UTOPIA

TNBA



15E ÉDITION

DU 2 AU 7 NOV.

2026

FESTIVAL INTERNATIONAL

fifib

DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX


AMERICAN VINTAGE
American Vintage

L'ART DE LA FUGUE

ÉDITO

Johanna Caraire & Pauline Reiffers

15 ans, l'âge où l'on veut sortir le soir, voir ailleurs, changer d'air, rentrer plus tard que prévu, fuguer. C'est peut-être cela, au fond, l'indépendance : ne pas savoir exactement où l'on va, mais avoir la liberté d'y aller quand même. Alors cette année, le FIFIB va voir ailleurs. Pas très loin, certes, mais suffisamment pour changer de décor, déplacer les habitudes et investir le tnba, la salle Vitez pour les projections et le square Dom Bedos pour le village. Mais l'ADN de l'événement reste intact : le temps du festival, Bordeaux devient un endroit de découverte, où les regards se croisent. Dans les salles, bien sûr, mais aussi dehors, dans les rencontres, les ateliers, les fêtes, les nuits. Parce qu'un festival n'est pas seulement une succession de projections : c'est un endroit où l'on se retrouve pour partager ce que les films ont mis en mouvement.

Du mouvement il y en aura. Nous voyagerons vers l'Espagne, avec Lola Dueñas comme invitée d'honneur et *La bola negra* de Los Javis pour ouvrir le festival. Nous traverserons aussi l'Atlantique jusqu'au Québec avec une rétrospective Philippe Lesage. Nous irons creuser sous la surface des récits dominants avec La terre parle arabe, programmation de Baya Medhaffar et Selim Bentounes. Nous découvrirons des archives rares qui racontent le monde du point de vue de ceux que l'Histoire ne raconte pas avec les films du collectif Mohamed ou les images sur les non-alignés, mises en scène par la réalisatrice serbe Mila Turajlić. Et puisque le FIFIB aime aussi faire du bruit, David Dufresne nous embarquera sur les traces de la Mano Negra. À quinze ans, le FIFIB continue donc de grandir sans devenir raisonnable. Alors, qui de mieux que Christophe Honoré pour clôturer cette fugue avec *Mariage au goût d'orange*, un film où la fête n'est jamais tout à fait ce qu'elle semble être ? En 15 ans de FIFIB, on aura au moins appris une chose :
on n'est pas près de rentrer.

VOTRE SÉJOUR AU CŒUR DE BORDEAUX







À quelques pas de la gare Saint-Jean, le Novotel Bordeaux Centre Gare Saint Jean vous accueille pour profiter pleinement du FIFIB et découvrir Bordeaux.

Chambres • Restaurant • Bar • Wi-Fi • Parking

NOVOTEL
BORDEAUX CENTRE
GARE SAINT-JEAN

28-30 rue Tauzia, 33800 BORDEAUX
+33 5 56 92 21 21

LES MEMBRES DU JURY p.7
OUVERTURE p.8
CLÔTURE p.9
COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES p.11
COMPÉTITION CONTREBANDE p.15
COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES p.21
FOCUS COLLECTIF MOHAMED p.25
¡VIVA ESPAÑA! p.26
FOCUS CINÉMA QUÉBÉCOIS p.30
LA TERRE PARLE ARABE p.33
FOCUS DAVID DUFRESNE p.35
AVANT-PREMIÈRES p.37
MAESTRA + BREFCINEMA p.41
CARTE BLANCHE tnba p.42
CINECITTÀ p.43
FIFIB JEUNESSE p.44
FIFIB PRO p.48
LE VILLAGE DOM BEDOS p.55
LES NUITS DU FIFIB p.56
PROGRAMME p.58
INFOS PRATIQUES p.61
L'ÉQUIPE p.62
PARTENAIRES p.63

SOMMAIRE


XAVIER ET CAROLINE PERROMAT
VOUS INVITENT AU
Château de Cérons
en plein cœur des Graves
Visites confidentielles
Dégustations commentées
Repas gastronomiques
Locations privées, séminaires
CHATEAU DE CÉRONS
357 rue de l'église - 33720 Cérons
05 56 27 01 13 - chateaudecerons.com

JURY LONGS MÉTRAGES


© Ben Guerbaüt

CHRISTA THÉRET

Christa Théret débute au cinéma à 11 ans dans *Le Couperet* de Costa-Gavras, puis se fait connaître du grand public avec *LOL* de Lisa Azuelos. Elle tourne ensuite avec Bertrand Tavernier dans *La Princesse de Montpensier*, Olivier Assayas dans *L'Avenir* et François Ozon dans *L'Amant double*. Elle a tourné récemment dans *Las damas* de Camille Zéhenne en compétition Contrebande au FIFIB.


© Yórgos Lánthimos

ARIANE LABED

Ariane Labed remporte le prix de la meilleure actrice pour *Attenberg* d'Athina Rachel Tsangari, à la Mostra de Venise. Elle collabore ensuite avec Lucie Borleteau, Yórgos Lánthimos, Peter Strikland et Joanna Hogg… Son premier long métrage en tant que réalisatrice, *September Says*, est séléctionné dans la section Un certain regard. Elle a cofondé l'ADA et milite pour le féminisme et la lutte contre le racisme.


© Aurélie Laimachère

CRISTÈLE ALVES MEIRA

Comédienne de formation, Cristèle Alves Meira est d'abord metteuse en scène de théâtre. Depuis dix ans, elle réalise plusieurs courts métrages entre la France et le Portugal, son pays d'origine. *Champ de Vipères* (2016) et *Invisible Héros* (2019) sont remarqués par La Semaine de la Critique où elle revient avec son premier long métrage *Alma Viva* (2022) qui représente le Portugal aux Oscars.


© Thierry Cauron

SHARIF ANDOURA

Diplômé de l'École du Théâtre National de Chaillot et de l'École du Théâtre National de Strasbourg, Sharif Andoura a été membre permanent de la troupe de Stéphane Braunschweig de 2002 à 2008. Au théâtre, il a notamment joué avec Julie Berès, Laure Duthilleul, Vincent Macaigne et Sylvain Creuzevault... Au cinéma le comédien belgo-syrien tourne avec : Wes Anderson, Stéphane Brizé, Louise Hémon, Jeanne Herry, Catherine Corsini et Cédric Venail... Il est professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

JURY CONTREBANDE & COURTS MÉTRAGES


© Eliana Kirkaldy

CHOUF

Chouf est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique se déploie à travers l'écriture, la musique, et une médiation publique enracinée dans neuf années d'expérience en éducation spécialisée. Son travail se situe à l'intersection de la précarité affective et sexuelle, de la violence sociale, et des conflits urbains, en particulier les rixes qui marquent certaines communautés. À travers une pratique poétique et musicale unique, elle tisse des liens entre les mots et les sons, mêlant le *spoken word* et le raï sentimental pour donner voix à des réalités souvent marginalisées.


© Paul Grandsard

SOFIANE ZERMANI

Sofiane Zermani, aka Fianso, construit depuis plusieurs années un parcours singulier à la croisée de la création artistique et de la production. Musicien, il développe aussi une carrière au cinéma comme acteur, puis avec la volonté d'investir les différents métiers de la création et de la production. Son parcours nourrit une ambition plus large : passer de l'autre côté de la caméra et développer avec sa société de production 2 Princes Films des récits contemporains et des projets faisant dialoguer différents milieux sociaux et culturels. En 2026, *Chroniques d'un siège* d'Abdallah Al-Khatib, film qu'il coproduit est récompensé à la Berlinale.


© Gabriel Renault

SHARON HAKIM

Sharon Hakim a étudié la politique et la philosophie à l'American University de Paris, et le cinéma à la New School de New-York. En 2020, elle a réalisé le court métrage musical *La Grande Nuit* diffusé sur Arte. Le film a remporté le Prix du meilleur court métrage et de la meilleure actrice à Cabourg, ainsi que le Prix du public à Brest. En 2024, elle a réalisé *Le Diable et la bicyclette*, Prix du meilleur court métrage au FIFIB 2025 et prix des étudiants à Clermont-Ferrand 2025, et *La Nostalgie des dodos*, préacheté par Canal+.


© Gabriel Renault

JÉRÔME PRINTEMPS CLÉMENT—WILZ

Jérôme Printemps Clément-Wilz est un auteur-réalisateur qui travaille notamment la matière documentaire. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals et plusieurs sont intégrés aux collections de la Cinémathèque française. Il a reçu le Grand Prix à Doxa, au Hong Kong Film Festival, à Queer Lisboa, deux Étoiles de La SCAM...
Il a été pensionnaire à la Villa Médicis, pour y écrire son premier film de fiction, et son premier roman. Son dernier film, *Ceci est mon Corps*, est en sélection officielle pour les César 2027.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

FILM D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE



© Le Pacte

LA BOLA NEGRA

- Javier Calvo et Javier Ambrossi

LUN 02.11 19H00 / tnba SALLE VITEZ

Espagne 1932, 1937, 2017. Trois hommes. Trois époques. Un même fil invisible de désir, de douleur et d'héritage. *La Bola Negra* traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

ESPAGNE, FRANCE / 2026 - AVP/ 155 MIN / ESPAGNOL - STF
Scénaristes : Javier Calvo, Javier Ambrossi et Alberto Conejero
Avec : Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Lola Dueñas, Penélope Cruz, Glenn Close
Production : Suma Content Films
Distribution : Le Pacte

En présence de l'équipe du film

LA MESÍAS - Javier Ambrossi et Javier Calvo

SOONER



© La Mesías. SOONER

SÉRIE DIFFUSÉE TOUS LES SOIRS AU VILLAGE DOM BEDOS À 19H - GRATUIT

Enric découvre des vidéos virales mettant en scène des chanteuses de pop catholiques ridicules. Il réalise qu'il s'agit de ses sœurs, et replonge dans les souvenirs de son enfance aux côtés d'une mère abusive, qui a élevé ses enfants dans une communauté religieuse intégriste.

ESPAGNE / 2023 / 7 x 70 MIN / ESPAGNOL - STF
Réalisateurs : Javier Ambrossi et Javier Calvo
Scénaristes : Javier Ambrossi, Javier Calvo, Nacho Vigalondo, Carmen Jiménez
Avec : Lola Dueñas, Macarena García, Roger Casamajor, Albert Pla, Biel Rossell, Amaia Romero, Irene Balmes, Javier Beltrán
Production : Movistar +
Diffuseur : Sooner

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

FILM DE CLÔTURE

AVANT-PREMIÈRE



© Léolo Victor-Pujebet

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE
- Christophe Honoré

SAM 07.11 19H00 / tnba SALLE VITEZ

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille. Les frères et sœurs eux sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ?

FRANCE / 2026 / 115 MIN / FRANÇAIS
Scénariste : Christophe Honoré
Avec : Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Tereszkiewicz, Malou Khebizi, Myriem Akheddioui, Noée Abita, Xavier Lacaille, Saadia Bentaïeb, Victoire Du Bois, Jules Sagot, Joann Brezot, Prune Bozo, Ji-Min Park, Andranic Manet
Production : Les Films Pelléas
Distribution : Ad Vitam

En présence de l'équipe du film

CARTE BLANCHE À CHRISTOPHE HONORÉ

Christophe Honoré a choisi de filer la thématique du mariage avec un film qui agit en miroir de *Mariage au goût d'orange*. Un film où les drames intimes contrastent avec la joie apparente et où la mélancolie s'invite à la fête. Quel meilleur choix que *Melancholia* de Lars Von Trier pour célébrer la fragilité des moments heureux ?



© Les Films du Losange

SAM 07.11 13H30 / UTOPIA

MELANCHOLIA - Lars Von Trier

Une belle histoire sur la fin du monde…

DANEMARK / 2011 / 130 MIN / ANGLAIS - STF
Scénariste : Lars Von Trier
Avec : Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Alexander Skarsgård
Production : Zentropa Entertainments 27 Aps
Distribution : Les Films du Losange

Séance présentée par Christophe Honoré

PARTENAIRE DU FIFIB 2026

LTC FILMS

8MM FILM ASSOCIATION

La Toque Cuivrée®

Canelés de Bordeaux

UN GRAND CLASSIQUE



Visuel partiellement généré à l'aide de l'intelligence artificielle.

SILENCE...ÇA CROUSTILLE.

POUR VOTRE SANTÉ, PRATIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE. WWW.MANGERBOUGER.FR

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX

GRAND PRIX
COMPÉTITION INTERNATIONALE
LONGS MÉTRAGES
Bourse de 2 500 €, dotée par
la Région Nouvelle-Aquitaine



© Decolonial Film Festival

TRAVERSÉ·ES

Cette programmation de 7 films, réalisée à partir du visionnage de 300 longs métrages, fait résonner les bouleversements du monde avec les rôles qu'il assigne à chacun·e. Dans une ville assiégée, un stade de football, une école de bonnes manières, une île privée d'eau ou une industrie cinématographique pétrie de clichés, les personnages cherchent une issue, quitte à désobéir au récit écrit pour eux. D'autres reviennent au pays, affrontent les fantômes du passé ou s'accrochent à une relation dysfonctionnelle. De la fiction aux formes hybrides, ces films refusent de séparer les blessures du monde de celles qui traversent les êtres.

NINA ROZA - Geneviève Dulude-De Celles


© Wayna Pitch

MAR 03.11 21H00 / UTOPIA

La vidéo virale d'une artiste bulgare de 8 ans, prodige de la peinture, circule sur Internet. Ce phénomène attire l'attention d'un collectionneur. Mihail sera dépêché sur place pour évaluer la valeur de la production de la jeune fille. Il devra retourner pour la première fois dans son pays d'origine, près de 30 ans après l'avoir quitté, et affronter les fantômes de son passé.

CANADA, BELGIQUE, ITALIE, BULGARIE / 2026 - AVP / 103 MIN / FRANÇAIS, BULGARE - STF
Scénariste : Geneviève Dulude-De Celles
Avec : Galin Stoev, Chiara Caseli, Michelle Tzontchev, Sofia Stanina, Ekaterina Stanina, Christian Bégin
Production : Colonelle films
Distribution : Wayna Pitch

En présence de l'équipe du film

Québec

SMALL TALK - Mateo Ybarra


© L'Artifice

MER 04.11 18H00 / UTOPIA

Dans l'espoir de faire carrière dans l'industrie du luxe, Charlie intègre la dernière école de bonnes manières de Suisse, où des femmes sont formées à évoluer dans les cercles de l'élite internationale. Le temps d'un été, elles partagent un quotidien rythmé par des cours d'élégance, de protocole et d'art de la conversation, un espace où chacune apprend, à sa manière, à jouer un rôle.

SUISSE / 2026 - AVP / 90 MIN / FRANÇAIS, ANGLAIS - STF
Avec : Hélène Bares
Production : L'Artifice
Ventes : Urban Sales

En présence de l'équipe du film

MAUVAISE ÉTOILE - Lola Cambourieu, Yann Berlier


© 2026 - l'heure d'été - Réalvisoréalisme

MER 04.11 20H30 / UTOPIA

Soutien à l'écriture et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Dordogne, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

En pleine canicule dans une banlieue pavillonnaire du sud de la France, Alex reproche une fois de plus à Kiki d'avoir merdé. Pourtant Kiki crève d'envie de lui faire plaisir.

FRANCE / 2026 - AVP / 132 MIN / FRANÇAIS
Scénaristes : Lola Cambourieu, Yann Berlier
Avec : Noëmie Edé-Decugis, Hugo Carton, Anouk Berlier-Cambourieu
Production : L'Heure d'été
Distribution : Tandem

En présence de l'équipe du film

CHRONIQUES D'UN SIÈGE - Abdallah Al-Khatib


© Abdallah Al-Khatib

JEU 05.11 18H00 / UTOPIA

Dans une ville assiégée, un groupe de personnes ordinaires lutte pour survivre au milieu de la famine, des snipers et des bombardements, en s'accrochant aux liens humains, à l'amour et aux petits plaisirs du quotidien. Confrontés à d'impossibles choix moraux et à une profonde pression psychologique, leurs vies deviennent indissociables du siège lui-même.

ALGÉRIE, FRANCE, PALESTINE / 2026 - AVP / 98 MIN / ARABE - STF
Scénariste : Abdallah Al-Khatib
Avec : Nadeem Rimawi, Saja Kilani, Ahmed Zitouni, Ahmad Kontar, Wassim Fedriche, Idir Benaibouche, Emad Azmi, Maria Zreik
Production : Evidence film, Issaad Film Productions, 2 Princes Films
Ventes internationales : Loco films

En présence de l'équipe du film

L'UNE DES LEURS - Marie Rosselet-Ruiz


© 2026 TAKE SHELTER - MICHIGAN FILMS

JEU 05.11 20H45 / UTOPIA

À 17 ans, Audrey se sent à l'étroit à Lens et aspire à une vie plus grande, ailleurs. Sa rencontre avec un groupe d'Ultras bouleverse tout : elle découvre avec eux la ferveur du collectif autant que ses contradictions. À leur contact, elle va progressivement changer de regard sur elle-même et sur ce qui l'entoure, d'une manière qu'elle n'imaginait pas...

FRANCE / 2026 - AVP / 95 MIN / FRANÇAIS
Scénaristes : Marie Rosselet-Ruiz, Vincent Mariette
Avec : Céleste Brunnquell, Paul Beaurepaire, Louis Memmi, Mamadou Sidibé
Production : Take Shelter
Distribution : Pan Distribution

En présence de l'équipe du film

CECI N'EST PAS UN FILM FRANÇAIS - Tom Adjibi


© Decolonial Film Festival

VEN 06.11 18H30 / UTOPIA

Blasé de se voir toujours proposer des rôles clichés au cinéma, Tom décide de réaliser un journal filmé pour interroger la place des acteurs·ices racisé·es à l'écran. Mais son film lui échappe quand les comédien·nes qu'il rassemble le confrontent à ses propres maladresses...

BELGIQUE, FRANCE / 2026 - AVP / 80 MIN / FRANÇAIS
Scénariste : Tom Adjibi
Avec : Tom Adjibi, Inès Adjibi, Habib Ben Tanfous, Amel Benaïssa, Lucile Saada Choquet, Mélissa Diarra, Salim Djaferi, Jonathan Moncef Kibani Boussaleh, Alphonse Eklou Uwantege, Emmanuelle Gilles-Rousseau, Adéola Hawna, Daphné Huynh, Réhab Mehal, Albert Bui, Sylvestre Vannoorenberghe
Production : Centre Vidéo de Bruxelles - Michel Steyaert & La Société du Sensible
Distribution : Decolonial Film Festival

En présence de l'équipe du film

Retrouvez également le film le 28 novembre à l'Utopia à 20h pour le Festival Afriques en Vision

AFRIQUES EN VISION

Wallonie - Bruxelles International.be

LAS ISLAS AFORTUNADAS - Helena Girón, Samuel Delgado



VEN 06.11 20H45 / UTOPIA

Dans les îles Canaries arides du XVe siècle, Fátima est réduite en esclavage par un marquis décadent qui contrôle l'unique source d'eau douce de l'île. Lorsque la rébellion éclate et que le puits se tarit, elle s'aventure dans un paysage désertique à la recherche d'eau — et d'une chance de survie pour toute la communauté.

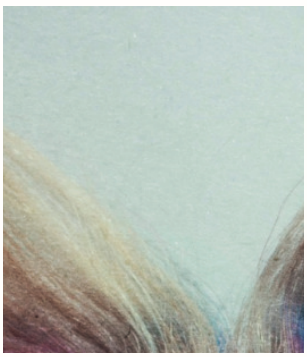
ESPAGNE, GRÈCE / 2026 - AVP / 80 MIN / ESPAGNOL, FRANÇAIS, ARABE - STF
Scénaristes : Helena Girón, Samuel Delgado
Avec : Luisa Ahl Laabiad, Lou Castel, Grégoire Colin, Ayoze Carrillo
Production : El Viaje Films
Ventes : Bendita Film Sales

En présence de l'équipe du film

En partenariat avec l'Instituto Cervantes

Instituto Cervantes

@vanialaporte





vania laporte

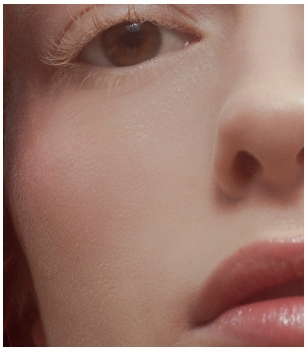
SALON DE COIFFURE

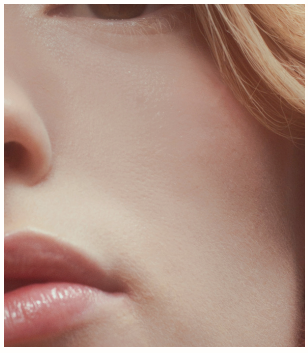






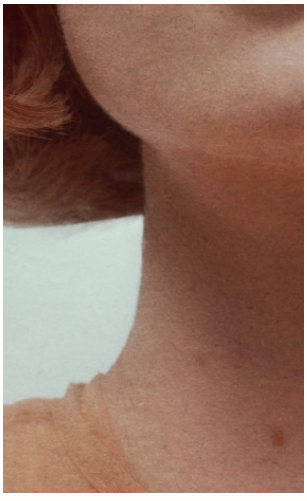












SALON DE COIFFURE INDÉPENDANT & BORDELAIS

–23, RUE VITAL CARLES

www.vania-laporte.fr

COMPÉTITION CONTREBANDE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX

GRAND PRIX
COMPÉTITION CONTREBANDE
Bourse de 1 000 €, dotée par
la Région Nouvelle-Aquitaine
Résidence d'écriture à la Métive
(résidence de création artistique pluridisciplinaire)
Abonnement offert à LaCinetek
Abonnement offert à Brefcinéma

PRIX FRANCE TÉLÉVISION
Diffusion du meilleur court métrage toutes
compétitions confondues sur France Télévision



© Barney Production

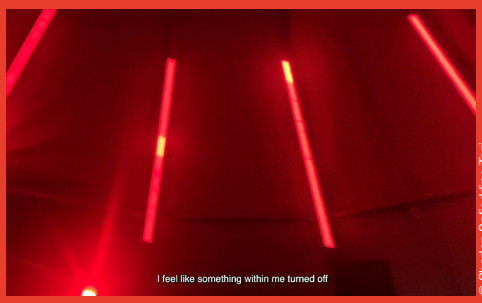
UN STYLE À SOI

Contrebande réunit des films réalisés sans aide à la production sur scénario d'une région ou du CNC, ni préachat d'une chaîne de télévision. La sélection regroupe un film tourné entre ami·es comme cadeau d'anniversaire, d'autres venus du champ de l'art contemporain, des films soutenus à l'étape de la post-production : tous ont été fabriqués avec moins d'argent qu'il n'en aurait fallu, mais avec le désir tenace d'inventer, au cœur même de la contrainte, des formes originales, neuves et nécessaires. Cette année, on y rencontre des amitiés qui se fissurent, des familles que l'on choisit, une intelligence artificielle qui fait parler les fantômes, des désirs contrariés, une guerre vécue à travers les écrans, mais aussi le souvenir d'un été, dix années après. Contrebande poursuit ainsi les traces laissées par les images et les expériences : une quête du souvenir, moins pour retrouver le passé tel qu'il fut, que pour observer ce qu'il devient lorsqu'on le transforme en cinéma.

PROGRAMME 1

En présence des équipes de film
MAR 03.11 18H00 / tnba SALLE VITEZ

QUELQUES INSTANTS DE BONHEUR - Shaden Safieddine Tazi



© Shaden Safieddine Tazi

Quand la guerre éclate au Liban, Shaden, une jeune cinéaste vivant à Paris, commence à enregistrer son écran de manière obsessionnelle : stories Instagram, messages WhatsApp, de nouveaux fragments, et des silences. *Quelques instants de bonheur* rassemble ces traces dans un journal visuel de l'exil, où les images numériques deviennent à la fois un refuge et une blessure. Entre torpeur et tendresse, le film explore ce que signifie de voir son pays s'effondrer à travers un écran, et comment, même au milieu du désastre, les rêves persistent.

FRANCE, ROYAUME-UNI / 2026 / 17 MIN / FRANÇAIS, ANGLAIS, ARABE - STF
Scénariste : Shaden Safieddine Tazi
Avec : Shadden Safieddine Tazi, Nabil Safieddine
Production : 1991 Productions

TYPHOON MAMBO - Domenico Singha Pedroli



© Sailom Films - Fin août, début septembre - 2026

Rusmee vit désormais avec la voix de Chalerm, son mari disparu, recréée par une intelligence artificielle. La visite de Fa, l'ancienne aide-soignante de Chalerm, fait vaciller cette incarnation du souvenir.

SUISSE, FRANCE, THAÏLANDE / 2026 / 24 MIN / THAÏLANDAIS - STF
Scénariste : Domenico Singha Pedroli
Avec : Rawipa Srisanguan, Garuna Luktoomtong, Rusmee Thongsriphong
Production : Sailom Films & Fin août, début septembre

MIRACLE - Émilie Brisavoine



© Geko Films

Test positif. Camille hallucine. Comment est-ce possible d'être enceinte après tous ces échecs de FIV ? Tel est le mystère à élucider au cours de la fête d'anniversaire que lui a organisé Vincent, son compagnon.

FRANCE / 2026 / 38 MIN / FRANÇAIS
Scénariste : Émilie Brisavoine
Avec : Camille Rutherford, Vincent Macaigne, Valentin Campagne
Production : Geko Films

PROGRAMME 2

En présence des équipes de film
MER 04.11 18H30 / tnba SALLE VITEZ

LOOKING MEAN IS NOT COOL ANYMORE - Julia Palmieri Mattison



© Barney Production

Alex, Paola, Oriana et Sally sont inséparables depuis leurs années Skyblog. Ensemble, elles forment une famille choisie. Mais, depuis que Paola privilégie sa nouvelle relation amoureuse, l'équilibre du groupe vacille et Alex se sent délaissée. Au fil des discussions et de leurs déambulations, elles questionnent ensemble les frontières poreuses de l'amitié et ce que signifie faire famille.

FRANCE / 2026 / 25 MIN / FRANÇAIS
Scénariste : Julia Palmieri Mattison
Avec : Alexandra Beyer Agostini, Sally Zemour, Oriana Ikomo
Production : Barney Production
Distribution : Shortcuts

DRIFT - Jérémie Danon, Kiddy Smile



©Pazma films Astrig Chandeze-Avakian

Sur les routes qui bordent la ville, la nuit devient un espace de parole. Portées par le mouvement des voitures, des voix racontent, questionnent et confrontent la représentation des corps noirs dans le paysage culturel et médiatique français.

FRANCE / 2026 / 45 MIN / FRANÇAIS
Scénaristes : Jérémie Danon, Kiddy Smile
Avec : André Atangana, Rokhaya Diallo, Bruce Dombolo, Séréna Mutekirena Freira, Kristina Gisors, Karen Goma, Hamilton Patnelli, Kiddy Smile, Sikou Niakate, Maboula Soumahoro, Louis Tongbong-Thomson, Stencia Yambogaza
Production : Pazma films
Ventes internationales : Hors du bocal

Repéré par la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, le film rejoint le corpus des films du programme *cinematheque-ideale-des-banlieues-du-monde.com*

PROGRAMME 3

En présence des équipes de film
JEU 05.11 18H00 / tnba SALLE VITEZ

THE BLESSING - Jonathan Vinel, Caroline Poggi



© Travelling

Plusieurs personnes se sont calfeutrées dans un bar. Le patron est en cuisine en train de faire des gâteaux. La musique ne doit jamais s'arrêter, sinon quelque chose de terrible pourrait arriver. Les habitant·es de ce monde en pause reprennent vie, s'étreignent, tombent, s'unissent, se relèvent.

FRANCE, SUISSE / 2026 / 24 MIN / FRANÇAIS
Scénaristes : Caroline Poggi, Jonathan Vinel
Avec : Erwan Kepoa Falé, Aomi Muyock, Neïla Czermak Ichti, Felicie Vitrai
Production : 444 Films
Distribution : Travelling distribution

LA SENTINELLE - Ali Cherri



© Last Dreams Production

14 juillet, jour de fête nationale. Dans une caserne rythmée par les rituels militaires, le sergent Lafleur semble écrasé par le poids silencieux du devoir. Un médecin lui accorde une nuit de liberté, à condition de revenir avant l'aube. Commence alors une errance nocturne, au cœur d'un monde qui se dérobe peu à peu au réel. Une nuit suspendue entre destin et abandon.

FRANCE / 2026 / 29 MIN / FRANÇAIS, ARABE - STF
Scénariste : Ali Cherri
Avec : Nahuel Pérez Biscayart, Éric Cantona, Georges Torbey
Production : Last Dreams Production
Distribution : Last Dreams Production

TROIS DODOS - Julie Robert



© Erwan Dean

Julie débarque au Havre quelques jours pour garder son neveu de deux ans. En secret, elle espère surtout recroiser ce crush de lycée, fraîchement célibataire, qu'elle n'a jamais vraiment oublié. Jonglant entre nouvelles responsabilités d'adulte et désirs adolescents, elle rêve d'un week-end un peu moins sage que prévu.

FRANCE / 2026 / 30 MIN / FRANÇAIS
Scénariste : Julie Robert
Avec : Julie Robert, Camille Robert-Romier, Lucien Arnaud
Production : Rue de la Sardine
Distribution : Rue de la Sardine

Fondation
John Bost
OSER LA VIE



Le temps d'un rôle, *changez de regard.*

Nous sommes la
Fondation John Bost.

Nous accueillons sans exception, sans distinction, toute personne vivant avec un handicap.

Oser la vie.

www.johnbost.org

LA FONDATION JOHN BOST

+ DE **2000**
PERSONNES ACCOMPAGNÉES ET SOIGNÉES, ENFANTS/ADOLESCENTS/ ADULTES/SENIORS

+ DE **2400**
PROFESSIONNELS

+ DE **42**
ÉTABLISSEMENTS OU SERVICES SANITAIRES ET MÉDICO-SOCIAUX

15 TYPES D'AGRÉMENT

PROGRAMME 4

En présence des équipes de film
VEN 06.11 18H15 / tnba SALLE VITEZ

LAS DAMAS - Camille Zéhenne



© Orphée Films

Alba, en résidence à la Casa de Velázquez, peine à trouver sa place dans le monde et dans son corps. Elle découvre au cours de ses recherches la Dama de Elche, une statue à l'origine mystérieuse, qui l'obsède. La vie d'Alba vacille alors, et la mène vers des horizons dont elle ignorait l'existence.

FRANCE / 2026 / 20 MIN / FRANÇAIS, ESPAGNOL - STF
Scénaristes : Camille Zéhenne, Quentin Faucheux-Thurion
Avec : Christa Théret, Nana Benamer, Romain Ruchaud, Nancy Berthier
Production : Orphée Films

Film lauréat du Nouvelle-Aquitaine Film Workout 2025
En partenariat avec l'Instituto Cervantes

GOTTHARD - Camille Degeye



© petit chaos, Les films de l'autre cougar

Au départ, c'est Camille qui essaie de filmer Ella qui apprend à manier le feu. Mais au fil des jours, ce sont d'autres forces plus souterraines qui révèlent les contours de leurs métamorphoses. Un roadtrip en décapotable qui trace la route d'une émancipation.

FRANCE / 2026 / 46 MIN / FRANÇAIS
Avec : Ella Benoit, Constance Rutherford
Production : petit chaos, Les films de l'autre cougar
Distribution : petit chaos

LONG MÉTRAGE

BARÇA ZOU - Paul Nouhet



© Les Films du Sursaut

JEU 05.11 21H00 / tnba SALLE VITEZ

L'été de leurs dix-huit ans, Émile, Paul, Hascoët et Léo partent à Barcelone, la Mecque du skateboard, pour leurs premières vacances entre potes. Dix ans plus tard, ils s'appellent et se refont le film.

FRANCE / 2026 / 87 MIN / FRANÇAIS
Scénaristes : Paul Nouhet, Émile Pierre
Avec : Gaspar Bellegarde, Noah Harray, Lukas Larrue, Eliot Lucas, Billie Blain, Paul Nouhet, Émile Pierre, Édouard Hascoët, Léo Cholet
Production : Les Films du Sursaut
Distribution : L'Atelier Distribution

En présence de l'équipe du film

JUNKPAGE



MÉDIA CULTUREL
en Nouvelle-Aquitaine

@jounrnaljunkpage

COMPÉTITION FRANÇAISE COURTS MÉTRAGES

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX

GRAND PRIX
COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES
Bourse de 1 000 €, dotée par
la Région Nouvelle-Aquitaine
Résidence d'écriture à la Métive
(résidence de création artistique pluridisciplinaire)
Abonnement offert à Brefcinéma

PRIX COMETT
Diffusion du meilleur court métrage sur la plateforme de streaming COMETT

PRIX FRANCE TÉLÉVISION
Diffusion du meilleur court métrage toutes compétitions confondues sur France Télévision



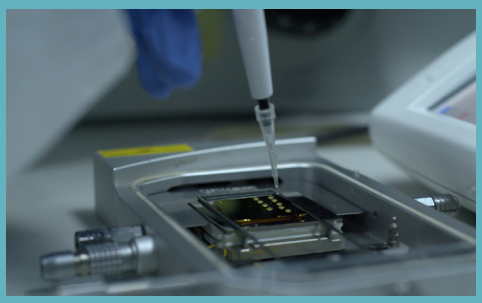
AVEC TOI ?

Sept courts métrages, autant de manières de chercher le contact. La baleine réputée la plus seule du monde côtoie un enfant séparé de sa mère. Dans un appartement, un chien abandonné attend, tandis qu'ailleurs des femmes se réunissent pour donner voix à leur colère. Les personnages échafaudent des plans, se trompent sur leurs désirs, rêvent et tentent de réparer ce qui peut encore l'être. Même les canons à neige prennent la parole, inquiets du blanc artificiel qu'ils répandent sur les montagnes. Du conte à la comédie amoureuse, en passant par le récit d'apprentissage, cette programmation fait du cinéma un lieu où les solitudes se répondent. Avec toi ?

PROGRAMME 1

En présence des équipes de film
VEN 06.11 11H15 / tnba SALLE VITEZ

PREMIUM WHITENESS - Samuel Lecocq



© Samuel Lecocq

Des têtes de canons à neige s'animent et partagent leurs angoisses et leurs certitudes, alors que la substance qu'elles crachent à longueur de nuits transforme radicalement le paysage montagneux. Technologie miracle, puissance divine, tour de magie ? Au cœur de ce processus industriel, la fabrication du blanc premium promet des résurrections, opère dans l'invisible et se perfectionne dans des laboratoires scientifiques.

FRANCE / 2026 / 28 MIN / ANGLAIS - STF
Scénariste : Samuel Lecocq
Production : Samuel Lecocq

POULET FRIT ET STRIP DAMES - Ophelia Harutyunyan



© Wombat Films - Fermata Film

En 2000, à Erevan, en Arménie, Amalia, 12 ans, oscille entre ses rêves de jeune adolescente et des obligations d'adulte. Après une dispute avec son frère Narek, ils sont témoins d'un évènement et décident de ne pas le dire à leur mère. Ils partagent ce même secret et ce moment adoucit Amalia qui commence à se rapprocher de sa famille.

FRANCE, ARMÉNIE / 2026 / 19 MIN / ARMÉNIEN - STF
Scénariste : Ophelia Harutyunyan
Avec : Lucie Simonyan, Nanor Petrosyan, Hayk Galstyan, Davit Shamir Kosakyan
Production : Wombat Films

GIRL'S THERAPY - Maïa Kerkour



© Aurora Films

Jo est en colère. Une colère si forte, envahissante qu'elle prend toute la place et l'empêche de vivre. Elle ne se souvient plus de comment elle était avant d'être submergée par cette colère, survenue juste après que son ex l'ait agressée en ne respectant pas son non-consentement. Pour tenter de s'apaiser, Jo rejoint un groupe de thérapie féministe. Un groupe de parole, entouré de femmes ayant aussi subi des violences sexistes et sexuelles. Auprès d'elles, dans l'écoute et la mise en mots de leurs blessures et de leur colère, Jo cherche une manière de se raconter, de se réparer et de retrouver de la légèreté.

FRANCE / 2026 / 25 MIN / FRANÇAIS
Scénariste : Maïa Kerkour
Avec : Dana Fiaque, Clara Fuster, Anne-Gaëlle Jourdain, Garance Kim, Megan Northam, Clara Pacini, Clara Zhang
Production : Aurora Films

PROGRAMME 2

En présence des équipes de film
VEN 06.11 15H15 / tnba SALLE VITEZ

52HZ JE T'AIME - Pierre Bresnu



© GREC/Pierre Bresnu 2026

La chambre est bleue. Devant vous, sur l'écran, un signal fragile est capté. Approchez-vous et appuyez sur A pour imiter. Maintenez la fréquence : il s'agit de votre premier contact avec la baleine la plus seule du monde. Notez ses déplacements, nous y reviendrons plus tard.

FRANCE / 2026 / 24 MIN / FRANÇAIS, MANDARIN - STF
Scénariste : Pierre Bresnu
Avec : Baptiste Pérusat
Production : Le GREC
Distribution : Le GREC

UN ESPOIR TANGIBLE D'AIMER LES FILLES - Marianne Barrouillet



© Marianne Barrouillet - Les Films Velvet, Tête à tête Production

Tiphaine ne profite pas de son stage de plongée : elle est mordue d'un garçon qui l'ignore, et dont le seul signe de vie est une vidéo prise à l'arrache au Puy du Fou. Pour l'aider, ses amies lui confient le secret d'une vie épanouie : laisse tomber les mecs, et embrasse une fille… Mais encore faut-il aimer les filles.

FRANCE / 2026 / 22 MIN / FRANÇAIS
Scénariste : Marianne Barrouillet
Avec : Esther Archambault, Mira Gouled, Maxime Crescini, Lola Balazuc, Charlotte Moloney, Sarah Bonhomme, Guil Sela
Production : Tête à Tête Production, Les Films Velvet
Distribution : Manifest

PORKATAL - Sis Gürdal



© Pablo Garrido Carreras

Le jour de ses 6 ans, Engin est séparé de sa mère avec qui il vit en prison depuis sa naissance. Recueilli par ses grands-parents, il s'efforce de s'adapter à la vie de leur village, tout en élaborant un plan pour retrouver sa mère.

FRANCE, TURQUIE / 2026 / 16 MIN / TURC - STF
Scénariste : Sis Gürdal
Avec : Musab Yılmaz, Naz Göktan, Nur Pera Abuç, Merdan Karataş,Tülay Akçakmak, İrfan Akçakmak, Nazlı Benan Özkaya
Production : Tiresias Films, Sî Films
Distribution : Gargantua Film

ICI AZOR - Aliona Zagurovska



© Because the night productions

Azor est un chien abandonné par une famille ukrainienne qui fuit la guerre. Le temps passe et les drones rôdent. Seul dans l'appartement, Azor rêve.

FRANCE / 2026 / 25 MIN / RUSSE - STF
Scénariste : Aliona Zagurovska
Avec : Cealapa, Iaroslav Pobezhan, Valeriu Andriuță, Andrei Vrabie
Production : Because the night productions
Distribution : Shortcuts

LES BATEAUX
BORDELAIS

Réunissez Célébrez Partagez

5 bateaux, un cadre d'exception pour votre événement



Plus d'informations sur

lesbateauxbordelais.com

05 56 39 27 66 contact@lesbateauxbordelais.com

FOCUS COLLECTIF MOHAMED

SE RACONTER

Las de voir leurs récits instrumentalisés par les médias, des jeunes d'une cité de Vitry forment le collectif Mohamed. Entre 1979 et 1981, ils tournent trois courts métrages avec l'aide d'un enseignant de leur lycée. Élément fondamental du corpus de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, projet initié par la réalisatrice Alice Diop, ce triptyque leur permet de reprendre la parole, de donner forme à leur colère et de porter un regard sur leur quotidien.

L'ensemble des films est présenté dans une version restaurée, celle du film *Le Garage* a été réalisée en 2025 par Les Productions de l'œil sauvage, la Cinémathèque française et la Cinémathèque idéale des banlieues du monde.

MER 04.11 14H15 / UTOPIA
En présence de Mohamed Salah Azzouzi, membre du collectif Mohamed

ZONE IMMIGRÉE - Collectif Mohamed

Zone immigrée est un document rare, tumultueux et révolté. Il décrit l'intégration comme la désintégration de jeunes pour la plupart aujourd'hui disparus. Tourné au cours de l'année 1980 dans la cité de Balzac de Vitry par un collectif de jeunes en colère après l'agression d'un jeune par un chauffeur de bus. Soudainement apparaît un film qui ne parlait pas des quartiers populaires comme un énième constat d'impuissance, mais un film qui faisait un récit de l'intérieur avec la force du refus et qui donnait une autre image du convenu national.

FRANCE / 1980 / 35 MIN / FRANÇAIS
Production : Atelier Lycée Jean Macé - Audiopradif
Distribution : Les Productions de l'œil sauvage

ILS ONT TUÉ KADER - Collectif Mohamed

En 1980, à Vitry-sur-Seine, Kader Lareiche a été tué à l'âge de 15 ans d'une balle de 22 Long Rifle par le gardien de sa cité. Ce film a été tourné en Super 8 par ses copains dans l'urgence, immédiatement après sa mort, pour clamer la vérité sur ce meurtre et demander justice. Face à des journalistes avides de faire un scoop, les jeunes du Collectif Mohamed vont obtenir d'être présents lors de la diffusion d'un extrait au journal d'Antenne 2 pour confirmer dans le débat leur droit à la parole. Ce film a contribué à la mobilisation de la «deuxième génération» pour l'égalité et contre le racisme.

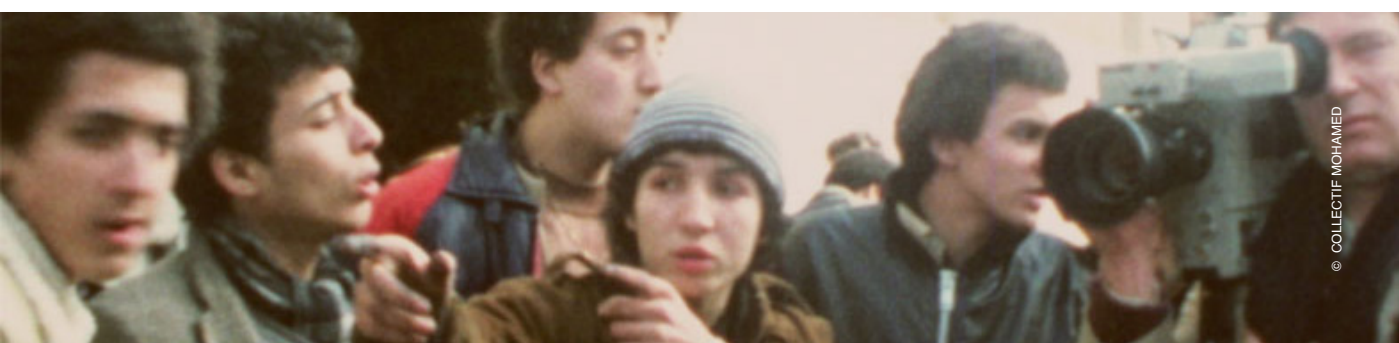
FRANCE / 1980 / 21 MIN / FRANÇAIS
Production : Atelier Lycée Jean Macé - Audiopradif
Distribution : Les Productions de l'œil sauvage

LE GARAGE - Collectif Les Joints de culasse & Collectif Mohamed

Le film raconte comment les jeunes de la cité des «maisons blanches», comme on l'appelle ironiquement, tentent de créer un pôle d'animation avec leurs propres moyens. Ils tentent d'aménager un local, vieux garage à vélo désaffecté dans lequel ils vont monter des activités : musique, cours de mécanique. Cette tentative se soldera par un échec à la suite de l'intervention de la police et de l'office des HLM qui font expulser les jeunes et fermer le garage. Ce film est réalisé collectivement par ces jeunes qui sont leurs propres acteurs. Il a été, pour tous, une première approche des pratiques de groupe et de l'audiovisuel.

FRANCE / 1979 / 35 MIN / FRANÇAIS
Production : Atelier Lycée Jean Macé - Audiopradif
Distribution : Les Productions de l'œil sauvage

cinémathèque idéale des banlieues du monde
Ateliers Médicis
Centre Pompidou
Les Productions de l'œil sauvage
La Cinémathèque Française


© COLLECTIF MOHAMED

¡VIVA ESPAÑA!

Cette année, le FIFIB déclare sa flamme à l'Espagne avec une programmation solaire, un brin incendiaire, qui fait voler en éclats les genres, les récits, les normes et les imaginaires. Et parce que le cinéma espagnol est une affaire de regards de femmes, elles seront nombreuses à Bordeaux pour accompagner cette programmation, à commencer par **Lola Dueñas**, notre invitée d'honneur. Icône du cinéma espagnol et muse de Los Javis, le duo qui secoue aujourd'hui le cinéma espagnol, Lola nous entraîne dans un cinéma à son image : incandescent, drôle et irrévérencieux. Côté classiques : *Volver* d'Almodóvar, ou *Viridiana* de Buñuel, programmé grâce à notre partenariat avec le festival aragonais La Mirada Tabú. Et nous ferons place aux nouvelles voix avec les avant-premières de jeunes réalisatrices : *Viva* et *À jamais les premières*, sans oublier le magnifique court métrage de Carla Simón : *Flamenco*. Le FIFIB a également donné carte blanche au mythique Festival de San Sebastián, notre voisin basque et festival de cœur. Des classiques qui n'ont rien perdu de leur insolence aux premiers films qui inventent déjà demain, cette programmation célèbre un cinéma espagnol qui n'a jamais vraiment demandé la permission pour inonder le monde de sa liberté de ton et de forme.

INVITÉE D'HONNEUR LOLA DUEÑAS



© Javier Salas

Lola Dueñas débute sa carrière dans les années 1990, à la télévision et dans plusieurs courts métrages. Elle se fait notamment remarquer dans *Parle avec elle* de Pedro Almodóvar, avec qui elle collaborera à nouveau dans *Volver*, *Étreintes brisées* et *Les Amants passagers*. *Volver* marque un tournant majeur dans sa carrière : sa prestation lui vaut, avec ses partenaires, le Prix d'interprétation féminine collectif au Festival de Cannes. Elle poursuit une carrière remarquée au cinéma, notamment dans *Mar adentro* d'Alejandro Amenábar, et remporte le Goya de la meilleure actrice. Plus récemment, elle tient l'un des rôles principaux de *La Mesías*, série de Javier Ambrossi et Javier Calvo (ou Los Javis), saluée par la critique. Elle retrouve les deux réalisateurs dans *La bola negra*, aux côtés de Penélope Cruz et Glenn Close, qui ouvre le FIFIB. En 2027, elle sera également à l'affiche du prochain film de Camille Vidal-Naquet. Pour le FIFIB, Lola Dueñas a choisi de présenter l'iconique *Volver*, *La Mesías* et *La bola negra*, fruit de ses collaborations avec Los Javis. Elle présentera aussi un film plus confidentiel mais qu'elle adore, *Viaje*, premier long métrage de Celia Rico Clavellino, témoignant également de son engagement pour la création indépendante espagnole.

Lola Dueñas rencontrera le public lors d'une discussion à l'Instituto Cervantes de Bordeaux. Plus d'informations sur *fifib.com*

LA BOLA NEGRA - Javier Ambrossi et Javier Calvo
LUN 02.11 19H00 / tnba SALLE VITEZ
LA MESÍAS - Javier Ambrossi et Javier Calvo
TOUS LES SOIRS 19H / VILLAGE DOM BEDOS
VOIR PAGE 8

PROGRAMMATION LOLA DUEÑAS

VOLVER - Pedro Almodóvar



© 2006 EL DESEO D.A., S.L.U

MAR 03.11 11H00 / UTOPIA

Madrid et les quartiers effervescents de la classe ouvrière, où les immigré·es des différentes provinces espagnoles partagent leurs rêves, leur vie et leur fortune avec une multitude d'ethnies étrangères. Au sein de cette trame sociale, trois générations de femmes survivent au vent, au feu, et même à la mort, grâce à leur bonté, à leur audace et à une vitalité sans limite.

ESPAGNE / 2005 / 122 MIN / ESPAGNOL - STF
Scénariste : Pedro Almodóvar
Avec : Penélope Cruz, Carmen Maura, Blanca Portillo, Lola Dueñas
Production : El Deseo
Distribution : Pathé Films

En présence de Lola Dueñas

VIAJE - Celia Rico Clavellino



© 2018 Amoros Producciones, Arcadia Motion Pictures, Pecado Films, Sisifo Films AIE, Noodles Production

MAR 03.11 16H00 / UTOPIA

Léonor veut partir de sa maison mais n'ose pas le dire à sa mère de peur de la blesser. Ce film capture ces moments délicats où l'amour se révèle dans le fait de savoir s'éloigner, de savoir laisser partir.

ESPAGNE, FRANCE / 2018 / 95 MIN / ESPAGNOL - STF
Scénariste : Celia Rico Clavellino
Avec : Lola Dueñas, Anna Castillo, Pedro Casablanc
Production : Arcadia Motion Pictures, Amoros producciones, Pecado Films, Sisifo Films, Noodles Production

En présence de Lola Dueñas

CARTE BLANCHE À *LA MIRADA TABÚ*

Les séances de ce programme sont présentées par Vicky Calavia, programmatrice et directrice du Festival *La Mirada Tabú* et spécialiste du cinéma de Luis Buñuel

VIRIDIANA - Luis Buñuel



© Sidonis

VEN 06.11 14H00 / UTOPIA

Jeune novice dans un couvent, Viridiana rend visite, avant de prononcer ses vœux, à son oncle Jaime. Il découvre en elle le sosie de son épouse, morte vingt ans auparavant, le soir de leurs noces.

ESPAGNE, MEXIQUE / 1961 / 90 MIN / ESPAGNOL - STF
Scénaristes : Luis Buñuel, Julio Alejandro
Avec : Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey
Production : Producciones Alatriste, Films 59, Uninci - Unión Industrial Cinematográfica
Distribution : Tamasa Distribution

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

VEN 06.11 16H30 / UTOPIA

Le Festival International de courts métrages de Saragosse, *La Mirada Tabú*, a l'honneur de vous présenter un parcours à travers quelques films du palmarès de sa XII[e] édition, qui s'est tenue en 2025. Cinq courts métrages aux esthétiques et aux narrations variées, qui mettent l'accent sur des thématiques actuelles propices au débat et à la réflexion, nous invitant à nous confronter à nos propres tabous, les plus intimes.

FOCUS / RÉALISATRICES ESPAGNOLES

VIVA - Aina Clotet



© Ikiru Films, Funicular Films, La Terraza Films

Nora, 40 ans, fait un retour fracassant dans sa vie ! Sa carrière décolle, son mari Tom est plus amoureux que jamais, mais Max est beaucoup trop séduisant... Cette renaissance la détourne d'un combat qu'elle pensait gagné.

ESPAGNE / 2026 - AVP / 113 MIN / ESPAGNOL - STF
Scénaristes : Aina Clotet, Valentina Viso
Avec : Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy Toledo, Lloll Bertràn
Production : Ikiru Films, Funicular Films, La Terraza Films
Distribution : Haut et Court

Le court métrage *Flamenco* de Carla Simón suivi du film *Viva* d'Aina Clotet
JEU 05.11 11H30 / UTOPIA

À JAMAIS LES PREMIÈRES - Marta Díaz de Lope Díaz



© Cine365

1970, le tout premier match de football féminin espagnol organisé par un jeune entraîneur, stupéfait par le talent et la passion d'un groupe de jeunes filles.

ESPAGNE, PORTUGAL / 2026 - AVP / 106 MIN / ESPAGNOL - STF
Scénaristes : Zebina Guerra, Marta Díaz de Lope Díaz
Avec : Daniel Ibáñez, Aixa Villagrán, Sofía De Iznàjar, Bruna Lucadama, Elena Irureta
Production : Cine365 Films
Distribution : Wayna Pitch

JEU 05.11 14H45 / UTOPIA

En présence de Marta Díaz de Lope Díaz

LES FILLES VONT BIEN - Itsaso Arana



© Arizona Distribution

C'est l'été. Un groupe de jeunes femmes se réunit dans une maison à la campagne pour répéter une pièce de théâtre. À l'abri de la chaleur écrasante, elles partagent leurs savoirs sur l'amitié, le jeu, l'amour, l'abandon et la mort, avec le secret espoir de devenir meilleures.

ESPAGNE / 2023 / 85 MIN / ESPAGNOL - STF
Scénariste : Itsaso Arana
Avec : Bárbara Lennie, Irene Escolar, Itziar Manero, Helena Ezquerro, Itsaso Arana
Production : Los Ilusos Films
Distribution : Arizona Distribution

SAM 07.11 11H00 / tnba SALLE VITEZ

En présence de Itsaso Arana

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

À seulement deux heures trente de Bordeaux, le Festival de San Sebastián se tient chaque année en septembre. On y trouve des films de grande qualité, une ambiance douce-intense, la plage et le soleil. Fondé en 1953, il s'est imposé sur la scène internationale tout en menant, avec l'école de cinéma Elías Querejeta (EQZE), un travail pionnier sur ses archives. Il accompagne aussi les jeunes cinéastes et contribue, par ses différents programmes, à être un endroit structurant de l'industrie cinématographique internationale. Sachant explorer son passé pour préparer l'avenir, ce festival est vraiment un des top chouchous du FIFIB. Cette carte blanche revient sur trois films marquants de son histoire, présentés par Irati Crespo, responsable des archives du festival.

Séances présentées par Irati Crespo, responsable des archives du festival de San Sebastián

O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES - Jaione Camborda



© Epicentre Films

JEU 05.11 18H30 / UTOPIA

1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant. Après avoir tenté d'aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle. Au cours de son périlleux voyage au Portugal, María rencontre la solidarité féminine et se rend compte qu'elle n'est pas seule et qu'elle pourrait enfin retrouver sa liberté…

ESPAGNE, PORTUGAL, BELGIQUE / 2023 / 105 MIN / ESPAGNOL - STF
Scénariste : Jaione Camborda
Avec : Siobhan Fernandes, Janet Novás, Carla Rivas, Daniela Hernán Marchán, María Lado, Julia Gómez
Production : Esnatu Zinema, Miramemira, Elastica Films, Bando à Parte, Bulletproof Cupid
Distribution : Epicentre Films

BARKING DOGS NEVER BITE - Bong Joon-ho



© 2000 CJ ENTERTAINMENT - CINEMA SERVICE - UNO FILM.

JEU 05.11 21H00 / UTOPIA

Universitaire, Yun-ju mène une existence morose dont il ne peut s'extraire. Alors qu'il est sous la coupe de sa femme, enceinte, et que ses plans n'aboutissent pas, les aboiements répétés d'un chien du voisinage commencent à le rendre fou.

CORÉE DU SUD / 2000 / 106 MIN / CORÉEN - STF
Scénaristes : Bong Joon-ho, Son Tae-woong, Song Ji-ho
Avec : Lee Sung-jae, Bae Doona, Kim Ho-jung, Byun Hee-Bong
Production : Uno Film
Distribution : Pathé Films

FUNCIÓN DE NOCHE - Josefina Molina



© Mercury films

VEN 06.11 11H15 / UTOPIA

Chaque soir, l'actrice Lola Herrera interprète le monologue de Miguel Delibes, *Cinq heures avec Mario*. Au fil du temps, elle fait face à un profond changement de personnalité, allant jusqu'à confondre sa propre vie avec celle de Carmen Sotillo, le personnage de la pièce. Enfermés dans la loge, Lola Herrera et Daniel Dicenta, séparés après plusieurs années de mariage, parlent et se disputent tout en revisitant leur vie commune.

ESPAGNE / 1981 / 90 MIN / ESPAGNOL - STF
Scénaristes : Josefina Molina, José Sámano
Avec : Lola Herrera, Daniel Dicenta, Nathalia Dicenta Herrera
Production : Sabre Films
Ventes internationales : Mercury Films

FOCUS CINÉMA QUÉBÉCOIS

Québec

Après avoir accueilli Charlotte Le Bon, Anne Émond, Denis Côté et Monia Chokri, le Festival poursuit son exploration des écritures singulières et audacieuses qui font la richesse du cinéma québécois contemporain. Cette année, nous consacrons une rétrospective à Philippe Lesage, dont le cinéma, remarqué dans les grands festivals internationaux, s'est imposé par la force de son regard et la précision de sa direction d'acteur. Il sera d'ailleurs accompagné de l'actrice Milya Corbeil Gauvreau, qu'il a dirigée dans *Les Démons*. Galin Stoev, acteur et metteur en scène accompagnera *Nina Roza* de Geneviève Dulude-De Celles, présenté en compétition. Enfin, nous clôturerons cet hommage avec *Paradise*, le très beau premier long métrage de Jérémy Comte.



NINA ROZA - Geneviève Dulude-De Celles
MAR 03.11 21H00 / UTOPIA
VOIR PAGE 12

PARADISE - Jérémy Comte



© Elevation Pictures, Global Constellation, Entract Films, Tandem

SAM 07.11 11H15 / UTOPIA

Au Ghana, Kojo, adolescent marqué par la disparition de son père en mer, se rapproche des gangs de rue sans parvenir à combler le vide qu'il ressent. Pendant ce temps, au Québec, Tony, en quête de repères, s'interroge sur l'homme dont sa mère est amoureuse et qui pourrait être le père qu'il n'a jamais connu... Entre la lente déchéance de l'un et la recherche d'identité de l'autre, un lien insoupçonné se tisse, unissant les destins croisés de ces deux jeunes hommes que tout semble séparer.

CANADA - QUÉBEC, FRANCE, GHANA / 2026 / 93 MIN / FRANÇAIS, ANGLAIS, TWI - STF
Scénaristes : Jérémy Comte, Will Niava
Avec : Daniel Atsu Hukporti, Joey Boivin Desmeules, Evelyne de la Chenelière
Production : Entract Studios, EMA Films, Constellation Productions
Distribution : Tandem

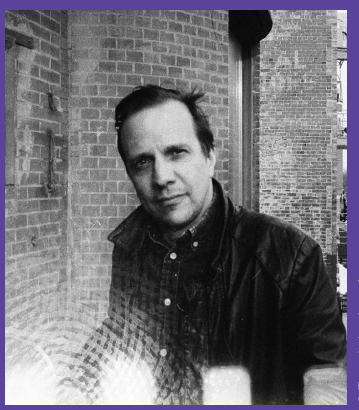
RÉTROSPECTIVE PHILIPPE LESAGE

FOCUS CINÉMA QUÉBÉCOIS

Québec

Le FIFIB est un festival pas sage qui aime pourtant beaucoup le cinéma de Philippe Lesage. Après un passage remarqué par le documentaire, il se tourne vers la fiction et, avec *Les démons*, *Genèse* et *Comme le feu*, Philippe Lesage s'impose comme un grand tragédien du cinéma contemporain. Trois grands films d'acteurs sur l'enfance, le désir, les premiers émois et les premières catastrophes. Du Québec à la Berlinale, en passant par Locarno, Rotterdam ou San Sebastián, son travail a beaucoup voyagé et récolté quelques beaux prix en chemin. *Comme le feu* a notamment remporté le Grand Prix du jury Génération à Berlin en 2024. Le FIFIB est très heureux de réunir cette trilogie, trois films à l'image d'un univers drôle, cruel, tendre, parfois franchement gênant, et toujours imprévisible. Et la suite est déjà en route : *Je veux juste une grande histoire d'amour*, son prochain long métrage coproduit avec la France et Saïd Ben Saïd, est prévu pour 2027.

INVITÉ·ES DU FOCUS CINÉMA QUÉBÉCOIS



© Tous droits réservés

PHILIPPE LESAGE

Figure majeure du cinéma contemporain (dixit le New York Film Festival) Philippe Lesage est entré dans le cinéma par le documentaire. Après *Ce cœur qui bat* (Jutra du meilleur long métrage documentaire 2012) – tourné dans un hôpital montréalais quelques mois après y avoir été opéré – Lesage passe au long métrage de fiction. Dès lors, tout ne sera plus qu'autobiographique, ou presque. *Les démons* (2015) nous replonge dans l'enfance tourmentée du réalisateur. Lancé en compétition dans le plus grand festival de films d'Espagne, San Sebastián, *Les démons* (2015) a été sélectionné dans une cinquantaine de festivals à travers le monde. Le film a récolté de nombreuses distinctions, dont le prix Gilles-Carles et le Golden Gate Award au Festival de San Francisco. Il a aussi fait partie de la sélection du TIFF Canada's Top Ten.

Avec *Genèse* (2018) c'est l'adolescence tumultueuse, déchirante, sans pitié, qui est dépeinte. Le film fait le plein de prix depuis sa première en compétition officielle au Festival de Locarno. Il est sélectionné dans plus de 70 festivals, dont AFI Fest, Moma/Lincoln Center, New Directors/New films, TIFF Canada's Top Ten. *Genèse* reçoit des critiques positives, notamment dans New York Times (Critic's pick), Los Angeles Times, Le Monde, Libération, El Pais, Variety, Hollywood Reporter, et The Globe and Mail.

Comme le feu (2024) a été présenté en première mondiale à la Berlinale 2024 et y a remporté le Grand Prix du Jury Génération. Depuis, il reçoit une pluie d'éloges de la critique internationale en plus de parcourir de nombreux festivals à travers le monde dont La Viennale, AFI FEST, le Festival International du film de Tokyo et le New York Film Festival.



© Godefroy Morsy

MILYA CORBEIL–GAUVREREAU

Milya Corbeil-Gauvreau est une actrice québécoise qui a commencé sa carrière très jeune. Elle se fait notamment remarquer dans *Les Rois mongols*, une performance qui lui vaut plusieurs prix d'interprétation dans différents festivals. Elle poursuit ensuite son parcours au cinéma et à la télévision dans plusieurs films et séries, parmi lesquels *Les démons* de Philippe Lesage, *Les Bracelets rouges*, *Détective Surprenant* et *Fanny*. Elle tourne actuellement dans la série française *Il ne se passe jamais rien ici* (TF1), ainsi que dans *Major*, une série destinée à Arte. Passionnée par le cinéma, Milya souhaite également développer ses compétences en réalisation et explorer progressivement le travail derrière la caméra. Depuis 2025, elle vit à Paris, où elle étudie à l'EICAR dans une formation consacrée à la réalisation, à la mise en scène et à l'image.

RÉTROSPECTIVE PHILIPPE LESAGE

FOCUS CINÉMA QUÉBÉCOIS

Québec

LES DÉMONS - Philippe Lesage



© Paname Distribution

LUN 02.11 16H15 / UTOPIA

Félix, 10 ans, enfant imaginatif et sensible, termine son année scolaire dans une banlieue d'apparence paisible. Félix a peur de tout : du possible divorce de ses parents, des maniaques qui s'en prennent aux petits garçons, des voisins louches, et même du sida. Peu à peu, les démons imaginaires de l'enfant côtoient ceux d'un monde réellement inquiétant.

CANADA - QUÉBEC / 2016 / 118 MIN / FRANÇAIS
Scénariste : Philippe Lesage
Avec : Milya Corbeil-Gauvreau, Édouard Tremblay-Grenier, Pier-Luc Funk, Laurent Lucas, Pascale Bussières
Production : Les Films de l'Autre
Distribution : Paname Distribution

GENÈSE - Philippe Lesage



© Tous droits réservés

MAR 03.11 18H30 / UTOPIA

La naissance des premières amours ébranle trois adolescents dans le tumulte de leur jeunesse. Alors que Guillaume tombe secrètement amoureux de son meilleur ami, sa demi-sœur Charlotte quitte son petit ami pour s'essayer à des rencontres plus libres.
À la genèse de ces histoires, dans un camp de vacances, le jeune Félix connaît son premier émoi…

CANADA - QUÉBEC / 2018 / 131 MIN / FRANÇAIS
Scénariste : Philippe Lesage
Avec : Noée Abita, Théodore Pellerin, Édouard Tremblay-Grenier
Production : Unité Centrale
Ventes internationales : Be for Films

COMME LE FEU - Philippe Lesage



© Unité Centrale, Shellac, Tandem

MER 04.11 14H00 / UTOPIA

Jeff, 17 ans, est secrètement amoureux d'Aliocha. Tous deux admirent le mystérieux Blake, un vieil ami du père de la jeune fille, qui les invite à passer quelques jours dans son chalet de chasse au cœur du grand nord canadien. Là, en pleine nature, les deux adolescents vont se confronter à un monde d'adultes puérils, prêt à s'embraser.

CANADA - QUÉBEC, FRANCE / 2024 / 155 MIN / FRANÇAIS
Scénariste : Philippe Lesage
Avec : Arieh Worthalter, Noah Parker, Aurélia Arandi-Longpré, Paul Ahmarani, Irène Jacob
Production : Unité Centrale, Shellac
Distribution : Tandem

TABLE RONDE COPRODUCTION ET DIFFUSION FRANCE / QUÉBEC

JEU 05.11 16H30 / FRAC MÉCA

Des producteur·ices et distributeur·ices français·es échangent sur leur collaboration autour de films québécois, en coproduction et distribution.

LA TERRE PARLE ARABE

Programmation de Baya Medhaffar et Selim Bentounes

Depuis les terres qui résistent aux tentatives de destruction méthodique, depuis les peuples qui survivent avec dignité à un effacement programmé, cynique, des cinéastes arabes continuent de se déployer et font exister leurs langues, dans les ruines fécondes d'un monde à venir. Inspiré par la célèbre chanson du chanteur égyptien Sayyed Makkawi, mais aussi par le titre du film de la réalisatrice palestinienne Maryse Gargour, *La Terre parle Arabe* sonne comme un rappel. Pour aller à la rencontre des films qui donnent forme à ce programme, il aura fallu descendre, creuser sous la surface des images qui circulent, sous les récits qui s'imposent, pour les retrouver dans les strates où ils patientent, presque enfouis. Le désœuvrement comme état, comme matière, des vies suspendues, des jours qui ne mènent nulle part et qui, pourtant, s'ouvrent à autre chose. Une perception qui s'aiguise dans l'attente tactique, patiente et stratégique. Là où la modernité est invoquée pour continuer à diaboliser et à écraser les arabes et les musulmans et justifier le génocide en cours, là où l'IA guide les massacres répétés de populations déshumanisées, depuis les brèches qui fendent une France des lumières aveuglantes, ces films persistent, disent l'amour, la spiritualité, la poésie et retournent la terre.

Baya Medhaffar et Selim Bentounes

THE COW'S COMPLAINT - Mahdy Abo Bahat et Abdo Zin Eldin



© Abdo Zin Eldin, Mahdy Abo Bahat, GRAVEGOOD PRODUCTION LTD. SUPERNOVA FILMS

MER 04.11 18H15 / UTOPIA

Ali Al Gazzar, sculpteur soufi, accueille un visiteur à midi. Celui-ci incite Ali à se remettre à créer, lui insufflant l'imagination spirituelle des paysans soufis, des objets périphériques et des animaux de la campagne au cœur de la Cité des morts du Caire.

EGYPTE, FRANCE, ROYAUME-UNI / 2026 / 95 MIN / ARABE - STF
Production : Gravegood Production ltd, Supernova Films

PARFUMÉ À LA MENTHE - Muhammed Hamdy



© SUPERNOVA FILMS / ANUBIS FILM PRODUCTIONS / 2024

SAM 07.11 14H00 / UTOPIA

Alaa, médecin de 30 ans, voit débarquer dans son cabinet Mahdy, un vieil ami frappé d'un mal étrange : de la menthe pousse sur son corps. Poursuivis par de mystérieuses ombres, les deux hommes fuient à travers leur ville en ruine.

EGYPTE, FRANCE, TUNISIE, QATAR / 2026 / 113 MIN / ARABE - STF
Avec : Alaa Ed Din Hamada, Mahdy Abo Bahat, Abdo Zin Eldin
Production : Supernova Films, Anubis Film Productions
Ventes : REASON8 Films

En présence de Muhammed Hamdy

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 1

MER 04.11 21H00 / UTOPIA

RECONSTRUCTION - Fatima Joumaa



© Fatima Joumaa

Un film interrogeant la manière dont la destruction se construit — non seulement sur le terrain, mais aussi dans la perception, les médias et l'imaginaire. Fatima s'interroge sur les images qu'elle a produites pendant la guerre en cours dans le sud du Liban, et sur celles qu'elle a consommées.

LIBAN / 2026 / 26 MIN / ARABE - STF
Production : Studio Morabaa

GOING HOME - Kamal Aljafari



© kamal aljafari productions

C'était la fin du mois de décembre et le temps était orageux. Je retournais chez mes parents après trois ans d'absence et appris que certains de nos proches à Gaza avaient été tués, la dernière en date étant une jeune fille de 12 ans. Chaque matin, ma mère demandait : « Comment ont-ils dormi cette nuit sous cette pluie battante ? » Ma mère me disait de ne pas filmer la télévision et d'effacer ce que j'avais filmé. « L'image exprime-t-elle ce que le récit ne peut pas dire ? »

ALLEMAGNE, FRANCE, PALESTINE / 2026 / 21 MIN /
ARABE, ANGLAIS - STF
Production : Kamal Aljafari Productions

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES 2

SAM 07.11 11H30 / UTOPIA

INTERSECTING MEMORY - Shayma' Awawdeh



© GREC-Shayma' Awawdeh 2025

En Palestine, dans les territoires occupés durant la Seconde Intifada, la peur, l'état de siège, la mort sont le quotidien de la ville d'Hebron. Les moments du passé ressurgissent à travers des souvenirs d'enfance, entremêlés à la mémoire collective. Alors que tout continue et se répète, de quoi nous souvenons-nous ? Qu'oublions-nous ?

FRANCE / 2024 / 20 MIN / ARABE - STF
Production : Le GREC
Distribution : Le GREC

ANOTHER DAY SHALL COME - Aida Kaadan



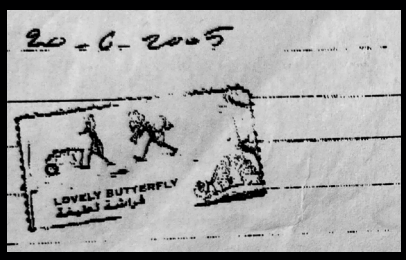
© Aida Kaadan and Mostafa Kadah

Le portrait de Palestinien·nes pris·es dans l'étau des frontières de 1948 pendant le génocide toujours actuel perpétré par Israël à Gaza. Le film entremêle des enregistrements de voix anonymes avec des images actuelles de la Palestine historique, retraçant 76 années de privation d'identité et d'aliénation.

PALESTINE, LIBAN, QATAR, FRANCE / 2026 / 20 MIN / PALESTINIEN - STF
Scénaristes : Aida Kaadan, Abdallah Saada
Production : Aida Kaadan, Carol Mezher

En présence de Aida Kaadan

LOVELY BUTTERFLY - Fairouz Hasan



© Fairouz Hasan

Lovely Butterfly est une œuvre soigneusement élaborée, qui s'appuie sur les lettres que Fairouz et son père se sont échangées au fil des ans, alors qu'il était détenu par les forces israéliennes en tant que prisonnier politique. Pour tenter de donner un sens à cette séparation forcée et à l'émotion brute qu'elle suscite, Fairouz se plonge dans des photographies, Google Maps et des archives afin de la comprendre.

PALESTINE / 2026 / 20 MIN / ARABE - STF
Producteur : Saed Andoni
Distribution : Vidéographe

FOCUS DAVID DUFRESNE

LE MAINTIEN DU DÉSORDRE

Journaliste, écrivain et réalisateur français, David Dufresne a longtemps été reporter à *Libération* avant de rejoindre l'équipe fondatrice de *Mediapart*. Dans ses travaux journalistiques, littéraires et audiovisuels, il interroge notamment les transformations de la démocratie et les pratiques du maintien de l'ordre. Il est l'auteur de documentaires tels que *Quand la France s'embrase* et *Prison Valley*, ainsi que d'*Allô Place Beauvau*, son projet de recensement des violences policières, reconnu par l'ONU, le Conseil de l'Europe et le Parlement européen.

Les deux longs métrages documentaires réunis dans ce focus (un inédit et un film de 2020) appellent à la contestation et donnent à voir le rôle des images, du collectif et du débat. De la Mano Negra aux Gilets jaunes, David Dufresne fait entendre une pluralité de voix : celles de jeunes musiciens irrévérencieux et de militant·es confronté·es à la répression policière. Toutes et tous cherchent à conquérir leur liberté en se mettant en mouvement et en tissant des liens. Son cinéma invite ainsi à regarder le monde en face, à faire front et à ne surtout pas se tenir sages.

PLUS DE BRUIT : MANO NEGRA ! - David Dufresne



© Katsimi Omori

MER 04.11 21H00 / tnba SALLE VITEZ

À la fin des années 80, le groupe Mano Negra surgit comme une déflagration. Emmené par Manu Chao, ce collectif de gamins furieux et visionnaires impose un son inédit. En seulement quatre albums et 5 ans d'existence, le groupe révolutionne le rock français et embrase les scènes du monde entier. *PLUS DE BRUIT : MANO NEGRA !* retrace l'épopée fulgurante d'un groupe devenu mythique : une aventure musicale libre et incandescente. Il est aussi le portrait d'une époque et pose la question : que faisons-nous de nos utopies ?

FRANCE / 2026 - AVP / 115 MIN / FRANÇAIS
Production : Because Music
Distribution : Ad Vitam

En présence de l'équipe du film
En partenariat avec le Festival Musical Écran

musical écran

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE - David Dufresne



© Le Bureau - Jour2fête - 2020

JEU 05.11 12H00 / UTOPIA

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus brutale. *Un Pays qui se tient sage* invite les citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'État.

FRANCE / 2019 / 86 MIN / FRANÇAIS
Production : Le Bureau, Jour2Fête
Distribution : Jour2Fête

En présence de David Dufresne



VOTRE AGENDA NE LAISSERA PAS BEAUCOUP DE PLACE AU CHILL* !

**DÉCOUVREZ UNE PROGRAMMATION CULTURELLE AUSSI DENSE QUE VARIÉE.
LE CRÉDIT AGRICOLE AQUITAINE EST FIER D'ACCOMPAGNER
LES ÉVÈNEMENTS CULTURELS DE SON TERRITOIRE.**

AGIR CHAQUE JOUR DANS VOTRE INTÉRÊT
ET CELUI DE LA SOCIÉTÉ

AQUITAINE

*Chill : détente

07/2025 – CAISSE RÉGIONALE DE CRÉDIT AGRICOLE MUTUEL D'AQUITAINE. Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit. Société de courtage d'assurances immatriculée au registre des intermédiaires en Assurance sous le N° 07 022 491. Siège social : 106, Quai de Bacalan - 33300 BORDEAUX. RCS BORDEAUX 434 651 246 - N° TVA : FR 16 434 651 246 - IDU : FR234338_01DJRU - Crédit photo : Getty Images

AVANT-PREMIÈRES

Le comité de sélection a à cœur de partager les films qui nous ont touchés, surpris ou enthousiasmés. La catégorie Avant-premières réunit ainsi des coups de cœur, des singularités, mais aussi des films qui ont eu les honneurs de grands festivals internationaux avant nous. Nous avions envie de vous faire découvrir ces films sur grand écran et d'échanger avec vous et leurs réalisateur·ices.

AVANT-PREMIÈRES FICTIONS

JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE - Radu Jude



© Tous droits réservés

MAR 03.11 15H30 / tnba SALLE VITEZ

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et de Bordeaux Métropole, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

Gianna, jeune roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre amateur le rôle d'une soubrette dans une adaptation du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. Au quotidien, elle s'occupe de Louen, le fils de ses employeurs, tandis que sa propre fille grandit loin d'elle, en Roumanie. L'absence maternelle se creuse en blessure mais à l'approche de Noël, une promesse de retrouvailles émerge.

FRANCE, ROUMANIE / 2026 - AVP / 94 MIN / FRANÇAIS, ROUMAIN - STF
Scénariste : Radu Jude
Avec : Ana Dumitrascu, Mélanie Thierry, Vincent Macaigne, Marie Rivière
Production : SBS Productions
Distribution : Potemkine

En présence de Maurice Darmon, directeur de la maison Éditions 202, qui publie *Radu Jude, L'hérétique* de Victor Morozov

LES BRAVES - Lukas Dhont



© ThomasNolf

MAR 03.11 21H00 / tnba SALLE VITEZ

1916. Première guerre mondiale. Front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes, impatient de faire ses preuves. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement en vivres et en matériel, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun tente d'échapper à la brutalité de la guerre, ne serait-ce qu'un instant.

BELGIQUE, FRANCE, PAYS BAS / 2026 - AVP / 128 MIN /
FRANÇAIS, NÉERLANDAIS (FLAMAND) - STF
Scénaristes : Lukas Dhont & Angelo Tijssens
Avec : Emmanuel Macchia, Valentin Campagne
Production : The Reunion
Distribution : Diaphana

En présence de l'équipe du film

Wallonie - Bruxelles International.be

CARMEN, L'OISEAU REBELLE - Sébastien Laudenbach

À partir de 8 ans



© Folivari _ France 3 Cinéma _ Région AuRA _ La Garde Montante Films

MER 04.11 11H00 & JEU 05.11 09H30 / tnba SALLE VITEZ

Soutien à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA et le Pôle Image Magelis.

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

FRANCE / 2026 - AVP / 90 MIN / FRANÇAIS
Scénaristes : Santiago Otheguy, Sébastien Laudenbach
Avec : Camélia Jordana, Milo Machado-Graner, Soumaye Bocoum
Musique originale : Amine Bouhafa, Isabelle Laudenbach
Production : Folivari
Distribution : Haut et Court

En présence de l'équipe du film

LES YEUX VERTS - Fanny Liatard et Jérémy Trouilh



© Haut et Court, June Films

MER 04.11 & JEU 05.11 14H00 / tnba SALLE VITEZ

Soutien à l'écriture, au développement et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département des Landes, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

Chaya, 11 ans, vit avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. À l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver.

FRANCE, BELGIQUE, SUÈDE / 2026 - AVP / 85 MIN /
FRANÇAIS - ARABE STF
Scénaristes : Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Guillaume Laurant
Avec : Douae Butarbuch M'zaouki, Sayyid El Alami, Anamaria Vartolomei
Production : June Films, Haut et court
Distribution : Haut et court

En présence de l'équipe du film

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES - Pierre Le Gall



© Ex Nihilo

MAR 03.11 18H00 / UTOPIA

Étienne est routier. Accroché à la route, il réduit sa vie affective à des rencontres anonymes et éphémères sur des parkings. Quand il croise Bartosz, un camionneur polonais, sa solitude est bouleversée.

FRANCE, POLOGNE / 2026 - AVP / 90 MIN / FRANÇAIS - STF
Scénaristes : Pierre Le Gall, Camille Perton
Avec : Alexis Manenti, Julian Swiezewski
Production : Ex Nihilo
Distribution : Pan distribution

En présence de l'équipe du film

L'ÂGE D'OR - Bérenger Thouin



© 2026 - L'Âge d'or - Pyramide

VEN 06.11 21H00 / tnba SALLE VITEZ

Soutien à l'écriture et à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département du Lot-et-Garonne, en partenariat avec le CNC et accompagné par ALCA.

La vie hors-norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XXème siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde, aux côtés de Guillaume de Barante et de l'intrépide Céleste.

FRANCE / 2026 - AVP / 113 MIN / FRANÇAIS
Scénaristes : Bérenger Thouin, Mehdi Ben Attia en collaboration avec Virginie Legeay, Rémi Langlade
Avec : Souheila Yacoub, Vassili Schneider, Yile Yara Vianello, Pierre-Antoine Billon
Production : GoGoGo Films, Graffiti Films
Distribution : Pyramide Films

En présence de l'équipe du film

UN BON PETIT SOLDAT - Stéphane Brizé



© Christine Tamalet 2026 Gaumont - France 3 Cinéma

VEN 06.11 21H00 / UTOPIA

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite.

FRANCE / 2026 - AVP / 101 MIN / FRANÇAIS
Scénaristes : Stéphane Brizé, Coralie Amédéo, Olivier Gorce
Avec : Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, David Talbot,
Adrien Bobinet, Sharif Andoura
Production : Gaumont, France 3 Cinéma
Distribution : Gaumont

En présence de l'équipe du film

UN PEU AVANT MINUIT - Nicolas Pariser



© 2026 - David Koskas - Bizibi - Dimanche soir

SAM 07.11 14H00 / tnba SALLE VITEZ

Sur le point de se séparer de sa compagne avec qui il vit à Nancy, Léo, 49 ans, apprend la mort de son père biologique qu'il n'a jamais connu. Dans l'attente d'un rendez-vous avec un notaire en Italie, il passe quelques jours à Paris où il a vécu plus jeune. De discussions avec sa fille activiste en retrouvailles avec des fantômes de son passé, il interroge son rapport au monde et surtout sa relation aux femmes. A-t-il été droit, respectueux, aimant ?

FRANCE / 2026 - AVP / 107 MIN / FRANÇAIS
Scénariste : Nicolas Pariser
Avec : Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani,
Léonie Simaga, Clara Pacini, Micha Lescot, Anaïs Demoustier
Production : Bizibi, Dimanche soir
Distribution : Pyramide Films

En présence de l'équipe du film

15/18 - Cédric Kahn



© Ad Vitam

SAM 07.11 16H30 / UTOPIA

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Éloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André… tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser.

FRANCE / 2026 - AVP / 104 MIN / FRANÇAIS
Scénaristes : Cédric Kahn, Kahina Le Querrec
Avec : Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran,
Patience Munchenbach, Sophie Guillemin
Production : Ad Vitam
Distribution : Ad Vitam

En présence de l'équipe du film

AVANT-PREMIÈRES DOCUMENTAIRES

PLUS DE BRUIT : MANO NEGRA ! - David Dufresne

MER 04.11 21H00 / tnba SALLE VITEZ
VOIR PAGE 35

JOURNAL D'UN PREMIER FILM - Alice de Lima



© MB 17 FILMS

VEN 06.11 14H15 / UTOPIA

***LA GRADIVA* de Marine Atlan** en salle dès le 21.09 au cinéma UTOPIA

Ce film part d'une prise de conscience. Alice est monteuse. Dans le sillage du mouvement #MeToo, elle réalise que le cinéma qu'elle a aimé a été façonné par une vision patriarcale de la société. Sur un coup de tête, elle part filmer son amie Marine Atlan, qui prépare son premier long-métrage en Italie, *La Gradiva,* des castings parisiens jusqu'à l'avant-première à Cannes. Elle se découvre avec vertige un immense désir de cinéma.

FRANCE, BELGIQUE / 2026 - AVP / 90 MIN / FRANÇAIS, ITALIEN - STF

Production : mb17 FILMS, ARTE KINO PRODUCTIONS 22
Distribution : Tandem

En présence de l'équipe du film

UNE VIE MANIFESTE - Jean-Gabriel Périot



© DR

VEN 06.11 18H00 / UTOPIA

De la Seconde Guerre mondiale à la Guerre d'Algérie, des bancs de l'IDHEC aux guérillas des FAR du Guatemala, en passant par le Cuba des années Castro-Guevara, *Une vie manifeste* retrace le destin hors du commun de Michèle Firk, une femme éprise de cinéma, de révolution, amoureuse libre, totalement affranchie des règles de l'époque.

FRANCE / 2026 - AVP / 86 MIN / FRANÇAIS, ALLEMAND, ANGLAIS, ESPAGNOL, ARABE, JAPONAIS, YIDDISH ET BULGARE - STF
Scénariste : Jean-Gabriel Périot
Avec : Nadia Tereszkiewicz et Alice Diop
Production : Envie de Tempête productions, Les Films de Pierre
Distribution : Potemkine Films

En présence de l'équipe du film

CŒUR SECRET - Tom Fontenille



© Météore Films

SAM 07.11 17H00 / UTOPIA

En l'espace de 4 ans, Lilou est sortie du secret. Elle est devenue une femme de 64 ans qui aime bricoler, jardiner, faire du vélo et s'occuper de ses petits-enfants. En accompagnant sa transition, j'ai filmé une famille qui panse ses plaies et réinvente une place pour chacun·e. Cette famille est la mienne, Lilou est mon père.

FRANCE / 2026 - AVP / 90 MIN / FRANÇAIS
Scénaristes : Tom Fontenille et Valentine Bonnaz
Production : 5 à 7 Films
Distribution : Météore Films

En présence de l'équipe du film

CARTE BLANCHE À MAESTRA

Conçu par Mélissa Blanco (programmatrice au sein du FIFIB pendant 10 ans), ce ciné-club qui a désormais lieu tous les mois au cinéma Méliès de Montreuil honore une réalisatrice par séance pour découvrir la richesse du matrimoine cinématographique mondial et mettre en lumière des cinéastes souvent oubliées.

BARBARA FOREVER - Brydie O'Connor



© Tous droits réservés

MER 04.11 11H00 / UTOPIA

Barbara Forever est une exploration vaste et imersive de la vie, de l'œuvre et de l'impact culturel durable de la cinéaste Barbara Hammer - une artiste pionière qui vécut avec audace, créa dans l'urgence et transforma le cinéma par la singularité de son regard. Ses films sont le prolongement d'elle-même : sensuels, expérimentaux et résolument lesbiens, ancrés dans un profond désir de connexion et dans la volonté farouche de raconter sa propre histoire. S'appuyant sur son œuvre, le portrait réalisé par Brydie O'connor laisse la voix et les images de Hammer s'exprimer pleinement, faisant de ce film à la fois un hommage et une prolongation de son héritage.

ÉTATS-UNIS / 2026 - AVP / 102 MIN / ANGLAIS - STF
Production: Space Time Films
Distribution : The Film Collaborative

10 ANS DE BREFCINÉMA

– SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES

JEU 05.11 14H30 / UTOPIA

En présence des équipes des films

AUTOMNE MALADE
- Lola Cambourieu et Yann Berlier

FRANCE / 2018 / 30 MIN / FRANÇAIS
Avec : Milène Tournier, Michel Maciazek, Alexandra Ordroneau
Production : Réalviscéralisme
Distribution : L'agence du court métrage

CHIEN BLEU
- Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

FRANCE / 2018 / 17 MIN / FRANÇAIS
Avec : Mariam Baradji, Jean-Richard Joseph, Rod Paradot, Michel Pichon, Ferrodja Rahmouni
Production : frenzy studio
Distribution : L'agence du court métrage

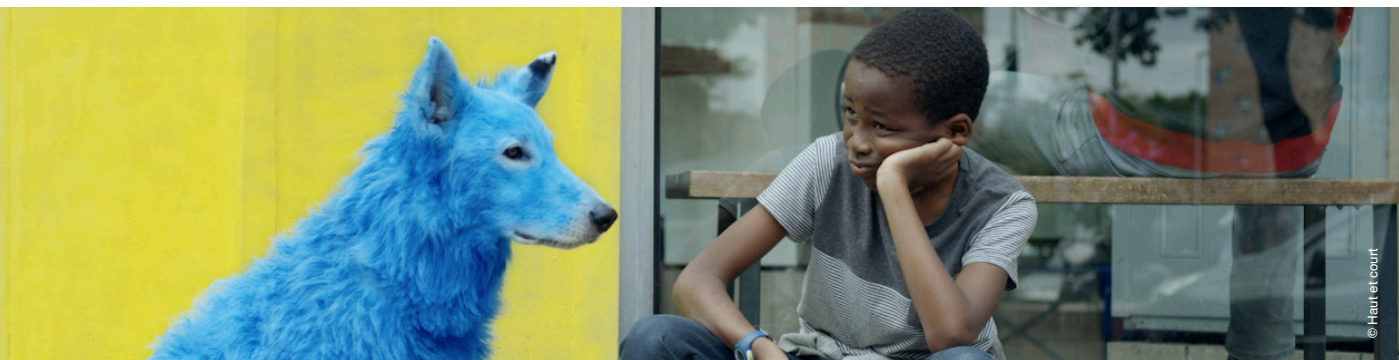
LES MÉDUSES DE GOUVILLE
- Paul Nouhet

FRANCE / 2019 / 22 MIN / FRANÇAIS
avec : Victor Boyer, Dorothée Levesque, Paul Nouhet
Production : New Shoes Productions
Distribution : L'agence du court métrage

IBIZA
- Marie et Hélène Rosselet-Ruiz

FRANCE / 2021 / 20 MIN / FRANÇAIS
Avec : Saadia Bentaïeb, Marie Berto, Soriba Dabo, Amine Khalil, Camille Léon-Fucien, Tobias Nuytten,
Production : La Féline Films (ex-Vagabundo Films)
Distribution : L'agence du court métrage

+ SÉANCES GRATUITES - MAR 03.11 12H30 (AUTOMNE MALADE / CHIEN BLEU)
ET JEU 05.11 12H30 (LES MÉDUSES DE GOUVILLE / IBIZA)
UNIVERSITÉ BORDEAUX VICTOIRE (STATION MARNE) - PRIORITÉ AUX ÉTUDIANT·ES



© Haut et court

CARTE BLANCHE tnba : MILA TURAJLIĆ

Le tnba et le FIFIB s'associent autour d'une programmation croisée consacrée au travail de la cinéaste et artiste serbe Mila Turajlić. Le tnba accueille la performance *Faire parler les archives des non-alignés*, basée sur un montage de films d'archives inédits des années 1960, levant le voile sur un autre pan de l'histoire décoloniale. Ces images ont également donné naissance au documentaire *Non-alignés : Scènes des archives Labudović*, présenté par la réalisatrice au cinéma Utopia.

PERFORMANCE : FAIRE PARLER LES ARCHIVES DES NON-ALIGNÉS

135 MIN / FRANÇAIS - STF

Texte, mise en scène, interprétation : Mila Turajlić
Direction artistique : Barbara Matijević
Régie : Vincent Buret

Mila Turajlić performe un montage de films d'archives inédits des années 60, levant le voile sur un autre pan de l'histoire décoloniale. Il a fallu la rencontre avec le documentariste de Tito himself pour que l'artiste et cinéaste serbe tombe sur un trésor inexploité : les bobines oubliées du mouvement des Non-Alignés, ces pays refusant de se positionner, au début des années 60, sur l'un des deux blocs de la Guerre froide. Pour rendre vie à ce moment négligé de l'histoire, la cinéaste livre une performance filmique chaque soir différente, sous l'effet de son montage en direct, exercice de VJing percutant et chargé d'émotion. Depuis cette poétique de la fragmentation, le public découvre une méconnue bataille médiatique et politique, qui vient éclairer autrement le présent. Les archives « parlent » et nous « font parler » aussi, Mila Turajlić ouvrant chaque soir de longues discussions avec le public. Le terreau d'une nouvelle et nécessaire mémoire orale collective.

Stéphanie Pichon

JEU 05.11 20H00, VEN 06.11 14H30, VEN 06.11 20H00, SAM 07.11 18H00 / tnba, SALLE VAUTHIER

Plus d'informations et réservations auprès du tnba : *tnba.org*

NON-ALIGNÉS : SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIC

Des bobines de films dorment sur des étagères d'archives en Serbie. Elles regorgent d'images oubliées de liesses populaires, de sommets politiques, et parfois de luttes armées anticoloniales. Mila Turajlić les exhume une à une et part à la rencontre de celui qui les a filmées : Stevan Labudović. À partir de 1954, de Belgrade à Alger en passant par New York, ce filmeur passionné a capté sur pellicule, pour le compte de Tito et de l'ex-Yougoslavie, les combats anti-impérialistes et l'opposition à l'idée d'un monde bipolaire partagé entre l'Est et l'Ouest. Ses images racontent l'émergence du «Tiers-Monde» sur la scène internationale et une utopie politique : le mouvement des Non-Alignés. Une époque où l'on croyait que le cinéma pouvait écrire l'histoire.

SERBIE, FRANCE, CROATIE, MONTENEGRO, QATAR / 2022 / 100 MIN / SERBE, ANGLAIS, FRANÇAIS, ARABE - STF
Scénariste : Mila Turajlić
Avec : Stevan Labudović, Jovana Kesić, Ružica Labudović, Ferhat Berrahal, Budimir Lončar, Violeta Kljajić
Production : Poppy Pictures, Survivance
Distribution : Survivance

VEN 06.11 11H00 / UTOPIA



© Poppy Pictures

LES FILMS DES ÉTUDIANT·ES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX

Cette séance de courts métrages reflète le fonctionnement du groupe de travail Cinecittà, piloté par l'enseignante et cinéaste Nora Martirosyan au sein de l'École des Beaux-arts de Bordeaux. Cinecittà est un endroit qui s'assimile plus à un laboratoire d'alchimistes qu'à une classe de cinéma. Ici, on parle peu de fiche technique, de plan de tournage ou de dossier de production. Pour la plupart, les films sont pensés et fabriqués directement sur la table de montage. Chacun·e vient montrer ses expérimentations, partager ses envies, ses doutes, ses difficultés, qui sont saisis par le groupe et deviennent des questions collectives qu'on tente de résoudre ensemble. Cette méthode de travail donne naissance à des hybridations hardies, parfois heureuses, parfois moins, mais toujours recueillies avec amour et sérieux. Les étudiant·es de l'École des Beaux-arts sont donc fier·es de pouvoir présenter ces films qui leur sont si chers et leurs auteur·ices ; car si iel·les partagent le même territoire, parfois le même language, le même humour, les mêmes marottes, les mêmes urgences et les mêmes colères, les réalités qu'iel·les explorent vont bien au-delà des portes d'une école.

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

88MIN

MAR 03.11 11H15 / UTOPIA

ANGESMR - Ninon Plantard

TODO VA SALIR BIEN - Valentine Saint-Martin et Anna Conesa

CONVERSATION ENTRE JACK TWIST DE BROCKBACK MOUNTAIN ET ROCKY DE ROCKY - Fantin Lebrun

LE RAISIN D'AMÉRIQUE - Zélie Boulestreau

AVANT DE M'ASSEOIR - Tina Blanche et Violette Faure

HISTOIRE ROCHELAISE - Antoine Turcry-Cottereau

MY BROTHER JAMES - Fantin Lebrun

CACHONS LES SUCETTES - chaz elcharif



FIFIB JEUNESSE

Des lycéens en voyage à Pompéi, des singes qui s'échappent d'un studio d'animation, une femme libre protégée par des enfants, une sœur prête à tout pour sauver son frère et plus encore… Autant de personnages et de vies à explorer à travers le programme jeunesse du FIFIB. Une programmation qui s'étend de la primaire à l'université pour naviguer à travers le cinéma indépendant sous toutes ses formes : avant-premières, rencontres, ateliers, fictions, cinéma d'animation, documentaires, courts et longs métrages…

Tous les éléments du programme scolaire se font sur inscription. Retrouvez la programmation détaillée sur *fifib.com*.

CP-CE2

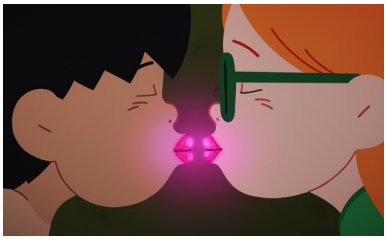
SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES

MAR 03.11 10H30 / tnba SALLE VITEZ

ATELIER SCOLAIRE

PRIX DES ENFANTS

Cette séance est présentée avec le soutien de Cultura
Le goûter des enfants est offert par La Toque Cuivrée



© Tous droits réservés

BEURK ! - Loïc Espuche

Beurk ! Les bisous sur la bouche c'est dégoûtant. Sauf qu'en secret, le petit Léo a très envie d'essayer…

FRANCE / 2024 / 13 MIN / FRANÇAIS
Production : IKKI FILMS
Distribution : MIYU



© Tous droits réservés

LES MOUSSES - Guillaume Schmitt--Bailer

École primaire, Pong, une petite fille âgée de 9 ans, essaie tant bien que mal de jouer au football avec les garçons qui ne lui passent pas le ballon.

FRANCE / 2024 / 5 MIN / FRANÇAIS
Avec : Cathy Pham, Iziah Mouëza
Production : Minuit cinq films, Femmes et Cinéma
Distribution : L'Agence du court métrage



© Tous droits réservés

VERS LA FORÊT - Antonin Niclass

Au cœur d'un studio d'animation, trois jeunes orangs-outans unissent leurs forces pour essayer de recréer une jungle plus vraie que nature.

SUISSE / 2026 / 10 MIN / SANS DIALOGUE
Production : Milos-Films
Distribution : Milos-Films



© Tous droits réservés

L'ÉPOUVANTAIL - Grégoire Pontécaille

C'est l'été. Alexandre a 10 ans et participe avec ses camarades au concours d'épouvantails annuel de son village. Mais sa création n'est pas du goût de tout le monde.

FRANCE / 2026 / 22 MIN / FRANÇAIS
Production : Barney Production
Distribution : Shortcuts

LES FILMS DU PROGRAMME SCOLAIRE



CARMEN, L'OISEAU REBELLE
- Sébastien Laudenbach
VOIR PAGE 37



LES YEUX VERTS
- Fanny Liatard et Jérémy Trouilh
VOIR PAGE 38



LA GRADIVA - Marine Atlan



JOURNAL D'UN PREMIER FILM
- Alice de Lima
VOIR PAGE 40

ATELIER COMETT

Réservé aux scolaires 4e / 3e
Atelier découverte et apprentissage de l'audiodescription avec Anna Touron

GABBER LOVER
- Anna Cazenave Cambet

LES MYSTÉRIEUSES AVENTURES DE CLAUDE CONSEIL
- Marie-Lola Terver, Paul Jousselin

SAUVER LES MEUBLES
- Faustine Crespy

SOLEIL GRIS
- Camille Monnier

ATELIER CinéCréatis x DÉCOUVERTE FOND VERT

SAM 07.11 10H-17H / BIBLIOTHÈQUE tnba - GRATUIT

Une journée pour découvrir et expérimenter les métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Dans une ambiance conviviale et immersive, les participant·es seront invité·es à passer à la pratique et à s'initier aux techniques du tournage :

- Montage et prise en main d'un set up caméra
- Installation et mise en place de la lumière
- Découverte de la machinerie légère

Une occasion unique de tester, manipuler et découvrir les coulisses d'un tournage ! Ouvert pour 15 places max. Réservé aux lycéen·nes ou étudiant·es en reconversion.

RÉSERVATIONS


Découvrez les Formations
Cinéma & Audiovisuel
• Cycle Cinéma et Audiovisuel
3 ans - Titre RNCP de niveau 6
• BTS audiovisuel
Bac +2 - Alternance possible dès la deuxième année
Découvrez nos écoles & formations
Journée Portes Ouvertes
CinéCréatis
L'école du cinéma


TV7
L'INFO
PROCHE DE CHEZ VOUS
Midi En Nouvelle-Aquitaine
12H00 - 13H45
Du lundi au vendredi
La Grande Édition
Dès 18H00
Du lundi au jeudi
19h Sports
Dès 19H00
Du lundi au vendredi
TV7 Week-end
Dès 18H00
Le vendredi
et tout le week-end
BOX
CANAL 30
TNT
CANAL 33
WEB
TV7.COM



CLOS BEL ORME

Gîtes • Séminaires • Petites Cérémonies • Photo Shoots

En bord de Garonne

Lieu d'accueil et d'inspiration

@le_clos_bel_orme

FIFIB PRO

Espace privilégié d'échanges et de rencontres, le FIFIB PRO rassemble les acteur·ices de la filière cinématographique à travers plusieurs temps spécifiques afin de favoriser la mise en œuvre de projets novateurs et l'émergence de nouveaux et nouvelles acteur·ices.

LES RÉSIDENCES DU FIFIB

LE C.L.O.S.

CRÉATIONS LIBRES ET ORIGINALES DU SEPTIÈME ART

Une résidence de cinéastes internationale à Bordeaux



© Gabriel Renault - Lauréat·es C.L.O.S. 2025

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du CNC, le FIFIB organise une résidence artistique destinée aux cinéastes francophones. Celle-ci accueille des projets de courts et longs métrages. Elle se tient au Clos Bel Orme du 27 octobre au 4 novembre 2026 et se clôture par une présentation des projets lauréats. La résidence a pour spécificité d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin que les participant·es puissent avancer concrètement sur la phase préparatoire au tournage avec des collaborateur·rices choisi·es par les lauréat·es.

LES LAURÉAT·ES 2026

Aliha Thalien - NE QUITTE PAS TON PAYS (LM)
Anton Bialas - AGONY IN THE PALACE (LM)
Galdric Fleury - GHOST RUN (LM)
May Ziade - AIR LIBRE 1932 (CM)

LES FILMS ISSUS DU C.L.O.S. EN SALLES AU FIFIB

MAUVAISE ÉTOILE - Lola Cambourieu et Yann Berlier
voir page 12
L'ÂGE D'OR - Bérenger Thouin
voir page 38

SORTIE DE RÉSIDENCE
MER 4.11 10H00 / AUDITORIUM DES BEAUX-ARTS
Ouvert au public dans la limite des places disponibles :
reservations@fifib.com

TALENTS EN COURT NOUVELLE-AQUITAINE

Le FIFIB, le Poitiers Film Festival et le Festival du cinéma de Brive, accompagnés par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, soutiennent des auteur·ices néo-aquitain·es dans le développement de leur projet de court métrage. Le dispositif œuvre pour l'émergence de nouveaux talents sans formation ni expérience significative dans le secteur cinématographique et va dans le sens d'une plus grande diversité culturelle et sociale.

Les trois festivals proposent un parcours en plusieurs étapes pour accompagner les lauréat·es dans l'écriture et la construction de leur réseau.

Cette année, les lauréat·es seront encadré·es par les scénaristes et réalisateur·ices Marie Rosselet-Ruiz et Janloup Bernard, et bénéficieront au FIFIB d'un atelier de mise en scène mené par les cinéastes Lola Cambourieu et Yann Berlier (*Mauvaise Étoile*).

LES LAURÉAT·ES 2026

Emma Auriac-Serra - BOVINS & BOVARY
Fiction / Lot-et-Garonne (47)
Sophie Lewisch - TOMBEZ LES MASQUES !
Fiction / Haute-Vienne (87)
Jayson Malhana - LA MAISON AUX PILIERS DE CRISTAL
Fiction / Corrèze (19)
Léa Rabeau - VICTOR
Documentaire / Gironde (33)

L'ATELIER DU FIFIB

L'ATELIER est une résidence sur-mesure de création cinématographique centrée sur la préparation de tournages de films de fiction longs métrages. La résidence accueille des réalisateur·ices internationaux dont les projets s'inscrivent en partie sur le territoire métropolitain : écriture, repérages, répétitions, tournages, montage, post-production et effets spéciaux. Chaque session accueille 4 à 5 projets, chaque projet regroupe 2 à 3 personnes, réalisateur·ice et consultant(s) (équipe technique ou artistique) pour une durée de 8 jours.

L'ATELIER est un projet dont le suivi est annuel. Il se fait en lien avec les invités et la programmation du Festival. Cette résidence est organisée avec le soutien de Bordeaux Métropole et du CNC.

Plus d'informations sur *fifib.com*

LES DISPOSITIFS D'AIDE À LA CRÉATION

FIFIB LAB

Pour la deuxième année consécutive, le FIFIB conduit son laboratoire de producteur·ices : une invitation à découvrir ou redécouvrir le festival, à partager leurs visions du cinéma et à rencontrer les lauréat·es de nos différents dispositifs professionnels. En partenariat avec la PROCIREP, ce parcours au FIFIB permettra à la fois la mise en valeur de la jeune garde de la production cinématographique française et des rencontres interprofessionnelles susceptibles de voir naître à Bordeaux le cinéma de demain.

ADAMI DÉCLENCHEUR

Adami Déclencheur est un dispositif destiné aux comédien·nes, marionnettistes, mimes et circassien·nes pour concevoir et développer leur projet de spectacle. Au sein de ce dispositif existe une aide plus spécifique, créée pour aider les comédien·nes à concevoir et développer leur projet de création audiovisuelle. Dans le prolongement de cette aide financière, l'Adami invite ces artistes à présenter leurs projets lors de grands rendez-vous. Ces projets seront présentés sous forme de pitchs.

LES LAURÉAT·ES 2026

Abdallah Charki - SABR
Calypso Buijtenhuijs - 45K
Elias Hauter - PETIT SOUS LE VENT
Roxane Bret - UN SLIP D'HOMME

PITCHS
MER 04.11 10H00 / AUDITORIUM DES BEAUX-ARTS
Ouvert au public dans la limite des places disponibles :
reservations@fifib.com

MENTORAT 50/50

Le Collectif 50/50, association professionnelle en faveur de l'égalité et l'inclusion dans le cinéma et l'audiovisuel, lance de nouveau le Mentorat 50/50 pour soutenir 15 jeunes qui, en raison de leur profil, peinent à se constituer un réseau et à s'insérer dans l'industrie. Agé.es de moins de 40 ans, les participant·es sont mis·es en binôme avec un·e Mentor·e qui l'accompagne dans le développement de son projet professionnel. Pour la 4ème année, le FIFIB accueille les mentees afin de leur permettre de découvrir et de profiter de la programmation du Festival.



© Tous droits réservés

SOUTENIR LA FILIÈRE TECHNIQUE NÉO-AQUITAINE

NOUVELLE-AQUITAINE FILM WORKOUT (NAFW)

Ce concours permet à des projets économiquement fragiles – qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée – de bénéficier d'un soutien financier et d'assurer ainsi leur finalisation en Nouvelle-Aquitaine, en impliquant des ressources techniques régionales et/ou des technicien·ne·s de la région. Le concours est doté par la Région Nouvelle-Aquitaine d'une aide plafonnée à 15 000 € pour un court métrage et 40 000 € pour un long métrage. Les films sont présentés au stade d'un premier montage image (ours), et deux jurys (un pour les longs métrages et un pour les courts métrages), composés de professionnels du cinéma, désignent les projets lauréats du concours.

JURY NAFW - LONGS MÉTRAGES
Victor Courgeon - Directeur du Ciné-Malraux de Bondy
Sophie Mirouze - Déléguée générale du Festival La Rochelle Cinéma (FEMA)
Jean-Gabriel Périot - Réalisateur et scénariste

JURY NAFW - COURTS MÉTRAGES
Laura Pertuy - Journaliste, programmatrice de cinéma et traductrice
Jessica Macor - Chercheuse, programmatrice de cinéma et curatrice d'images
Bérenger Thouin - Réalisateur, scénariste et producteur

LES FILMS ISSUS DU NAFW EN SALLES AU FIFIB
LAS DAMAS - Camille Zéhenne
Voir page 15

SPEED MEETING TECHNICIEN·NES GIRONDIN·ES

JEU 05.11 16H00 / VILLAGE DOM BEDOS

Gironde Tournages invite la filière technique girondine à développer son réseau de relations sous le format convivial et surprenant du speed meeting. Sept minutes pour faire connaissance avant de changer de binôme. Et si la clochette interrompt la conversation, le cocktail qui suit permet de prolonger les échanges.

Nouveauté cette année : les savoir-faire techniques sont aussi à l'honneur ! Cette édition propose également de découvrir les compétences et les créations qui se cachent derrière les images.

Une façon originale de rencontrer technicien·nes, producteur·ices et prestataires en Gironde, tout en mettant en lumière les talents du territoire.



Votre talent mérite plus que la lumière

Rémunération, aide à la création, défense des droits en France et dans le monde : l'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière.

Découvrez ce que l'Adami peut faire pour vous.

Adami

Par les artistes pour les artistes

Calixte Broisin-Doutaz, sur le tournage du film de Louise Coldefy, Talents Adami Cinéma 2026 © Thomas Bartel

CARTE BLANCHE ALCA

MAR 03.11 / AUDITORIUM D'ALCA NOUVELLE-AQUITAINE - MÉCA

À l'occasion du FIFIB, ALCA Nouvelle-Aquitaine organise une journée ouverte à tous les professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel. Elle donnera l'opportunité de rencontrer des structures et de pouvoir échanger sur les pratiques et l'évolution des métiers du cinéma.

10H-12H : Temps de permanence avec France Travail, Audiens et AFDAS (statut, protection sociale, droit à la formation…)

14H30 : Rencontre consacrée aux dispositifs d'aides et aux coopérations permettant de soutenir le développement des entreprises de la postproduction et des industries techniques sur les territoires, en présence du CNC et de la Ficam.

16H : Étude de cas et retours d'expérience de cinéastes et technicien·nes : « Quand le film se transforme, créer ensemble en post-production »

17H30 : Présentation de collectifs professionnels : Itena et Mic Mac

18H : Pot convivial

Détails et formulaire d'inscription :
alca-nouvelle-aquitaine.fr

LES RENCONTRES ET ATELIERS DU FIFIB

ATELIER VIDÉO PANAJOU x SONY

LUN 02.11 14H00 / BIBLIOTHÈQUE tnba

Cet atelier comprend une conférence technique suivie d'une session de prise en main des nouveaux équipements SONY (FX5, DVF-EL1, RM-DP7, entres autres). Un temps d'échange avec des représentant·es de la marque sera proposé.

Durée de l'atelier environ 2H.

Cet atelier est ouvert à tous·tes sur inscriptions préalables dans la limite des places disponibles : *event@panajou.fr*

Panajou SONY

DISCUSSION COLLECTIF TROISIÈME AUTRICE X COLLECTIF 50/50

JEU 05.11 11h00 / AUDITORIUM DES BEAUX-ARTS

Dans le cadre du FIFIB Pro, le Collectif Troisième Autrice et le Collectif 50/50 se rencontrent autour de la question de la parité dans le monde de la composition de musique à l'image. À travers la présentation d'une étude chiffrée menée par Troisième Autrice, la discussion s'étendra aux actions menées par les deux groupes.

Informations & inscriptions : *reservations@fifib.com*

TABLE RONDE FRAC

JEU 05.11 14H30 / FRAC

Entre cinéma et art contemporain : pratiques alternatives de production
Intervenant·es : Caroline Poggi & Jonathan Vinel, Samuel Lecocq, Alex Pou

Informations & inscriptions : *reservations@fifib.com*

TABLE RONDE COPRODUCTION ET DIFFUSION FRANCE / QUÉBEC

JEU 05.11 16H30 / FRAC MÉCA

Des producteur·ices et distributeur·ices échangent ensemble sur leur collaboration avec le Québec : études de cas et retours d'expériences.

Informations & inscriptions : *reservations@fifib.com*

RENCONTRES PROFESSIONNELLES PRODUCTION FRANCE / ESPAGNE

VEN 06.11 11H00 / INSTITUTO CERVANTES

Sur un format de petit-déjeuner convivial, des producteur·ices espagnol·es et néo-aquitain·es se rencontrent et échangent sur leurs projets en cours et à venir.

L'ebabx école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux
accueille les
.....

ebabx
fifib

RENCONTRES PRO DU FIFIB

●

L'ebabx : une école
d'enseignement
supérieur d'art
et de design publique !
260 étudiant·es

Cycle 1, option Art et Design,
DNA grade Licence
Cycle 2, option Art et Design,
DNSEP grade Master

Pluridisciplinaire :
Cinéma,
Dessin,
Ecriture,
Installation,
Peinture,
Performance,
Photographie,
Sculpture,
Son,
Vidéo & édition,
Design gaphique,
Design d'objet,
Design d'espace...
Projets personnels
& collectifs,
Collaborations locales
& internationales,
Recherche-création,
Rencontres
& expérimentations

amphi de l'ebabx
du 2 au 7 novembre
2026

●

265 élèves Cours Publics
peinture,
dessin,
modèle vivant,
photographie
et techniques mixtes

+ d'infos sur ebabx.fr

(graphisme) © Valentine Saint-Martin /
(typographie) © Xiaoyuan Gao / notyourtypefoundry

ebabx école supérieure
des beaux-arts
de Bordeaux
7 rue des Beaux-Arts CS 72010
33088 Bordeaux Cedex — France
+33 (0)5 56 33 49 10 | **ebabx.fr**

BORDEAUX MÉTROPOLE
Région Nouvelle-Aquitaine
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
Ville de BORDEAUX

RENCONTRE MÉTIER PRODUCTEUR

CHARLES AUDINET &
NABIL BELLAHSENE - LES VALSEURS

MER 04.11 15H00 / AUDITORIUM DES BEAUX-ARTS

Nabil Bellahsene est producteur et cofondateur de Les Valseurs Bordeaux. Après des études de cinéma à Bordeaux, Santa Barbara et à l'EICTV de Cuba, il se spécialise dans la coproduction internationale de documentaires pour le cinéma et la télévision. En 2025, il produit notamment *Copan* de Carine Wallauer (CPH:DOX), ainsi que *Militantropos* du collectif ukrainien TABOR (Quinzaine des Cinéastes). Il développe aujourd'hui plusieurs documentaires internationaux, dont *Los Nombres Propios* de Fernando Dominguez, *L'Étrangère en moi* de Patricia Pérez Fernández et Rafael de João Paulo Miranda Maria.

Charles Audinet est producteur et cofondateur de Les Valseurs Bordeaux, où il développe une expertise particulière en production exécutive. Il accompagne notamment la production exécutive du court métrage *Jupiter* de Carlos Segundo. En 2024, il assure la production exécutive du long métrage *Chopin, une sonate à Paris*, tourné à Bordeaux. En 2025, il assure la production exécutive de *Les Éléphants dans la brume* d'Abinash Bikram Shah (Prix du Jury Un Certain Regard), sorti en salles le 23 septembre 2026.

Informations & inscriptions : *reservations@fifib.com*

RENCONTRE MÉTIER CHEFFE DÉCO

SOPHIE GUICHARD

VEN 06.11 11H00 / AUDITORIUM DES BEAUX ARTS

Sophie Guichard est cheffe décoratrice, scénographe et illustratrice décor. Diplômée de l'ENS d'architecture et de paysage de Lille, elle s'est spécialisée dans la conception d'espaces narratifs, à la croisée du cinéma, de l'architecture et des arts visuels. Elle accompagne de nombreux projets cinématographiques, du court au long métrage, en imaginant et en supervisant leurs univers esthétiques : *Le Royaume des aveugles* de François Robic, *Fan Fiction* de Maxence Stamatiadis.

Informations & inscriptions : *reservations@fifib.com*

MERCI À NOS PARTENAIRES



caféœur

TRAITEUR INSPIRÉ ET ENGAGÉ



VERNISSAGE

SÉMINAIRE

ÉVÉNEMENT PRESSE

COCKTAIL PRIVÉ

MARIAGE

Traiteur événementiel
Bordeaux & Paris

cafe-coeur.fr

Contact : 06 50 62 89 70

écotable®

LE VILLAGE DOM BEDOS

En partenariat avec
CRÉDIT AGRICOLE AQUITAINE

Cette année, le Village du Festival fait peau neuve ! Après plusieurs années passées à investir la Cour Mably le temps d'une semaine, le Village du FIFIB s'installe au Square Dom Bedos, au cœur du quartier Sainte-Croix.
Pendant toute la durée du Festival, le Square se transforme en un véritable lieu de vie, de rencontres et de fête. Pensé comme un espace de rencontre entre les publics, les cinéastes et les artistes, le Village devient le cœur battant du FIFIB en dehors des salles de cinéma.
Ouvert du matin au soir, il vit au rythme du Festival : la journée, on s'y retrouve pour échanger, débattre et penser le cinéma ; à la nuit tombée, place aux rencontres et aux festivités, pour prolonger l'expérience du Festival dans une ambiance joyeuse et festive.



BAR & FOOD

caféœur

SUR TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL
DE 10H À MINUIT
Petite restauration toute la journée

LE FIFIB MARKET

SAM. 7 NOV

Cette année, le Village accueillera des créateur·ices locaux·ales, des associations et des partenaires, avec des stands, des animations, et activités pour faire vivre le Square tout au long du Festival. Emmaüs, Pépite Cookie, et bien d'autres, s'installeront dans le Square pour vous faire découvrir leur univers et leur savoir-faire.

SOONER

DIFFUSION SÉRIE

LA MESÍAS de Javier Ambrossi et Javier Calvo
TOUS LES SOIRS À 19H - VOIR PAGE 8

Lundi 02.11 - Épisode 1 : *Montserrat*
Mardi 03.11 - Épisode 2 : *Résurrection* & Épisode 3 : *Chantons sous la pluie*
Mercredi 04.11 - Épisode 4 : *Instructions divines pour sauver le monde*
Jeudi 05.11 - Épisode 5 : *Une Femme vêtue de soleil*
Vendredi 06.11 - Épisode 6 : *Le Visage de ma mère*
Samedi 07.11 - Épisode 7 : *Le Pays des merveilles*

PARCOURS IMMERSIF FONDATION JOHN BOST

VEN 06.11

Fondation John Bost
OSER LA VIE

Et si vous pouviez, pendant quelques minutes, percevoir le monde autrement ?

À travers une expérience interactive mêlant réalité virtuelle, stimulations sensorielles et mises en situation, le parcours de la Fondation John Bost invite à ressentir certaines particularités de perception vécues par des personnes neuro atypiques. Sons, lumières, textures, rythmes, consignes… Comment un environnement ordinaire peut devenir fatigant, déroutant ou envahissant pour certaines personnes en situation de handicap.
Une expérience à vivre pour mieux comprendre et changer de regard sur le handicap. Rendez-vous sur le stand de la Fondation John Bost pour percevoir le monde autrement !

QUI SOMMES-NOUS ?

Créée en 1848 à La Force par le pasteur John Bost, la Fondation John Bost est une institution sanitaire et médico-sociale protestante, privée à but non lucratif et reconnue d'utilité publique depuis 1877.
Elle accueille, accompagne et soigne près de 2 000 personnes, enfants, adolescents, adultes et seniors, en situation de handicap psychique, de polyhandicap, de handicap rare ou de trouble du neuro développement, ainsi que des personnes âgées ou handicapées vieillissantes. Ses 42 établissements et services en France réunissent des équipes pluridisciplinaires d'accompagnement et de soins soit 2400 professionnels.

LES NUITS DU FIFIB

Quand les projections se terminent, le FIFIB continue de faire vibrer le Village Dom Bedos. Pendant toute la durée du Festival, les soirées se prolongent en musique, clips, DJ sets, lives et fêtes aux influences caliente. De l'Espagne aux Balkans, de la salsa aux rythmes afro-caribéens en passant par le raï sentimental, une programmation libre et éclectique investit le plein air pour faire dialoguer cinéma et musique jusqu'au bout de minuit.
Et comme toujours au FIFIB : **c'est gratuit, c'est ouvert à toutes et tous, et ça danse !**

LUNDI 02.11 21H30 – SOIRÉE D'OUVERTURE FÊTE DU CLIP – 100% ESPAGNE

Le clip, ce format souvent relégué sur une chaîne câblée à 2h du mat', sera ici célébré en grand écran à une heure plus décente. Et pour ouvrir le Festival, on met l'Espagne à l'honneur : une sélection de clips qui prolongera, en musique et en images, la beauté de *La bola negra*, notre film d'ouverture. Des corps, des couleurs, des tubes, des bizarreries et beaucoup de liberté : un cinéma qui tient en quelques minutes et qui n'a pas l'intention de rester dans le petit écran!



© Tous droits réservés

MARDI 03.11 21H30 ¡VIVA ESPAÑA! – AUREVOIRGABA

Originaire d'Andalousie et installé à Bordeaux depuis de nombreuses années, il construit ses sets de manière instinctive, laissant les morceaux s'enchaîner et se répondre naturellement, avec une attention particulière portée aux contrastes et à l'énergie du moment.



© Tous droits réservés

MERCREDI 04.11 21H30 DETENTE GROUP (LIVE) + ARTHUR LAWTON

Actif depuis plus de dix ans dans les scènes musicales, Detente évolue entre DJing, production et guitare. Collaborateur d'artistes comme Oklou, Malibu ou Casey MQ, il développe un univers de ballades sombres aux accents dub. Aujourd'hui, il transpose ce projet en trio 100% instrumental, avec Jules Cassignol à la guitare et Sarah Louise Barbett à la basse, pour renouer avec l'énergie brute du live.
Dans le prolongement de cette traversée, Arthur Lawton terminera la soirée. Originaire de Bordeaux et marqué par ses années parisiennes, il construit ses sélections à la croisée de la new wave, du post-punk, du R'n'B, de la musique électronique et du rock américain. La dub, le trip-hop et la bass music viennent compléter ce paysage, jusqu'à faire basculer progressivement l'écoute vers le club.



© Tous droits réservés

JEUDI 05.11 21H30
JURY PARTY – CHOUF

Membre du Jury Courts métrages et Contrebande cette année, Chouf quittera les salles de projection le temps d'un DJ SET au Village Dom Bedos.

Le projet musical de Chouf peut être défini comme une exploration des genres qui mélange spoken word et rai sentimental et musique électronique qu'elle déstructure et modernise par le biais de production MAO. Ce mélange est accompagné de textes poétiques engagés, souvent centrés sur l'émancipation des femmes et la mélancolie de l'exil.



© Tous droits réservés

VENDREDI 06.11 21H30
SALSA Y CONTROL
+ JOH & MARILOU

Salsa y Control fait résonner la salsa du barrio. Une salsa dura, viscérale et sans artifices, nourrie par les sons de Héctor Lavoe, Willie Colón, Ismael Rivera, Ray Barretto et la Fania.
Le vinyle rencontre les percussions en live : la campana, le guiro et le DJ se répondent autour une salsa de rue, populaire et vivante : celle qui se danse autant qu'elle se ressent !

La soirée sera ponctuée par Joh et Marilou, complices hors de la scène depuis les années 2000. Bercée au rythme des sons antillais, l'univers groovy de Joh ravive vos souvenirs et vous emporte dare-dare sur la piste. Ensemble, Joh & Marilou hachent leurs mix, enchaînant des rythmes afro-caribéens provoquant une irrésistible envie de bouger.



© Tous droits réservés

SAMEDI 07.11 21H30
BALKAN RAVE WITH MILAMOJA
ARTEM + NAJSKUPLJE (1/2)

MILAMOJA c'est le projet porté par ARTEM et le collectif serbe Najskuplje, signifiant « le plus cher », le collectif qui bouscule les codes en Europe de l'Est. Les soirées MILAMOJA fusionnent l'énergie de la musique techno/rave électronique underground avec les sonorités, rythmes et influences populaires de la musique des Balkans.
Basée à Paris, ARTEM crée des ponts entre les scènes underground : son identité sonore s'est construite naturellement à la croisée de ses racines serbes et de l'effervescence percussive de ses débuts à Lisbonne. Très présente sur les ondes, elle anime la résidence «Balkan Core» sur Rinse France.
dès 21h30 - gratuit



© Tous droits réservés

LE CAFÉ POMPIER, NOUVEAU LIEU PARTENAIRE DU FIFIB !

Sur la place Sainte-Croix aux abords du Square Dom Bedos, le lieu associatif des étudiant·es des Beaux-arts de Bordeaux ouvre ses portes aux festivalier.ères du FIFIB. Le soir, le lieu se transforme en salle de concert incontournable de la scène underground bordelaise, qui accueillera les oiseaux de nuits lors des soirées off du Village du FIFIB.

LUN 02.11

14H00 / BIBLIOTHÈQUE tnba
ATELIER PANAJOU X SONY
FIFIB Pro p. 51

16H15 / UTOPIA
LES DÉMONS - Philippe Lesage
CANADA / 2016 / 118 MIN / FRANÇAIS
Focus cinéma Québecois - Rétrospective Philippe Lesage p. 32

19H00 / VILLAGE DOM BEDOS
LA MESIAS - EP01
¡ Viva España ! - p. 8

19H00 / tnba
Cérémonie d'ouverture + LA BOLA NEGRA - Javier Calvo et Javier Ambrossi
ESPAGNE, FRANCE / 2026 - AVP / 155 MIN / ESPAGNOL - STF
Ouverture p. 8

21H30 / VILLAGE DOM BEDOS
SOIRÉE D'OUVERTURE – FÊTE DU CLIP 100% ESPAGNE
Les Nuits p. 56

MAR 03.11

À PARTIR DE 10H00 / AUDITORIUM MÉCA
CARTE BLANCHE ALCA - Journée pro
FIFIB Pro p. 51

10H30 / tnba
PROGRAMME - COURTS MÉTRAGES ENFANTS
50 MIN / FRANÇAIS
FIFIB Jeunesse p. 44

11H00 / UTOPIA
VOLVER - Pedro Almodóvar
ESPAGNE / 2005 / 122 MIN / ESPAGNOL - STF
¡ Viva España ! - Invitée d'honneur : Lola Dueñas p. 27

11H15 / UTOPIA
PROGRAMME - LES FILMS DES ÉTUDIANT·ES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
86 MIN / VO - STF
Cinecittà p. 43

12H30 / UNIVERSITÉ DE BORDEAUX – STATION MARNE
PROGRAMME - AUTOMNE MALADE / CHIEN BLEU
47 MIN / FRANÇAIS
Priorité aux étudiant·es
10 ans de Brefcinema p. 41

15H30 / tnba
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE - Radu Jude
FRANCE, ROUMANIE / 2026 - AVP / 94 MIN / FRANÇAIS, ROUMAIN - STF
Avant-premières fictions p. 37

16H00 / UTOPIA
VIAJE - Celia Rico Clavellino
ESPAGNE, FRANCE / 2018 / 95 MIN / ESPAGNOL - STF
¡ Viva España ! - Invitée d'honneur : Lola Dueñas p. 27

18H00 / tnba
PROGRAMME 1 - QUELQUES INSTANTS DE BONHEUR / TYPHOON MAMBO / MIRACLE
2026 / 80 MIN / VO - STF
Compétition Contrebande p. 16

18H00 / UTOPIA
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES - Pierre Le Gall
FRANCE, POLOGNE / 2026 - AVP / 90 MIN / FRANÇAIS - STF
Avant-premières fictions p. 38

18H30 / UTOPIA
GENÈSE - Philippe Lesage
CANADA / 2018 / 131 MIN / FRANÇAIS
Focus cinéma Québecois - Rétrospective Philippe Lesage p. 32

19H00 / VILLAGE DOM BEDOS
LA MESIAS - EP02 et EP03
¡ Viva España ! - p. 8

21H00 / tnba
LES BRAVES - Lukas Dhont
BELGIQUE, FRANCE, PAYS BAS / 2026 - AVP / 128 MIN / FRANÇAIS, NÉERLANDAIS - STF
Avant-premières fictions p. 37

21H00 / UTOPIA
NINA ROZA - Geneviève Dulude-De Celles
CANADA, BELGIQUE, ITALIE, BULGARIE / 2026 - AVP / 103 MIN / FRANÇAIS, BULGARE - STF
Compétition internationale longs métrages p. 12

21H30 / VILLAGE DOM BEDOS
¡ VIVA ESPANA ! - AUREVOIRGABA
Les Nuits p. 56

MER 04.11

10H00 / AUDITORIUM DES BEAUX–ARTS
Sortie de résidence, pitchs - ADAMI DÉCLENCHEURS & C.L.O.S
FIFIB Pro p. 48 et 49

11H00 / tnba
CARMEN, L'OISEAU REBELLE – Sébastien Laudenbach
FRANCE / 2026 - AVP / 90 MIN / FRANÇAIS
Avant-premières fictions p. 37

11H00 / UTOPIA
BARBARA FOREVER – Brydie O'Connor
ETATS–UNIS / 2026 - AVP / 102 MIN / ANGLAIS - STF
Carte blanche à Maestra p. 41

14H00 / UTOPIA
COMME LE FEU – Philippe Lesage
CANADA, FRANCE / 2024 / 155 MIN / FRANÇAIS
Focus cinéma Québecois - Rétrospective Philippe Lesage p. 32

14H00 / tnba
LES YEUX VERTS – Fanny Liatard et Jérémy Trouilh
FRANCE, BELGIQUE, SUÈDE / 2026 - AVP / 85 MIN / FRANÇAIS - ARABE STF
Avant-premières fictions p. 38

14H15 / UTOPIA
PROGRAMME – ZONE IMMIGRÉE / ILS ONT TUÉ KADER / LE GARAGE
80 MIN / FRANÇAIS
Focus Collectif Mohamed p. 25

15H00 / AUDITORIUM DES BEAUX–ARTS
RENCONTRE MÉTIER : PRODUCTEUR
FIFIB Pro p.53

18H00 / UTOPIA
SMALL TALK - Mateo Ybarra
SUISSE / 2026 - AVP / 90 MIN / FRANÇAIS, ANGLAIS - STF
Compétition internationale longs métrages p. 12

18H15 / UTOPIA
THE COW'S COMPLAINT - Mahdy Abo Bahat et Abdo Zin Eldin
EGYPTE, FRANCE, ROYAUME–UNI / 2026 - AVP / 95 MIN / ARABE - STF
La terre parle arabe p. 33

18H30 / tnba
PROGRAMME 2 – LOOKING MEAN IS NOT COOL ANYMORE / DRIFT
2026 / 92 MIN / FRANÇAIS
Compétition Contrebande p. 16

19H00 / VILLAGE DOM BEDOS
LA MESIAS - EP04
¡ Viva España ! - p. 8

20H30 / UTOPIA
MAUVAISE ÉTOILE - Lola Cambourieu, Yann Berlier
FRANCE / 2026 - AVP / 132 MIN / FRANÇAIS
Compétition internationale longs métrages p. 12

21H00 / tnba
PLUS DE BRUIT : MANO NEGRA ! - David Dufresne
FRANCE / 2026 - AVP / 115 MIN / FRANÇAIS
Focus David Dufresne p. 35

21H00 / UTOPIA
PROGRAMME - RECONSTRUCTION / GOING HOME
50 MIN / VO – STF
La terre parle arabe p. 34

21H30 / VILLAGE DOM BEDOS
DETENTE + ARTHUR LAWTON
Les Nuits p. 56

PROGRAMME

JEU 05.11

09H30 / tnba
CARMEN, L'OISEAU REBELLE - Sébastien Laudenbach
FRANCE / 2026 - AVP / 90 MIN / FRANÇAIS
Avant-premières fictions p. 37

10H00 / AUDITORIUM DES BEAUX–ARTS
DISCUSSION TROISIÈME AUTRICE X 50/50
FIFIB Pro p. 51

11H30 / UTOPIA
FLAMENCO - Carla Simón + VIVA - Aina Clotet
ESPAGNE / 2026 / 135 MIN / ESPAGNOL – STF
Focus / Réalisatrices espagnoles p.28

12H00 / UTOPIA
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE - David Dufresne
FRANCE / 2019 / 86 MIN / FRANÇAIS
Focus David Dufresne p. 35

12H30 / STATION MARNE
PROGRAMME - LES MÉDUSES DE GOUVILLE / IBIZA
42 MIN / FRANÇAIS
Priorité aux étudiant·es
10 ans de Brefcinema p. 41

14H00 / tnba
LES YEUX VERTS - Fanny Liatard et Jérémy Trouilh
FRANCE, BELGIQUE, SUÈDE / 2026 - AVP / 85 MIN / FRANÇAIS - ARABE STF
Avant-premières fictions p. 38

14H30 / FRAC MÉCA
TABLE RONDE - ENTRE CINÉMA ET ART CONTEMPORAIN
FIFIB pro p. 51

14H30 / UTOPIA
PROGRAMME - AUTOMNE MALADE / LES MÉDUSES DE GOUVILLE / CHIEN BLEU / IBIZA
88 MIN / FRANÇAIS
10 ans de Brefcinema p. 41

14H45 / UTOPIA
À JAMAIS LES PREMIÈRES - Marta Díaz de Lope Díaz
ESPAGNE, PORTUGAL / 2026 - AVP / 106 MIN / ESPAGNOL - STF
Focus / Réalisatrices espagnoles p. 28

16H00 / VILLAGE DOM BEDOS
SPEED MEETING TECHNICIEN·NES GIRONDIN·ES
FIFIB pro p. 49

16H30 / FRAC MÉCA
TABLE RONDE COPRODUCTION ET DIFFUSION FRANCE / QUÉBEC
FIFIB pro p. 51

18H00 / UTOPIA
CHRONIQUES D'UN SIÈGE - Abdallah Al-Khatib
ALGÉRIE, FRANCE, PALESTINE / 2026 - AVP / 98 MIN / ARABE - STF
Compétition internationale longs métrages p.12

18H00 / tnba
PROGRAMME 3 - THE BLESSING / LA SENTINELLE / TROIS DODOS
2026 / 90 MIN / FRANÇAIS
Compétition Contrebande p. 17

18H30 / UTOPIA
O CORNO, UNE HISTOIRE DE FEMMES - Jaione Camborda
ESPAGNE, PORTUGAL, BELGIQUE / 2023 / 105 MIN / ESPAGNOL - STF
Carte blanche au Festival de San Sebastián p. 29

19H00 / VILLAGE DOM BEDOS
LA MESIAS - EP05
¡ Viva España ! - p. 8

20H45 / UTOPIA
L'UNE DES LEURS - Marie Rosselet-Ruiz
FRANCE / 2026 - AVP / 95 MIN / FRANÇAIS
Compétition internationale longs métrages p. 13

21H00 / tnba
BARÇA ZOU - Paul Nouhet
FRANCE / 2026 - AVP / 87 MIN / FRANÇAIS
Compétition Contrebande p. 19

21H00 / UTOPIA
BARKING DOGS NEVER BITE - Bong Joon-ho
CORÉE SUD / 2000 / 106 MIN / CORÉEN - STF
Carte blanche au Festival de San Sebastián p. 29

21H30 / VILLAGE DOM BEDOS
JURY PARTY – CHOUF
Les Nuits p. 57

VEN 06.11

11H00
RENCONTRES PROFESSIONNELLES PRODUCTION FRANCE / ESPAGNE
FIFIB pro p. 51

11H00 / AUDITORIUM DES BEAUX–ARTS
RENCONTRE MÉTIER : CHEFFE DÉCO
FIFIB Pro p. 53

11H00 / UTOPIA
NON-ALIGNÉS : SCÈNES DES ARCHIVES LABUDOVIĆ - Mila Turajlić
SERBIE, FRANCE, CROATIE, MONTÉNÉGRO, QATAR / 2026 / 100 MIN / SERBE, ANGLAIS, FRANÇAIS, ARABE - STF
Carte blanche tnba p. 42

11H15 / tnba
PROGRAMME 1 – PREMIUM WHITENESS / POULET FRIT ET STRIP DAMES / GIRL'S THERAPY
2026 / 75 MIN / VO – STF
Compétition française courts métrages p. 22

11H15 / UTOPIA
FUNCION DE NOCHE - Josefina Molina
ESPAGNE / 1981 / 90 MIN / ESPAGNOL - STF
Carte blanche au Festival de San Sebastián p. 29

14H00 / UTOPIA
VIRIDIANA - Luis Buñuel
ESPAGNE, MEXIQUE / 1961 / 90 MIN / ESPAGNOL - STF
Carte blanche à La Mirada Tabú p. 27

14H15 / UTOPIA
JOURNAL D'UN PREMIER FILM - Alice de Lima
FRANCE, BELGIQUE/ 2026 - AVP / 90 MIN / FRANÇAIS, ITALIEN - STF
Avant-premières documentaires p. 40

15H15 / tnba
PROGRAMME 2 – 52 HZ JE T'AIME / UN ESPOIR TANGIBLE D'AIMER LES FILLES / PORKATAL / ICI AZOR
2026 / 88 MIN / VO – STF
Compétition française courts métrages p. 23

16H30 / UTOPIA
PROGRAMME – COURTS MÉTRAGES LA MIRADA TABÚ
65 MIN / ESPAGNOL - STF
Carte blanche à La Mirada Tabú p. 27

18H00 / UTOPIA
UNE VIE MANIFESTE - Jean-Gabriel Périot
FRANCE / 2026 - AVP / 86 MIN / FRANÇAIS, ALLEMAND, ANGLAIS, ESPAGNOL, ARABE, JAPONAIS, YIDDISH ET BULGARE - STF
Avant-premières documentaires p. 40

18H15 / tnba
PROGRAMME 4 – LAS DAMAS / GOTTHARD 2026 / 70 MIN / FRANÇAIS
Compétition Contrebande p. 19

18H30 / UTOPIA
CECI N'EST PAS UN FILM FRANCAIS - Tom Adjibi
BELGIQUE, FRANCE / 2026 - AVP / 80 MIN / FRANÇAIS
Compétition internationale longs métrages p. 13

19H00 / VILLAGE DOM BEDOS
LA MESIAS - EP06
¡ Viva España ! - p. 8

20H45 / UTOPIA
LAS ISLAS AFORTUNADAS - Helena Girón, Samuel Delgado
ESPAGNE, GRÈCE / 2026 - AVP / 80 MIN / ESPAGNOL, FRANÇAIS, ARABE - STF
Compétition internationale longs métrages p. 13

21H00 / tnba
L'ÂGE D'OR - Bérenger Thouin
FRANCE / 2026 - AVP / 113 MIN / FRANÇAIS
Avant-premières fictions p. 38

21H00 / UTOPIA
UN BON PETIT SOLDAT - Stéphane Brizé
FRANCE / 2026 - AVP / 101 MIN / FRANÇAIS
Avant-premières fictions p. 39

21H30 / VILLAGE DOM BEDOS
SALSA Y CONTROL + JOH & MARILOU
Les Nuits p. 57

SAM 07.11

11H00 / tnba
LES FILLES VONT BIEN - Itsaso Arana
ESPAGNE / 2023 / 85 MIN / ESPAGNOL - STF
Focus / Réalisatrices espagnoles p. 28

11H15 / UTOPIA
PARADISE - Jérémy Comte
CANADA, FRANCE, GHANA / 2026 / 93 MIN / FRANÇAIS, ANGLAIS - STF
Focus cinéma Québécois p. 30

11H30 / UTOPIA
PROGRAMME - INTERSECTING MEMORY / ANOTHER DAY SHALL COME / LOVELY BUTTERFLY
60 MIN / VO - STF
La terre parle arabe p. 34

13H30 / UTOPIA
MELANCHOLIA - Lars Von Trier
DANEMARK / 2011 / 130 MIN / ANGLAIS - STF
Carte blanche à Christophe Honoré p. 9

14H00 / tnba
UN PEU AVANT MINUIT - Nicolas Pariser
FRANCE / 2026 - AVP / 107 MIN / FRANÇAIS
Avant-premières fictions p. 39

14H00 / UTOPIA
PARFUMÉ À LA MENTHE - Muhammed Hamdy
EGYPTE, FRANCE, TUNISIE, QATAR / 2026 / 113 MIN / ARABE - STF
La terre parle arabe p. 33

16H30 / UTOPIA
15/18 - Cédric Kahn
FRANCE / 2026 - AVP / 104 MIN / FRANÇAIS
Avant-premières fictions p. 39

17H00 / UTOPIA
CŒUR SECRET - Tom Fontenille
FRANCE / 2026 - AVP / 88 MIN / FRANÇAIS
Avant-premières documentaires p. 40

19H00 / VILLAGE DOM BEDOS
LA MESIAS - EP07
¡ Viva España ! - p. 8

19H00 / tnba
Cérémonie de clôture + MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE - Christophe Honoré
FRANCE / 2026 / 115 MIN / FRANÇAIS
Clôture p. 9

21H30 / VILLAGE DOM BEDOS
BALKAN RAVE WITH MILA MOJA / ARTEM + NAJSKUPLJE (½)
Les Nuits p. 57



Alix Rivière

Facialiste & Accompagnement Ménopause

Santé de la peau - Kobido - Yoga visage - Drainage lymphatique

2 rue Louis Combes Bordeaux alixriviere.com rdv planity.com

15 ANS

TRESSES - MÉRIGNAC - TOULOUSE - ANGLET

Leader Rent

Location de véhicules

x

fifib

Leader Rent, le partenaire exclusif
du cinéma en Nouvelle-Aquitaine

www.leader-rent.fr

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDEPENDANT DE BORDEAUX

PASS

DU 2 AU 7 NOVEMBRE 2026

INFOS PRATIQUES

LES TARIFS DU FIFIB

PASS FESTIVAL

5 entrées => **32,50€** (soit 6,50€ la séance)
10 entrées => **60,00€** (soit 6,00€ la séance)
15 entrées => **82,50€** (soit 5,50€ la séance)

Le Pass Festival permet de réserver les séances de la 15ème édition du FIFIB (dans la limite des places disponibles, à l'exception des cérémonies d'ouverture et de clôture) au Cinéma Utopia et au tnba salle Vitez.

PASS JEUNE ILLIMITÉ TNBA
20,00€

Réservé aux étudiant·e·s et aux titulaires de la Carte Jeune Bordeaux Métropole ou Carte Jeune Européenne, il donne accès à l'ensemble des séances de la 15ème édition du FIFIB projetés dans la salle Vitez du tnba.

BILLETS À L'UNITÉ

Séance FIFIB (Utopia ou tnba salle Vitez) => **8,00€**
Tarif spécial première séance de la journée => **5,00€**
Tarif spécial CARTE JEUNE => **5,00€** (sauf samedi)
Soirée d'ouverture et de clôture (tnba salle Vitez) => **12,00€**

Carnet de ticket Utopia valable sur l'ensemble des séances du FIFIB (hors soirées d'ouverture et de clôture)

OÙ ACHETER LE PASS ?

Sur le site du FIFIB : *fifib.com*
Offre spéciale Carte Jeune sur le site
cartejeune.bordeaux-metropole.fr
Offre spéciale Carte Jeune Européenne
cartejeune.fr
Dans le hall de la salle Vitez du tnba du 2 au 7 novembre 2026 de 10h à 19h.

Contact Pass Pro => *alexia@fifib.com*
Contact Presse Nationale => *catgiraud@gmail.com*
Contact Presse Locale => *elea@fifib.com*

OÙ ACHETER LES BILLETS À L'UNITÉ ?

Séance FIFIB => sur place directement le jour de la séance (mise en vente environ 2h avant le début de la séance concernée)
Réservation en ligne accessible uniquement via un Pass FIFIB
Soirées d'ouverture et de clôture => sur le site du FIFIB *fifib.com* et à l'accueil dans le hall de la salle Vitez du tnba du 2 au 7 novembre 2026 de 10h à 19h.

CONDITIONS D'UTILISATION DU PASS

Une fois votre Pass Festival acquis, un code unique vous sera envoyé et vous permettra de réserver en ligne les séances de votre choix de la 15ème édition du FIFIB.

Il est obligatoire de réserver une séance en ligne pour recevoir un billet valable, le code unique généré à l'achat du Pass Festival ne peut pas être présenté au contrôle des billets à l'entrée des salles de cinéma.

Il est fortement recommandé de réserver vos séances en amont du festival. Il est possible que certaines séances ne soient plus disponibles en ligne le jour même. Cependant certaines places pourront être remises en ligne ponctuellement.

Afin de fluidifier au mieux les entrées en salle nous vous demandons de vous présenter au moins 15 minutes avant votre séance. Dans le cas contraire, vos réservations pourront être annulées et proposées aux festivaliers en dernière minute.

En cas d'imprévu, il vous sera possible d'annuler votre réservation jusqu'à 2h avant le début d'une séance en écrivant à l'adresse billetterie@fifib.com. Une fois ce délai passé votre place ne sera pas re-créditée sur votre Pass Festival, même si votre billet n'a pas été utilisé. Les entrées non utilisées sur votre Pass Festival ne sont pas remboursables.

COMMENT VENIR AU FIFIB

Cinéma Utopia
5, place Camille Jullian, 33000 Bordeaux

tnba salle Vitez
Entrée rue Jacques-D'Welles, en traversant le square Dom Bedos, 33800 Bordeaux

Village FIFIB
Square Dom Bedos, entrée rue Jacques-D'Welles, 33800 Bordeaux

Station Marne
16-22 cours de la Marne, 33000 Bordeaux

Auditorium de l'École supérieure des Beaux-arts de Bordeaux
7 rue des Beaux-arts, 33800 Bordeaux

Conservatoire de Bordeaux - Jacques Thibaud
22 quai Sainte-Croix, 33800 Bordeaux

Le Café Pompier
7 Place Renaudel, 33800 Bordeaux

La MÉCA
Parvis Corto Maltese, Quai de Paludate, 33800 Bordeaux

Instituto Cervantes
57 cours de l'Intendance, 33000 Bordeaux

Pour vous déplacer de lieu en lieu, embarquez à bord de votre vélo ou trottinette Pony via l'application Pony – vélos et trottinettes.
Plusieurs vélos Pony seront placés proches de l'Utopia et du tnba pendant le FIFIB.
Allez-y avec le réseau TBM ! Afin de déterminer vos trajets et itinéraires, rendez-vous sur l'application TBM ou sur le site internet : *infotbm.com*
Offre spéciale Pass soirée
boutique.infotbm.com/products/8
Offre spéciale 24 heures
boutique.infotbm.com/products/9

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

ASSOCIATION SEMER LE DOUTE

Claire Daubech, Co-présidente
Jérémie Ballarin, Co-président
Astrid Clermontel, Trésorière
Sébastien Vonier, Secrétaire

DIRECTION

Pauline Reiffers, Co-fondatrice, Secrétaire générale
Johanna Caraire, Co-fondatrice, Directrice artistique
Roman Poitte-Sokolsky, Coordinateur général

PROGRAMMATION

Natacha Seweryn, Directrice de programmation
Emma Piquart, Assistante à la programmation et bureau des films
Olga Pochon, Service civique programmation et bureau des films

Comité de sélection : Johanna Caraire, Natacha Seweryn, Emma Piquart, Victor Courgeon, Aurélie Badoc, Dimitri Drouillard, Selim Bentounes, Sandie Brebion, Eléa Gaultier, Ninon Plantard, Olga Pochon

MEDIATION ET FIFIB JEUNESSE

Aurélie Badoc, Responsable FIFIB JEUNESSE
Sandie Brebion, Service civique médiation

FIFIB PRO

Alexia Coutant, Responsable FIFIB Pro
Milla de Bueil, Équipe FIFIB Pro
François Fontanille, Équipe FIFIB pro

ACCUEIL DES INVITÉ·ES

Mathilde Meirinhos, Responsable accueil des invité·es
Margot Ansart, Accueil des invité·es
Perrine Vignaud-Ferron, Accueil des invité·es

COMMUNICATION

Sarah Daguerre, Chargée de communication & programmation village
Dimitri Drouillard, Graphiste exécutif, contenu vidéo et catalogue
Ninon Plantard, Service civique communication
Studio Avenir, Design graphique
Gabriel Renault, Photographe
Jeanne Dall'Osto, Équipe communication

PRESSE

Catherine Giraud, Attachée de presse

PRODUCTION

Elina Rohart, Cheffe de projet événementiel
Quentin Brouard, Régisseur général
Jean-Christophe Dartois, Responsable projections
Cédric Favard, Responsable projections
Zia Glorieux, Production
Amaïa Fariscot, Production
Enzo Masson, Gestion des bénévoles
Antonin Buhon, Gestion des bénévoles
Luigi Gambuzza, Accueil du public et billetterie

PARTENARIATS

Pauline Reiffers, Responsable partenariats
Fanny Dussaulx, Chargée de mission partenariats & mécénat
Eléa Gaultier, Service civique relations publiques & partenariats

Photo de couverture - Portrait de Sharon Hakim
© Gabriel Renault

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

CNC · Région Nouvelle-Aquitaine · Adami · PROCIREP · Institut Cervantes · Québec · Wallonie - Bruxelles International.be · Gironde Le Département · Bordeaux Métropole · Ville de Bordeaux

PARTENAIRES PRIVÉS ET MÉCÈNES

vania laporte Salon de coiffure · La Toque Cultivée · Fondation John Bost Oser la vie · CinéCréatis L'école du cinéma · Les Bateaux Bordelais · Crédit Agricole Aquitaine · L'École du septième art · carhartt Work in Progress · Baron Philippe de Rothschild · Pepite · Pamajou · Sony · bordeaux euratlantique Un nouveau patrimoine commun

FOURNISSEURS OFFICIELS

novelty · Abatilles Eau minérale naturelle · Océopin · American Vintage · lalla · Leader Rent Location de véhicules · pony · caféœur · A&W Photobooth · Château de Cérons · La Brasserie Parallèle · alix rivière facialiste · Emmaüs Aquitaine · L'Alchimiste · Côte Ouest · La cabane d'Edouard · Saunion Bordeaux 1893 · Pernod Ricard · Tazzulmuut

PARTENAIRES MEDIA

COMETT · france•tv · TV7 · SOONER · JUNKPAGE · LA CINETEK · Bref Cinéma · CENSORED

AVEC LE CONCOURS DE

Le Clos Bel Orme · Festival du cinéma de Brive Rencontres internationales du moyen métrage · Poitiers Film Festival · gironde tournages · ALCA Agence Livre Cinéma & Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine · Le Collectif 50/50 · Crous Bordeaux Aquitaine · collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de nouvelle-aquitaine · ICART Ecole du management de la culture et du marché de l'art · TBM Transports Bordeaux Métropole · Afriques en vision · European Youth Card · musical écran · Académie de Bordeaux Liberté Égalité Fraternité · Service Civique Une mission pour chacun au service de tous · Cultura

LIEUX PARTENAIRES

tnba · Utopia · ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux · Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud · université de Bordeaux · Novotel Bordeaux Centre Gare Saint-Jean · la petite sœur · Café Japonais カフェジャポネ Restaurant Réservations 05 56 48 68 68 · Café Japonais カフェジャポネ L'Annexe Réservations 05 56 48 68 48 · Osteria Palatino · Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



L'ESPAGNOL S'APPREND

LE CINÉMA HISPANIQUE SE SAVOURE

Instituto Cervantes

Institut Cervantes Bordeaux
57 Cours de l'Intendance

BURDEOS.CERVANTES.ES