

L'ATELIER.



Cristèle Alvès Meira



Alex Pou



Maxence Stamatiadis



Janloup Bernard

57

Cinéastes en résidence à Bordeaux Métropole

Présentation -

L'ATELIER est une résidence sur-mesure de création cinématographique centrée sur la préparation de tournages de films de fiction longs métrages.

La résidence accueille des réalisatrices internationales dont les projets s'inscrivent en partie sur le territoire métropolitain : écriture, repérages, répétitions, tournages, montage, post-production et effets spéciaux.

Chaque session accueille 4 projets, chaque projet regroupe 2 à 3 personnes, réalisatrice.s et consultant.e.s (équipe technique ou artistique) pour une durée de 8 jours.

L'ATELIER est un projet dont le suivi est annuel. Il se fait en lien avec les invité.e.s et la programmation du Festival International du Film Indépendant de Bordeaux FIFIB qui a lieu tous les ans au mois d'octobre sur la métropole Bordelaise. Les réalisatrices et productrices participantes à la résidence sont invités deux jours au FIFIB afin de se rencontrer et préparer la résidence.

La première édition de L'ATELIER a lieu du 6 au 13 décembre au Chalet Baron.

Les projets de L'ATELIER 2024 :

Joe, Cristèle Alvès Meira (Les Films Pelléas et O Som e a furia)

Fan Fiction, Maxence Stamatiadis (Les Films du Poisson)

La Tête dure, Janloup Bernard (Les Films de Pierre)

L'Illuminée, Alex Pou (auteur métropolitain)

Cette résidence est organisée avec le soutien de Bordeaux Métropole et du CNC.

Les projets -



Joe, Cristèle Alvès Meira

Synopsis :

Joe est taxi de nuit à Pigalle. Abandonnée adolescente par sa mère à cause de son orientation sexuelle, elle devient une figure de la nuit parisienne lesbienne. Lorsqu'elle revient dans son village au Portugal, elle est un hymne vivant à la liberté et à l'audace. Ses nombreuses conquêtes tressent sa légende de femme à femmes, mais le cœur qu'elle essaie de conquérir c'est celui de sa mère. Elle ne sait pas encore que sa rencontre avec Johanne va marquer un tournant dans sa vie.

Biographie :

Comédienne de formation, Cristèle Alves Meira est d'abord metteuse en scène de théâtre. Elle réalise ensuite deux courts métrages de fiction, un film d'été et un film d'hiver, dans le village de sa mère au Portugal : *Sol Branco* sélectionné dans de nombreux festivals puis *Campo de Vímoras*, sélectionné entre autres au Festival de Cannes à la Semaine de la Critique en 2016 où elle revient en 2019 avec *Invisível Herói* qui remporte à Clermont-Ferrand le Prix du Meilleur Film Européen. Son dernier court-métrage *Tchau Tchau* est sélectionné entre autres au Festival du Court Métrage de Clermont- Ferrand 2021. Son premier long métrage intitulé *Alma Viva* a été sélectionné à La Semaine de la Critique en 2022 et représente le Portugal aux Oscars en 2023. Il est sorti en salle au Portugal en octobre 2022 et en France en avril 2023. Ainsi qu'à l'étranger (Suisse, Belgique, Espagne, Mexique, Brésil...). Elle développe actuellement son 2nd long-métrage.

Produit par Les Films Pelléas (David Thion) et O Som e a furia



La Tête dure, Janloup Bernard

Synopsis :

À la frontière entre la France et l'Espagne, au Pays Basque. Après le décès de sa mère, Gilles passe son temps libre avec son ami de toujours, GrandClaude, avec qui il vit une vie intense et désordonnée. Pour rassurer son père, il accepte d'être plongeur dans un restaurant reconnu de la côte. Il y rencontre Laurène, une jeune femme qui lui ouvre de nouveaux horizons. Gilles va devoir choisir à qui il veut rester fidèle.

Biographie :

Janloup Bernard a étudié l'anthropologie sociale avant d'intégrer le département réalisation de La Fémis. Il a réalisé plusieurs courts-métrages sélectionnés dans divers festivals (Clermont-Ferrand, Premiers Plans d'Angers, Brest, etc.). Au théâtre, il fonde la compagnie 3B, avec laquelle il adapte et met en scène des spectacles avec Clarisse Bernez-Cambot Labarta. Il est également artiste associé au Méta, Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. Parallèlement, il travaille à la réalisation de son premier long-métrage "La Tête Dure", coécrit avec Nacim Mehtar et produit par Les Films de Pierre et Mauvaise Troupe Productions.

Produit par Les Films de Pierre (Marie-Ange Luciani et Hugo Tomes)



***Fan Fiction*, Maxence Stamatiadis**

Synopsis :

Stéphane alias Johnny Steff est le “sosie officiel numéro 1 Monde” de l’acteur Johnny Depp. Son quotidien commence à se déliter le jour où débute le procès ultra médiatisé de son modèle pour violences conjugales.

Biographie :

Maxence Stamatiadis est un réalisateur franco-grec né à Paris en 1988. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) à Paris en 2012. Ses courts métrages ont été sélectionnés et primés dans des festivals tels que Locarno, IndieLisboa, Clermont-Ferrand, Thessalonique et Valladolid, et présentés en séances spéciales à la Cinémathèque de Paris. Parmi ses autres travaux figurent des installations vidéo qui ont été présentées dans des foires d'art telles que le Salon de Montrouge. En 2021, son long-métrage documentaire AU JOUR D'AUJOURD'HUI est présenté au festival de Rotterdam. Il travaille actuellement sur son premier long-métrage de fiction intitulé FAN FICTION.

Produit par Les Films du Poisson (Inès Daïen Dasi)



L'Illuminé, Alex Pou

Synopsis :

L'Illuminé (titre provisoire) est un film en quatre parties dont l'intrigue se déroule dans quatre périodes historiques différentes quelque part en France. Chaque protagoniste prenant tour à tour la figure du saint, de l'ermite, du militant et d'un coureur de fond est joué par une seule et même personne. Ce personnage ayant le pouvoir de vivre et mourir infiniment traverse l'espace et le temps.

Le film raconte cette épopée où la mort est un jeu et l'existence une balade.

Biographie :

Alex Pou réalise des films qui tentent de montrer les relations complexes entretenues par différents mondes vivants et les situations qu'elles engendrent : solitudes, communications troublées, mutations. Les constructions narratives de ces films empruntent au récit fantastique, à la poésie comme à la mélodie en les situant dans des espaces de transition et jouant avec différentes formes de langages, parlés ou gestuels. Ces films sont montrés en cinéma, festival, galerie et centre d'art. Il travaille aussi sur des projets comme *Le cinéma du diable* ou *La première phase* qui sont des séances filmiques invitant lecteurices et musicien·nes devant l'écran, interrogeant l'espace de réception qu'est la salle de cinéma. Il réalise par ailleurs des dessins pensés comme des films, utilisant le collage comme montage, l'image comme projection, l'écriture comme dialogue, la superposition comme rush, la dimension comme durée. Il écrit aussi des textes autour du cinéma et enseigne le cinéma à l'ESACM (Ecole Supérieur d'Art de Clermont Métropole).

Le lieu - Chalet Baron à Lormont



Contacts -

Johanna Caraire - johanna@fifib.com

Natacha Seweryn - natacha@fifib.com

Roman Poitte-Sokolsky - roman@fifib.com