

Talents en Court

Nouvelle-Aquitaine

Règlement 2025-2026

À propos des ateliers

Le dispositif Talents en Court permet à des adultes sans formation ou expérience diplômante dans le cinéma de bénéficier d'ateliers visant à concrétiser leur désir d'écriture et d'envisager la réalisation d'un premier court métrage.

Initié par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine, Talents en Court permet également d'appréhender le fonctionnement d'un secteur et de son réseau grâce à de nombreuses rencontres professionnelles, au niveau régional et national.

Il s'agit, avant tout, d'être à l'écoute des besoins et des questionnements de jeunes auteurs.

Objectifs des ateliers

L'objectif de Talents en Court Nouvelle-Aquitaine est principalement de :

- faciliter les opportunités de rencontres avec les professionnels du cinéma au niveau régional et national,
- encourager la transmission et l'échange d'expériences par des conseils personnalisés et l'acquisition d'une méthodologie de travail notamment en dramaturgie, dans l'écriture d'un court métrage et de son dossier d'accompagnement,
- orienter les participants vers des organismes, structures, associations et concours proposant un accompagnement approfondi à l'issue du dispositif.

Chaque participant est notamment sélectionné sur une idée, une envie de scénario plus ou moins aboutie, sa capacité à en parler et à formuler ses envies de cinéma.

Le dispositif Talents en Court Nouvelle-Aquitaine s'engage également à ce qu'à l'issue de la formation, fin juin 2026, chaque participant dispose d'un document solide à diffuser auprès de producteurs et/ou structures d'accompagnement à l'écriture.

Objectifs des ateliers

Le dispositif Talents en Court Nouvelle-Aquitaine est pensé comme une continuité par les différents festivals partenaires. Il s'agit donc, à chaque manifestation, d'avancer sur le court métrage de chacun mais aussi sur la découverte du milieu professionnel. Les ateliers se font en groupe et sous forme de rendez-vous individuels. Ils proposent également des rencontres abordant l'organisation du secteur et les grandes questions liées à l'accompagnement d'un premier court métrage. Les ateliers sont complétés par des projections de films présentés dans les manifestations associées et des rencontres avec leurs réalisateurs.

Organisation spécifique

Chaque festival participant est conçu comme une étape de travail.

Le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux est centré sur la méthodologie du scénario de court métrage à travers une résidence d'écriture, complétée par 2 jours de projections au festival.

Le Poitiers Film Festival poursuit le travail d'écriture à travers des consultations individuelles. Il permet également de découvrir la réalité de la mise en scène à travers un atelier avec des étudiants comédiens du Conservatoire d'Art Dramatique. Cette étape permet également de rencontrer les responsables des principaux fonds de soutien et lieux d'accompagnement du court métrage.

Le Festival du cinéma de Brive propose plus spécifiquement aux participants un entraînement au pitch, présentation minutée de son projet devant un panel de professionnels invités.

Le Festival du Film de Contis est l'occasion pour le groupe de faire le point sur l'accompagnement réalisé, identifier les prochaines étapes de travail et orienter la recherche de production. C'est également un temps où le contrat d'auteur est abordé.

Ces ateliers sont complétés par des visios (en groupe ou individuelles) à raison d'une fois par mois à partir de septembre (septembre, novembre, janvier, février, mars, mai).

Le dispositif est encadré par un-e réalisateur-riche, un-e scénariste et un-e consultant-e en pitch. Le contenu proposé dans chacun des festivals peut être amené à se modifier au cours du programme en fonction de la disponibilité des intervenants.

Informations générales

Participants ciblés

L'appel à candidatures de Talents en Court Nouvelle-Aquitaine est ouvert aux personnes qui remplissent les conditions suivantes :

- résider en Nouvelle-Aquitaine,
- avoir un projet de court métrage de fiction ou de documentaire en amorce ou en cours d'écriture,
- ne pas avoir de formation significative en cinéma (ne pas avoir été dans une école de cinéma à proprement parler, formation universitaire acceptée) et ne pas être accompagné ni par une structure de formation à l'image, ni par un producteur au moment du dépôt.

Durée

Talents en Court Nouvelle-Aquitaine débute le 15 septembre 2025 et se termine à la mi-juin 2026, à l'issue du Festival du Film de Contis.

Le dispositif Talents en Court Nouvelle-Aquitaine invite les participants à 4 à 5 jours d'ateliers dans chaque festival partenaire de l'opération : le FIFIB (du 7 au 12 octobre 2025), le Poitiers Film Festival (du 28 novembre au 5 décembre 2025), le Festival du Cinéma de Brive (du 20 au 25 avril 2026) et le Festival du Film de Contis (mi-juin 2026 – dates à confirmer).

Les dates de sessions de travail à distance sont précisées dans la feuille de route envoyés aux lauréats.

Invitation

L'hébergement, l'accréditation et le transport sont pris en charge par les différents festivals partenaires. Concernant ce dernier, il est remboursé à hauteur de 80€ maximum par aller/retour et sur présentation de justificatifs.

Les participants peuvent être logés à l'hôtel, en Airbnb, en appart'hôtel, en chalet partagé ou chez l'habitant en fonction des possibilités du festival. Les repas sont majoritairement à la charge des manifestations. 2 repas maximum sur chaque session peuvent être à la charge des participants.

Calendrier

Appel à candidatures : du 12 mai au 27 juin 2025

Annonce des candidats présélectionnés : 7 juillet 2025

Entretiens avec les candidats présélectionnés : 11 et 15 juillet 2025

Annonce des 4 participants sélectionnés : 16 juillet 2025

Les entretiens de pré-sélection se tiennent en visioconférence.

Engagements vis-à-vis des ateliers

Présence et échéances

L'auteur sélectionné s'engage à s'investir sur la durée totale du programme et à être présent sur l'ensemble des ateliers qui lui sont proposés.

Il s'engage également à respecter les différentes échéances qui lui sont données, notamment pour les rendus et envois de documents.

Langue de travail

Les ateliers se tiennent en langue française.

Supports de communication

Chaque festival partenaire édite, pour sa manifestation, un support de communication dédié au dispositif Talents en Court Nouvelle-Aquitaine notamment pour faciliter les rencontres avec les professionnels et mettre en valeur les projets et leurs auteurs.

Les participants s'engagent à fournir dans les temps demandés les différents documents nécessaires à l'élaboration des supports.

A minima, il s'agit de :

- un synopsis du projet en français en 600 signes maximum (espaces compris),
- une photo de l'auteur,
- une image ou photo – libre de droits – choisie par l'auteur pour illustrer son projet,
- le contact mail de l'auteur,

- la biographie de l'auteur en français en 600 signes maximum (espaces compris),
- une phrase résumant en quelques mots sa motivation aux ateliers.

Obligation liée à la participation à Talents en Court Nouvelle-Aquitaine

Tout film réalisé à partir d'un projet présenté à Talents en Court Nouvelle-Aquitaine devra faire figurer à son générique la mention suivante : « Ce film a été accompagné par le dispositif Talents en Court Nouvelle-Aquitaine » accompagnée des logos du CNC, de la Région Nouvelle-Aquitaine et des festivals partenaires.

Contacts

Le dispositif est coordonné par Élodie Ferrer pour l'ensemble des festivals partenaires. Elle fait donc le lien entre les participants, les tuteurs, les consultants et les partenaires et veille au bon déroulement du programme dans son ensemble. Pour les échanges concernant la venue spécifique dans chacune des manifestations, le candidat s'adresse à l'équipe du festival directement.

Pour plus d'informations, contactez :
elodie.ferrer@tap-poitiers.com

Version actualisée — mai 2025

Dispositif soutenu par le CNC et la Région Nouvelle-Aquitaine

