATS-UNIS / 1979 / FICTION / 123 MIN / VO ANGLAIS - STFR

Avec : Ann Reinking, Roy Scheider, Jessica Lange...

Chorégraphe reconnu, Joe Gideon prépare son prochain ballet. La frénésie de la création et une vie familiale compliquée lui inspirent le clou du spectacle : la mise en scène de sa propre mort. (La Cinémathèque française)

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

— JACQUES DEMY

FRANCE / 1966 / FICTION / 126 MIN / VO FRANÇAIS

Avec : Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Françoise Dorléac...

Tandis que des forains arrivent à Rochefort (Charente-Maritime), où se prépare une foire, les destinées de plusieurs personnages à la recherche du grand amour, perdu ou pas encore rencontré, se croisent dans la ville.

HAIR

— MILOS FORMAN

ÉTATS-UNIS, RFA / 1979 / FICTION / 121 MIN / VO ANGLAIS - STFR

Avec : Treat Williams, John Savage, Beverly D'Angelo...

Claude est un jeune provincial fraîchement arrivé à New York, où il compte s'engager dans l'armée pour aller combattre au Vietnam. Il se lie avec un groupe de jeunes hippies qui se retrouvent dans Central Park et tombe amoureux de la belle Sheila.

VILLAGE, COUR MABLY

>Village Mably Cour Mably
3, rue Mably 33000 Bordeaux

Ouvert à tous.tes et mu par la plus grande bienveillance, le Village est bercé par tous les courants du festival. Le jour, il voit son public penser le cinéma et, la nuit venue, éclairé par une lune chaude, il lui promet de joyeuses heures cinéphiles, gourmandes et mélomanes.

→ **LES HEURES JOYEUSES**

Dégustation de vins offerte à tous.tes par Mouton Cadet du 18 au 23 octobre, de 19h à 20h

→ **BAR & PIZZA AL TAGLIO**

Sur toute la durée du festival, de 10h à minuit

→ **RENCONTRES GOURMANDES AVEC LES CINÉASTES**

Sous les plaids d'une Cour Mably au repos, nous vous invitons, au petit-déjeuner ou au goûter, à participer à une discussion en présence d'invité.e.s du festival autour de thématiques transversales, comme les indépendances ou décoloniser le cinéma.

Les petit déjeuners du FIFIB

VEN 20.10 à 10h30 - Programmation à venir

SAM 21.10 à 10h30 - Programmation à venir

DIM 22.10 à 11h30 - Discussion avec Monia Chokri, Magalie Lépine-Blondeau et Nancy Grant orchestrée par Laura Pertuy de 50/50 et Natacha Seweryn.

Les goûters du FIFIB

SAM 21.10 dans l'après-midi - Programmation à venir

DIM 22.10 dans l'après-midi - Programmation à venir

→ **ATELIERS CRÉATIFS**

ATELIER «8 IMAGES/SECONDE»: Cet atelier propose de partir à la découverte du monde de l'animation, de décomposer le mouvement de l'image animée et d'en comprendre l'illusion. Les participants pourront s'initier avec l'aide du collectif Sapin à la fabrication d'une courte séquence d'animation traditionnelle sur papier calque et en admirer le résultat final.

- Les après midis créatifs avec d'autres ateliers pour les enfants, les samedi 21 et dimanche 22 octobre > programmation à venir

→ **STANDS LOCAUX**

Samedi 21 et dimanche 22 octobre, retrouvez au sein du Village Mably des stands d'artisans locaux et d'associations.

Pour découvrir le programme complet des animations du Village Mably, suivez-nous sur les réseaux sociaux.

NUITS DU FIFIB

La Cour Mably revêt une nouvelle fois ses habits de lumière pour raviver la flamme de vos cœurs assoiffés de danse et de fête. Chaque soir au Village Mably, le FIFIB vous propose de découvrir une programmation éclectique et haute en couleurs.

20h30 tous les soirs, un épisode de la série POLAR PARK de Gérald Hustache-Mathieu, en partenariat avec ARTE. A partir de 21h30, concerts et DJ sets pour vous faire danser et chanter jusqu'à l'heure du crime.

→ SÉRIE ARTE *POLAR PARK* — GÉRALD HUSTACHE-MATHIEU

Après avoir reçu un mystérieux message, David Rousseau (excellent Jean-Paul Rouve), auteur de polars en panne d'inspiration, se rend à Mouthe, village le plus froid de France. Le même jour, un meurtre survient... Voyant l'opportunité inespérée d'un nouveau roman, Rousseau entame une enquête qui empiète sur celle de l'Adjudant Louvetot (Guillaume Gouix). Le trouble s'installe définitivement lorsque les meurtres s'additionnent... Il y aurait un serial killer... à Mouthe ! Entre Twin Peaks et Fargo, les influences foisonnent dans ce thriller efficace et drôlissime de Gérald Hustache-Mathieu. Un réalisateur qui ne manque visiblement pas d'inspiration. (JC)

Six épisodes seront diffusés en plein air, au cœur du Village Mably, à raison d'un épisode par soir, de 20h30 à 21h20, du 18 au 23 octobre.

SOIRÉE D'OUVERTURE

LE MERCREDI 18 OCTOBRE À 21H30
ANOUL

LE JEUDI 19 OCTOBRE À 21H30
NOVEMBER ULTRA, BLANDINE RINKEL
DJ SET DE PIERÖ

LE VENDREDI 20 OCTOBRE
OHJEELO

LE SAMEDI 21 OCTOBRE À 21H30
MALAISE VAGAL

LE DIMANCHE 22 OCTOBRE À 21H30
THE ROMEO SEXTAPE
BLIND TEST KLOUDBOX W/ PHILIPPE MAURICE

SOIRÉE DE CLÔTURE

LE LUNDI 23 OCTOBRE
À VENIR

FIFIB JEUNESSE

« Attachant pour certain.e.s, agaçant pour d'autres, le film musical répond à beaucoup de codes cinématographiques. Apparue très tôt dans l'histoire du cinéma parlant, la comédie musicale a très souvent collé à son époque. Créé au départ pour déployer toutes les possibilités du son dans une salle de cinéma et exposer du grand spectacle, il a aussi servi à remonter le moral des populations en période de guerre. Si certains films utilisent des codes parfois un peu dépassés, le genre se fait aujourd'hui plus libre et plus rare. Il devient souvent un exercice de style pour ses réalisateur.ice.s. Tour à tour comédie, drame, dessin animé ou film politique, le film musical n'est pas toujours là pour adoucir les mœurs mais peut aussi être un moyen de faire passer un message... en chantant ! » Aurélie Oria-Badoc

PROGRAMMATION

LETO

— KYRILL SEREBRENNIKOV

L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS

— AGNÈS VARDA

TOUS EN SCÈNE

— GARTH JENNINGS

PEAU D'ÂNE

— JACQUES DEMY

O'BROTHER, WHERE ART THOU ?

— JOEL ET ETHAN COEN

CHANTONS SOUS LA PLUIE

— STANLEY DONEN ET GENE KELLY

AVANT-PREMIÈRES

MON AMI ROBOT

— PABLO BERGER

LES TOUROUGES ET TOUBLEUS

— SAMANTHA CULTER ET DANIEL SNADDON

ATELIERS

Hors temps du festival, des ateliers sont organisés tout au long de l'année à destination de différents publics jeunes et scolaires. Durant le festival, en plus de la programmation de films qui leur est dédiée, les jeunes festivaliers ont accès à différents ateliers :

- Atelier d'initiation à l'analyse filmique et découverte du format court métrage en partenariat avec la plateforme COMETT.
- Atelier d'écriture de scénario animé par la Cité Européenne des scénaristes.
- Atelier d'initiation à l'animation "8 images / seconde" avec l'association Sapin.
- Séance de visionnage d'un court métrage et d'échanges avec les réalisateur.ice.s au sein du centre pénitentiaire pour mineurs de Gradignan.
- Rencontres avec des professionnel.le.s du cinéma.

FIFIB PRO

Espace privilégié d'échanges et de rencontres, le FIFIB PRO rassemble les acteur·rice·s de la filière cinématographique à travers cinq temps spécifiques afin de favoriser la mise en œuvre de projets novateurs et l'émergence de nouveaux et nouvelles auteur·rice·s.

- Découvrir le processus créatif cinématographique (dispositif Talents en Court)
- Expérimenter et mettre à l'épreuve son scénario (résidence Le C.L.O.S.)
- Finaliser un film dans des conditions professionnelles (Nouvelle-Aquitaine Film Workout)
- Diffuser un long métrage en salle et rencontrer les publics (Journée des exploitant·e·s)

Talents en court

Le FIFIB, le Festival du Film de Contis, le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive, accompagnés par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, soutiennent de jeunes auteur·rice·s néo-aquitain·e·s dans le développement de leur projet de court métrage. Le dispositif œuvre pour l'émergence de nouveaux talents sans formation ni expérience soutenues dans le secteur cinématographique et va dans le sens d'une plus grande diversité culturelle et sociale. Les quatre festivals proposent un parcours en étapes pour accompagner les lauréat·e·s dans l'écriture et la construction de leur réseau.

LE C.L.O.S.

Créations libres et originales du septième art

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du CNC, le FIFIB organise une résidence artistique destinée aux cinéastes francophones. Celle-ci accueille des projets de courts et longs métrages. Elle se tient au Baurech Insolite du 11 au 20 octobre 2023 et se clôture pendant le festival par une présentation des projets lauréats devant des sociétés de production et de diffusion.

Cette restitution du travail est suivie de rencontres en tête à tête avec les professionnel·le·s. La résidence a pour spécificité d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin que les participant·e·s puissent avancer concrètement sur la phase préparatoire au tournage avec des invité·e·s et des collaborateur·rice·s choisi·e·s par les lauréat·e·s.

NAFW

Nouvelle-Aquitaine Film Workout

Ce concours permet à des projets économiquement fragiles – qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée – de bénéficier d'un soutien financier et d'assurer ainsi leur finalisation en Nouvelle-Aquitaine, en impliquant des ressources techniques régionales et/ou des technicien·ne·s de la région.

Le concours est doté par la Région Nouvelle-Aquitaine d'une aide plafonnée à 15 000€ pour un court métrage et 50 000 € pour un long métrage. Les films sont présélectionnés par trois programmateur·rice·s de festivals de la région. Ils sont ensuite visionnés lors des journées de la post-production par un jury réunissant trois professionnel·le·s du cinéma.

LES LAURÉAT·E·S 2023

Flora Nicolas,
Marilou Germain,
Amélie Abraham,
Mehdi Ould Mohamed Salem

LES LAURÉAT·E·S 2023

À l'encre Noire de Vincent Pouplard
Mauvaise Etoile de Lola Cambourieu et Yann Berlier
La Grande Vacance de Chloé Galibert-Lainé
Tu feras tomber les rois de Maïté Sonnet

FILMS LAURÉATS DU NAFW 2022

▸ Longs métrages

La Photo retrouvée de Pierre Primetens
(Perspective Films - Night Light)
État limite de Nicolas Peduzzi (GoGoGo Films)

▸ Courts métrages

Boucan de Salomé Da Souza (Alta Rocca)
Tornades d'Annabelle Amoros (Paraíso Production)
L'Esquisse de Tomas Cali (Don Quichotte Films)
PHILIPPE F. de Maxence Stamatiadis (Kidam)
Ne vois-tu rien venir ? de Giulia Volli (Barberousse Films)

LA JOURNÉE ÉMERGENCE - Mercredi 18/10

Journée Emergence, proposée par ALCA : une journée en deux temps dédiées aux jeunes professionnel-le-s qui se destinent aux métiers de technicien-ne-s de plateau ou de cinéastes.

Lieu : Auditorium d'ALCA Nouvelle-Aquitaine – MECA

Sur inscription dans la limite des places disponibles

De l'école au plateau : comment appréhender les premiers pas dans les métiers de technicien-ne-s de plateau ?
Faire un premier film d'animation ou de série audiovisuelle, le grand saut ?

SPEED MEETING GIRONDE TOURNAGE - Jeudi 19/10

Speed Meeting des techniciens girondins, organisé par Gironde Tournages suivi d'un cocktail.

Gironde Tournages propose une mise en réseau de la filière technique girondine sous le format surprenant du speed meeting.

7 minutes pour faire connaissance avant de changer de binôme. Et si la conversation a été coupée par le retentissement de la clochette, le cocktail qui suit permet de prolonger les échanges.

Une façon originale de rencontrer technicien-ne-s, producteur-riche-s, prestataires en Gironde.

SPEED MEETING SACEM - Jeudi 19/10

Goûter "speed meeting" organisé par le FIFIB et la SACEM afin de favoriser les rencontres entre compositeur-riche-s et professionnel-le-s néo-aquitains.

RENCONTRES ALCA x SACEM - Vendredi 20/10

Etat des lieux de la musique à l'image.

Le programme détaillé sera bientôt disponible sur notre site.

BILLETTERIE

PASS FESTIVAL

Bonne nouvelle ! Il est désormais possible de réserver vos séances avec le Pass Festival (dans la limite des places disponibles, à l'exception des soirées d'ouverture et de clôture).

Une fois votre Pass Festival acquis, un code unique vous permettra de réserver en ligne les séances de votre choix. Pour chaque séance réservée vous recevrez un billet à scanner à l'entrée des salles de cinéma (UGC Ciné Cité Bordeaux ou Utopia Bordeaux).

INFORMATIONS IMPORTANTES :

- Il est obligatoire de réserver une séance en ligne pour recevoir un billet valable.
- Il est fortement recommandé de réserver vos séances en amont du festival. Le quota des places étant limité, il est possible que certaines séances ne soient plus disponibles en ligne le jour même. Cependant certaines places pourront être remises en ligne 2h avant chaque séance.
- Afin de fluidifier au mieux les entrées en salle nous vous demandons de vous présenter au moins 15 minutes avant votre séance. Dans le cas contraire les cinémas pourront être amenés à remettre votre place en vente.
- En cas d'imprévu, il vous sera possible d'annuler votre séance jusqu'à 2h avant le début d'une séance. Un fois ce délai passé votre place ne sera pas recreditée sur votre Pass Festival, même si vous votre billet n'a pas été utilisé.
- Les places non utilisées sur le Pass Festival ne sont pas remboursables.

PLEIN TARIF

Pass 5 entrées = 35€
Pass 10 entrées = 65€
Pass 15 entrées = 90€

TARIF RÉDUIT

Sur présentation d'un justificatif : jeunes de moins de 26 ans, étudiant-e-s, demandeur-se-s d'emploi, intermittent-e-s du spectacle, personnes en situation de handicap, Carte Jeune et Pass Senior

Pass 5 entrées = 30€
Pass 10 entrées = 55€
Pass 15 entrées = 75€

Offres disponibles sur le site du Pass Culture

Où acheter le Pass ?

Sur le site du FIFIB : <https://www.fifib.com/>

Au Village du festival, du 18 au 23 octobre 2023 de 10h à 19h – Cour Mably, 33000 Bordeaux

Demandes Pass Pro : alexia@fifib.com
Demandes Presse : catgiraud@gmail.com

BILLETS A L'UNITÉ

SÉANCE FIFIB : 8€

- Tarifs spéciaux Utopia disponibles sur <http://www.cinemas-utopia.org/bordeaux/>
- Tarifs spéciaux UGC disponibles sur <https://www.ugc.fr/>

SOIRÉES D'OUVERTURE ET DE CLOTURE : 12,5€

Où acheter les billets à l'unité ?

- Séance FIFIB : sur place directement à la billetterie des cinémas, le jour de la séance
- Les séances à l'UGC sont disponible à la réservation en ligne à l'unité sur <https://www.ugc.fr/>
- Soirées d'ouverture et de clôture : en vente sur le site du FIFIB <https://www.fifib.com/>

LIEUX

LE FESTIVAL

Village Mably Cour Mably

3 rue Mably 33000 Bordeaux

Cinéma UTOPIA Bordeaux

5 place Camille Jullian, 33000 BORDEAUX

Cinéma UGC Ciné Cité Bordeaux

13-15 rue Georges Bonnac, 33000 BORDEAUX

LES HÔTELS PARTENAIRES

Hôtel Normandie

7 cours du 30 juillet, 33000 Bordeaux

Numéro : (+33) 5 56 52 16 80

Jost Hôtel

18 Rue des Ateliers, 33800 Bordeaux

Numéro : (+33) 5 35 56 92 00

Quality Hôtel Bordeaux Centre

27 rue du Parlement Sainte-Catherine, 33000 Bordeaux

Numéro : (+33) 5 56 81 95 12

LES RESTAURANTS

Café Japonais

22 rue Saint Siméon,

33000 Bordeaux

Numéro:(+33)556486868

Annexe du Café Japonais

13 rue Saint Siméon 33000 Bordeaux

Numéro:(+33)556486868

Café Utopia

5 place Camille Jullian, 33000 Bordeaux

Numéro:(+33)556793925

French House

7 Pl. Puy Paulin, 33000 Bordeaux

Numéro:(+33)557771415

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS ET MÉCÈNES



FOURNISSEURS OFFICIELS



AVEC LE CONCOURS DE

LIEUX PARTENAIRES



